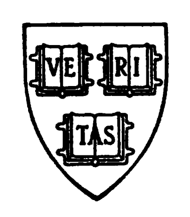
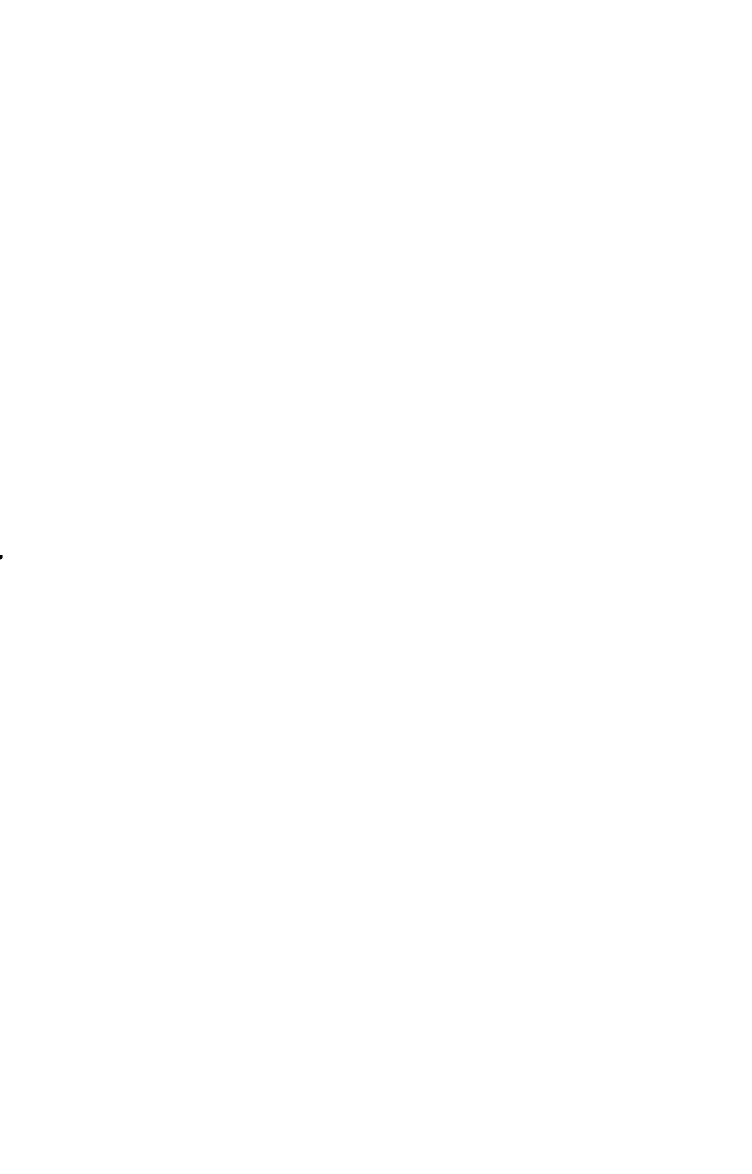



VE RI
TAS





LONDON

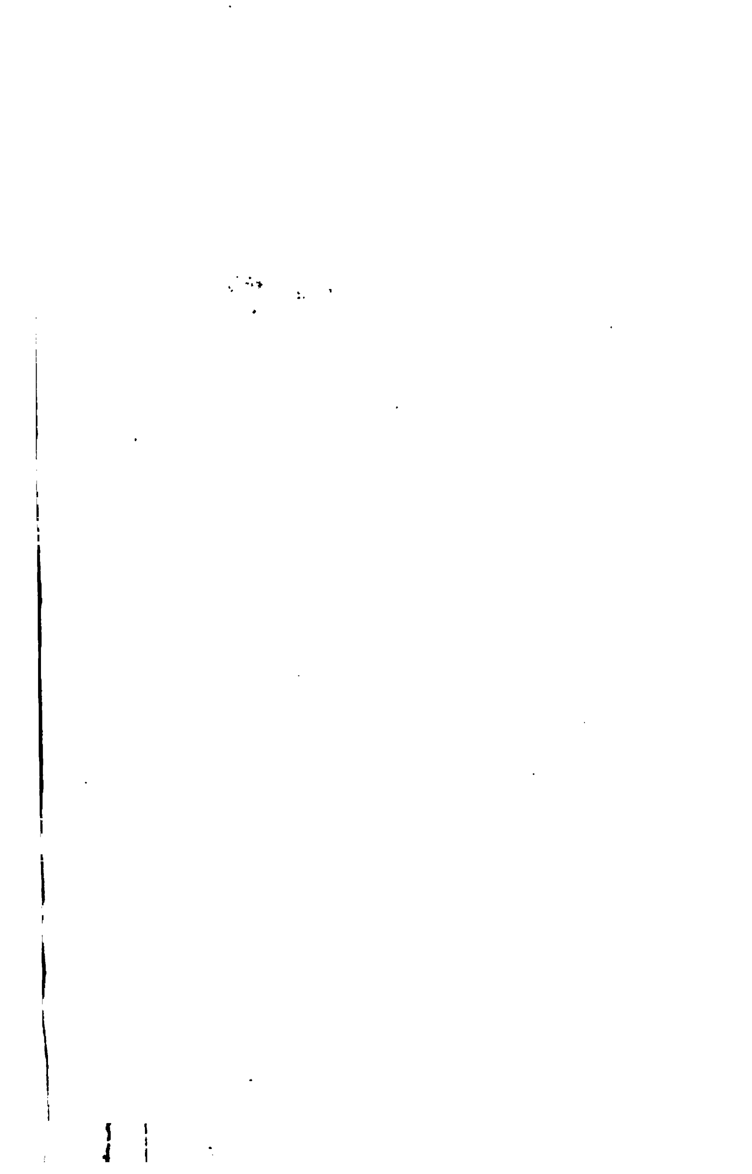
Vergleichende Maß-Tabellen.

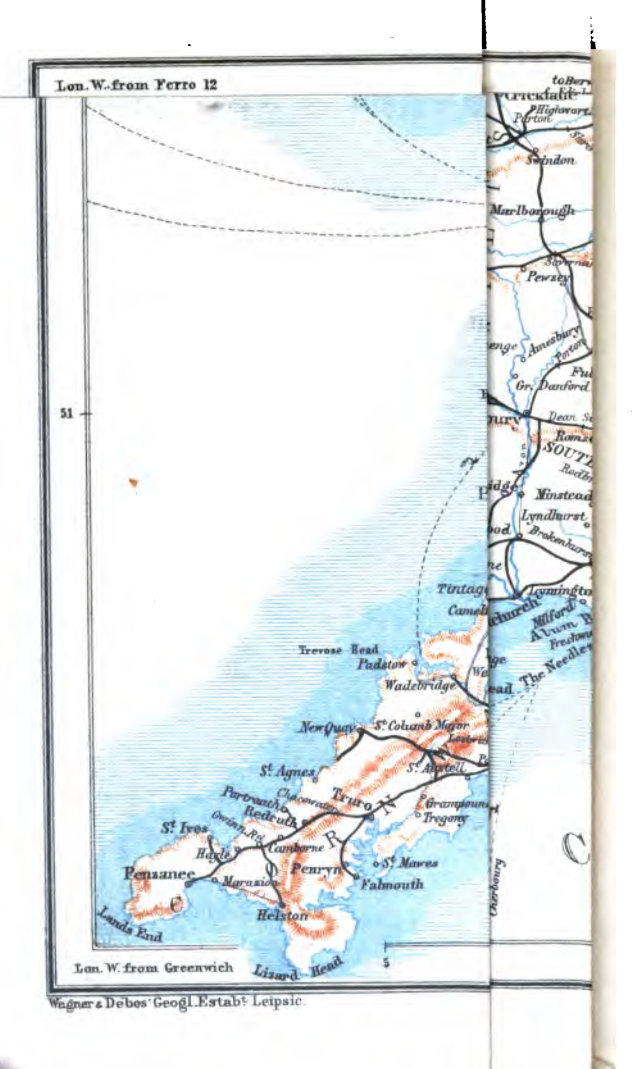
(Vgl. S. 59.)

Engl. Fuß	Meter	Meter	Engl. Fuß	Engl. Miles	Kilometer	Kilometer	Engl. Miles	Acres	Hectar	Hectar	Acres
1	0,30	1	3,28	1	1,61	1	0,62	1	0,40	1	2,47
2	0,61	2	6,56	2	3,22	2	1,24	2	0,81	2	4,94
3	0,91	3	9,84	3	4,83	3	1,86	3	1,21	3	7,41
4	1,22	4	13,12	4	6,44	4	2,48	4	1,61	4	9,88
5	1,52	5	16,40	5	8,04	5	3,10	5	2,02	5	12,35
6	1,83	6	19,69	6	9,65	6	3,73	6	2,42	6	14,82
7	2,13	7	22,97	7	11,26	7	4,35	7	2,83	7	17,30
8	2,44	8	26,25	8	12,87	8	4,97	8	3,23	8	19,77
9	2,74	9	29,53	9	14,58	9	5,59	9	3,63	9	22,24
10	3,04	10	32,81	10	16,09	10	6,21	10	4,04	10	24,71
11	3,35	11	36,09	11	17,70	11	6,83	11	4,44	11	27,18
12	3,66	12	39,37	12	19,31	12	7,45	12	4,85	12	29,65
13	3,96	13	42,65	13	20,92	13	8,07	13	5,25	13	32,12
14	4,27	14	45,93	14	22,53	14	8,69	14	5,66	14	34,59
15	4,57	15	49,21	15	24,13	15	9,31	15	6,06	15	37,05
16	4,88	16	52,49	16	25,74	16	9,93	16	6,46	16	39,53
17	5,18	17	55,78	17	27,35	17	10,55	17	6,87	17	42,00
18	5,49	18	59,06	18	28,96	18	11,18	18	7,27	18	44,47
19	5,79	19	62,34	19	30,67	19	11,80	19	7,67	19	46,95
20	6,10	20	65,62	20	32,18	20	12,42	20	8,08	20	49,42

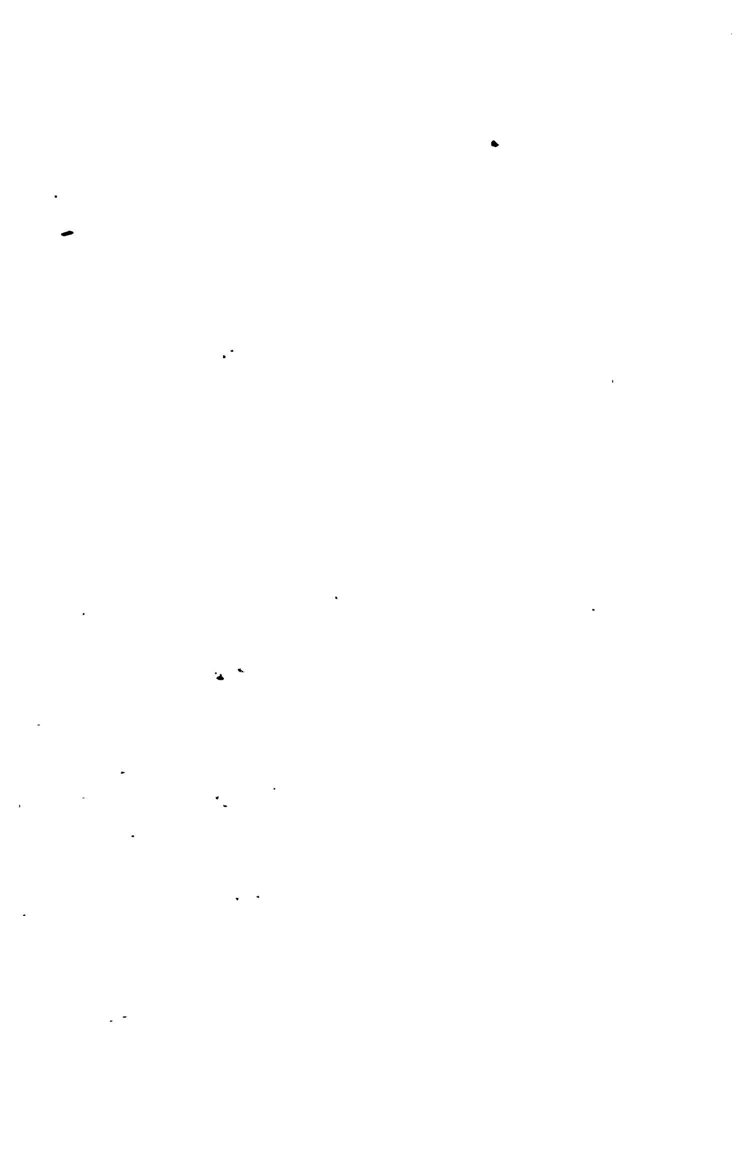
Thermometerskalen.

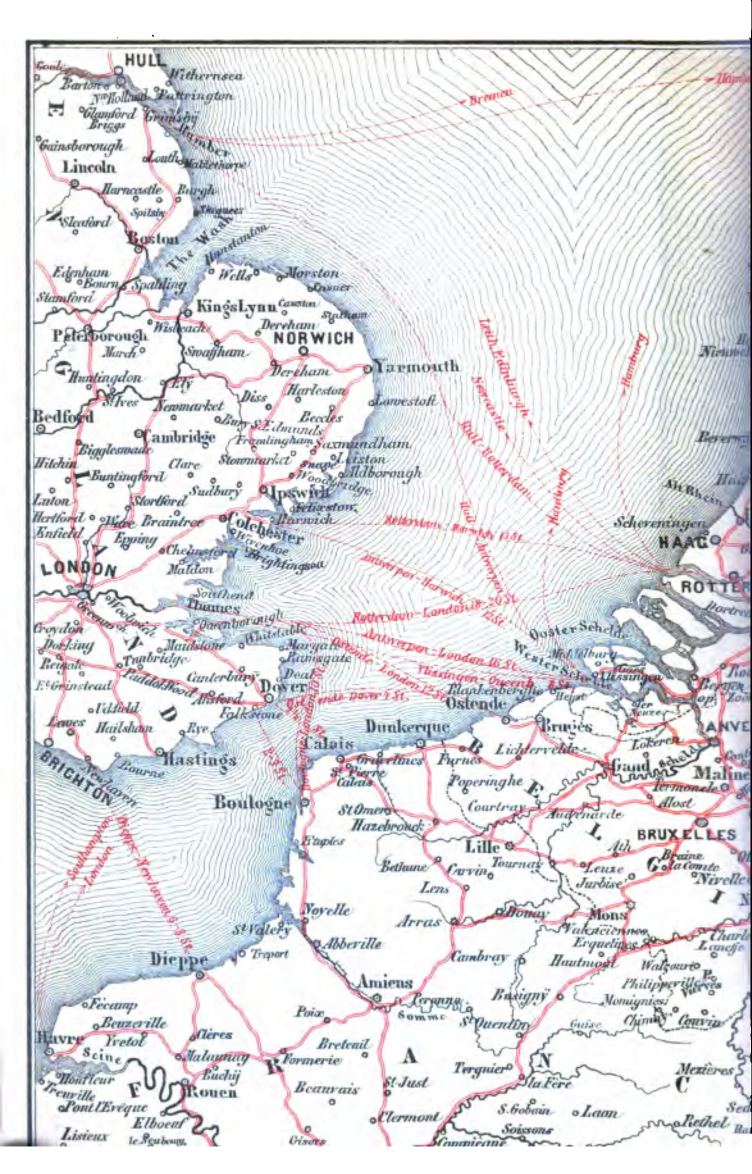
Fahrenheit	Réaumur	Celsius	Fahrenheit	Réaumur	Celsius	Fahrenheit	Réaumur	Celsius	Fahrenheit	Réaumur	Celsius
+100	+30,22	+37,78	+81	+21,78	+27,22	+62	+13,33	+16,67	+43	+4,89	+6,11
99	29,78	37,22	80	21,33	26,67	61	12,89	16,11	42	4,44	5,56
98	29,33	36,67	79	20,89	26,11	60	12,44	15,56	41	4,00	5,00
97	28,89	36,11	78	20,44	26,56	59	12,00	15,00	40	3,56	4,44
96	28,44	35,56	77	20,00	25,00	58	11,56	14,44	39	3,11	3,89
95	28,00	35,00	76	19,56	24,44	57	11,11	13,89	38	2,67	3,33
94	27,56	34,44	75	19,11	23,89	56	10,67	13,33	37	2,22	2,78
93	27,11	33,89	74	18,67	23,33	55	10,22	12,78	36	1,78	2,22
92	26,67	33,33	73	18,22	22,78	54	9,78	12,22	35	1,33	1,67
91	26,22	32,78	72	17,78	22,22	53	9,33	11,67	34	0,89	1,11
90	25,78	32,22	71	17,33	21,67	52	8,89	11,11	33	0,44	0,56
89	25,33	31,67	70	16,89	21,11	51	8,44	10,56	32	0,00	0,00
88	24,89	31,11	69	16,44	20,56	50	8,00	10,00	31	−0,44	−0,56
87	24,44	30,56	68	16,00	20,00	49	7,56	9,44	30	0,89	1,11
86	24,00	30,00	67	15,56	19,44	48	7,11	8,89	29	1,33	1,67
85	23,56	29,44	66	15,11	18,89	47	6,67	8,33	28	1,78	2,22
84	23,11	28,89	65	14,67	18,33	46	6,22	7,78	27	2,22	2,78
83	22,67	28,33	64	14,22	17,78	45	5,78	7,22	26	2,67	3,33
82	22,22	27,78	63	13,78	17,22	44	5,33	6,67	25	3,11	3,89





Wagner & Debes' Geogl. Estabt. Leipsic.





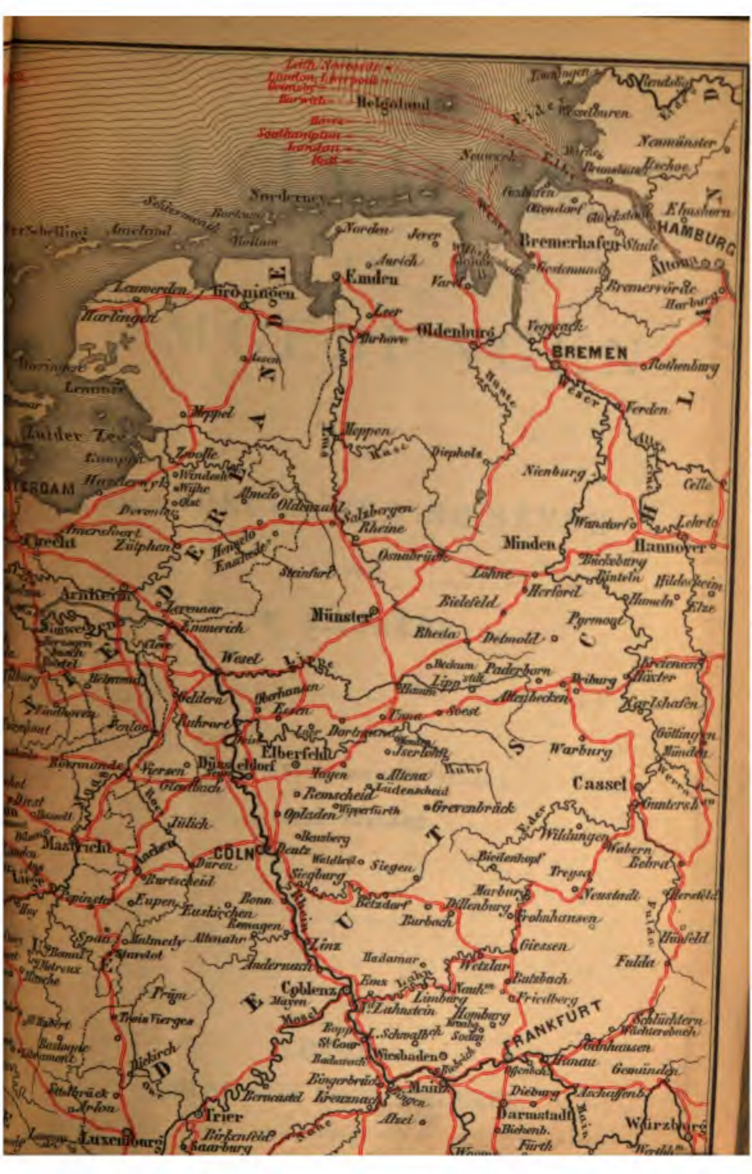
HULL
Withernsea
Barton
Glamford
Briggs
Grimsby
Humber
Gainsborough
Lincoln
Louth
Harncastle
Burgh
Spilsby
Sleaford
Boston
The Wash
Wells
Morston
Cromer
Edenham
Bourn
Spalding
Stamford
Kings Lynn
Wisbeach
Peterborough
March
Swaffham
Dereham
NORWICH
Yarmouth
Huntingdon
Ely
Diss
Harleston
Lowestoft
St Ives
Newmarket
Beccles
Bedford
Cambridge
Framlingham
Saxmundham
Biggleswade
Clare
Stowmarket
Leiston
Aldborough
Hitchin
Buntingford
Sudbury
Ipswich
Luton
Stortford
Harwich
Hertford
Braintree
Colchester
Enfield
Epping
Chelmsford
Brightlingsea
Maldon
LONDON
Southend
Thames
Woolwich
Croydon
Dorking
Maidstone
Margate
Ramsgate
Reigate
Tunbridge
Canterbury
Deal
Dover
Folkestone
Lewes
Hailsham
Rye
Hastings
BRIGHTON
Newhaven
Bremen
Leith Edinburgh
Newcastle
Hull Rotterdam
Hamburg
Rotterdam-Harwich 13 St.
Antwerpen-Harwich 18-20 St.
Rotterdam-London 18-22 St.
Antwerpen-London 16 St.
Vlissingen-Queenb 8 St.
Ostende-London 12 St.
Ostende-Dover 5 St.
Southampton-London
Dieppe-Newhaven 6-8 St.
Scheveningen
HAAG
ROTTE
Oosterschelde
Westerschelde
Vlissingen
Blankenberghe
Ostende
Dunkerque
Bruges
Calais
Gravelines
Furnes
Lichtervelde
Gand
Lokeren
Malines
Boulogne
St Omer
Hazebrouck
Poperinghe
Courtray
Audenarde
Termonde
Alost
BRUXELLES
Lille
Ath
Braine la Comte
Etaples
Bethune
Carvin
Tournay
Leuze
Jurbise
Nivelles
Lens
Mons
Novelle
Arras
Douay
Valenciennes
St Valery
Abbeville
Erquelines
Treport
Dieppe
Cambray
Hautmont
Amiens
Bohain
Philippeville
Fecamp
Peronne
Somme
St Quentin
Momignies
Beuzeville
Poix
Chimay
Couvin
Havre
Yvetot
Clères
Breteuil
Guise
Seine
Malaunay
Formerie
Tergnier
Honfleur
Rouen
Beauvais
St Just
la Fère
Mezières
Trouville
Pont l'Evêque
Elboeuf
Clermont
S. Gobain
Laon
Lisieux
Gisors
Soissons
Rethel



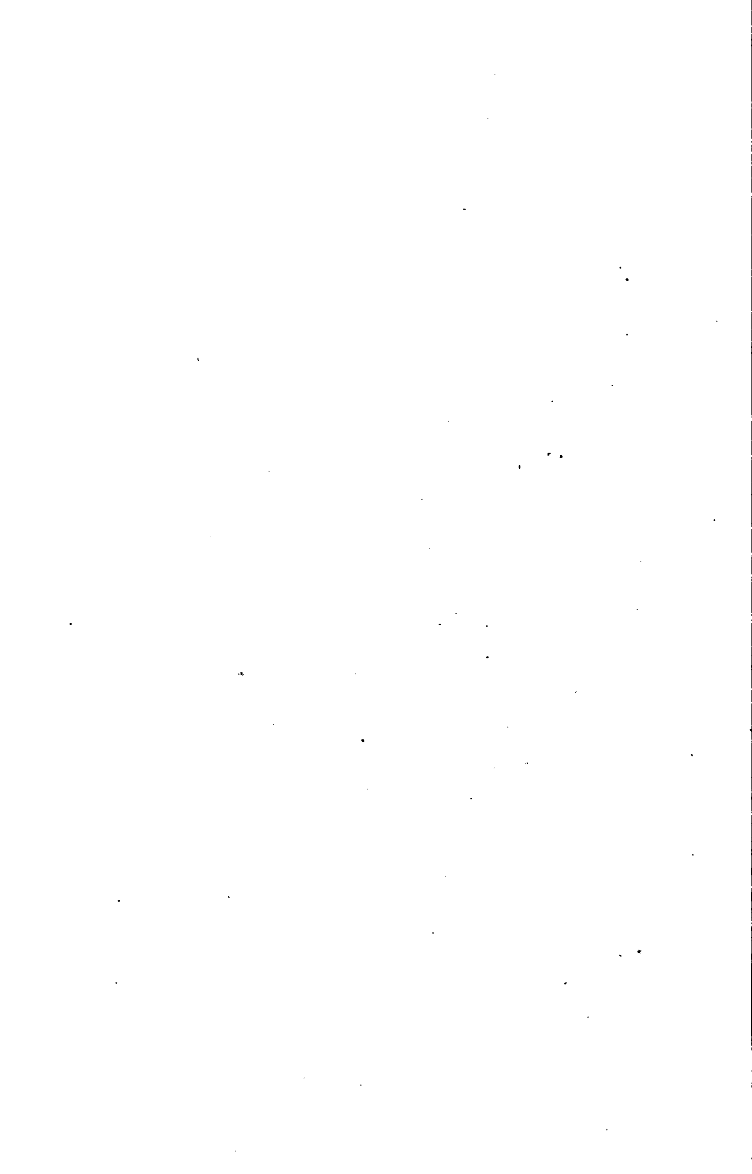
Helgoland
Hull
Southampton
London
Norderney
Borkum
Ameland
Norden
Jever
Aurich
Emden
Leer
Oldenburg
Bremerhafen
Stade
Altona
HAMBURG
Bremervörde
Harburg
Neumünster
Itzehoe
Elmshorn
Vegesack
BREMEN
Rothenburg
Verden
Weser
Groningen
Leeuwarden
Harlingen
Lemmer
Meppel
Zuider Zee
Kampen
Zwolle
Windesh
Wijhe
Olst
Deventer
Amersfoort
Zutphen
Utrecht
Almelo
Oldenzaal
Salzbergen
Rheine
Hengelo
Enschede
Steinfurt
Osnabrück
Meppen
Diepholz
Nienburg
Minden
Hannover
Celle
Lehrte
Wunstorf
Bückeburg
Rinteln
Hameln
Herford
Bielefeld
Löhne
Pyrmont
Detmold
Rheda
Münster
Arnheim
Nimwegen
Emmerich
Cleve
Wesel
Lippe
Geldern
Venlo
Ruhrort
Oberhausen
Essen
Dortmund
Unna
Soest
Hamm
Beckum
Lippstadt
Paderborn
Altenbeken
Driburg
Höxter
Carlshafen
Warburg
Cassel
Göttingen
Münden
Elberfeld
Düsseldorf
Iserlohn
Hagen
Altena
Lüdenscheid
Remscheid
Ruhr
Grevenbrück
Opladen
Wipperfürth
Viersen
Gladbach
Roermonde
Eindhoven
Jülich
Aachen
Burtscheid
Düren
COLN
Deutz
Bensberg
Siegburg
Siegen
Waldbröl
Maastricht
Lüttich
Liege
Pepinster
Eupen
Spaa
Malmedy
Euskirchen
Bonn
Remagen
Altenahr
Rhein
Linz
Andernach
Coblenz
Mayen
Mosel
Lahnstein
Ems
Lahn
Limburg
Wetzlar
Giessen
Friedberg
Homburg
Soden
FRANKFURT
Hanau
Offenbach
Gelnhausen
Schlüchtern
Wächtersbach
Gemünden
Aschaffenburg
Darmstadt
Dieburg
Main
Würzburg
Wertheim
Miltenberg
Fürth
Heppenheim
Worms
Alzei
Mainz
Bingerbrück
Kreuznach
Bacharach
Wiesbaden
Biebrich
St. Goar
Boppard
Schwalbach
Hadamar
Betzdorf
Burbach
Dillenburg
Marburg
Frohnhausen
Butzbach
Neustadt
Treysa
Wabern
Bebra
Fulda
Hünfeld
Wildungen
Biedenkopf
Eder
Gunterhausen
Prüm
Trois Vierges
Diekirch
Ettelbrück
Arlon
Luxemburg
Trier
Saarburg
Birkenfeld
Bernkastel
Nahe
Stavelot
Bastogne
Tilburg
Boxtel
Helmond



HULL
Withernsea
Patrington
Grimsby
Glamford Briggs
Gainsborough
Lincoln
Louth
Horncastle
Burgh
Spilsby
Sleaford
Boston
The Wash
Hunstanton
Wells
Morston
Cromer
Edenham
Bourn
Spalding
Stamford
Kings Lynn
Dereham
NORWICH
Peterborough
Wisbeach
March
Swaffham
Yarmouth
Huntingdon
Ely
Harleston
St Ives
Newmarket
Diss
Lowestoft
Bedford
Beccles
Cambridge
Bury St Edmunds
Framlingham
Saxmundham
Biggleswade
Stowmarket
Leiston
Aldborough
Clare
Buntingford
Woodbridge
Sudbury
Ipswich
Stortford
Felixstowe
Harwich
Braintree
Colchester
Enfield
Epping
Chelmsford
Brightlingsea
LONDON
Maldon
Southend
Thames
Woolwich
Queenborough
Whitstable
Croydon
Dorking
Maidstone
Margate
Ramsgate
Reigate
Tunbridge
Canterbury
Deal
Dover
Folkestone
Ashford
Lewes
Hailsham
Rye
Hastings
BRIGHTON
Newhaven
Bremen
Hamburg
Leith Edinburgh
Newcastle
Hull Rotterdam
Hull Antwerpen
Antwerpen Harwich
Rotterdam London
Antwerpen London 16 St.
Ostende Dover 4 St.
Scheveningen
HAAG
Ooster Schelde
Wester Schelde
Middelburg
Vlissingen
Blankenberghe
Heyst
Ostende
Bruges
Dunkerque
Calais
Gravelines
Lichtervelde
Furnes
Gand
Schelde
Lokeren
Termonde
Alost
Poperinghe
Courtray
Audenarde
Boulogne
St Omer
Hazebrouck
Lille
BRUXELLES
Etaples
Bethune
Carvin
Tournay
Leuze
Jurbise
Braine la Comte
Nivelles
Lens
Mons
Arras
Douay
Valenciennes
Erquelines
Noyelle
St Valery
Abbeville
Dieppe
Treport
Cambray
Hautmont
Amiens
Walcourt
Philippeville
Busigny
Peronne
Somme
St Quentin
Poix
Fecamp
Beuzeville
Yvetot
Clères
Havre
Seine
Breteuil
Malaunay
Formerie
Guise
Chimay
Couvin
Tergnier
La Fère
Mezieres
Honfleur
Trouville
Rouen
Beauvais
St Just
Pont l'Evêque
Elboeuf
S. Gobain
Laon
Clermont
Soissons
Lisieux
Rethel
Gisors



Helgoland
Harwich
Southampton
London
Hull
Norderney
Borkum
Ameland
Norden
Jever
Aurich
Emden
Varel
Bremerhafen
Stade
Geestemünde
Altona
HAMBURG
Harburg
Bremervörde
Leer
Oldenburg
Vegesack
BREMEN
Rothenburg
Leeuwarden
Groningen
Harlingen
Assen
Meppel
Zuider Zee
Kampen
Zwolle
Windesheim
Almelo
Oldenzaal
Salzbergen
Rheine
Deventer
Amersfoort
Utrecht
Zütphen
Hengelo
Enschede
Steinfurt
Osnabrück
Münster
Meppen
Diepholz
Nienburg
Celle
Wunstorf
Lehrte
Minden
Hannover
Bückeburg
Rinteln
Hildesheim
Hameln
Elze
Löhne
Herford
Bielefeld
Pyrmont
Rheda
Detmold
Arnheim
Nimwegen
Zevenaar
Emmerich
Cleve
Wesel
Lippe
Geldern
Oberhausen
Essen
Ruhrort
Venlo
Paderborn
Lippstadt
Hamm
Altenbeken
Driburg
Höxter
Karlshafen
Unna
Soest
Dortmund
Iserlohn
Ruhr
Warburg
Göttingen
Münden
Elberfeld
Düsseldorf
Viersen
Roermonde
Gladbach
Hagen
Altena
Lüdenscheid
Remscheid
Cassel
Guntershausen
Opladen
Wipperfürth
Grevenbrück
Eder
Wildungen
Jülich
Bensberg
Maastricht
Aachen
CÖLN
Deutz
Düren
Waldbröl
Siegen
Biedenkopf
Wabern
Bebra
Burtscheid
Siegburg
Treysa
Lüttich
Pepinster
Eupen
Euskirchen
Bonn
Betzdorf
Dillenburg
Marburg
Neustadt
Hersfeld
Burbach
Remagen
Spaa
Malmedy
Altenahr
Linz
Giessen
Hünfeld
Stavelot
Andernach
Hadamar
Wetzlar
Fulda
Butzbach
Coblenz
Mayen
Ems
Lahn
Limburg
Nauheim
Friedberg
Prüm
Trois Vierges
Mosel
Boppard
Oberlahnstein
Homburg
Soden
FRANKFURT
Schlüchtern
St Goar
Schwalbach
Wiesbaden
Biebrich
Gelnhausen
Hanau
Gemünden
Diekirch
Bacharach
Bingerbrück
Mainz
Offenbach
Dieburg
Aschaffenburg
Ettelbrück
Arlon
Berncastel
Kreuznach
Alzei
Trier
Darmstadt
Main
Würzburg
Luxemburg
Birkenfeld
Saarburg
Fürth



LONDON

UND

UMGEBUNGEN

HANDBUCH FÜR REISENDE

von

K. BÆDEKER

Mit 3 Karten und 28 Plänen

ELFTE AUFLAGE

LEIPZIG.
VERLAG VON KARL BÆDEKER.
1894

Das vorliegende Reisehandbuch erscheint hiermit in elfter Auflage. Erste Aufgabe desselben ist, die Unabhängigkeit des Reisenden so viel als möglich zu sichern, ihm eine auf persönlicher Erfahrung beruhende Anleitung zu geben, mit möglichst geringem Zeit- und Geldaufwande dasjenige rasch zu überblicken, was besondre Aufmerksamkeit verdient, ohne ihn mit bedeutungslosen Einzelheiten zu überhäufen, welche mehr verwirren als zurechtweisen.

Eine erschöpfende Darstellung der größten Stadt der Erde liegt dem Verfasser fern; Spezialitäten hat er weder dienen können noch wollen. Sein Augenmerk war auf Reisende von allgemeiner Bildung gerichtet; diese hat er durch die Straßen von London und zu den wichtigsten Bauwerken begleiten, sie durch die reichen Kunstsammlungen führen wollen. Auch die an landschaftlichen Schönheiten reiche Umgebung von London hat eingehende Berücksichtigung gefunden. Dagegen sind die früher diesem Bande beigegebenen Routen nach Brighton und der Insel Wight fortgeblieben und wird für diese auf *Bædeker's Großbritannien und Irland* verwiesen.

Die Pläne und Karten des Bandes wurden für die vorliegende Auflage sorgfältig revidiert. Um dem Reisenden die Benutzung beim Durchwandern von London möglichst zu erleichtern, sind sämtliche auf die Hauptstadt bezüglichen Pläne (1 Übersichtsplan, 1 großer Plan, 4 Spezialpläne der wichtigsten Stadtteile, 1 Eisenbahnkarte) nebst dem Straßenverzeichnis in einem besondern Hefte vereinigt, welches der Käufer durch Zerschneiden des gelben Fadens aus dem Buche herausnehmen kann. Die Einteilung des großen Plans von London in drei Streifen wird sich als besonders zweckmäßig erweisen. Nichts ist störender als das Entfalten und Betrachten eines großen Plans auf lebhaften Straßen. Nach der jetzigen Einrichtung lassen die Pläne sich leicht wie ein Taschenbuch handhaben.

Die Gasthöfe und Restaurants, welche der Verfasser, sei es aus eigener Erfahrung, sei es auf Grund der zahlreichen, von Reisenden aller Nationen ihm eingesandten Hotelrechnungen, für empfehlenswert hält, sind mit einem * bezeichnet oder anderweitig hervorgehoben. Doch ist damit keineswegs ausgeschlossen, daß es unter den nicht auf diese Weise hervorgehobenen gleichfalls gute Häuser giebt. Man darf eben nicht außer Acht lassen, daß Gast-

höfe, Restaurants etc. einem beständigen Wechsel unterworfen sind, und daß Aufnahme und Behandlung häufig von besondern und unvorhergesehenen Umständen abhängen. Ein billig denkender Reisender wird daher dem Herausgeber eine unbedingte Verantwortlichkeit für seine Gasthofsternchen nicht zumuten wollen. — Die Preisangaben sind durchschnittlich Rechnungen der letzten Jahre oder den Ankündigungen der betreffenden Häuser entnommen; doch können sie natürlich nur einen ungefähren Anhalt geben, namentlich bezüglich der Zimmer, für welche hohe und niedere Preise, je nach Lage und Einrichtung, in jedem Hause vorkommen.

Eine buchstäbliche Genauigkeit wird überhaupt niemand von einem Reisebuch fordern, das über zahllose Dinge Auskunft geben muß, die beständigem Wechsel unterworfen sind. Daher wiederholt der Verfasser seine Bitte an die Freunde seiner Bücher, ihn auch ferner auf etwaige Irrtümer und Auslassungen aufmerksam machen zu wollen. Jede neue Auflage wird den besten Beweis liefern, wie schätzenswert ihm stets solche Berichtigungen erschienen sind.

Für Gasthofbesitzer, Restaurateure u. s. w. folge hier noch die Bemerkung, daß die Empfehlungen dieses Handbuchs auf keine Weise zu erkaufen sind, *auch nicht unter der Form von Inseraten.*

Abkürzungen.

A. = Abendessen.
B. = Bedienung.
Di. = Dienstag.
Do. = Donnerstag.
F. = Frühstück.
Fr. = Freitag.
ha = Hectar.
kg = Kilogramm.
km = Kilometer.
L. = Licht.
l. = links.
M. = Mittagessen.
m = Meter.
Mi. = Mittwoch.
Min. = Minute.
Mo. = Montag.
N., n.; O., ö.; S., s.; W., w. = Norden, nördlich; Osten, östlich; Suden, südlich; Westen, westlich.
R. = Route.
r. = rechts.
S. = Seite.
Sa. = Samstag.
So. = Sonntag.
St. = Stunde.
Z. = Zimmer.
l. = Livre Sterling (Pfund, Sovereign; 20*s.*).
s. = Shilling } vgl. S. 1.
d. = Penny } vgl. S. 1.

Das vorzugsweise Beachtenswerte ist durch ein Sternchen (*) hervorgehoben.

Inhalts-Verzeichnis.

Einleitung.

I. Die City.

II. Das West End.

Reiserouten nach England.

Verzeichnis der Karten, Pläne und Grundrisse.

a. Karten.

b. Pläne und Grundrisse.

I. Sprache, Geld, Zeit, Paß, Zoll.

Für eine Reise nach England ist eine wenn auch nur oberflächliche Kenntnis der englischen Schriftsprache unerläßlich. An sie wird sich bald der Hausbedarf der Konversations-Sprache anreihen. Es giebt zwar in London ganz deutsche Gasthöfe, in welchen man leben kann, ohne ein Wort Englisch zu verstehen oder zu sprechen; aber schon mit dem ersten Schritt auf die Straße steht man hilflos da. Was sich da zur Hilfleistung darbietet, darf nur mit größter Vorsicht angenommen werden (vgl. S. 4).

Geld. England ist das einzige größere Land in Europa, das in seinem Münzsystem die Decimaleinteilung nicht durchgeführt hat. Die englischen *Goldmünzen* sind der Sovereign oder das Pfund (d. h. Pf. Sterling; *l.* = livre) zu 20 Shilling, und der Half-Sovereign; *Silbermünzen* die Crown (Krone = 5 Shilling), die Half-Crown, der Double-Florin (4 Shilling; selten), der Florin (2 Shilling), der Shilling (*s.*) zu 12 Pence, Sixpenny- und Threepenny-Stücke; *Bronzemünzen* der Penny (*d.*, lat. denarius; 12*d.* = 1 Shilling), der Halfpenny (1/2*d.*) und der Farthing (1/4*d.*). Die *Guinea* (1*l.* 1*s.*) wird bei Rechnungen (z. B. für ärztliches Honorar u. a.) hier und da noch gebraucht, kommt aber als Geldstück nicht mehr vor. Ein Sovereign hat ungefähr den Wert von 20 Mark (zuzüglich 30-40 Pfennig Agio), 5 amerikan. Dollars, 25 Francs oder 12 österr. Gulden. Die *Bank von England* giebt Noten von 5, 10, 20, 50, 100 und mehr Pfund aus, die für größere Zahlungen zweckmäßig sind; für den gewöhnlichen Verkehr ist, da das Wechseln zuweilen Umstände macht, Gold vorzuziehen. Die Nummer jeder Banknote notiere man sich, da hierdurch eine entfernte Möglichkeit gegeben ist, sie in Verlust- oder Diebstahlsfällen wieder zu erlangen. — *Ausländisches Geld* ist in England nicht zu verwerten und bei der Ankunft umzuwechseln; da dies aber stets mit erheblichem Kursverlust verbunden ist, so thut man besser, englisches Geld, Kreditbriefe oder Checks von großen Bankhäusern von Hause mitzunehmen. Man trage nicht mehr Geld bei sich, als man für die Tagesausgaben braucht, und stecke Gold- und Silbermünzen von ziemlich gleicher Größe (z. B. Sovereigns und Shillinge) nicht in dieselbe Tasche.

Die Kosten eines Aufenthalts in London richten sich natürlich nach dem Auftreten und der Lebensweise des Reisenden. Wer in einem vornehmen Hotel wohnt, die Theater etc. besucht, viel fährt und sich dabei der Cabs oder Flys statt der billigen Eisenbahnen oder Omnibus bedient, muß auf eine tägliche Ausgabe von 30-40*s.* und mehr rechnen. Dagegen wird der Reisende, der sich in bescheidenern Verhältnissen bewegt und nicht um elegant zu leben, sondern um die Sammlungen und sonstigen Sehenswürdigkeiten

kennen zu lernen nach London gekommen ist, mit Hülfe des vorliegenden Buches seine Tagesausgaben leicht mit 15-20*s.* und selbst weniger bestreiten können.

Die günstigste Zeit zum Aufenthalt in London ist die sog. *Season*, d. h. die Monate Mai, Juni und Juli; in dieser Zeit tagt das Parlament, die Aristokratie wohnt in der Stadt, in den Opernhäusern treten die ersten Künstler der Welt auf, die Ausstellung der Royal Academy ist geöffnet, u. s. w. Familien, die in dieser Zeit zu längerm Aufenthalt nach London kommen, werden gut thun, sich schon Ende April eine Wohnung zu sichern.

Ein Paß ist in England nicht erforderlich, doch als Legitimationsmittel angenehm und unter Umständen notwendig (eingeschriebene Briefe werden nur gegen Vorzeigung eines solchen ausgehändigt, vergl. S. 41). Visiert braucht derselbe nicht zu sein.

Zoll (vergl. S. 3). Alles, was ein Reisender gewöhnlich bei sich führt, ist zollfrei, mit Ausnahme von Spirituosen und Cigarren über 1/2 ℔. Mehr als 3 ℔ (1,35 kg) sind überhaupt nicht gestattet (vgl. S. 22); Zoll pro Pfund 5*s.*; außerdem hat man eine kleine Geldstrafe zu zahlen für Umgehung des Gesetzes, daß Cigarren in Kisten unter 10000 Stück nicht importiert werden dürfen. Im Ausland gedruckte englische Bücher werden, falls in England die Originalausgaben noch Verlagsrecht haben, gar nicht eingelassen.

Uhr. Vormittag und Nachmittag werden allgemein mit den Buchstaben „a. m.“ (ante meridiem) und „p. m.“ (post meridiem) bezeichnet. Die Zeit bei Eisenbahnen etc. richtet sich nach der von Greenwich (S. 289), nach welcher alle öffentlichen Uhren in England gestellt werden.

II. Überfahrt und Ankunft in London. Deutsche Ärzte.

Die Seehäfen des Kontinents, welche einen regelmäßigen Verkehr mit England und speciell mit London unterhalten, sind nachstehend mit Angabe der Überfahrtszeit und des Fahrpreises kurz angeführt. Für die Wahl der einen oder andern Route wird es in den meisten Fällen maßgebend sein, ob der Reisende zur *Seekrankheit* neigt, gegen die ein wirksames Mittel bis jetzt nicht erfunden ist. Beim Betreten des Schiffs sichere man sich sofort ein Kajütenbett (Koje, engl. *Berth*), dessen Nummer man mit seinem Namen vom Steward notieren läßt; bei kürzeren Fahrten bleibt man selbstverständlich, wenn das Wetter es erlaubt, auf dem Verdeck.

Von Calais nach Dover (R. 42), 3-4mal tägl. in 1 St. 20-1 St. 50 Min., 1. Klasse 8*s.* 6*d.*, 2. Klasse 6*s.* 6*d.* (Von Dover nach London Eisenbahn in 2-4 St., 1. Kl. 20*s.* oder 18*s.* 6*d.*, 2. Kl. 15*s.* oder 13*s.* 6*d.*, 3. Kl. 6*s.* 9*d.* oder 6*s.* 21/2*d.*; Fahrpreis von Köln über Calais-Dover nach London 71 *M* 30 oder 52 *M* 50, 30täg. Rückfahrkarte 109 *M* 90 oder 82 *M* 50 pf.)

Von Ostende nach Dover (R. 42), 3mal tägl. in c. 4 St., 7*s.* 5*d.* oder 5*s.* 7*d.* (Fahrpreis von Köln über Ostende-Dover nach London 59 *M* 90 oder 43 *M* 50; 30täg. Rückfahrkarte 87 *M* 80 oder 64 *M* 40 pf.)

Von Ostende nach London, 3mal wöchentlich in 12 St. (6 St. See), 8 oder 6*s.*, Rückfahrkarte 12 oder 9*s.*

Von Antwerpen nach London (R. 43), 2mal wöchentlich in 16 St. (8–9 St. See), 17*s.* 6*d.* oder 12*s* 6*d.*; belgisches Schiff „Baron Osy“ 1mal wöchentlich, 24*s.* oder 16*s.*

Von Antwerpen nach Harwich, täglich außer Sonnt. in 12 St. (von Harwich nach London Eisenbahn in 2–3 St.); Fahrpreis von Antwerpen bis London 26*s.* oder 15*s.*, von Köln 48 *M* 80 oder 32 *M* 60 pf., 30täg. Rückfahrkarte 74 *M* 90 oder 51 *M* 20 pf.

Von Vlissingen nach Queenborough (R. 44), 2mal täglich in 8 St. (5 St. See); Eisenbahn von Queenboro' bis London in 1 1/2 St.; Fahrpreis von Köln bis London 47 *M* 60 oder 32 *M*, 30täg. Rückfahrkarte 70 *M* 70 oder 47 *M* 20 pf.

Von Hoek van Holland nach Harwich (R. 45), tägl. in 8 St. Eisenbahn von Rotterdam nach Hoek in 34 Min., von Amsterdam in 1 St. 44 Min.; von Harwich nach London in 2–3 St. Fahrpreis von Köln bis London 45 *M* oder 29 *M* 90, 30täg. Rückfahrkarte 67 *M* 50 oder 44 *M* 70 pf.

Von Rotterdam nach London, 2mal wöchentlich in 18–20 St. (9–10 St. See), 17*s.* oder 10*s.*, Rückfahrkarte 1*l.* 6*d.* oder 17*s.*

Von Bremerhaven nach London, 2mal wöchentlich in 36–40 St., 30 oder 15 *M*, 30täg. Rückfahrkarte 50 oder 25 *M*.

Von Bremerhaven nach Southampton, transatlantische Dampfer des Norddeutschen Lloyd 2mal wöchentl. in 26 St., 50 oder 30 *M*; Eisenbahn von Southampton nach London (Waterloo Station) in 2 1/4–3 St.

Von Hamburg nach London, 3mal wöchentlich in 36 St., 30 *M* 68 oder 20 *M* 45 pf., Rückfahrkarte 46 *M* 92 oder 30 *M* 68 pf.

Von Hamburg nach Harwich, 2mal wöchentlich in 30–34 St. (Eisenbahn von Harwich bis London in 2–3 St.); Fahrpreis bis London 30 *M* 75 oder 20 *M* 50 pf.

Von Cuxhaven nach Southampton, Dampfer der Hamburg-Amerikan. Paketfahrt-Aktiengesellschaft wöchentlich in 23 St., 60 oder 40 *M*; Eisenbahn von Southampton nach London in 2 1/4–3 St.

Für Breakfast (Frühstück, S. 6) und Dinner wird auf den Schiffen ein fester Betrag berechnet; Getränke (Bier, Wein etc.) werden extra bezahlt. Dem *Steward* (Kellner) giebt man bei den längern Überfahrten ein Trinkgeld von 1*s.*, oder mehr, wenn er besondere Dienste geleistet hat, z. B. im Fall von Seekrankheit. — Auf den Fahrten von Boulogne, Calais und Ostende nach Folkestone, Dover und London finden keine regelmäßigen Mahlzeiten statt.

Zollrevision (*Custom-House Revision*, s. S. 2). Der Reisende hat, wenn er über *Ostende* oder *Calais* fährt, schon in Dover, wenn er über *Vlissingen* fährt, in Queenborough sich zu entscheider

auf welcher Station in London er aussteigen will und danach das betr. Eisenbahn-Coupé zu wählen. Die zollamtliche Abfertigung des Gepäcks über Calais findet nach den Londoner Stationen *Victoria* auf dieser Station, *Herne Hill*, *St. Paul's* und *Holborn Viaduct* auf letzterer Station, Sonnt. vorm. in *Dover*; über Ostende nach *Victoria* 5.45 vorm. u. 4.30 nachm. auf dieser Station, *Herne Hill*, *St. Paul's* und *Holborn Viaduct* 5.45 bz. 5.55 vorm. und 4.20 bz. 4.30 nachm. auf letzterer Station, 11.45, 11.50 u. 6.05 sowie Sonnt. in *Dover*; über Vlissingen in *Queenborough*, Werktags nach *Victoria* und *Holborn Viaduct* (mit dem Nachtdampfer eintreffend) auf den Bestimmungs-Stationen, nach *Charing Cross* und *Cannon Street* in *Dover*; über Harwich nach London Werktags vor 8 vorm. auf *Liverpool Str. Station*, bei späterer Ankunft u. Sonnt. in *Harwich* statt. — Die Reisenden müssen bei Ankunft auf der englischen Station der steueramtlichen Revision ihres Gepäcks selbst beiwohnen; die Koffer werden, falls Schlüssel nicht zur Stelle sind, gewaltsam geöffnet. Ist die Revision vollzogen, so übergiebt man nach Abgabe des Gepäckscheins das Gepäck einem Träger (3-4*d.*), der es nach einem der an den Bahnhöfen stets in größerer Zahl haltenden *Cabs* (S. 28) schafft.

Bei der Fahrt bis London mit dem Schiffe steigen die Beamten in Gravesend (S. 337) an Bord, und die Revision wird während der Themsefahrt vollzogen. Bei der Ankunft in London übergiebt man das Gepäck einem der an dem kleinen Schilde kenntlichen patentierten Träger (6*d.* für jedes Stück größeren Gepäcks), welche das Schiff betreten dürfen. Hält das Boot, statt an der Landebrücke, mitten auf der Themse, und muß also die Landung vermittelst eines Kahnes geschehen, so nehme man nur patentierte Kahnführer, denn nur diese fahren für die Taxe (6*d.* und für größeres Gepäck jedes Stück 3*d.*); Policemen sind stets in der Nähe.

Auf der Fahrt von Dover nach London hüte man sich ganz besonders vor Hochstaplern, zuweilen äußerlich ganz feinen Herren, die erster Klasse fahren und in artigster Weise ein Gespräch beginnen, um später irgend eine Betrügerei auszuführen (s. unten).

Gasthöfe in London s. S. 6. Cabtarif von den Haupt-Bahnhöfen s. S. 29.

Für die ganze Zeit des Londoner Aufenthalts gelte als Regel, jeder Bitte *„if you please“* oder *„please“* beizufügen. Der Engländer hält es für einen Mangel an Anstand wenn dies unterbleibt. Die gewöhnlichen Aufträge an die Kellner *(waiter)* in Restaurants oder Cafés sind hiervon nicht ausgenommen.

Bereitwilligste Auskunft auf jede höfliche Frage geben die auf allen Straßen und öffentlichen Plätzen stets umher wandelnden *Polizisten (policemen)*. Sie bilden, 15000 an der Zahl, eine Kette von Posten zur Aufrechthaltung der öffentlichen Sicherheit und zur Erleichterung des Verkehrs (die City hat ihre eigene Polizei, 800 Mann), und sind an dem schwarzen Filz-Helm und dem

blauen Rock kenntlich (am Kragen die Nummer und der Abteilungsbuchstabe in weiß, in der City gelb). In Ermangelung eines Policeman trete man in den ersten besten Laden, um die gewünschte Erkundigung einzuziehen; nur im Notfall rede man einen Vorübergehenden an, und ebenso beantworte der Fremde keinerlei Frage, die von einem Vorübergehenden, besonders in deutscher oder französischer Sprache, an ihn gerichtet wird, wie unhöflich dies auch erscheinen mag, da derartige Anbindungsversuche „gewöhnlich auf Betrug oder Diebstahl hinausgehen. Überhaupt ist dem Fremden Vorsicht in allen Dingen anzuempfehlen, namentlich auch im Tragen der Börse oder der Uhr. Besonders sei man beim Ein- und Aussteigen von Eisenbahnen und Omnibus und beim Passieren enger überfüllter Straßen auf seiner Hut (an der rechten Seite zu gehen, ist für Fußgänger Regel); ärmere und entlegenere Stadtteile sind nach Einbruch der Dunkelheit ganz zu vermeiden.

Adressen jeder Art findet man in *Kelly's Post Office Directory*, einem Bande von 3000 Seiten, oder in *Morris's Directory* (eins oder das andere in allen Hotels und Cafés zu finden); für das West End und die andern Vorstädte auch in *Boyle's Court Guide*, in *Webster's Royal Red Book*, im *Royal Blue Book* oder *Kelly's Suburban Directory*; kaufmännische Firmen in *Collingridge's City Directory*.

Um bei einem Unglücksfall nicht sogleich einem Quacksalber in die Hände zu geraten, merke man sich die Wohnung eines nicht zu entfernt wohnenden Arztes. Als empfehlenswerte deutsche Ärzte *(Physicians)* werden genannt: *Dr. Althaus* (Nervenarzt), 48 Harley Street, W.; *Dr. Burger*, 49 Finsbury Square, E.C.; *Dr. Castañeda*, 75 Guilford Street, W.C.; *Dr. E. Groth*, 5 Weymouth Street, Portland Place, W.; *Dr. C. Harrer*, k. k. Botschaftsarzt, 34 City Road, E.C.; *Dr. G. Ludwig*, 37a Finsbury Square, E.C.; *Dr. Naumann*, 125 Gower Street, W.C.; *Dr. Port*, 48 Finsbury Square, E.C.; *Dr. Rasch*, 7 South Street, Finsbury, E.C.; *Dr. Semon*, 39 Wimpole Street, Cavendish Square, W.; *Dr. Hermann Weber*, 10 Grosvenor Street, W. — Zahnärzte *(Dentists): G. H. Jones*, 57 Great Russell Street, Bloomsbury Square, W.C.; *Coffin* (Amerik.), 94 Cornwall Gardens, S.W.; *Pierrepoint* (Amerikaner), 2 Cockspur Street, S.W.; *Eskell* (Amerik.), 445 Strand, W.C.; u. v. a.

Deutsche Apotheker *(Chemists and Druggists): W. Schacht* & Co., 26 Finsbury Pavement und Royal Hotel, Victoria Embankment; *Wilcox & Co.*, 239 Oxford Street, nahe bei Regent Circus; *E. Reichardt & Co.*, 11 Great Titchfield Street.

Bei einer längern Krankheit ist es unter allen Umständen für den alleinstehenden Deutschen ratsam, sich in das S. 54 erwähnte *deutsche Hospital zu Dalston* bringen zu lassen, wo in dringenden Fällen zu jeder Zeit Hilfe geleistet wird.

III. Hotels. Boarding Houses. Privatwohnungen.

Die Zimmerpreise in den Londoner Hotels sind wie in den meisten größern Hotels des Kontinents je nach Lage und Einrichtung verschieden. Besondere „Salons“ *(Sitting Room)* neben dem Schlafzimmer *(Bed Room)* sind teuer, aber entbehrlich, da der in allen Hotels vorhandene, meist sehr elegant eingerichtete *Drawing Room* den Gästen zur Verfügung steht. Das Abschließen des Schlafzimmers während des Tages, wenn man es verläßt, ist nicht üblich; dagegen ist das Schließen der Thür zur Nachtzeit selbst in den besten Häusern ratsam.

Das Frühstück *(Breakfast)* besteht aus Thee oder Kaffee, Fleisch, Fisch, Eiern, Toast (geröstetem Brot) etc.; ein fester Betrag wird dafür in Rechnung gebracht, man greife daher nach Belieben zu. Nimmt man nur Thee oder Kaffee mit Butter und Brod, so ist der Preis natürlich billiger.

Für die Bedienung *(Attendance)* wird ebenfalls eine bestimmte Summe berechnet, über welche hinaus man keinerlei Verpflichtung hat, auch nicht für das Hinaufschaffen und Herunterbringen des Gepäcks. Doch nimmt der Hausknecht *(Boots)* mit Dank den Shilling an, welchen man ihm verabreicht, ebenso der Kellner, der den Fremden vorzugsweise bedient hat.

In den Speisesälen *(Coffee Room)* der meisten Hotels wird nicht geraucht, sondern nur in besonderen *Smoking Rooms.* Deutsche Zeitungen sind in den rein englischen Hotels selten zu finden, dagegen englische stets in größerer Auswahl.

Die Preise der Londoner Hotels sind durchschnittlich folgende: Bed Room 3–10*s.*, Sitting Room 5–20*s.*, Attendance 1*s.* 6*d.*, Breakfast 1–4*s.*, Dinner 2*s.* 6*d.*–10*s.* Der Preis des Zimmers wird in manchen Hotels auch für den Tag der Abreise berechnet, wenn dasselbe nicht bis Mittag geräumt ist. Bei längerm Aufenthalt verlange man alle zwei bis drei Tage seine Rechnung, um Irrtümer, ob absichtliche oder unabsichtliche, zu vermeiden.

In erster Linie kommen für den Fremden, namentlich bei kurzem Aufenthalt, die „Terminus-Hotels“ an den Bahnhöfen in Betracht, große von Aktien-Gesellschaften gegründete Häuser mit vortrefflicher Einrichtung und festen Preisen. Solche sind:

Charing Cross Hotel, Charing Cross Station.
Cannon Street Hotel, Cannon Street Station.
Grosvenor Hotel, Victoria Station.
Great Western Hotel, Paddington Station.
Euston Hotel, Euston Square Station.
Midland Grand Hotel, St. Pancras Station, Euston Road.
Great Northern Railway Hotel, King's Cross Station.
Great Eastern Hotel, Liverpool Street Station.
Holborn Viaduct Hotel, Holborn Viaduct Station.

Ähnliche große Aktien-Hotels sind:

Savoy Hotel (Pl. R 30; *III*), Victoria Embankment (S. 109) und Beaufort Buildings, Strand, vorzüglich eingerichtet, mit entsprechenden Preisen (Z. u. B. 10*s*., D. 8*s*.).

Grand Hotel, Charing Cross (s. S. 13).

Hotel Métropole, Northumberland Avenue (Pl. R 26; *IV*), großes elegantes Haus; Table d'hôte-Breakfast 3*s*. 6*d*., einf. Breakfast 2*s*., Table d'hôte-Dinner (6-8 1/2 U.) 5*s*., Z. von 3*s*. 6*d*. an, B. 1*s*. 6*d*.

Hotel Victoria, Northumberland Avenue (Pl. R 26; *IV*), in ähnlichem Stil wie Métropole.

Alexandra Hotel, 16-21 St. George's Place, Hyde Park Corner.

Langham Hotel, Portland Place (Pl. R 24; *I*).

Buckingham Palace Hotel, Buckingham Palace Gate.

Westminster Palace Hotel, Victoria Street, Westminster.

Hôtel Windsor, Victoria Street, Westminster.

Inns of Court Hotel, High Holborn, Haupteingang von Lincoln's Inn Fields.

First Avenue Hotel, Holborn (Pension täglich 15-25*s*.).

Hotels ersten Ranges im West End, alle gut, aber teuer, und zum Teil dem Fremden nur dann geöffnet, wenn derselbe zum voraus Quartier bestellt hat oder besonders empfohlen ist:

Claridge's Hotel, 49-55 Brook Street, Grosvenor Square (Pl. R 19; *I*), vornehm und sehr teuer. — *Albemarle*, 1 Albemarle Str.; *York*, 9-11 Albemarle Str.; *Pulteney's*, 13 Albemarle Street; *Buckland's*, 43 Brook Street.

Am westl. Ende von Oxford Street, in Hyde Park Place, beim Marble Arch (S. 249): *Hyde Park Hotel*. — In oder bei Piccadilly: *Berkeley Hotel*, 77 Piccadilly und 1 Berkeley Street. — *Bath Hotel*, 25 Arlington Street. — In Dover Street: *Brown's Hotel* (N° 21); *Cowan's* (N° 26); *Batt's* (N° 41); *Holloway's* (N° 47, 48). — *Sackville Hotel*, 28 Sackville Street.

In Jermyn Street, Piccadilly (Pl. R 22; *I, IV*): *British Hotel* (N° 82), *Waterloo* (N° 85), *Brunswick* (N° 52, 53), *Cox's* (N° 55), *Rawlings's* (N° 37, 38), *Cavendish* (N° 81).

Park Hotel, 10 Park Place, St. James's Str., gutes Familien-Hotel.

In oder in der Nähe von Bond Street: *Long's*, 15 New Bond Street; *Almond's*, Clifford Street; *Burlington*, 19 und 20 Cork Street; *Coburg*, 14 Carlos Place, Grosvenor Square; *Thomas's*, 25 Berkeley Square; *Bristol*, Burlington Gardens, teuer.

In oder in der Nähe von Regent Street: *Hôtel Continental*, 1 Regent Street; *Marshall Thompson's Hotel*, 28 Cavendish Square; *Ford's Hotel*, 14 Manchester Str., Manchester Square; *Limmer's Hotel*, 2 George Street, Hanover Square; *Portland Hotel*, 95-99 Great Portland Street, Portland Place.

In oder in der Nähe von Kensington: *Queen's Gate Hotel*, 88 Queen's Gate, beim Hyde Park. — *South Kensington Hotel*, Queen's Gate Terrace.

Cadogan Hotel, 75 Sloane Str., Cadogan Place, beim Hyde Park.
Bailey's Hotel, Gloucester Road Station.
Norris's Hotel, 48-53 Russell Road, Kensington, gegenüber von Addison Road Station.
Royal Palace Hotel, High Street, Kensington.
Alle diese Westend-Hotels sind in jeder Hinsicht gut, aber nicht billig: Z. 3*s*. 6*d*. - 10*s*., F. 3-4*s*., Dinner 5-10*s*., B. 1*s*. 6*d*. — Die Zimmerpreise in den Terminus-Hotels sind gleich hoch, aber die Bedienung ist weniger gut.

Hotels in der City:
De Keyser's Royal Hotel, Victoria Embankment, Blackfriars (Pl. R 35; *II*), gut gelegen; Pension (Z., L., B., F. u. M.) 12-20*s*. Deutsche Bedienung; ausländ. Zeitungen. Wenn man am Dinner nicht teilnimmt, werden 3 bez. 5*s*. abgezogen.

In der Nähe von St. Martin's le Grand (General Post Office; Pl. R 39; *IV*): *Castle and Falcon*, 5 Aldersgate Str., Z. u. B. 3*s*. 6*d*., F. 2*s*., M. 3*s*. 6*d*.; *Manchester Hotel*, 136-145 Aldersgate Street und Long Lane; *The Albion*, 172 Aldersgate Street.
City of London, 11 Bishopsgate Street Within.
Metropolitan Hotel, South Place, Moorgate St., bei der Great Eastern Railway Station.
Klein's Hotel, 38 Finsbury Square (deutsch).
Seyd's Hotel, 39 Finsbury Square, Z. u. F. 4-5*s*. (deutsch).
Deutsches Vereinshaus und Hospiz (S. 50), 28 Finsbury Square, Z. u. F. von 2*s*. 6*d*. an, M. (12½-2½ U.) 1*s*. 2*d*.
Bücker's Hotel, Christopher Street, Finsbury Square, Z., F. u. B. 4-5*s*., M. 3*s*. (deutsch).

In Southwark u. Lambeth, rechtes Themse-Ufer: *Bridge House Hotel*, 4 Borough High Street, London Bridge; *Piggott's Hotel*, 166 Westminster Bridge Road.

In oder in der Nähe von Fleet Street (Pl. R 35; *II*):
Anderton's Hotel, 162 Fleet Street; *Peele's Hotel*, 177 Fleet Street; *Salisbury Hotel*, Salisbury Square, Fleet Street.

An oder bei Leicester Square, einem von Franzosen bevorzugten Stadtviertel (Pl. R 27; *I*): *Hôtel de Paris et de l'Europe* (N° 7, 9); *Monte Carlo Hotel*, 2 Leicester Street, Leicester Square.
Challis's Royal Hotel, 59-64 Rupert Str., Coventry.
Wedde's Hotel, 12 Greek Str., Soho Square.
Vor nicht besonders empfohlenen Hotels in dieser Gegend ist der Fremde zu warnen, da verschiedene in zweifelhaftem Ruf stehen.

In der Nähe von Covent Garden, beim Strand (Pl. R 31; *II*):
Hummums und *Tavistock Hotel* (Z., F. u. B. 7*s*. 6*d*.), beide Piazza, Covent Garden, nur für Herren; *Bedford Hotel*, 14 Piazza, Covent Garden (angenehmes Haus); *Covent Garden Hotel*, Ecke von Covent Garden u. Southampton Street.
Mona Hotel, 13 Henrietta Street, Covent Garden.

Im STRAND, im Mittelpunkt des Fremdenverkehrs:
Somerset (N° 162): *Haxell's Hotel* (N° 369-375), neben Exeter Hall.
Golden Cross Hotel (N° 452), gegenüber dem Charing Cross Hotel (S. 6).

In den vom Strand nach der Themse hinabführenden Straßen sind viele ruhige und recht gute Hotels, meist nicht teuer, und sowohl für Damen und Familien wie für einzelne Herren geeignet. Zu diesen gehören:

Craven Hotel, 43-46 Craven Street, Z. von 2*s.* 6*d.*, Pens. 10*s.* 6*d.*; *Adelphi Hotel*, 1-4 John Street, Adelphi; *Caledonian Hotel*, 10 Adelphi Terrace, mit Aussicht auf die Themse.

In Surrey Street: *Lay's Hotel* (N° 5, 6, 8 u. 9), *Royal Surrey Hotel* (N° 14-18), *Norfolk* (N° 30), *Bunyard's Private Hotel* (N° 31).

In Norfolk Street: *Slaughter's Private Hotel* (N° 16), *Bunyard's Private Hotel* (N° 10), *Kent's* (N° 32), *Bond's* (N° 30; Privat).

In Arundel Street: *Arundel Hotel* (N° 19), Z., B. u. F. von 6*s.*, Pens. von 8*s.* 6*d.*, am Embankment gut gelegen; *Temple Hotel* (N° 28; von Schweden und Deutschen besucht).

In der Nähe von TRAFALGAR SQUARE (Pl. R 26; *II*, *IV*):
Morley's Hotel, Trafalgar Square, gut gelegen (viel Amerikaner).
Grand Hotel, *Hotel Métropole* und *Victoria Hotel* s. oben.
Previtali's Hotel, 13-19 Arundell Street, Haymarket.

In TOTTENHAM COURT ROAD (Pl. R 28; *I*): *The Horseshoe* (N° 264) und *Bedford Head* (N° 235; nicht teuer), von Geschäftsleuten besucht und für einzelne Herren geeignet.

In BLOOMSBURY beim British Museum (Pl. R 32; *II*): *Burr's Private Hotel*, 10 Queen Square, Z. 2*s.* 6*d.*, Pens. im Winter 6-7*s.*, im Sommer 8*s.*; *Bedford*, 93 Southampton Row.

Auf der Nordseite von HOLBORN, dicht bei der Farringdon Str. Metropolitan Station und 5 Min. von St. Paul's (Pl. R 36; *II*): *Ridler's* (N° 133), *Wood's*, in Furnival's Inn (sehr ruhig, gute Weine). — *First Avenue Hotel* s. S. 7. — Am Holborn Viaduct: *Imperial Hotel*, Z. 3*s.* 6*d.*, B. 1*s.* 6*d.*, und *Holborn Viaduct Hotel*. — Unweit nördl., in ruhiger Lage an Charterhouse Square: *Cocker's Hotel* (N° 19) und *Brunswick Private Hotel* (N° 14).

Von den Londoner Temperance Hotels (d. h. Häusern, in denen keine geistigen Getränke verabreicht werden) mögen hier genannt werden:

Wild's Hotel, 34-40 Ludgate Hill; *Tranter's*, 7 Bridgewater Square, Barbican, E.C. (Z. von 1*s.* 6*d.*, Pens. m. Z. 5*s.* 6*d.*); *West Central Hotel*, 97-105 Southampton Row, Russell Square (Z. von 1*s.* 6*d.*, Pens. 6*s.* 8*d.*); *Devonshire*, 12 Bishopsgate Without; *Armfield's South Place Hotel*, South Place, Finsbury (Z. u. B. von 2*s.* 9*d.* an); *Ling's*, South Street, Finsbury; *Waverley*, 37 King Street, Cheapside.

Etwas billiger als in den Gasthöfen im allgemeinen ist man

in den sog. **Boarding Houses** untergebracht, wo man für einen festen Preis, 30, 40*s*. und mehr die Woche, Wohnung und Kost (Breakfast, Lunch, Dinner und Abendthee) findet, und mit dem Eigentümer des Hauses und den übrigen Gästen desselben wie in einer Familie lebt. Empfohlen werden u. a. *Langham House*, 14 u. 16 St. Stephen's Road, Bayswater, W. (Besitzer *Naef*, deutsch); *Mrs. Dyson Smith*, 18 u. 19 Montague Street, Russell Square, W.C.; *Dr. Oliver W. Speer*, 26 Kennet Road, Westbourne Park, W.; *Mrs. Butterfield*, 3 Bedford Place, Bloomsbury Square; ebenso 21 Bedford Place; *Miss C. S. Cadwell*, 10 Duchess Street, Portland Place; *Mrs. Hawgood*, 33 Guilford Street, Russell Square, W.C.

So angenehm dies sein mag, so paßt eine derartige Unterkunft doch nur für den, welcher sich längere Zeit in London aufhält, weniger für den Touristen, der der Weltstadt nur einige Wochen widmen will, und während dieser Zeit täglich die verschiedenen Sehenswürdigkeiten bald in diesem, bald in jenem entlegenen Stadtteil aufsucht. Für den letztern ist es am besten, sich auch in dieser Hinsicht ganz unabhängig zu stellen, sodaß er seine Mahlzeiten einnehmen kann, wo es ihm gerade paßt; und dies erreicht er am besten, indem er eine möblierte **Privatwohnung** mietet, die überall wochenweise zu haben sind. An den Fenstern der Häuser, in denen Wohnungen leer stehen, ist gewöhnlich die Anzeige zu lesen: *Apartments* oder *Furnished Apartments* oder *Bedroom to let*. Im West End sind, wie die Hotels, so auch die Privatwohnungen am teuersten (2–15 *l.* wöchentlich), zumal in den von Piccadilly auslaufenden Straßen: Dover Street, Half Moon Street, Clarges Street, Duke Street, Sackville Street, so wie in denen, welche von St. James's Street abzweigen, Jermyn Street, Bury Street und King Street. In den entlegneren Teilen des West End und in den von Oxford Street und dem Strand auslaufenden Straßen sind sie weniger kostspielig. In Bloomsbury (beim British Museum) kostet ein Zimmer wöchentlich im Durchschnitt 15–21*s*., Frühstück tägl. 1*s*. Heizung und Licht werden meist besonders bezahlt, bisweilen auch Stiefelputzen und Bettwäsche. Man stelle alles dies im voraus genau fest. Noch billiger sind die Wohnungen in den Vorstädten, je nach ihrer Entfernung. Unter 10*s*. die Woche wird man nicht gut wohnen können. — Die Vermieter übernehmen auch die Zubereitung des Breakfast (vgl. S. 6) und des Abendthees. Das zweite Frühstück heißt *Lunch* oder *Luncheon* und wird gewöhnlich gegen 1 Uhr eingenommen; dasselbe wird sich in der Regel auf einen bloßen Imbiß beschränken können, wozu die Restaurants, Konditoreien (Confectioners' Shops) und Oyster-Shops (vgl. die folgenden Abschnitte) Gelegenheit bieten. Ein paar Biscuits oder buns (kl. Brötchen mit Rosinen) in einer Konditorei, wo jetzt oft auch Getränke zu haben sind, oder ein Glas Bier und „sandwich" (Butterbrot) werden meist hinreichen.

Die Bedienung ist zwar im allgemeinen in den vereinbarten Preis für Board und Lodging eingeschlossen, doch ist es üblich, an die Dienerschaft *(servants)* wöchentlich je nach Umständen ein kleines Trinkgeld (6*d.*-1*s.*) zu geben.

Geld und Wertsachen behält man lieber unter eigenem sichern Verschluß im Koffer, als in den nicht immer mit guten Schlössern versehenen Commoden der Gasthofzimmer. Größere Beträge übergiebt man dem Eigentümer des Gasthofs gegen Empfangschein, noch besser einem Bankier oder befreundeten Kaufmann; in Privatwohnungen, deren Eigentümer man nicht weiter kennt, sei man in dieser Beziehung vorsichtig.

Waschzettel *(Washing List)*. Die englischen Ausdrücke für die Leibwäsche *(underclothing)* sind folgende: *shirt (linen, cotton, flannel)*, Hemd (leinen, baumwollen, flanell); *collar*, Kragen; *cuff*, Manschette; *buttons*, Knöpfe; *drawers*, Unterhosen; *under-jacket (flannel)*, Unterjacke (Flanell); *petticoat*, Unterrock; *stocking*, Strumpf; *sock*, Socke; *handkerchief*, Taschentuch. In die Wäsche geben heißt *„send to the wash"*; die Wäscherin, *the laundress*.

IV. Restaurants und Dining Rooms. Austernläden. Confectioners.

Die englische Küche, von einigen übermäßig gelobt, von anderen mehr als getadelt, hat jedenfalls zwei große Vorzüge, nämlich einmal den, daß vortreffliches Fleisch, und keineswegs nur halb gebratenes, in allen guten Häusern zu haben ist, und zweitens, daß alle Seeprodukte: Seefische, Seekrebse aller Art, Austern, Muscheln u. dgl. in großer Auswahl, Güte und Wohlfeilheit in den besseren Restaurants stets vorhanden sind. Suppen, Gemüse und Mehlspeisen bilden dagegen die Schattenseiten der englischen Küche.

In den ersten Restaurants findet man meist *französische Küche;* die Preise sind hoch, aber alles was man bekommt ist vorzüglich. In den kleineren Restaurants lasse man sich vom Kellner *(waiter)* die Speisekarte des Tages mit der Frage: *„what have you got?"* hersagen, und wähle dann.

Die Speisezeit in den besseren Restaurants ist 4-8 U. Nachm.; nach 8 U., in der City sogar früher, werden manche Restaurationen geschlossen. In den Restaurants mittlern Ranges giebt es meist *„dinner from the joint"* (d. h. Fleisch, Kartoffeln, Gemüse und Käse) von 12 oder 1 bis 5 oder 6 U. Als Regel gelte bei letzterm, daß man tüchtig zugreift und sich vom *Joint*, d. h. dem Braten, ganz nach seinem Appetit und so lange man nicht satt ist, geben läßt (und zwar gut durchbratene Stücke, *well done*, oder weniger gebratene, *underdone*), da der Preis derselbe bleibt.

Das nachfolgende Verzeichnis von Gerichten soll mehr dem Freunde von Hausmannskost Winke geben, als auf die Leckereien der Londoner Küche aufmerksam machen. Die Preise sind solche, wie sie in mittleren Restaurants berechnet zu werden pflegen.

Mock turtle soup (nachgemachte Schildkrötsuppe)	1*s.*	—*d.*
Ox tail soup (starke Rindfleischsuppe)	—„	9„
Brown oder *Gravy soup* (Bouillon)	—„	6„
Salmon (Lachs)	1„	6„
Sole (Seezunge)	1„	—„
Turbot (Steinbutt)	1„	6„
Whitebait (s. S. 287, von Juni bis August)	1„	—„
Lobster (Hummer)	1„	—„
Fowl (Huhn) oder *Chicken* (Hühnchen)	1„	—„
Chicken-pie (Hühnerpastete)	1„	—„
Turkey (Truthahn)	1„	6„
Pheasant (Fasan)	1„	6„
Grouse (schottisches Haselhuhn)	1„	6„
Mutton Chop (Hammelcotelette)	—„	10„
Veal Cutlet (Kalbscotelette)	1„	—„
Beefsteak	1„	—„
Rumpsteak	1„	—„
Roastbeef	1„	—„
Roast Mutton (Hammelbraten)	1„	—„
Roast Pork (Schweinsbraten)	1„	—„
Roast Veal (Kalbsbraten)	1„	—„
Roast Lamb (Lammsbraten)	1„	—„
Irish Stew (gedämpftes Hammelfleisch mit Kartoffeln und Zwiebeln)	1„	—„
Veal and Ham (Kalbfleisch und Schinken)	—„	10„
Boiled Beef (gekochtes Rindfleisch)	—„	10„
Boiled Mutton (gekochtes Hammelfleisch)	—„	10„
Potatoes (Kartoffeln)	—„	2„
Cabbage (Kohl)	—„	2*d.*
Cauliflower oder *brocoli* (Blumenkohl)	—„	2„
Peas (Erbsen)	—„	3„
Spinach (Spinat)	—„	3„
Carrots (gelbe), *Turnips* (weiße) Rüben	—„	2„
Pickles (eingemachte Gurken etc.)	—„	3„
Pudding oder *Tart* (Torte)	—„	6„
Cheese (Käse) (*Cheshire* oder *Stilton*)	—„	2„
Welsh Rabbit (Brotscheiben mit Käse geröstet, Abends).		

In den Restaurants wird meist Bier getrunken, die Pint (1/2 Liter) *Ale* oder *Stout* (der gewöhnlich getrunkene stärkere und bessere Porter) zu 4-6*d.* Gutes deutsches *Lagerbier* (3-6*d.* das Glas) ist jetzt in den größeren Restaurants fast überall zu haben und hat in manchen die schwereren englischen Biere vollständig verdrängt.

Guter Wein ist in England teuer. Am häufigsten wird *Claret* (Bordeaux) getrunken, doch ist in den meisten Restaurants auch *Sherry* (Xeres), *Port* (Portwein) und *Hock* (Abkürzung für Hochheimer oder Rheinwein überhaupt) zu haben. Einige der italien. Restaurants führen gute ital. Weine.

Zur Befriedigung des Durstes bieten allenthalben die sog. *Public Houses* Gelegenheit, jedoch nur für Herren, welche hier stehenden Fußes, und oft in sehr gemischter Gesellschaft (wenn sie nicht den fast stets vorhandenen *Private Bar* mit besonderem Eingange vorziehen), ein Glas Bier (*bitter* oder *mild*, oder beides gemischt, oder *Stout*, oder *Stout* und *Ale* gemischt, alles 6-8*d.* per Quart, 1 1/2-2*d.* das Glas oder half-pint) oder Wein (nicht empfehlen) genießen können. Münchner Bier vom Faß in

den *Gambrinus Restaurants*, 3 Glasshouse Street, Piccadilly, und 13 Basinghall Street, City. In den meisten größeren Straßen giebt es auch *Winestores* oder „*Bodegas*“ (vgl. S. 25), wo man ein gutes Glas Wein für 2-6*d.* haben kann, die Pint Hock oder Claret für 8*d.*-1*s.* 6*d.* etc.

Viele der nachstehend verzeichneten Restaurants haben *Luncheon-bars*, wo man von 11 bis 3 U. ein Cotelette oder ein Stück warmen Braten mit Brot und Gemüse für 6-8*d.* bekommen kann. Die Gäste verzehren diese „snacks“ an der Bar (Schenktisch) stehend, oder auch auf hohen runden Sesseln sitzend.

Restaurants im West End.

Im Strand (Pl. R 26, 30, 31; *II*) und dessen Nähe:

Adelphi Restaurant (Gatti), im Adelphi-Theater, 410 Strand.

**Simpson's Dining Rooms*, 101-3 Strand; Dinner „à la carte“.

Imperial Café-Restaurant (Gatti & Rodesano), 166 Strand.

**Gaiety Restaurant (Spiers & Pond)*, im Gaiety Theatre (S. 46), 343, 344 Strand; Table d'hôte 5½-8 U., 3*s.* 6*d.*

Tivoli Grand Restaurant, 65 Strand, neben Tivoli Music Hall (deutsches Bier).

The Courts Restaurant, 222 Strand, gegenüber den Law Courts.

Romano's Café-Restaurant, 399 Strand, franz. Haus.

**Gatti's Restaurant & Café*, Adelaide Str. und 436 Strand, ein dritter Eingang von King William Street; nicht teuer (s. S. 17).

**Grand Hotel*, Charing Cross (s. S. 6); gute Table d'hôte um 6 U., 5*s.*; auch Buffet und Grill Room.

Ship Restaurant, 45 Charing Cross.

Old Drury Tavern, 50 Catherine Street, beim Drury Lane Theater (S. 45).

The Albion, 26 Russell Street, gegenüber Drury Lane Theatre, von Schauspielern u. Schriftstellern (aber nicht Damen) besucht (Dinner from the joint, s. S. 11).

In und bei Leicester Square (Pl. R 27; *I*):

The Cavour (franz. Haus), 20 Leicester Square, mäßige Preise, zugleich Hotel und Café, Table d'hôte von 6-9 U., 3*s.*

Hôtel de Paris, 7 u. 9 Leicester Square.

**Kettner's Restaurant du Pavillon* (franz. Haus), 28-31 Church Street, Soho.

Wedde, 12 Greek Street, Soho; *Hôtel d'Italie*, 52 Old Compton St., Soho; beide italien. (Table d'hôte 2*s.* 6*d.*).

Hôtel de Solferino, 7 u. 8 Rupert Street; *Hôtel de Florence*, 57 Rupert Street, italien. (Table d'hôte 3*s.*, Lunch 1*s.* 6*d.*). In Soho giebt es viele billige und gute ausländische Restaurants.

Bei Pall Mall: *Epitaux*, 9 Haymarket.

Willis's, King Street, St. James's.

In Piccadilly, Regent Street und deren Nähe:

The Criterion (Spiers & Pond), Regent Circus, Piccadilly, großes,

glänzend ausgestattetes Lokal mit Bildern und Dekorationen hervorragender Künstler (Theater, s. S. 46). Table d'hôte von 5½ bis 8 U., 3*s*. 6*d*., B. 3*d*., mit Vorträgen eines Männer- und Knaben-Chors; Dinner from the joint 2*s*. 6*d*. Grill Room u. amerikan. Bar.

**Gambrinus Restaurant*, 3 Glasshouse Street, Piccadilly Circus (deutsche Küche, Münchner Pschorrbräu und echtes Pilsner).

Piccadilly Restaurant, in der Pavilion Music Hall.

**Monico's*, 19 Shaftesbury Avenue, elegant, mit Restaur., Grill Room, Café, Luncheon Room und Konzertsaal.

Hôtel Previtali, 14-18 Arundell Street, Coventry Street, mit Table d'hôte.

Berkeley Hotel, 77 Piccadilly.

Bellamy's Dining Rooms, 2 Piccadilly Place, Piccadilly, der St. James's Kirche gegenüber, mäßige Preise.

**The Burlington (Blanchard)*, 169 Regent Street, Ecke von New Burlington Street; Dinners im 1. u. 2. Stock, ebener Erde für Luncheon. Damenzimmer. Dinners zu 5*s*., 7*s*. 6*d*. und 10*s*. 6*d*.; auch à la carte.

**St. James's Hall Restaurant*, 69-71 Regent Street und 25, 26 u. 28 Piccadilly, mit Damenzimmern und Grill Room. Table d'hôte mit Damenkapelle 4*s*. 6*d*.

**Kühn*, 21 Hanover Street, Hanover Square, unten Café, oben Restaurant; nicht billig.

**Verrey*, 229 Regent Street; franz. Küche, nicht billig.

**Grand Café Royal*, 68 Regent Street; franz. Table d'hôte 5*s*.

Hôtel Continental (S. 7), 1 Regent Street, Table d'hôte 7*s*. 6*d*.; Déjeuner von 12 bis 3 Uhr 4*s*.

**Blanchard's Restaurant*, 1-7 Beak Street, Regent Street (für Damen nur bis 5 Uhr), Dinner 3*s*. 6*d*., nach der Karte etwas teurer. Gute Weine.

Waymont's Parisian Restaurant, 188 Regent Street.

In und bei Oxford Street und Holborn:

**The Pamphilon*, 17 Argyll Street, Oxford Street, nahe bei Regent Circus, mit Damenzimmern; einfaches gutes Haus, mäßige Preise.

Pagani, 48 Great Portland Street.

Circus Restaurant, 213 New Oxford Street, bei Regent Circus.

**Star and Garter (Pecorini)*, 98 New Oxford Street.

Frascati, 32 Oxford Street, großes Etablissement mit Wintergarten, Café und zahlreichen Billards (S. 17).

Buszard, 197 Oxford Street (einzelnen Damen zu empfehlen).

Dorothy Restaurant (für Damen), 448 Oxford Street.

The Radnor, 73 Chancery Lane und 311-312 High Holborn.

The Horseshoe, 264-267 Tottenham Court Road, nahe beim British Museum; Luncheon-Buffet, Grill Room etc.; Dinner 5½-8½ U., 2*s*. 6*d*.

Inns of Court Restaurant, Lincoln's Inn Fields, Nordseite.

**The Holborn Restaurant*, 218 High Holborn, großes, prächtig

eingerichtetes Lokal mit Grill Room, Luncheon Buffets, etc.; Table d'hôte an einzelnen Tischen im Grand Salon 5½-9 U., mit Musik, 3*s*. 6*d*.

**Gray's Inn Tavern*, 19 High Holborn, bei Chancery Lane.

Spiers & Pond's Buffet, Holborn Viaduct Station.

First Avenue Hotel (S. 7), Table d'hôte 5½-8½ U., 5*s*.; auch Restaur., Grill Room und Luncheon Buffet.

**Veglio*, 314 Euston Road, am Ende von Tottenham Court Road, nicht teuer.

In der City.

In Fleet Street (Pl. R 35; *II*):

The Cock, 22 Fleet Street (Cotelettes, Steaks, etc.; gutes Bier), mit dem Meublement der berühmten, 1886 abgebrochnen Old Cock Tavern.

**The Rainbow*, 15 Fleet Street (gute Weine); Dinner from the joint, Cotelettes, Steaks, etc.

Old Cheshire Cheese, 16 Wine Court Office, Fleet Street (Steaks und Chops; Samstags Beefsteak-Pudding). Hier wird Dr. Johnsons Stuhl aufbewahrt.

In der Nähe von St. Paul's (Pl. R 39; *II*, *III*):

Spiers & Pond's Restaurant, Ludgate Hill Station.

Salutation Tavern, 17 Newgate Street (Fische).

**Grand Restaurant de Paris*, 74 Ludgate Hill; Table d'hôte 5-9 U. incl. ½ Flasche Claret 3*s*. 6*d*. Münchner Bier.

In der Nähe der Bank (Pl. R 39, 43; *III*):

The Palmerston, 34 Old Broad Street. — **Auction-Mart* (Spiers & Pond), Tokenhouse Yard, Lothbury. — *Charley's Fish Shop* (snacks of fish), 20 Coleman Street.

In Cheapside: *Lake & Turner* (N° 49) und *Read's* (N° 94), gute Häuser mit mäßigen Preisen; *Cyprus Restaurant* (N° 1 u. 2), Temperance-Hotel; *Queen Anne* (N° 27); *Sweeting's* (N° 158; Fische).

In Gresham Street: *New Gresham Dining Rooms* (N° 58); *The Castle* (N° 40); *Guildhall Tavern* (N° 81-83), gegenüber der Guildhall.

City Restaurant, 34 Milk Street (Table d'hôte von 12 bis 3 Uhr, 1*s*. 3*d*.).

In der Poultry: **Pimm's* (N° 3, 4, 5).

In Bucklersbury, nahe beim Mansion House: **Reichert* (*Bargen*; N° 4); *Ye Gresham* (N° 21), nicht teuer. — *Spiers & Pond's Buffet*, Mansion House (Metropolitan) Station.

The Bay Tree, 33 St. Swithin's Lane. — *Windmill*, 151 Cannon Street.

In Gracechurch Street: *The Grasshopper* (N° 13); *Half Moon* (N° 88); *Woolpack* (N° 4), mit einem zweiten Eingange von 6 St. Peter's Alley.

**London Tavern* (früher *King's Head*), 53 Fenchurch Street.

Königin Elisabeth nahm hier nach ihrer Befreiung aus dem Tower ihre erste Mahlzeit.

**Crosby Hall* (S. 102), Bishopsgate Street (weibliche Bedienung). Die beiden letzten sind elegant eingerichtet, mit Rauch- und Schachzimmern.

Ye Olde Four Swans, 82 Bishopsgate Street Within.

Three Nuns, neben Aldgate Metropolitan Station.

Ship and Turtle, 129 Leadenhall Street; *The Tip Tree*, Leadenhall Street.

Bargen, 38 und 48 Coleman Street.

Herrmann & Birkenfeld, 41 und 42 London Wall.

In und bei Cornhill: *Birch's (Ring & Brymer)*, 15 Cornhill, die Hauptlieferanten zu bürgerl. Festen; *Baker's*, 1 Change Alley, Cornhill; *Thomas's* und *Simpsons's*, beide in Maidenhead Court, Aldersgate Street; die drei letzten wohlbekannte Häuser für Cotelettes in der City.

White Hart Inn, 63 Borough High Street, Southwark, von Dickens in „Pickwick" beschrieben.

In allen Restaurants ist es üblich, dem Kellner *(waiter)* 1*d.* Trinkgeld auf 1*s.* Konsum zu geben, doch nicht über 6*d.* pro Person. Ist für den Waiter bereits ein Betrag in Rechnung gestellt, so ist man zu weiterem nicht verpflichtet, doch auch dann eine Kleinigkeit üblich.

Unter den vegetarianischen Restaurants in London sind hauptsächlich zu nennen die *Orange Grove*, St. Martin's Lane, W.C.; *Wheatsheaf*, 13 Rathbone Place, Oxford Street; *Queen Victoria*, 303 Strand; *Bouverie*, 63 Fleet Street; *Forster & Hazell*, 8 Queen Street, Cheapside; *Apple-Tree*, Cheapside.

Austernläden.

**Scott (Edwin)*, 18 Coventry Street, Haymarket gerade gegenüber, giebt auch Steaks; *Blue Posts*, 14 Rupert Street (amerikan. Spezialitäten, Clams etc.; auch Grill); diese beiden abends nur für Herren; *Rule*, 35 Maiden Lane, Covent Garden; *Smith*, 357 Strand; *Pimm*, 3 Poultry, City; *Lynn*, 70 Fleet Street, City; **Lightfoot*, 3 Arthur Street East, 22 Lime Street, 39 Old Change, alle drei in der City.

Das Dutzend Austern kostet 2–4½*s.*, je nach der Jahreszeit und dem Range des betr. Hauses. Kleiner Hummer (lobster) 1*s.* 6*d.*, größerer 2*s.* 6*d.* und mehr. *„Snacks of fish"*, d. i. Muscheln, Salm, Seekrebs etc. die Portion 2–6*d.* Vom Mai bis August (in den Monaten ohne r) giebt es keine Austern.

Confectioners.

Petrzywalski, 62 Regent Street, gutes Wiener Backwerk und Eis; *Bonthron*, 106 Regent Street; *Charbonnel & Walker*, 173 New Bond Street; *Duclos*, 178 Oxford Street; *Blatchley*, 167 Oxford

Street; *Bussard*, 197 Oxford Street; *Beadell*, 8 Vere Street; *Gunter & Co.*, 7 Berkeley Square, gutes Eis; *Wolff*, 7 Newgate Street; *Fuller*, 206 Regent Street, 358 Strand und 131 Queen's Road, Bayswater, amerikan. Konditorei.

V. Cafés. Billards. Schach.

Im West End: *Simpson's Cigar Divan*, 101-3 Strand, zweiter Stock, Café für Herren, mit einer sehr reichhaltigen Auswahl englischer, deutscher und französischer Zeitungen (s. unten), von Schachspielern viel besucht (Eintritt 6*d*., incl. einer Cigarre und Tasse Kaffee 1*s*.). *Gatti's Café*, 436 Strand, gutes Eis (auch Restaur., S. 13); *Carlo Gatti*, Villiers Street, Strand; *Grand Café Royal*, 68 Regent Str. (auch Restaurant, s. S. 14); **Kühn*, 21 Hanover Str., Regent Str. (oben Restaurant, S. 14); *Verrey*, Ecke von Regent Str. und Hanover Str., gutes Eis, zugleich Restaurant (S. 14); *R. Gunter*, 23 Motcomb Street und 15 Lowndes Str., Belgrave Square; *Gentlemen's Café* im Criterion (S. 13); *Monico*, 19 Shaftesbury Avenue (auch Restaurant, S. 14); *Frascati*, 32 Oxford Str. (auch Restaurant, S. 14); **Vienna Café*, Ecke von Oxford Str. und Hart Str., nahe beim British Museum.

In der City: *Peele's*, 177 Fleet Street; *Brown*, 16 Ludgate Hill; *Café de Paris*, Ludgate Hill; *Holt*, 63 St. Paul's Churchyard; *Stephen*, 51 Cheapside. Die Läden der *Mocca Company*, in der City, werden nachmittags zum Kaffee viel besucht.

Die *People's Café Company*, die *Coffee Palace Company*, *Lockhart's Cocoa Rooms*, und andere Gesellschaften ähnlicher Art haben eine große Zahl billiger Cafés in allen Teilen Londons eröffnet. Viele derselben enthalten Zimmer 1. Klasse (mit höhern Preisen) und Damenzimmer. Auch die Läden der *Aerated Bread Company* und der *Golden Grain Company* haben viel Zuspruch (Thee, Kaffee etc.).

Billard-Säle.

Horseshoe, 264-267 Tottenham Court Road; *Frascati*, s. oben; *Roberts*, 99 Regent Street; *Stradwick*, 182 Fleet Street; *Carlo Gatti*, Villiers Street; *Veglio*, Euston Road; *Monico*, 19 Shaftesbury Avenue (S. 14); *Yardley (Kettle)*, 6-10 Burleigh Street, Strand; *Princes' Hall*, Piccadilly (S. 48). Tarif meist 1*s*. per Stunde (abends 1*s*. 6*d*.), oder 6*d*. pro Spiel von Fünfzig.

Schach.

Simpson's Divan, 101 Strand, und *Gatti's Café*, 436 Strand (s. oben), sind Lieblingsplätze von Schachspielern; doch wird auch in vielen anderen Cafés Schach gespielt. London hat zahlreiche Schachklubs 1. Klasse; die bedeutendsten sind der *City of London Chess Club*, 22 King Street, Cheapside; der *British Chess Club*, 37 King Street, Covent Garden; und der *St. George's*, 63 St. James's Street.

VI. Lesezimmer. Leihbibliotheken. Zeitungen.

Außer dem oben erwähnten *Simpson's Cigar Divan* sind dem Fremden folgende **Lesezimmer** *(Reading Rooms)* zu empfehlen, wo auch deutsche und französische Zeitungen gehalten werden: *City News Rooms*, Ludgate Circus Buildings; *City Central News Rooms*, 1 Philpot Lane, Fenchurch Street, E.C. (Eintr. 1*d.*); *Guildhall Free Library* (S. 96); *Temple News Rooms*, 172 Fleet Street (Eintr. 1*d.*); *Commissioners of Patents Library*, 25 Southampton Buildings, Chancery Lane; *Deacon's*, 154 Leadenhall Street; *Street's Colonial & General Newspaper Offices*, 30 Cornhill und 5 Serle Street, Lincoln's Inn; *Brown, Gould & Co.*, 54 New Oxford Street (Eintr. 2*d.*); *Central News Agency*, 5 New Bridge Street, Ludgate Circus (Eintr. 2*d.*).

Free Libraries. Die in verschiedenen Teilen Londons errichteten öffentlichen Bibliotheken, meist mit einem Zeitungs-Lesezimmer verbunden, stehen natürlich auch Fremden offen; z. B. *St. Martin's Free Library*, St. Martin's Lane; *St. Pancras Free Library*, 29 Camden Street; *Westminster Free Library, Clerkenwell Free Library, Peckham Free Library*, etc.

Leihbibliotheken *(Circulating Libraries)*. *Mudie's Select Library*, 30-34 New Oxford Street, großartiges Institut mit mehreren 100 000 Bänden (Abonnement auf mindestens 3 Monate, 7*s.*); Zweiginstitute 241 Brompton Road und 48 Queen Victoria Street, E.C.; *W. H. Smith & Son*, 183-187 Strand (Zweiginstitut 1-4 Arundel Str.); *London Library*, 14 St. James's Square, mit c. 100 000 Bänden (Jahres-Abonnement 3 *l.*, Einführung durch ein Mitglied erforderlich); *Rolandi*, 20 Berners Street, Oxford Street, mit ausschließlich nichtenglischen Büchern (Monats-Abonnement 4*s.* 6*d.*, Jahres-Ab. 2 Guineas); *Cawthorne*, Cockspur Street; *Mitchells Royal Library Limited*, 33 Old Bond Street, 5 Leadenhall Street, und 7 Palmerston Buildings, Old Broad Street; *Grosvenor Gallery Library*, 137 New Bond Street; *Haas & Nutt*, Great Portland Street.

Von den öffentlichen Bibliotheken Londons sind hauptsächlich zu nennen: *British Museum Library*, s. S. 244; *Sion College Library* (S. 109), am Themse-Embankment, 66 000 Bände, die wertvollste theolog. Bibliothek in London, mit Portraits von Laud und andern Bischöfen; *Dr. Williams' Library*, University Hall, Gordon Square (S. 214), 40 000 Bände, mit einer reichen Sammlung theolog. Werke und schönen Portraits von Baxter und andern Geistlichen; *London Institution Library*, Finsbury Circus, mit 100 000 Bänden; *Lambeth Palace Library*, s. S. 285; *Allan Library*, Wesleyan Conference Office, 2 Castle Street, Finsbury, mit einer wertvollen Sammlung von Bibeln und theolog. Werken (S. 95); *Guildhall Library* (S. 96); *Patent Office Library*, 100 000 Bände, 25 Southampton Buildings, Chancery Lane, besonders reich an wissenschaftl. Zeitschriften und Abhandlungen gelehrter Gesellschaften.

Zeitungen *(Newspapers)*. In London und seinen Vorstädten erscheinen nahe an 500 Zeitungen. Die wichtigsten Morgenblätter

sind die *Times* (3*d*.), ohne ausgesprochenen Partei-Standpunkt (Druckerei s. S. 104); dann *Daily News* (liberal, 1*d*.), *Daily Telegraph* (1*d*.), *Standard* (konservativ, 1*d*.), *Morning Post* (das Organ des Hofs und der Aristokratie, 1*d*.), *Morning Advertiser* (3*d*.) und *Daily Chronicle* (1*d*.). Der *Daily Graphic* (1*d*.) ist illustriert. Abendblätter: die *Pall Mall Gazette* (1*d*.), *St. James's Gazette* (1*d*.), *Evening Standard* (1*d*.), *Globe* (1*d*., die älteste Abend-Zeitung, seit 1803 bestehend), *Star* ($^1/_2$*d*.), *Evening News & Post* ($^1/_2$*d*.) und *Echo* ($^1/_2$*d*.). Die älteste englische Zeitung ist die *London Gazette*, das amtliche Organ der Regierung, 1642 gegründet (erscheint 2mal wöchentlich). Alle diese werden an den Eisenbahn-Stationen, in Zeitungsläden *(Newsmen's Shops)* sowie auf den Straßen von Zeitungsjungen *(Newsboys)* feilgeboten. Von Wochenzeitungen sind am gelesensten die Witzblätter *Punch* und *Fun*; die illustrierten Blätter *Illustrated London News*, *Graphic*, *Black and White*, *Lady's Pictorial*, *Pictorial World*, *Sporting and Dramatic News*, und *Queen* (für Damen); die litterarischen und wissenschaftlichen „Reviews“ *Athenaeum*, *Academy*, *Spectator*, *Saturday Review* und *Speaker*. Sonntagsblätter sind die *Weekly Dispatch*, der *Observer* (4*d*.), *Lloyd's*, *Reynolds'*, die *Sunday Times*, *Weekly Sun* und *Referee* (Sport- u. Theaterzeitung).

VII. Bäder. Closets.

(Die mit † bezeichneten sind oder enthalten türkische Bäder.)

Albany Baths, 83 York Road, Westminster Bridge Road.

†*Argyll Baths*, 10a Argyll Place, Regent Street, und 5 New Broad Street.

†*Bell's Baths*, 24 u. 26 Basinghall Street, E.C.

Bloomsbury and St. Giles Baths (public), mit Schwimmbad, Endell Street.

†*Charing Cross Baths*, Northumberland Avenue; für Damen in Northumberland Passage, Craven Street.

Chelsea Swimming Baths, 171 King's Road, Chelsea.

City of London Baths, 100-106 Golden Lane.

Crown Swimming Baths, Kennington Oval; 6*d*.

†*Earl's Court Baths*, Earl's Court.

†*Edgware Road Turkish Baths*, 16 Harrow Road.

Faulkner's Baths, 26 Villiers Street, bei Charing Cross Station; †50 Newgate Street, E.C.; 13 Pilgrim Street, E.C., neben Ludgate Hill Station; und bei Fenchurch Street Station. Diese Etablissements, mit Waschzimmern, Haarschneide-Salons, etc., sind für Reisende geeignet, die mit der Eisenbahn ankommen.

†*Ford's*, 48$^1/_2$ Kensington High Street.

Galvano-Electric Baths, 55 Marylebone Road.

St. George's Baths (public), 8 Davies Street, Berkeley Square, und 88 Buckingham Palace Road.

†*Grosvenor Turkish Baths*, 119 Buckingham Palace Road.

†*Haley's*, 182 u. 184 Euston Road.

Hampstead Baths (public), 175 Finchley Road, N.W.

St. James's Baths (public), 15–18 Marshall Street, Golden Square.

†*King's Cross Turkish Baths*, 9 Caledonian Road, King's Cross.

Lambeth Baths (public), 156 Westminster Bridge Road.

†*London and Provincial Turkish Baths* („The Hammam"), 76 Jermyn Street.

St. Martin's Baths (public), Orange Street, Leicester Square.

St. Marylebone Baths (public), 181 Marylebone Road.

Metropolitan Baths, 89 Shepherdess Walk, City Road, mit Schwimmbassin.

Old Roman Bath (S. 135), 5 Strand Lane (sehr kaltes Wasser).

Paddington Baths (public), Queen's Road, Bayswater.

Royal York Baths, 54 York Terrace, Regent's Park.

St. Pancras Baths (public), 70a King Street, Camden Town.

†*Savoy Turkish Baths*, Savoy Street, Strand.

†*Terminus Turkish Baths*, 19 Railway Approach, London Bridge.

†*Turkish Baths*, 23 Leicester Square.

Wenlock Baths, mit Schwimmbassin, 20 Wenlock Road, City Road.

Westminster Baths (public), 34 Great Smith Street, Westminster.

In allen diesen Anstalten sind warme und kalte Bäder verschiedener Art von 6*d*. an zu haben. Die *Public Baths*, hauptsächlich auf das Bedürfnis der arbeitenden Klassen berechnet, sind einfach aber anständig eingerichtet und zeichnen sich durch Sauberkeit aus; kalte Bäder von 1*d*. an, Bad erster Klasse 6–8*d*. Mit den meisten sind Schwimmanstalten verbunden. Viele der Privatbäder haben höchst elegante Einrichtungen.

Closets *für Damen* finden sich auf allen Bahnhöfen *(the ladies' waiting room)* und bei allen Confectioners (S. 16); außerdem im Soho Bazaar, 4-7 Soho Square; im South Kensington Museum, British Museum etc.

Für Herren (Lavatory), auf den Bahnhöfen, in Restaurants, Speisehäusern und Bierschenken (public houses). Außerdem wende man sich an einen Polizeidiener mit der Bitte: *„Tell me, please, where is the nearest place of convenience."* Solche Stellen (in neuerer Zeit an verschiedenen Punkten unterirdisch angelegt und mit allem Comfort ausgestattet) befinden sich meistens in der Nähe der Droschkenstände *(cab-stands)*; außerdem u. a. auf der Südseite des Hyde Park zwischen Hyde Park Corner und Prince Albert Gate; auf der Nordseite des Hyde Park hinter dem Hause neben dem Eingange in Kensington Gardens; hinter dem Hause mit der Uhr neben Marble Arch; hinter der St. James's Hall, neben der Police Station, Eingang von Regent Street zwischen N° 81 und 83 und von Piccadilly durch George's Court, der St. James's Church gegenüber; hinter der National Gallery, Trafalgar Square; in Farringdon Street an beiden Enden in Fleet Street und High-Holborn; in Old Bailey; östl. neben dem Mansion House; vor der Bank und Börse; hinter der Bank in Throgmorton Street; Piccadilly Circus, gegenüber dem Criterion; W.-Seite von Covent Garden; South Place, Finsbury; u. s. w.

VIII. Kaufläden, Bazare, Märkte.

Das Cooperativ-System.

Kaufläden giebt es aller Ecken und Enden. In den belebten Stadtvierteln, die der Fremde zu durchwandern pflegt, wird sich selten ein Haus finden, dessen Erdgeschoß nicht zu Läden dient.

Feste Preise sind fast allenthalben üblich. Die glänzendsten Magazine sind in Regent Street, Oxford Street, Piccadilly, Bond Street, Strand, Fleet Street, Cheapside, Ludgate Hill etc.

Die nachstehenden sind dem Verfasser als solche bezeichnet, in welchen man gut und preiswürdig kauft, freilich nicht immer billig, auch nicht einmal nach Londoner Begriffen. Neben den Läden für Artikel, wie sie der Fremde häufig zu gebrauchen pflegt (z. B. Schuhe, Kleider, Handschuhe etc.), oder wie sie gewöhnlich zu Geschenken in die Heimat mitgenommen werden, führen wir auch solche an, in denen die weltberühmten Fabrikate der vorzüglichsten englischen Gewerbe zu haben sind (z. B. Wasserfarben, Fayence, Messer, Nadeln u. dgl.). Alle aus Deutschland stammenden Waren (namentlich Spielsachen, Bücher, Bilder u. dgl.) müssen nach gesetzlicher Vorschrift mit dem Vermerk „*Made* (oder *printed*) *in Germany*“ versehen sein.

Buchbinder: *Bedford*, 9 Great Newport Street, W.C.; *Kelly*, 7 Water Street, Strand; *Rivière*, 15 Heddon Street, Regent Street; *Zaehnsdorf*, Shaftesbury Avenue, Cambridge Circus; *Burn & Co.*, 36 Kirby Street; *Bookbinders' Co-operative Society*, 17 Bury Street, Bloomsbury.

Buchhändler für deutsche u. franz. Litteratur: *Dulau & Co.*, 37 Soho Square; *Williams & Norgate*, 14 Henrietta Street, Covent Garden; *Hachette*, 18 King William Street, West Strand; *Nutt*, 270 Strand; *Rolandi*, 20 Berners Street; *Quaritch*, 15 Piccadilly; *Thimm*, 24 Brook Street, Hanover Square; *Kegan Paul Trübner & Co.*, 20 Charing Cross Road; *Roques*, 64 New Bond Street; *Siegle*, 30 Lime Street; *Dorrell & Son*, 15 Charing Cross; *Luzac*, 46 Great Russell Street. — Antiquare: *Quaritch* (vielleicht der größte Käufer seltener Büchern auf der Welt), s. oben; *Toovey*, 177 Piccadilly; *Sotheran & Co.*, 37 Piccadilly und 136 Strand; *Reeves & Turner*, 196 Strand; *Stevens*, 39 Great Russell Street, W.C.; *Jones*, 77 Queen Street, Cheapside; *Pickering & Chatto*, 66 Haymarket. — Karten: *E. Stanford*, 26 Cockspur Street, Charing Cross (Depôt der englischen Generalstabskarten); *C. Smith & Son*, 63 Charing Cross; *Bacon & Co.*, 127 Strand; *Wyld*, 11 Charing Cross; *Philip & Sons*, 32 Fleet Street.

Chemische Apparate: *Griffin & Sons*, 22 Garrick Street, Covent Garden; *Horne & Thornthwaite*, 416 Strand.

Chirurgische Instrumente: *Weiß & Son*, 287 Oxford Street; *Krohne & Sesemann*, 8 Duke Street, Manchester Square W.; *Mayer & Meltzer*, 71 Great Portland Street; *Arnold & Son*, 35-36 West Smithfield.

Cigarren: *Cigar Divan*, 102 Strand (S. 17); *Carreras*, 7 Wardour Street; *Fribourg & Treyer*, 34 Haymarket u. 3 Leadenhall Street; *Ponder*, 48 Strand; *Marcovitch & Co.*, 11 Air Street, Regent Street; *Benson*, 296 Oxford Street; *Benson & Hedges*, 13 Old Bond Street; *Carlin*, 145 Regent Street; *Wolff Phillips & Co.*, 289 Oxford Street.

Cigarren bilden in London einen bedeutenden Luxusartikel, wenn man stark raucht. Die Ausgabe verringert sich aber wesentlich dadurch, daß an vielen Orten, wo auf dem Kontinent geraucht wird, dies in London nicht gestattet ist. Cigarren zu den Preisen, wie man sie in Deutschland zu finden gewohnt ist, kommen gar nicht vor, oder sind so schlecht, daß man weit lieber gar nicht raucht. Die Cigarren zu 3*d*. das Stück sind kaum von der Qualität, welche in Deutschland mit 6 Pfennigen bezahlt wird. Bessere Sorten kosten 4-6*d*. für gewöhnliches Format, 6*d*.-1*s*. und mehr für großes Format.

Delikatessen-Handlungen („Italian Warehouses“): *Crosse & Blackwell*, 20, 21 Soho Square u. 77 Dean Street (renommiertes Haus, vorzügliche „Pickles“; en gros); *Fortnum, Mason & Co.*, 181-183 Piccadilly; *Castell & Brown*, 33-41 Wardour Street (en gros); *Hedges & Butler*, 155 Regent Street; *Morel Brothers*, 210 Piccadilly.

Farben: *Ackermann*, 191 Regent Str. (Wasserfarben); *Newman*, 24 Soho Square; *Rowney & Co.*, 64 Oxford Street und 190 Piccadilly; *Winsor & Newton*, 37 Rathbone Place.

Glas und Porzellan: *Phillips*, 175 Oxford Street; *Copeland & Sons*, 12 Charterhouse Str.; *Mortlock & Sons*, 18 Regent Str.; *Daniell & Co*, 129 New Bond Street; *Pellatt & Co.*, 21 Northumberland Avenue; *Standish*, 58 Baker Street; *Osler*, 100 Oxford Street; *Green*, 107 Queen Victoria Street; *Pearce*, 39 Ludgate Hill; *Salviati*, 213 Regent Street (Mosaiken).

Gold, Silber und Juwelen: *Emanuel*, 40 Old Bond Street; *Gaß & Co.*, 166 Regent Str.; *Howell, James & Co.*, 5, 7 u. 9 Regent Street; *Garrard & Co.*, 25 Haymarket; *Lambert & Co.*, 10-12 Coventry Street, Haymarket; *Hancocks & Co.*, 38 u. 39 Bruton Street und 152 New Bond Street; *Hunt & Roskell*, 156 New Bond Str.; *Streeter & Co.*, 18 New Bond Street; *Elkington & Co.*, 22 Regent Str. und 42 Moorgate Str. (Galvanoplastik); *Packer*, 76 Regent Street; *Mrs. Newman*, 18 Clifford Street, New Bond Street; *Goldsmiths' Alliance*, 11 u. 12 Cornhill; *Watherston & Son*, 12 Pall Mall East.

Handschuhe: *Dent, Allcroft & Co.*, 97-99 Wood Street (berühmt, nur en gros; Dent's Handschuhe sind in allen Handschuhläden zu haben); *Wheeler*, 16 Poultry und 8 Queen Victoria Street, City; *Penberthy*, 390 Oxford Street (französ. Handschuhe). Außerdem in allen Modewaren-Handlungen.

Hüte: *Lincoln, Bennett & Co.*, 40 Piccadilly; *Heath*, 107 Oxford Street; *Cole*, 156 Strand (clerical); *Cater & Co.*, 56 Pall Mall; *Christy & Co.*, 35 Gracechurch Street, City; *Woodrow*, 42 Cornhill, City; *Truefitt*, 14 Old Bond Street und 20 Burlington Arcade. — Damenhüte: *Mrs. Heath*, 25 St. George's Place, Hyde Park Corner; *Miss Lockwood*, 36 South Audley Street; *Colman*, 172 Regent Street. S. auch Putzmacherinnen.

Kupferstiche: *Colnaghi & Co.*, 13, 14 Pall Mall East; *Graves*, ˀ Pall Mall; *Boussod, Valadon & Co.* (Nachfolger von *Goupil & Co.*), 3 u. 117 New Bond Street; *R. Dodson*, 147 Strand; *Maclean*,

7 Haymarket und 5 St. James's Street; *Lefèvre*, 1a King Street, St. James's Square; *Ackermann*, 191 Regent Street; *Leggatt*, 62 Cheapside; *Agnew & Son*, 39b Old Bond Street.

Lederarbeiten (Taschen, Notizbücher etc.): *Needs*, 100 New Bond Str.; *Leuchars*, 38 Piccadilly; *Thornhill & Co*, 144 New Bond Street. Vgl. Messer etc.

Messer (Scheren und Nadeln): *Asprey & Son*, 166 New Bond Str. und 22 Albemarle Street; *Holtzapffel & Co.*, 64 Charing Cross und 127 Long Acre; *Lund*, 56-57 Cornhill; *Mappin Brothers*, 66 Cheapside und 220 Regent Street; *Mappin & Webb*, 158-162 Oxford Street und 18-22 Poultry; *Verinder*, 17a Ludgate Hill; *Rodgers & Sons*, 4 Cullum Street, City und 60 Holborn Viaduct; *Weiß & Son*, 287 Oxford Street. Bei den meisten sind auch Reiseartikel, Schreibmappen, Toilette-Necessaires u. dergl. zu haben.

Modewaren: *Hitchcock & Co.*, 69-74 St. Paul's Churchyard; *Lewis & Allenby*, 193-197 Regent Street; *Marshall & Snelgrove*, 334-348 Oxford Street; *Redmayne & Co.*, 19, 20 New Bond Str.; *Russell & Allen*, 17-20 Old Bond Street; *Shoolbred & Co.*, 151-158 Tottenham Court Road und 34-35 Grafton Street; *Waterloo House and Swan & Edgar*, 39-53 Quadrant, Regent Str. u. 9-11 Piccadilly; *Howell, James & Co.*, 5 Regent Street; *Peter Robinson*, 216-226 Oxford Street; *Wallis & Co.*, 7 Holborn Circus; *Capper*, 69, 70, Gracechurch Street, City; *Liberty* (oriental. Stoffe), 142 u. 218 Regent Street; *Debenham & Freebody*, 27-33 Wigmore Street, Cavendish Square; *Whiteley*, Westbourne Grove, Bayswater; *Jay* (Trauerwaren), 243-253 Regent Street; *Scott Adie*, 115 Regent Str. (schottische Stoffe); *Mrs. Washington Moon*, 16 New Burlington Street (Kinderwäsche); *Edmonds, Orr & Co.*, 47 Wigmore Street (Kinderanzüge); *Swears & Wells*, Regent Street (desgl.); *Hamilton & Co.*, 326 Regent Street; *Co-operative Needlewomen*, 34 Brooke Street, Holborn. — Spitzen und Damenwäsche: *Steinmann*, 185 Piccadilly; *Mrs. Addley-Bourne*, 174 Sloane Street; *Mme. White*, Regent Street.

Musikalien: *Boosey & Co*, 295 Regent Street; *Chappell & Co.*, 49-52 New Bond Street; *Cocks & Co.*, 6 New Burlington Street; *Cramer & Co.*, 199-209 Regent Street; *Novello, Ewer & Co.*, 1 Berners Street, Oxford Street; *Breitkopf & Haertel*, 151 Oxford Street; *Hammond & Co.*, 5 Vigo Street, Regent Street; *Metzler & Co.*, 40-43 Great Marlborough Street; *Augener*, 86 Newgate Street; *Keith & Prowse*, 48 Cheapside und Northumberland Avenue, Charing Cross.

Optische Instrumente, Brillen: *Elliott Brothers*, 101 St. Martin's Lane; *Dallmeyer*, 25 Newman Street, W.; *Negretti & Zambra*, 38 Holborn Viaduct, 45 Cornhill und 122 Regent Street; *Callaghan*, 23a New Bond Str.; *Dollond & Co.*, 35 Ludgate Hill und 62 Old Broad Street, E.C.; *Cox*, 98 Newgate Street.

Papierhandlungen: *Parkins & Gotto*, 54-62 Oxford Street;

Partridge & Cooper, 192 Fleet Street; *Macmichael*, 42 South Audley Street; *Webster & Co.*, 60 Piccadilly.

Parfümerieen: *Atkinson*, 24 Old Bond Str.; *Piesse & Lubin*, 2 New Bond Street; *Rimmel*, 96 Strand, 180 Regent Str., 64 Queen Victoria Street; *Gattie & Peirce*, 14 Old Bond Street; *Breidenbach*, 157 New Bond Street.

Pelzhändler: *Back*, 241; *International Fur Store*, 163 und 198; *Jeffs & Harris*, 244, alle Regent Street; *Swan & Edgar*, 39-53 Regent's Quadrant; *Marshall & Snelgrove*, 334-348; *Nicholay*, 170; *Poland*, 190; *P. Robinson*, 216-226, alle Oxford Street; *Russ*, 70 New Bond Street; *Court Fur Stores*, 352 Strand.

Photographie-Handlungen: *J. Gerson*, 5 Rathbone Place (Photogr. der Bilder der National Gallery etc.); *Autotype Fine Art Gallery*, 74 New Oxford Street; *Mansell*, 271-273 Oxford Street; *London Stereoscopic Company*, 54 Cheapside und 108 Regent Street; *Spooner*, 379 Strand. — Photographische Utensilien: *Fallowfield*, Charing Cross Road; *Marion*, 23 Soho Square.

Putzmacherinnen: *Elise*, 170 Regent Street; *Louise*, 210 u. 266 Regent Street; *Pauline*, 259 Regent Street; *Michard*, 2 Hanover Square; *Worth & Co.*, 134 New Bond Street; *Colman*, 172 Regent Street.

Regen- und Sonnenschirme: *Sangster & Co.*, 94 Fleet Str., 140 Regent Str., 75 Cheapside, und 522 Oxford Street; *Martin*, 64, 65 Burlington Arcade; *Brigg*, 23 St. James's Street; *Smith*, 57 Oxford Street, 1 Savile Place, Regent Street, und 47 Moorgate Street.

Reise-Effekten: *Allen*, 37 Strand; *Asprey & Son*, 166 New Bond Street u. 22 Albemarle Street; *Southgate*, 75 und 76 Watling Str.; *Millard*, 6 Lisle Street, Leicester Square. — Vor dem Kauf von Koffern oder andern Gegenständen in Leder geringerer Qualität (mit „second hand" bezeichnet) ist ausdrücklich zu warnen.

Schneider: *Poole & Co.*, 36-39 Savile Row, Regent Str. (Einführung durch einen Kunden erforderlich); *Miles & Co.*, 4 Sackville Street, W.; *Parfitt, Roberts & Parfitt*, 75 Jermyn Street; *Kerslake & Co.*, 12 Hanover Street, Hanover Square; *Radford, Jones & Co.*, 32 George Street, Hanover Square; *Doré*, 31 St. James's Street (gegen Barzahlung; nicht teuer); *Blamey & Son*, 62 Charing Cross; *Ralph & Norton*, 150 Strand; *Meyer & Mortimer*, 36 Conduit Street; *Brown & Son*, 11 Princes Street, Hanover Square; *Radford, Jones & Co.*, 32 George Street, Hanover Square; *Stohwasser & Co.*, 39 Conduit Str.; *Stulz, Papé & Son*, 10 Clifford Street; *Wray & Roby*, 78 Queen Street, Cheapside; *Henry Keen*, 114 High Holborn; *Piggott*, 117 Cheapside und Milk Street. — Damenschneider: *Redfern*, 26 Conduit Street. — Fertige Herrenkleider sind in London billiger als irgendwo sonst, und finden sich in großartigen Magazinen zu Tausenden mit angehefteten Preisen ausgehängt.

Schuhmacher für Herren: *Deroy*, 74 Regent Street und

7 Air Street, W.; *Dowie & Marshall*, 455 Strand; *Fuchs*, 54 Conduit Str.; *Bowley & Co.*, 53 Charing Cross; *Parker*, 145 Oxford Str.; *Peal*, 487 Oxford Street; *Medwin*, 41 Sackville Street; *Hoby*, 20 Pall Mall; *Tuczek*, 39 Old Bond Str.; *Waukenphast*, 60 Haymarket; *Francis*, 40 Maddox Street; *West*, St. Michael's Alley, Cornhill, City. — Für Damen: *Hook, Knowles & Co.*, 66 New Bond Str.; *Bird*, 180 Oxford Str.; *Gundry & Sons*, 174 New Bond Street; *Thierry & Sons*, 292 Regent Str.; *Thierry*, 70 Regent Street. — Schuhe und Stiefel sind in London teuer, aber vorzüglich.

Spielsachen: *Burlington Arcade*, Piccadilly; *Lowther Arcade*, Strand; *Cremer*, 210 Regent Street; *Kindergarten Emporium*, 57 Berners Street.

Strumpfwaren (Hemden etc.): *Hamilton & Co.*, 326 Regent Street; *Poole & Lord*, 322 Oxford Street; *Sampson & Co.*, 33 Queen Victoria Street, City; *Balbriggan and Irish House*, 192 Piccadilly.

Teppiche: *Gregory & Co.*, 212-216 Regent Str. und 44-46 King Street, Golden Square; *Hampton & Sons*, 8-10 Pall Mall East; *Shoolbred & Co.*, 151-158 Tottenham Court Road und 34-45 Grafton Street; *Marshall & Snelgrove*, 334-348 Oxford Street; *Bontor & Co.*, 35 Old Bond Str.; *Lapworth & Harrison*, 22 Old Bond Street; *Cardinal & Harford* (türkische Teppiche), 108 u. 109 High Holborn; *Treloar*, 68 Ludgate Hill; *Bontor & Co.*, 35 Old Bond Street.

Thee: *Ridgway*, 6 u. 7 King William Str., City; *Strachan & Co.*, 73 Moorgate Street; *Twining & Co.*, 216 Strand; *Dakin & Co.*, 47 St. Paul's Churchyard und 30 Shaftesbury Avenue; *Law*, 102 u. 104 New Oxford Street; *Cooper & Co.*, 268 Regent Circus u. 35 Strand.

Tierhandlung von *Charles Jamrach*, 180 St. George's Street, London Docks, sehenswert.

Uhren: *Bennett*, 65 Cheapside; *Barraud & Lunds*, 26 Cornhill; *Benson*, 25 Old Bond Str., 62 u. 64 Ludgate Hill; *E. Dent & Co.*, 61 Strand; *M. F. Dent & Co.*, 33 Cockspur Street; *Frodsham & Co.*, 84 Strand.

Waffen (Jagdgewehre etc.): *Westley Richards*, *Lancaster*, 178 u. 151 New Bond Street; *Rigby & Co.*, 72 St. James's Street; *Purdey*, Audley House, South Audley Street; *Henry*, 31 Cockspur Street; *Dougall*, 8 Bennett Street, St. James's Street; *Grant*, 67a St. James's Street; *Colt's Fire Arms Company*, 26 Glasshouse Street.

Wasserdichte Zeuge: *Macintosh*, 30 Fore Street, E.C. (auch en gros); *Matthews & Son*, 58 Charing Cross; *Piggott*, 117 Cheapside; *Cording*, 19 Piccadilly; *Walkley*, 5 Strand; *Cow*, 46 Cheapside.

Weinhandlungen. Fast alle großen Weinfirmen des Kontinents haben Agenten in London, deren Adressen im Directory (S. 5) zu finden sind. Wohnt man in Privatwohnung, so kauft man seinen Wein am besten bei einem Weinhändler, bei welchem Wein flaschenweise zu haben ist. Als solche sind u. a. zu empfehlen: *Cockburn & Co*, 8 Lime Street, City; *Hedges & Butle*

155 Regent Street; *Gilbey*, Pantheon, 173 Oxford Str., u. a. O. (großer Handel in billigen Weinen; Rotwein von 1*s.* pro Fl., Rhein- und Moselwein von 1*s.* 6*d.* ab); *Fortnum & Mason*, 181–183 Piccadilly; *Carbonell & Co.*, 182 Regent Street; *G. Tanqueray & Co.*, 5 Pall Mall East; *Basil Woodd & Sons*, 34 New Bond Street; *Morel Brothers & Cobbett*, 210 Piccadilly, 18 Pall Mall u. 143 Regent Street; *Law, Holloway & Co.*, 55 Cannon Street, City; *Payne & Sons*, 61 St. James's Street; *Millbank, Leech & Co.*, 101 Leadenhall Street, City. Auch in den meisten Materialwarenhandlungen sind Bordeaux u. a. Weine zu haben.

Bazare. Dieselben bieten einen angenehmen gedeckten Spaziergang zwischen reich ausgestatteten Läden mit allerlei hübschen und nützlichen Gegenständen. Die bedeutendsten sind *Soho Bazaar* 58 Oxford Street; *Baker Street Bazaar*, 58 Baker Street; *Opera Colonnade*, Haymarket; *Burlington Arcade*, Piccadilly; *Lowther Arcade*, Strand (für billige Sachen, besonders Kinderspielwaren), *Royal Arcade*, 28 Old Bond Street.

Märkte. Der großartige Verkehr auf den Märkten Londons gehört zu den hervorragendsten Sehenswürdigkeiten der Riesenstadt, die kennenzulernen der Fremde nicht versäumen sollte. Besonders eignen sich hierzu die frühen Morgenstunden, wo die Markthallen von Käufern überfüllt sind.

Der Haupt-*Blumen-*, *Obst-* und *Gemüsemarkt* ist der *Covent Garden Market* (S. 170), wo alle Arten von Gemüse und Obst neben den schönsten Zierpflanzen und den prachtvollsten Blumenbouquets zu haben sind. Beste Zeit zum Besuch bei Sonnenaufgang.

Interessanter, wenn auch von weniger süßen Düften durchweht, ist der große Fischmarkt *Billingsgate* (S. 107) in Lower Thames Street, City, an der Themse unweit London Bridge. Die Markthalle ist ein schönes neues Gebäude, mit offener Front nach der Straße und einer Fassade nach dem Flusse zu. Die Fische werden in Körben ans Land geschafft und sofort verkauft, erst an die Groß-, dann an die Kleinhändler, Austern und Schaltiere nach dem Maß, Salm nach dem Gewicht, die andern Fische stückweise. Auch mit den Eisenbahnen kommen täglich große Maßen Fisch hierher: Salm meist aus Schottland, Kabeljau und Turbot von der Doggerbank, Hummer aus Norwegen, Seezungen aus der Nordsee, Aale aus Holland, Austern von der Themse-Mündung und aus dem Kanal. Der Markt beginnt jeden Morgen 5 Uhr.

Smithfield Market, Newgate Street, City, ist der Haupt-Fleischmarkt Londons. Die große Markthalle, 1868 eröffnet, ist vortrefflich eingerichtet (vgl. S. 92); unterirdische Eisenbahnen verbinden sie mit dem Metropolitan Railway und durch diesen mit dem Metropolitan Cattle Market. Ein großer *Geflügel-Markt* wurde 1876 mit dem Fleischmarkte verbunden; der *London Central Fish Market* wurde 1888 eröffnet, und ein großer neuer *Gemüse-Markt*, den Farringdon Markt verdrängte, 1892 vollendet.

Der *Metropolitan Cattle Market* (Viehmarkt), Copenhagen Fields, zwischen Islington und Camden-Town, ist der größte der Welt. Montags und Donnerstags ist der Haupt-Markt, aber auch an andern Tagen ist der Verkehr sehr bedeutend. Um den hohen Uhrturm reihen sich Post-, Telegraphen-, Bank- und Erkundigungs-Bureaux, Läden etc. An den Seiten die Ställe für das Vieh in unabsehbaren Reihen, mit den vorzüglichsten Einrichtungen. — Der große *Foreign Cattle Market* in *Deptford* (S. 338), für das vom Kontinent importierte Vieh, ist gleichfalls musterhaft eingerichtet und sehenswert.

Zu den bedeutenderen Märkten Londons gehören noch *Leadenhall Market* (S. 103), Leadenhall Street, für Geflügel und Wildpret; *Borough Market*, neben St. Saviour's Church (S. 282), einer der größten Frucht- und Gemüse-Märkte (en gros); *Spitalfields Market*, Commercial Street, E., für Gemüse etc., der Hauptmarkt für Ost-London; *Great Eastern Railway Market*, in Stratford, E., für Fische und Gemüse; *Shadwell Market*, East of London Docks, *Elephant and Castle Market*, Newington Butts, beide für Fische, und *Columbia Market*, Bethnal Green, von der Baronin Burdett Coutts mit einem Aufwand von 200 000 *l.* in einem der ärmsten Teile Londons errichtet, für Fleisch, Fische und Gemüse.

Der Haupt-*Pferdemarkt* ist *Tattersall's*, Knightsbridge Green: am Montag und im Frühjahr auch am Donnerstag werden hier die Pferde meistbietend versteigert. Hier ist das Centrum aller Wettrenn-Angelegenheiten und der darauf bezüglichen vielen Wetten, welche in England förmlich die deutschen Lotterien ersetzen. *Aldridge's*, St. Martin's Lane, ist gleichfalls ein wichtiger Pferdemarkt.

Das **Cooperativ-System** verfolgt den Zweck, die Mitglieder der in dieser Absicht gegründeten Handelsgesellschaften mit guten und billigen Waren gegen Barzahlung zu versorgen. Trotz der Opposition von Klein- und sogar Groß-Händlern hat dieses System in den letzten Jahren erstaunliche Fortschritte in London gemacht, wo es jetzt etwa 30 „Cooperativ-Läden" giebt, die einen gewaltigen Umsatz erzielen. Die Haupt-Gesellschaften sind die *Army and Navy Co-operative Stores*, 105 Victoria Street, Westminster, die *Civil Service Supply Association* und die *Civil Service Co-operative Society*, 28 Haymarket.

Die Civil Service Supply Association besteht aus Aktionären, aus Mitgliedern, die dem Civildienste angehören, und aus Nichtmitgliedern (die aber mit Mitgliedern oder Aktionären bekannt sein müssen), die das erste Jahr 5 *s.* und jedes folgende 2 *s.* 6 *d.* bezahlen. Die verkäuflichen Artikel umfassen Materialwaren, Wein, Spirituosen, Viktualien, Tabak, Kleider, Bücher, Schreibmaterialien, Modeartikel, Apothekerwaren und Uhren. Die Gebäude der Gesellschaft in Queen Victoria Street (N° 136) kosteten 27 000 *l.*; andere besitzt die Gesellschaft in Bedford Street und Chandos Street, Strand.

Fremde oder Besucher von London können natürlich in einem „Cooperativ-Läden" nicht einkaufen, es sei denn durch ein Mitglied.

Cooperative Working Societies. Eine andere Anwendung hat das Cooperativ-System in den verschiedenen Gesellschaften gefunden, die auf dem Grundsatze der *Teilhaberschaft der Arbeiter* beruhen. Solche sind u. a.:

Bookbinders' Co-operative Society, 17 Bury Street, Bloomsbury; *Hamilton & Co.* (Hemden-Fabrikanten), 326 Regent Street; *Women's Printing Society*, 216 Great College Street, Westminster; *Mrs. Alison* (Co-operative Needlewomen; Hemden, etc.), 34 Brooke Street, Holborn; *Miss M. Hart* (Decorative Co-operators' Association), 405 Oxford Street; *Co-operative Printers*, Salisbury Court, Fleet Street.

IX. Cabs. Omnibus. Tramways. Coaches.

Cabs. Wer schnell oder auf Strecken befördert sein will, welche von den Omnibus nicht befahren werden, nehme eins der *Cabs* (Droschken), welche auf den vielen Stationen *(Cab Stands)* und sonst auf den Straßen zu finden sind. Das Cab ist entweder vierräderig und hat Raum für vier Personen, im Notfall auch noch für eine fünfte neben dem Kutscher *(Cabman)*, oder es ist zweiräderig und hat nur für zwei Personen Platz (wird aber auch oft für drei gebraucht), ein zwischen hohen Rädern hängendes Kabriolet, nach seinem Erfinder *Hansom* genannt, welches vorn offen ist und viel schneller fährt als das vierräderige Cab. Personen, namentlich Herren, welche nicht viel Gepäck haben und schnell befördert sein wollen, nehmen daher am besten ein Hansom. Der Bock ist auf der Rückseite, so daß der Kutscher, hinter den Fahrgästen sitzend, hoch über deren Köpfen die Zügel lenkt. Etwaige Wünsche läßt man ihm durch die an der Decke angebrachte Klappe zukommen.

Der Fahrpreis des Cab wird nach der Entfernung berechnet, falls man dasselbe nicht ausdrücklich auf Zeit gemietet hat. Die einfache Fahrt bis zu 2 Meilen (3,2 km) kostet 1*s*., jede folgende Meile oder ein Teil derselben 6*d*. Fahren mehr als zwei Personen, so zahlt jede über die Zahl 2 mitfahrende Person für die ganze Fahrt 6*d*. Zwei Kinder unter 10 Jahren gelten für einen Erwachsenen. Größeres Gepäck, das außen am Wagen untergebracht werden muß, das Stück 2*d*.; kleinere Sachen frei. Auf Entfernungen über 6 Meilen braucht der Cabman sich nicht mieten zu lassen; außerhalb einer Entfernung von 4 Meilen von Charing Cross (dem Mittelpunkt des Droschkenbezirks) hat man für jede Meile oder Teil einer Meile 1*s*. zu zahlen. Wartegeld, falls man auf der Fahrt anhalten läßt, 6*d*. für jede Viertelstunde für das vierräderige Cab, 8*d*. für Hansoms.

Bei Zeitfahrten ist der Fahrpreis für die erste Stunde oder Teil einer Stunde 2*s*. für vierräderige, 2*s*. 6*d*. für zweiräderige Cabs; für jede weitere Viertelstunde 6*d*. und 8*d*. Über den 4 Meilen-Radius hinaus kostet die Fahrt 2*s*. 6*d*. für die erste Stunde, sowohl für zwei- wie vierräderige Cabs, für jede Viertelstunde

mehr 8*d*. Der Cabman braucht sich für mehr als eine volle Stunde nicht mieten zu lassen, und von 8 Uhr nachm. bis 6 Uhr vorm. ist er überhaupt nicht verpflichtet, sich auf Zeit zu verdingen.

Cab-Tarif von den Haupt-Eisenbahn-Stationen nach	*Broad Street & Liverpool Street*	*Charing Cross*	*Euston Square*	*Fenchurch Street*	*King's Cross & St. Pancras*	*London Bridge*	*Paddington*	*Victoria*	*Waterloo*
	s d.	*s d.*	*s. d.*	*s. d.*	*s. d.*	*s. d.*	*s. d.*	*s. d.*	*s. d.*
Bank of England	1 -	1 -	1-6	1 -	1-6	1 -	2-6	2 -	1 -
Bond Street, Piccadilly	1-6	1 -	1 -	1-6	1-6	1-6	1-6	1 -	1 -
British Museum	1-6	1 -	1 -	1-6	1 -	1-6	1-6	1-6	1 -
Covent Garden	1-6	1 -	1 -	1-6	1 -	1-6	1-6	1 -	1 -
Grosvenor Square, N.W.	2 -	1 -	1 -	2 -	1-6	2 -	1 -	1 -	1-6
Hyde Park Corner	2 -	1 -	1-6	2 -	2 -	2 -	1-6	1 -	1-6
Leicester Square	1-6	1 -	1 -	1-6	1-6	1-6	1-6	1 -	1 -
London Bridge	1 -	1-6	2 -	1 -	1-6		2-6	1-6	1 -
Ludgate Hill	1 -	1 -	1-6	1 -	1 -	1 -	2 -	1-6	1 -
Marble Arch	2 -	1 -	1-6	2 -	1-6	2 -	1 -	1 -	1-6
Oxford Circus	1-6	1 -	1 -	1-6	1 -	2 -	1	1 -	1 -
Piccadilly, Haymarket	1 -	1 -	1 -	1-6	1-6	1-6	1-6	1 -	1 -
Post Office	1 -	1 -	1-6	1 -	1 -	1 -	2 -	2 -	1 -
Regent Street, Piccadilly	1-6	1 -	1 -	1-6	1-6	1-6	1-6	1 -	1 -
St. Paul's	1 -	1 -	1-6	1 -	1 -	1 -	2-6	1-6	1 -
South Kensington Museum	2-6	1-6	2 -	2-6	2-6	2-6	1-6	1-6	2 -
Strand (Wellington Street)	1-6	1 -	1 -	1-6	1 -	1 -	2 -	1 -	1 -
Temple Bar	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	1 -	2 -	1-6	1 -
Tower	1 -	1-6	2 -	1 -	2 -	1 -	2-6	2 -	1-6
Trafalgar Square	1-6	1 -	1 -	1-6	1-6	1-6	1-6	1 -	1 -
Westminster Palace	1-6	1 -	1-6	1-6	1-6	1-6	2 -	1 -	1 -
Zoological Gardens	2 -	1-6	1 -	2-6	1 -	2-6	1-6	2 -	2 -

Jeder Cabman muß die offizielle Entfernungs-Tabelle bei sich haben und auf Verlangen vorzeigen. Unter allen Umständen ist es ratsam, sich vor der Abfahrt mit dem Cabman über den Fahrpreis zu verständigen und sich jedesmal die Nummer des Cabs, mit welchem man fährt, zu notieren. Glaubt man, von dem Cabman übervorteilt zu sein, so belange man ihn bei der Polizeidirektion in New Scotland Yard oder man fahre gleich zur nächsten Polizeistation.

Die im Cab etwa liegen gebliebenen Gegenstände soll der Cabman innerhalb 24 Stunden auf der nächsten Polizeistation abliefern; man reklamiert sie in Scotland Yard und erhält sie dort nach ausreichender Legitimation und Zahlung etwaiger Kosten zurück.

Eine etwas feinere Art von Mietwagen ist die *Fly*, die allein in vielen Parks zugelassen wird. Der Preis der Flys ist höher als der der Cabs; dieselben müssen bei einem Lohnkutscher bestellt werden und sind für Landpartien namentlich in Begleitung von Damen empfehlenswerter als die Cabs.

Omnibus durchkreuzen die Stadt von morgens 8 Uhr bis Mitternacht in den verschiedensten Richtungen (über 200 Linien

Die Endpunkte der Fahrt, sowie die wichtigsten Straßen, welche die Omnibus (abgekürzt *Bus*) berühren, sind auf der Außenseite in großer Schrift angegeben. Sie fahren stets auf der linken Seite der Straße; will man daher einen Omnibus benutzen, so geht man ebenfalls auf der linken Seite der Straße in der Richtung, in welcher man fahren will. Daß man mitzufahren wünscht, deutet man dem Conductor durch Aufheben der Hand oder des Stockes an und nennt demselben Vorsichts halber, ehe man einsteigt, das Fahrziel. Die Imperiale *(outside)* ist auch für Damen zugänglich.

Die Hauptkreuzungspunkte sind in dem nördlich von der Themse gelegenen Stadtteil: die Bank, Charing Cross, Piccadilly Circus, Oxford Circus, und die Kreuzung von Tottenham Court Road und Oxford Street; in Southwark besonders Elephant and Castle (S. 74). Zwischen den Hauptbahnhöfen fahren besondere Eisenbahn-Omnibus.

Kleines Geld *(change)* habe man bei Omnibus-Fahrten stets zur Hand, um langwieriges und oft irrtümliches Wechseln durch den Conductor zu vermeiden. Die Fahrpreise steigen je nach der Entfernung, von ½ bis 6*d.*, in einzelnen Fällen bis 9*d.* Für eine Fahrt nach Richmond, dem Krystall-Palast und andern, mehrere Meilen von der City entfernten Orten ist der gewöhnliche Fahrpreis 1*s.* Eine Fahrtaxe befindet sich im Innern jedes Omnibus. Der Fahrpreis ist für *outside* und *inside* derselbe.

Verzeichnis der wichtigsten Omnibus-Linien.

Name:	Farbe:	Route:
Adelaide	gelb	Chalk Farm Road, Hampstead Road, Tottenham Court Road, Charing Cross Road, Whitehall, Victoria; alle 8 Min.
Atlas	hellgrün	St. John's Wood, Baker Street, Oxford Street, Regent Street, Charing Cross, Westminster-Bridge, Camberwell Gate; alle 18 Min.
Bayswater	grün	Bayswater, Oxford Street, Holborn, Cheapside, Bank, London Bridge, alle 3-4 Min.; Bayswater nach Whitechapel, alle 8 Min.; nach Broad Street und Liverpool Street Station jede Stunde.
Blackwall	dunkelgrün	East India Road, Commercial Road, Whitechapel, Cornhill, Fleet St., Strand, Piccadilly Circus; in häufigen Zwischenräumen.
Bow	dunkelgrün	Stratford und Bow, Whitechapel, Cornhill, Cheapside, Fleet Street, Strand, Charing Cross; alle 7 Min.
Brixton	grün	Brixton Church, Kennington Road, Westminster-Bridge, Charing Cross; alle 10 Min.
Brompton	weiß	Walham Green, Piccadilly, Charing Cross, Strand, Fleet Street, Cheapside, Bank, Broad Street; alle 20 Min.
Camberwell	gelb	Camberwell, Walworth Road, Borough, London Bridge, Gracechurch Street, Shoreditch; alle 6 Min.
Camden Town	gelb	Kentish-Town, Camden Town, Tottenham Court Road, St. Martin's Lane, Charing Cross, Victoria; alle 7 Min.

Name:	Farbe:	Route:
Carlton	gelb	Hampstead Road, Tottenham Court Road, St. Martin's Lane, Trafalgar Square; alle 15 Min.
Charing Cross and Kilburn	rot	Kilburn, Edgeware Road, Oxford Street, Regent Street, Charing Cross; alle 15 Min.
Chelsea	chocoladenbraun	Chelsea, Sloane Street, Piccadilly, Strand, Fleet Street, Bank, dann durch Bishopsgate Street und Bethnal Green Road nach Old Ford, oder durch Moorgate Street nach Hoxton; alle 20 Min.
City Atlas	dunkelgrün	Swiss Cottage, St. John's Wood, Oxford Street, Holborn, Bank, London Bridge; alle 10 Min.
Clapham	chocol., rot od. grün	Clapham, Stockwell, Kennington, London Bridge, Gracechurch Street; alle 10-12 Min.
Clapton and Oxford Circus	dunkelgrün	Clapton, Hackney Road, Bishopsgate Street, Bank, Cheapside, Holborn, Oxford Street; alle 20 Min.
Favorite	dunkelgrün	Holloway, Pentonville Road, Chancery Lane, Strand, Westminster Abbey, Victoria Station; alle 7 Min.
Favorite	dunkelgrün	Holloway, Highbury, Islington, City Road, Bank, King William Street, London Bridge; alle 5 Min.
Favorite	blau	Holloway, Islington, Euston Road, Regent Street, Piccadilly, Brompton; alle 8 Min.
Favorite	dunkelgrün	Stoke Newington, Essex Road, Chancery Lane, Charing Cross, Westminster, Victoria Station; alle 20 Min.
Victoria & King's Cross	grün	Victoria, Piccadilly, Long Acre, Great Queen Street, Russell Square, King's Cross; alle 10 Min.
Hammersmith	rot	Hammersmith, Kensington, Piccadilly, Charing Cross, Strand, Fleet St., Broad St.; alle 10 Min.
London Road Car Co.	braun	West Kensington, Shaftesbury Avenue, Charing Cross Road, Oxford Street, Liverpool Street Station; in kurzen Zwischenräumen.
Hampstead	gelb	Haverstock Hill, Camden Town, Tottenham Court Road, Charing Cross Road, Piccadilly Circus; alle 15 Min.
Highgate	gelb	Kentish Town Road, Hampstead Road, Tottenham Court Road, Oxford Street; alle 10 Min.
Islington and Kent Road	dunkelgrün	New North Road, City Road, Moorgate Street, London Bridge, Borough, Old Kent Road; alle 7 Min.
Kennington to Charing Cross	rot	Kennington Park and Road, Westminster Bridge, Parliament Street; alle 5 Min.
Kilburn	dunkelgrün	Edgeware Road, Oxford Street, Holborn, Cheapside, Cornhill, Leadenhall Str., Aldgate; alle 8 M.
Kilburn and Victoria Station	rot	Edgeware Road, Park Lane, Victoria Station; alle 6 Min.
King's Cross	hellgrün	Great College Street, King's Cross, Gray's Inn Road, Chancery Lane, Fleet Street, Blackfriars Bridge, Kennington; in kurzen Zwischenräumen.
Kingsland	grün	Dalston, Kingsland Road, Shoreditch, Bishopsgate Street, Gracechurch, London Bridge, Borough, Elephant and Castle; alle 6 Min.
Old Ford	gelb od. chocol.	Old Ford, Bethnal Green Road, Shoreditch, Bishopsgate, Exchange; alle 5 Min.
Paddington	gelb	Kensal Green, Paddington, Edgeware Road, Oxford Street, Holborn, Cheapside, London Bridge; alle 12 Min.
Paddington	gelb	Paddington, Edgeware Road, Oxford Street, Holborn, Newgate Street, Cheapside, London Bridge; alle 5 Min.

Name:	Farbe:	Route:
Paragon	grün	Kennington Road, Borough, London Bridge, Gracechurch Street; alle 10 Min.
Putney Bridge	weiß	Putney Bridge, Fulham, Brompton, Piccadilly, Strand, Fleet Street, St. Paul's, Cannon Street, London Bridge; alle 20 Min.
Royal Blue	dunkelblau	Victoria Station, Piccadilly, Bond Street, Oxford Circus; alle 10 Min.
Royal Oak and Charing Cross	rot	Archer Street (Bayswater), Edgeware Road, Oxford Street, Regent Street, Charing Cross; alle 8 Min.
Royal Oak and Victoria Station	rot	Praed Street, Edgeware Road, Park Lane, Victoria Station; alle 12 Min.
South Hackney	rot	Victoria Park, Hackney Road, Shoreditch, Bank; alle 10 Min.
Waterloo	blau	Camden Town, York und Albany, Regent Street, Waterloo Bridge, Elephant and Castle, Camberwell Gate; alle 7 Min.
Westminster	braun	Bank, Cheapside, Fleet Street, Strand, Westminster, Pimlico; alle 6 Min.

Pferdebahnen (**Tramways**). Ungefähr 130 Meilen (210 km) Pferdebahnlinien, mit über 1000 Wagen, sind gegenwärtig in den äußeren Distrikten Londons im Gange. Bequeme Wagen; Fahrpreise mäßig (1-4 *d.*).

Zehn verschiedene Gesellschaften: die *South London Tramways Co.*, von Westminster und London Bridge nach Wandsworth und East Hill, und von Chelsea Bridge nach Lavender Hill und Clapham Junction. — Die *London Tramways Co.*, von Westminster Bridge nach Brixton, Tooting, New Cross, Greenwich und Peckham; von Blackfriars Bridge nach Brixton, New Cross, Tooting und Greenwich; von Victoria Station nach Vauxhall Bridge und Camberwell; und von Waterloo Station nach New Cross und Greenwich. — Die *London Street Tramways Co.*, von King's Cross nach Kentish Town, Islington und Finsbury Park; von Euston Road nach Kentish Town, Hampstead Heath, Holloway und Highgate; und von Holborn über Gray's Inn Road und Kentish Town nach Hampstead Heath. — Die *North Metropolitan Tramways Co.*, von Moorgate Street nach Finsbury Park, Stamford Hill, Clapton, Highbury, New Park, Canonbury und Highgate; von Aldersgate Street nach Hackney, Dalston und Highgate Archway; von Holborn nach Goswell Road, Dalston und Stamford Hill; von Canning Town Station nach Green Gate; von Stratford nach Manor Park und Leytonstone; von Bloomsbury nach Lea Bridge und Poplar; und von Aldgate nach Hackney, Victoria Park, Stratford und Poplar. — Die *North London Tramways Co.*, von Finsbury Park nach Edmonton und Wood Green. — Die *London Southern Tramways Co.*, von Vauxhall Station nach Camberwell Green und Norwood über Loughborough Junction. — Die *West Metropolitan Tramways Co.*, von Shepherd's Bush nach Acton und Chiswick: von Hammersmith nach Kew; und von Kew nach Richmond. — Die *Harrow Road and Paddington Tramways Co.*, von Amberley Road, Paddington (bei Royal Oak Station) nach Harlesden Green, Willesden, mit Zweiglinie nach dem Paddington Recreation Ground und Maida Vale. — Die *London, Deptford and Greenwich Tramways Co.* unterhält Verbindung zwischen London Bridge und Deptford und zwischen Bricklayer's Arms und Rotherhithe. — Die Linie der *Woolwich and Southeast London Tramways Co.* erstreckt sich von Plumstead nach Greenwich über Woolwich Arsenal, Woolwich Dockyard etc.

Coaches *(Postkutschen).* Während der Sommermonate fahren bequeme und mit vier Pferden gut bespannte Wagen tägl. von London nach *Bentley Priory* (bei *Harrow*), *Guildford*, *St. Albans*, *Virginia Water*, *Dorking*, *Sevenoaks*, *Hampton Court*, *Hertford*,

Maidenhead, *Brigthon* etc. Abfahrt meist zwischen 10 und 11¾ U. vm. von Northumberland Avenue; Fahrpreise von 2*s.* 6*d.* bis 14*s.*, Rückfahrkarten die Hälfte oder zwei Drittel mehr, Bockplätze gewöhnlich 2*s.* 6*d.* extra. Einige dieser Kutschen werden von den Besitzern selbst gefahren; sie bieten eine weit bessere Gelegenheit, Land und Leute kennen zu lernen, als die Eisenbahnen, und sind bei schönem Wetter ganz empfehlenswert. Bei den mehr frequentierten Routen müssen die Plätze oft einige Tage im voraus bestellt werden.

X. Eisenbahnen.

London hat 15 Haupt-Bahnhöfe (*Railway Stations*). Viele derselben sind jetzt durch elektrisches Licht erleuchtet. Am linken (nördl.) Ufer der Themse folgende:

I. **Charing Cross Station**, dicht bei Trafalgar Square (Pl. R 26; *IV*). Terminus:

1. Des South Eastern Railway über *Redhill*, *Tunbridge*, *Ashford* nach *Folkestone* und *Dover*.

2. Des Greenwich Railway, eines von Backsteinbogen getragenen Viadukts, über *London Bridge Station*, *Spa Road*, *Deptford* nach *Greenwich*.

3. Der Mid and North Kent Lines nach *New Cross*, *Lewisham*, *Beckenham*, *Bromley*, *Blackheath*, *Woolwich*, *Dartford*, *Erith*, *Gravesend*, *Rochester*.

II. **Cannon Street Station**, Cannon Street, City (Pl. R 39; *III*), in der Nähe der Bank und der St. Pauls-Kathedrale, City-Terminus für dieselben Linien wie Charing Cross; Züge von Charing Cross nach Cannon Street und umgekehrt alle 10 Minuten.

III. **Victoria Station** (Pl. G 21; *IV*), der West End Terminus des London, Chatham, and Dover Railway, in Victoria Street, in der Nähe von Buckingham Palace und Westminster. — Von hier aus läuft:

1. Die London, Chatham and Dover-Bahn über *Clapham*, *Brixton*, *Herne Hill*, *Dulwich*, *Sydenham Hill*, *Beckenham*, *Bromley*, *Bickley*, *Rochester*, *Chatham*, *Faversham*, *Canterbury*, *Dover*, *Herne Bay*, *Margate*, *Broadstairs*, *Ramsgate*.

2. Der Crystal-Palace Zweig der London Chatham u. Dover Bahn mit den Stationen: *Clapham*, *Brixton*, *Denmark Hill*, *Peckham Rye*, *Honor Oak*, *Lordship Lane*, *Crystal Palace (High Level Station)*.

3. Die Metropolitan Extension nach *Ludgate Hill* und *Holborn Viaduct Station* mit den Stationen: *Grosvenor Road*, *Battersea Park*, *Wandsworth Road*, *Clapham and North Stockwell*, *Brixton and South Stockwell*, *Loughborough Junction*, *Camberwell New Road*, *Walworth Road*, *Elephant & Castle* und *Borough Road*.

4. Die West London Extension über *Battersea*, *Chelsea*, *West Brompton*, *Kensington (Addison Road)* nach *Willesden Junction*

5. Der Brighton and South Coast Railway über *Clapham Junction* (eine der wichtigsten Stationen für Süd-London, die täglich von 1200 Zügen passiert wird), *Wandsworth Common*, *Balham*, *Streatham Hill*, *West Norwood*, *Crystal Palace (Low Level Station)* nach *Norwood Junction* (S. 35), oder über *Clapham Junction*, *Wandsworth Common*, *Balham*, *Streatham Common*, *Norbury*, *Thornton Heath* und *Selhurst* nach *Croydon* (S. 35). In Norwood Junction und Croydon Anschluß an die London Bridge und Brighton Line.

6. Die South London Line, über *Grosvenor Road*, *York Road*, *Wandsworth Road*, *Clapham Road*, *Loughborough Junction*, *Denmark Hill*, *Peckham Rye*, *Queen's Road*, *Old Kent Road* und *South Bermondsey* nach *London Bridge* (S. 35).

IV. **Paddington Station** (Pl. R 11), Terminus des Great Western Railway (Abfahrt der Züge auf der Westseite des Bahnhofs) nach dem Westen und Südwesten Englands. Züge nach *Windsor*, *Reading*, *Cheltenham*, *Gloucester*, *Bath*, *Bristol*, *Exeter; Plymouth*, *Falmouth; South Wales; Oxford*, *Birmingham*, *Liverpool*, *Manchester*, etc. Lokalzüge nach *Acton*, *Ealing*, *Brentfort*, *Uxbridge; Staines; Maidenhead*, *Great Marlow; Henley; Aylesbury* etc.

V. **Euston Square Station** (Pl. B 24, 28), Terminus des London and North Western Railway, Euston Square, in der Nähe von Euston Road und Tottenham Court Road. Züge nach *Rugby*, *Crewe*, *Chester*, *Bangor*, *Holyhead* (von da Dampfer nach *Irland*); *Birmingham*, *Shrewsbury; Stafford*, *Leicester*, *Derby*, *Nottingham*, *Lincoln*, *Leeds*, *Hull; Liverpool*, *Manchester; Carlisle*, *Glasgow*, *Edinburgh*, etc. Lokalzüge nach *Chalk Farm*, *Loudon Road*, *Kilburn & Maida Vale*, *Willesden Junction*, *Harrow*, *Pinner* und *Watford*.

VI. **St. Pancras Station**, Euston Road (Pl. B 28), w. von King's Cross Station, Terminus des Midland Railway, nach *Bedford*, *Leicester*, *Nottingham*, *Derby*, *Chesterfield*, *Normanton*, *Hull*, *York*, *Leeds*, *Newcastle*, *Lancaster; Glasgow*, *Edinburgh*, etc. Lokalzüge nach *Camden Road*, *Kentish Town*, *Haverstock Hill*, *Hendon*.

VII. **King's Cross Station**, Euston Road (Pl. B 31, 32), Terminus des Great Northern Railway, nach *York*, *Newcastle*, *Edinburgh; Hull*, *Leeds*, *Sheffield*, *Manchester*, *Liverpool; Cambridge*, *Bedford*, *Hertford*, *Lincoln;* Lokalzüge nach *Holloway*, *Finsbury Park*, *Highgate*, *Barnet* und *Edgware; Hornsey* und *Enfield*.

VIII. **Liverpool Street Station**, bei Bishopsgate Street (Pl. R 44; *III*), für den Great Eastern Railway und die East London Line. Züge nach *Chelmsford*, *Colchester*, *Harwich*, *Ipswich*, *Norwich*, *Lowestoft*, *Yarmouth; Cambridge*, *Ely*, *Peterborough*, *Lincoln* etc.; Lokalzüge nach *Bethnal Green*, *Hackney*, *Clapton*, *Old Ford*, *Stratford*, *Epping Forest*, *Tilbury*, *Southend;* und durch den *Themse-Tunnel* nach *New Cross*, *Peckham Rye* etc.

IX. **Broad Street Station** (Pl. R 44), Terminus des North London Railway, nach *Shoreditch*, *Haggerston*, *Dalston*; hier verzweigt sich die Bahn, westlich nach *Mildmay Park*, *Canonbury*, *Islington & Highbury*, *Barnsbury*, *Camden Town*, *Kentish Town*, *Gospel Oak* (für Highgate; nach *Chingford* s. unten), *Hampstead Heath*, *Finchley Road*, *West End Lane*, *Brondesbury*, *Kensal Rise*, *Willesden Junction* (wichtige Station für Nord-London, wo alle Expreßzüge der Nordwest-Bahn halten), *Acton*, *South Acton* (Zweigbahn nach *Hammersmith Broadway*, für *Bedford Park*), *Hammersmith*, *Gunnersbury*, *Kew Bridge*, *Kew Gardens*, *Richmond*, *Kingston*; östl. nach *Hackney*, *Homerton*, *Victoria Park*, *Old Ford*, *Bow*, *Poplar*. Alle 1/4 St. fahren Züge von Broad Street nach *Camden Town* (s. oben) und *Chalk Farm*, am London North Western Railway; und alle 1/2 St. nach *Dalston*, *Highbury*, *Camden Town*, *Kentish Town*; von da, wie oben, nach *Willesden Junction*, und weiter nach *St. Quintin Park & Wormwood Scrubs*, *Uxbridge Road* (für Shepherd's Bush), *Kensington* (Addison Road), *Earl's Court*, *South Kensington*; dann durch den „Inner Circle“ (S. 37) nach *Mansion House*. — Von Gospel Oak (s. oben) führt auch eine Bahn über *Highgate Road*, *Junction Road*, *Upper Holloway*, *Hornsey Road*, *Crouch Hill*, *Harringay Park*, *St. Ann's Road*, *South Tottenham*, *St. James's Street*, *Hoe Street*, *Wood Street*, und *Hale End* nach *Chingford*.

X. **Fenchurch Street Station**, unweit der Bank, südlich von Fenchurch Street (Pl. R 43; *III*), Terminus des Blackwall Railway nach *Shadwell*, *Stepney*, *Limehouse*, *West-India-Docks*, *Poplar*, *Blackwall*, u. des Tilbury, Gravesend u. Southend Railway.

XI. **Ludgate Hill Station**, in der Nähe von St. Paul's Cathedral und Blackfriars Bridge (Pl. R 35; *II*), City-Terminus der Metropolitan Extension nach *Victoria Station* (S. 33) und der London, Chatham und Dover Bahn.

XII. **St. Paul's Station**, Queen Victoria Street, bei Blackfriars Bridge (Pl. R 35; *II*), ein Terminus der London, Chatham und Dover Bahn.

XIII. **Holborn Viaduct Station**, Holborn Viaduct (S. 90; Pl. R 35; *II*), für dieselben Bahnen wie Ludgate Hill Station.

Am rechten (südl.) Ufer der Themse:

XIV. **London Bridge Station** (Pl. R 42; *III*), Terminus des Brighton and South Coast Ralwaiy, über *New Cross*, *Brockley*, *Honor Oak Park*, *Forest Hill*, *Sydenham*, *Crystal Palace*, *Penge*, *Anerley*, *Norwood*, *Junction* (s. S. 34), *Croydon*, wo sich die von der Victoria Station (S. 34) kommende Bahn anschließt, *Purley* (Zweigbahn nach *Caterham*), *Red Hill Junction* (Zweigbahn westlich nach *Reigate*, *Box Hill* u. *Dorking*, östl. nach *Dover*), *Three Bridges* (Zweigbahn nach *Arundel*), *Hayward's Heath* (Zweigbahn nach *Lewes* und *Newhaven*) nach *Brighton*; dann auch nach *Chichester* und *Portsmouth* (*Isle of Wight*).

XV. **Waterloo Station**, Waterloo Road, Southwark (Pl. R 30), Terminus des South Western Railway, besteht aus drei Abteilungen:

1. Der nördlichen (Eingang auf der Ost- und Nordostseite), für die Bahn nach *Reading* mit den Stationen *Vauxhall*, *Queen's Road*, *Clapham Junction*, *Wandsworth*, *Putney*, *Barnes;* hier teilt sich die Bahn, rechts (N.) nach *Chiswick*, *Kew Bridge*, *Brentford*, *Isleworth*, *Hounslow*, wo sie sich wieder mit der Hauptlinie vereinigt; links (die Hauptlinie) nach *Mortlake*, *Richmond*, *Twickenham* (Zweigbahn nach *Strawberry Hill*, *Shepperton*, *Teddington*, *Kingston* und *Combe & Malden*) und *Staines* (Anschluß nach *Windsor*).

2. Der mittlern (Eingang auf der Ost- und Westseite), für die Hauptlinie nach *Southampton*, *Portsmouth (Isle of Wight)*, *Salisbury*, *Exeter*, *Plymouth* etc.

3. Der südlichen (Eingänge wie bei der centralen), für Lokalzüge nach *Guildford* über *Earlsfield*, *Wimbledon* (wichtiger Knotenpunkt) und *Rayne's Park*. L. führt von hier eine neue Linie über *Epsom* und *Leatherhead* nach *Effingham Junction*, wo sie sich mit der ältern Linie wieder vereinigt. Letztere führt weiter über *Combe & Malden*, *Surbiton* und *Long Ditton*. Die Züge nach *Surbiton*, *Thames Ditton* und *Hampton Court* gehen auch von der südlichen Abteilung ab; ebenso ein Zug nach *Kingston* und *Twickenham* (s. oben).

[*Waterloo Junction*, östl. neben Waterloo-Terminus, ist eine ganz andere Station und gehört zum South Eastern Railway.]

Auf allen englischen Bahnen hat der Reisende 1. Kl. 112 Pfd. Freigepäck, 2. Kl. 80 Pfd., 3. Kl. 60 Pfd.; doch wird Übergewicht kaum berechnet. Der Reisende muß selbst darauf achten, daß sein Gepäck mit dem Namen des Bestimmungsortes bezeichnet wird und in den richtigen Gepäckwagen kommt, da die Bahnen sonst für das Gepäck und die richtige Beförderung nicht haften. Reisende nach dem Kontinent lassen ihr Gepäck einschreiben und erhalten einen Gepäckschein, worauf sie sich nicht weiter um dasselbe zu kümmern brauchen. Den Eisenbahn-Gepäckträgern ist die Annahme von Trinkgeldern zwar untersagt, doch ist es allgemein üblich, dem Träger, der das Gepäck vom Cab nach dem Eisenbahnzuge oder umgekehrt bringt, 2-6*d*. zu geben.

Wer an die größere Umständlichkeit des festländischen Bahnverkehrs gewöhnt ist, wird vielleicht finden, daß man sich in England um die Reisenden zu wenig kümmert. Die Fahrkarten werden nicht immer beim Beginn der Fahrt coupiert; man sehe daher zu, daß man im richtigen Wagen sitzt. Die Namen der Stationen sind oft schwer zu erkennen, namentlich bei Nacht, und die Art, in welcher die Schaffner sie ausrufen (mit ausschließlicher Betonung der letzten Silbe), ist für den Neuling von wenig Nutzen. Doch geben die Bahnbeamten auf Anfragen stets höfliche Antwort und Auskunft. Im Winter werden Fußwärmer mit heißem Wasser verabreicht. Beim Verlassen eines Coupés, in dem sich noch andre Reisende befinden, schließe man die Thür und ziehe das Fenster wieder in die Höhe, falls man es heruntergelassen hat, um den Drücker zu erreichen.

Auf allen Bahnhöfen befinden sich *Cloak Rooms* (auch *Left Luggage Rooms*) zur Aufbewahrung des Gepäcks (Koffer 2*d*., kleineres Gepäck 1*d*. das Stück). Bahn-Restant abgesandtes Gepäck muß mit dem Namen des Eigentümers und dem Zusatz *„till called for"* versehen sein. Fahrkarten-

Schalter = *booking office*, Fahrkarte *ticket*, zur Einzelfahrt *single ticket*, zur Hin- und Rückfahrt *return ticket*.

Das Rauchen in den Eisenbahnwagen, welche nicht mit „*Smoking*" bezeichnet sind, ist bei *2l.* Strafe untersagt.

Metropolitan oder Underground Railways.

Ein wichtiges Verkehrsmittel sind die städtischen Eisenbahnen (*Metropolitan* und *Metropolitan District Railways*). Dieselben führen meist unterirdisch durch Tunnels unter den Häusermassen der Stadt hindurch, zum Teil auch durch Einschnitte zwischen hohen Mauern, und umfassen die ganze innere Stadt in einem großen Kreise (dem „Inner Circle"), von welchem verschiedene Zweigbahnen nach den äußeren Bezirken Londons ausgehen. Lokalzüge der Midland, Great Northern, Great Western u. a. Bahnen stehen mit den Metropolitan Lines in Verbindung. Die Underground Railways befördern jährlich über 110 Millionen Passagiere, oder über 2 Millionen wöchentlich, zu einem Durchschnittssatz von 2*d.* per Fahrt. Auf der Strecke von Farringdon Street bis Moorgate Street, wo vier Geleise neben einander liegen, laufen an jedem Wochentage 1406 Züge. Die Stationen sind nachstehende (vergl. die Eisenbahnkarte):

Mark Lane (Pl. R 47; *III*), für den Tower, die Münze, Corn Exchange, Billingsgate und die Docks.

Aldgate (Pl. R 47; *III*), Houndsditch, Ecke von Leadenhall u. Fenchurch Street, für Mincing Lane, Whitechapel, Minories und das East End.

Zweigbahn nach *Aldgate East*, *St. Mary's* (Whitechapel) und *Whitechapel* (Mile End), mit Anschluß nach *Shadwell*, *Wapping*, *Rotherhithe*, *Deptford Road* und *New Cross*, am East London Railway. Durchgehende Züge verkehren jetzt zwischen New Cross und vielen der District- u. Metropolitan-Stationen.

Bishopsgate (Pl. R 44; *II*), bei Liverpool Street Station (Great Eastern; Subway) und Broad Street Station (North of London).

Moorgate Street (Pl. R 40; *II*), dicht bei Finsbury Circus, 5 Min. von der Bank, Hauptstation für die City.

Aldersgate Street (Pl. R 40), Long Lane, bei der General Post Office und Smithfield Market (Zweigbahn nach letzterm, S. 92); Wagenwechsel für Ludgate Hill, Crystal Palace und die London, Chatham und Dover Bahn.

Farringdon Street (Pl. R 36), in Clerkenwell, 5 Min. nördl. vom Holborn Viaduct, Anschluß nach Holborn Viaduct und Ludgate Hill Station (s. oben); Züge nach und von letzterer (London, Chatham & Dover Railway) alle 10 Min.

King's Cross (Pl. B 32), Ecke von Pentonville Road und Gray's Inn Road, Anschluß nach dem Great Northern und Midland Railway.

Gower Street (Pl. B 28), bei Euston Square (North Western) Terminus, 10 Min. vom British Museum. Omnibus im Anschluß an die Züge nach Edgware Road Station (2*d.*; S. 38).

Portland Road (Pl. R 24), Park Square, an der Südost-E

von Regent's Park, 10 Min. vom Zoolog. Garten, südl. Eingang (durch Broad Walk); Omnibus nach Oxford Circus (1*d.*) und Charing Cross Station (2*d.*) im Anschluß an die Bahnzüge.

Baker Street (Pl. R 20), Ecke von York Place, gleichfalls Station für **Botanic und Zoological Gardens; unweit ö., in Marylebone Road,** Madame Tussaud's (S. 49). Eisenbahn-Omnibus nach Piccadilly Circus (1*d.*) und nach Charing Cross (District Railway; 2*d.*).

Zweigbahn nach *St. John's Wood Road* (*Lord's Cricket Ground*, S. 220), *Marlborough Road*, *Swiss Cottage*, *Finchley Road*, *West Hampstead*, *Kilburn-Brondesbury*, *Willesden Green*, *Kingsbury-Neasden* (mit den großen Werkstätten des **Metropolitan** Railway), *Wembly Park*, *Harrow*, *Pinner*, *Northwood*, *Rickmansworth*, *Chorley Wood*, *Chalfont Road*, *Chesham* und *Aylesbury*.

Edgware Road (Pl. R 16), Chapel Street. Omnibus nach Gower Street (s. oben).

Zweigbahn nach *Bishop's Road*, *Royal Oak*, *Westbourne Park*, *Notting Hill* (letztere beiden für Kensal Green Cemetery), *Latimer Road*, *Shepherd's Bush*, *Hammersmith* (Züge alle 1/4 St.); weiter *Turnham Green* (Bedford Park Estate), *Gunnersbury*, *Kew Gardens*, *Richmond* (Züge alle 1/2 St., von Bishop's Road bis Richmond in 28 Min.). — Von Latimer Road Zweigbahn l. nach *Uxbridge Road*, *Addison Road* (*Kensington*, für Olympia, S. 50), *Earl's Court* und *Brompton (Gloucester Road)*, s. unten; Züge alle 1/2 St. — Omnibus nach Kilburn.

Praed Street (Paddington; Pl. R 11), dem Great Western Hotel und der Paddington Station gegenüber, mit der sie durch einen unterird. Gang verbunden ist.

Queen's Road (Bayswater; Pl. R 7), Nordseite von Kensington Gardens.

Notting Hill Gate (Pl. R 2), Notting Hill High Street, für den östl. Teil von Notting Hill, Campden Hill etc.

Kensington High Street (Pl. R 5), Kensington, 10 Min. von Holland House und Park.

Gloucester Road (Brompton; Pl. G 5).

Zweigbahn nach *Earl's Court*, *West Brompton*, *Walham Green* (für Stamford Bridge Athletic Grounds), *Parson's Green* (für Hurlingham Park), *Putney Bridge*, *East Putney*, *Southfields*, *Wimbledon Park* und *Wimbledon*; nach *Earl's Court*, *West Kensington*, *Hammersmith*, *Ravenscourt Park*, *Turnham Green*, *Gunnersbury*, *Kew Gardens* und *Richmond*; nach *Earl's Court*, *Addison Road*, *Latimer Road* etc. (s. oben); nach *Earl's Court*, *Addison Road*, *Willesden Junction*, *Broad Street* (s. S. 35). Von Turnham Green Zweigbahn nach *Chiswick Park*, *Mill Hill Park*, *Ealing Common* und *Ealing* (Broadway).

South Kensington (Pl. G 9), Cromwell Road, Station für South Kensington Museum (3 Min nördl.), Natural History Museum, Albert Hall (Subway s. S. 259), Albert Memorial und das Imperial Institute.

Sloane Square (Pl. G 17), unweit des Chelsea Hospitals, Station für Battersea Park.

Victoria (Pl. R 21; *IV*), dem Victoria Terminus (London, Chatham u. Dover und Brighton Railway) gegenüber, mit dem sie durch einen unterird. Gang verbunden ist; 5 Min. von Bucking- Palace.

St. James's Park (Pl. R 25; *IV*), Tothill Street, bei Birdcage Walk, südlich vom St. James's Park.

Westminster Bridge (Pl. R 25; *IV*), Victoria Embankment, am Westende von Westminster Bridge, für Parlamentsgebäude, Westminster-Abtei etc. Von Westminster bis Blackfriars führt die Bahn unter dem Victoria Embankment (S. 109).

Charing Cross (Pl. R 30; *IV*), für Charing Cross, Trafalgar Square, National Gallery und West Strand.

Temple (Pl. R 31; *II*), zwischen Somerset House und Temple, unterhalb Waterloo Bridge, für die Law Courts, Somerset House und die London School Board Office.

Blackfriars (Pl. R 35; *II*), Bridge Street, neben Blackfriars Bridge, durch eine bedeckte Passage mit der St. Paul's Station des London, Chatham und Dover Railway verbunden, nahe bei Ludgate Hill Station (S. 35).

Mansion House (Pl. R 39; *III*), Ecke von Cannon Street und Queen Victoria Street, Station für St. Paul's. Omnibus nach Liverpool Street Station.

Cannon Street (Pl. R 39; *III*), unter dem Terminus des South Eastern Railway, nächstgelegene Station für die Bank und Börse.

The Monument (Pl. R 43; *III*), Ecke von Eastcheap, für das Monument, London Bridge, Coal Exchange und den elektr. Eisenbahn-Subway unter der Themse (S. 106).

Die Züge fahren auf der Hauptbahn (innerer Kreis) in beiden Richtungen von morgens 6 U. bis fast um Mitternacht, während des Tages alle 5-10 Min., vor 8 U. vorm. und nach 8 U. nachm. alle 15 Min.

Die Stationen sind meist an freien Stellen, durch Tageslicht von oben erhellt, zum Teil mit großen Glashallen. Nachts ist die elektrische Beleuchtung jetzt vielfach eingeführt. Die Wagen sind bequem und geräumig, durch Gas gut erleuchtet. Das stets mit einer Inschrift bezeichnete Stationsgebäude liegt an der Straße. Man nimmt oben am Booking Office ein Ticket und geht dann die Treppe zur Bahn hinab. Am ersten Absatz derselben coupiert ein Beamter das Billet und sagt, auf welcher Seite des Bahnsteigs *(platform)* man einsteigen muß. Auf dem Perron angelangt, erkundigt man sich besser, ob der erste ankommende Zug der richtige ist oder ein späterer, oder sieht auf dem Telegraphenbrett nach, wohin der nächste Zug fährt. Um Irrungen vorzubeugen, sei hier darauf aufmerksam gemacht, daß Züge des „inner circle“ ein weißes Licht an der Lokomotive führen; Züge zwischen Hammersmith und New Cross haben zwei kleinere weiße Lichter vorn rechts; zwischen Hammersmith und Aldgate zwei weiße Lichter vorn links; zwischen Richmond und Aldgate zwei große weiße Lichter. Außerdem ist der Name der Endstation, na-

welcher der Zug fährt, vorn an der Lokomotive mit großen Buchstaben angebracht. Über den Plattformen hängen Schilde, welche die Stellen angeben, wo die verschiedenen Wagenklassen halten; die Wagen 1. Klasse sind in der Mitte des Zuges. — Die Stationen werden von den Schaffnern ausgerufen und sind auf Tafeln mehrfach groß angeschlagen, sowie auch auf den Laternen und an den Lehnen der auf dem Bahnsteig aufgestellten Bänke angebracht; der Aufenthalt der Züge ist sehr kurz, daher Zaudern beim Ein- und Aussteigen nicht angebracht. Am Ziele angelangt, verläßt man die Plattform durch den mit „way out" bezeichneten Ausgang, wo das Billet abgegeben wird. — Fährt man nach an Zweigbahnen gelegenen Stationen und hat ein durchgehendes Billet *(through-ticket)*, so zeigt man an dem Orte, wo man umsteigen muß, dasselbe dem kontrolierenden Beamten, der dann sagen wird, was zu thun ist.

Die Fahrpreise sind außerordentlich billig und betragen selbst für weite Entfernungen nie mehr als einen Shilling; Rückfahrkarten kosten die Hälfte mehr. Der Fremde wird natürlich in der ersten Zeit, um die Stadt kennen zu lernen, Omnibus und Cabs benutzen, später aber gewiß häufig das bequeme, schnelle und billige Beförderungsmittel der Metropolitan Railways vorziehen.

Elektrische Eisenbahn. Die erste elektrische Eisenbahn *(City and South London Electric Railway)* in London wurde 1891 eröffnet. Stationen: *City* (Cannon Street), *Great Dover Street*, *Elephant and Castle*, *New Street Station*, *Kennington Oval* und *Stockwell* (s. S. 106).

XI. Dampfboote.

Auf der Themse zwischen Hampton Court im Westen bis Southend und Sheerness im Osten sind c. 45 Piers oder Landestellen, zur größern Hälfte am nördlichen oder linken Ufer. Oberhalb Vauxhall Bridge: *Hampton Court*, *Teddington*, *Richmond*, *Kew*, *Hammersmith*, *Putney*, *Wandsworth*, *Battersea Square*, *Chelsea*, *Cadogan*, *Battersea Park*, *Pimlico* und *Nine Elms*. „Zwischen den Brücken", wie der Bereich zwischen Vauxhall Bridge im W. und London Bridge im O. wohl genannt wird, sind die Piers von *Vauxhall*, *Lambeth*, *Westminster*, *Charing Cross*, *Waterloo*, *Temple*, *Blackfriars*, *St. Paul's Wharf* und zwei bei *London Bridge* (auf jedem Ufer eine); unterhalb aller Brücken: *Cherry Gardens*, *Thames Tunnel*, *Globe Stairs*, *Limehouse*, *West India Docks*, *Commercial Docks*, *Millwall*, *Greenwich*, *Isle of Dogs*, *Cubitt Town*, *Blackwall*, *Charlton*, *Woolwich*, *North Woolwich*, *Erith*, *Greenhithe*, *Rosherville*, *Gravesend*, *Southend* und *Sheerness*, wo das Nore-Leuchtschiff erreicht wird und die Themse in die Nordsee mündet. Von den größern Dampfern (unterhalb London Bridge) gehen einzelne bis *Margate*, *Ramsgate*, *Clacton-on-Sea*, *Deal*, *Dover*, *Walton-on-the-Naze*, *Harwich*, *Ipswich* *Yarmouth*.

Die Dampfboote der VICTORIA STEAMBOAT ASSOCIATION fahren im Sommer alle 10 Min. zwischen *London Bridge* (Old Swan Pier) und *Chelsea*, mit Halt an den Zwischenstationen (Fahrpreis je nach der Entfernung 1/2-2*d.*); alle 1/2 St. zwischen *Greenwich* und *Westminster* (3*d.*) und zwischen *Chelsea* (Cadogan Pier) und *Kew* (6*d.*). Die weitern Fahrten (Fahrpreise 6*d.*-3*s.* 6*d.*) werden von Zeit zu Zeit in den Tagesblättern bekannt gemacht. Die Dampfer werden auch an Gesellschaften zu Vergnügungs-Ausflügen zum Preise von 10*l.*-65*l.* pro Tag vermietet.

Ein Dampfboot der BELLE STEAMERS COMPANY fährt von *London Bridge* (Fresh Wharf) täglich außer Freitags nach *Greenwich*, *Blackwall*, *Woolwich*, *Gravesend*, *Clacton* und *Southend*. In Clacton umsteigen nach *Felixstowe*, *Harwich* und *Ipswich*.

An Sonn- und Feiertagen werden die Fahrpreise für die meisten kürzeren Fahrten erhöht. Von Bequemlichkeit ist auf den Dampfern nicht viel die Rede; dieselben sind indes als rasches, besonders im Sommer bei heißem Wetter angenehmes Beförderungsmittel zu empfehlen und bieten den besten Blick über das Leben und Treiben auf der Themse flußabwärts und über ihre entzückend schönen Ufer flußaufwärts (S. 308-311).

XII. Post. Telegraph. Telephon. Paketbeförderung. Dienstmänner. Lady Guides.

Post. Die englische Post befördert Briefe, Zeitungen, Buchpakete (unter Kreuzband), Warenmuster und Proben, gedruckte oder lithographierte Circulare, sowie Telegramme. Das Hauptpostamt (*General Post Office*) ist in St. Martin's le Grand (S. 87). Die *Poste Restante Office*, auf der Südseite (r.) der großen Vorhalle (S. 87), ist von 8 Uhr früh bis 8 Uhr abends geöffnet. (Auch an neun Nebenpostämtern sind Poste Restante Offices.) Die Briefe, die auf der Adresse mit dem Zusatz „to be called for“ zu versehen sind, werden gegen Vorzeigung des Passes oder, falls nicht eingeschrieben, der Visitenkarte ausgehändigt; besser ist es, sie unter einer bestimmten Wohnungsadresse aufgeben zu lassen. Sonntags werden keine Briefe ausgegeben. — Unbestellbare Briefe werden einen Monat aufbewahrt und gehen dann an die *Dead Letter Office* zur Zurücksendung oder Vernichtung.

Unfrankierte Briefe zahlen in England, wie in Deutschland, doppeltes Porto und pflegen von dem Adressaten nicht angenommen zu werden. Das Franco-Porto beträgt für Großbritannien und Irland 1*d.* für Briefe bis zu 1 Ounce (oz. = c. 28 Gramm); Einschreiben für Briefe oder Pakete 2*d.*; für Deutschland und die übrigen Staaten des Postvereins jede 1/2 oz. (14 Gramm) 2 1/2*d.* Zeitungen in England jede Nummer 1/2*d.*, nach dem Kontinent 1/2*d.* für 2 Ounces (falls die Absendung innerhalb 8 Tagen nach dem Erscheinen des Blattes stattfindet; andernfalls kommt der

Tarif für Drucksachen in Anwendung). Drucksachen nach England und den Postvereinsländern $^1/_2$*d.* für 2 oz. Pakete über 18 Zoll (0,39m) lang und 5 Pfund ($2^1/_3$ kg) schwer werden nicht angenommen. Muster und Proben nach England 1*d.* für 4 oz.; Pakete über 8 oz. werden nicht angenommen. — *Postkarten* für den internen englischen Verkehr $^3/_4$*d.* das Stück, 10 Stück $5^1/_2$ oder 6*d.* (dünne oder dicke); für die Postvereins- und einzelne andere Länder 1*d.*, mit Rückantwortskarte zum doppelten Preise. *Brief-Karten* zum Zukleben werden zu $1^1/_4$*d.* das Stück, 8 Stück zu 9*d.* verkauft. Briefcouverts, zwei Sorten mit eingeprägtem $^1/_2$*d.* Stempel, drei Sorten mit 1*d.* und 2 Sorten mit $2^1/_2$*d.*, und Kreuzband-Streifen für Zeitungen mit eingeprägtem $^1/_2$*d.* oder 1*d.* Stempel werden gleichfalls von den Postämtern verkauft.

Briefe werden in London täglich 6-12 mal ausgetragen, je nach der Entfernung vom Hauptpostamte in St. Martin's le Grand. Sonntags werden keine Briefe ausgetragen; aber Briefe, die in die Briefsäulen innerhalb der Stadt und einiger der näheren Vorstädte gesteckt werden, werden noch zeitig genug abgeholt, um am folgenden Tage mit den gewöhnlichen Tagesposten befördert, resp. bei der ersten Londoner Distrikt-Austragung abgeliefert zu werden. Mit der Abendpost gehen noch ab: Briefe, die vor $5^1/_2$ U. abends in den Briefkasten, vor 6 Uhr abends in den Postbureaux der innern Bezirke, oder mit einer Extra-Marke von $^1/_2$*d.* bis 7 U. 45 auf der General Post Office aufgegeben werden. Briefe nach dem Ausland können auf letzterer aufgegeben werden: bis 7 U. mit einer Zusatz-Marke von 1*d.*; bis $7^1/_4$ U. mit 2*d.*; bis $7^1/_2$ U. mit 3*d.*; und auf den Bahnhöfen für Kontinental-Züge bis 8 U. mit 4*d.* — Die neuesten Veränderungen finden sich in dem vierteljährlich erscheinenden *Post Office Guide* (6*d.*) oder dem *Post Office Handbook* (halbjährlich; 1*d.*).

Die Stadt ist in elf Postbezirke eingeteilt, den Eastern, Northern, North Western, Western, South Western, South Eastern, Paddington, West Central, Wandsworth, Norwood und Ealing. Dieselben werden mit den Anfangsbuchstaben E., N.W. etc. bezeichnet; jeder hat eine eigene District Post Office, von der aus die Briefe für den betreffenden Bezirk zur Ausgabe gelangen (E., 195 Whitechapel Road; N., 46 Essex Road; N.W., 28 Eversholt Str.; W., 3 Vere Str.; S.W., 8 Buckingham Gate; S.E., 239 Borough High Str.; Paddington, 19 London Str.; W.C., 126 High Holborn; Wandsworth, High Str., Battersea; Norwood, Westow Str.). An diesen Haupt-Distrikt-Postämtern kann man Briefe $^1/_2$ St. später aufgeben als an den Zweigbureaux oder Briefsäulen *(pillar boxes)*; Sonntags sind dieselben zwei Stunden geöffnet. Man erleichtert die Beförderung der Briefe, wenn man auf der Adresse den Distrikt beifügt; derselbe findet sich auch auf sämtlichen Tafeln an den Straßenecken hinter den Straßennamen. Es giebt in London über

2000 Postbureaux und Briefkasten; die Zahl der bei der Post angestellten Beamten beträgt c. 11 000.

Post-Anweisungen *(Money Orders)* werden bis zu dem Betrage von 10*l*. in den zahlreichen, mit den Postbureaux in Verbindung stehenden *Money Order Offices* ausgegeben und ausbezahlt; Gebühr für Beträge unter 1*l*., 2*d*.; von 1 bis 2*l*., 3*d*.; 2-4*l*., 4*d*.; u. s. w. *Foreign Money Orders* für die Postvereins-Länder kosten 6*d*. für Beträge unter 2*l*., 1*s*. bis zu 5*l*., u. s. w. — *Postal Orders* im Betrage von 1*s*. bis 20*s*. werden gegen eine Gebühr von $1/2$*d*. bis 1$1/2$*d*. bei allen Money Order Offices ausgegeben; der Wertbetrag ist darauf gedruckt und sie kursieren wie gewöhnliches Geld.

Telegramme nach allen Teilen Englands oder Irlands kosten $1/2$*d*. für jedes Wort, mit einer Minimaltaxe von 6*d*.; die Adresse wird mitgerechnet. Annahmestellen an allen Post- und Eisenbahn-Bureaux, in London und den Vorstädten über 300, offen von 8 U. morg. bis 8 U. abends. Stets geöffnet sind folgende neun: Central Station, St. Martin's le Grand (Ecke von Newgate Street); London Bridge Station; Liverpool Street Station; St. Pancras Station; Paddington Station; Victoria Station; West Strand; Willesden Junction Station; Stratford Railway Station. Die Annahmestelle in King's Cross Station ist immer offen außer So. nachm. 1$1/2$-2$1/2$, So. abends 10 bis Mo. früh 6 U. Telegramme nach Deutschland kosten 2*d*., Schweiz 3*d*., Österreich 4$1/2$*d*. für jedes Wort (Adresse wird mitgerechnet).

Telephon. Der Telephon-Verkehr Londons ist hauptsächlich in den Händen der *National Telephone Co.*, deren Hauptbureau in Oxford Court, Cannon Street, City, ist. Zahlreiche Fernsprechstellen finden sich allenthalben in London, offen für das Publikum für 3*d*. pro je drei Minuten. — Telephonische Verbindung mit Paris wurde 1891 eröffnet. Die öffentl. Anrufestellen sind in der General Post Office West (immer offen), West Strand Office (immer offen) und in Threadneedle Street Post Office (offen an Wochentagen von 8 U. morg. bis 8 U. abends). Je 3 Minuten 8*s*. [Die Pariser Zeit ist 10 Minuten früher als die Londoner, was beim Fernsprechverkehr mit Paris zu beachten ist.]

Pakete *(Parcels)* werden nur bis zum Gewicht von 11 Pfund (4,95kg) von der Post befördert; Porto bis 1 Pfund 3*d*., jedes Pfund mehr 1$1/2$*d*. Ein *Parcel Post Service* ist auch zwischen England und den meisten fremden Staaten (nicht nach Nordamerika), sowie mit den britischen Kolonieen eingerichtet. — Pakete für London und Umgebung befördert außerdem die *London Parcels Delivery Company*, welche auf allen Bahnhöfen und an vielen Stellen in London Annahme-Bureaux hat (meist in Läden, durch Schilder bezeichnet); Hauptbureau in Rolls Buildings, Fetter Lane, Fleet Street. Innerhalb 3 Meilen kostet ein Paket bis zu 4 Pfund 3*d*., bis zu 14 Pfund 6*d*., bis zu 28 Pfund 8*d*., und so fort bis 1*s*. 2*d*. für 112 Pfund; über

3 Meilen hinaus 4 Pfund 4*d*., 14 Pfund 8*d*. u. s. w. Sehr bequem läßt sich durch die Parcels Delivery Company z. B. auch das Reisegepäck (S. 34) befördern, für das man bei den „Junctions“ oft wenig Zeit hat; man giebt dasselbe ohne weitere Adresse bei dem Bahnhofs-Annahme-Bureau ab, es wird labelliert und geht als Eilgut („by passenger train, immediate delivery“) nach jedem beliebigen Bestimmungsort. — Pakete nach dem Auslande befördern die *Continental Daily Parcels Express*, 53 Gracechurch Street u. 34 Regent Circus, und die *Globe Parcels Express*, 20 St. Paul's Churchyard u. 13 Woodstock Street, Oxford Street, welche mit den deutschen Postverwaltungen in Verbindung stehen. Pakete unter 4 Pfd. (1,80kg) bis nach Dresden-Berlin 3*s*., bis 10 Pfd. 4*s*. etc. — *Elkan & Co.*, 55 Leadenhall Street, besorgen Pakete nach dem Kontinent über Hamburg.

Dienstmänner (*Commissionnaires*). Dieselben bilden ein Corps ausgedienter Soldaten von untadelhafter Führung und sind für Briefe und kleinere Pakete als zuverlässige Boten zu empfehlen. Ihr Hauptbureau ist in Exchange Court, 419a Strand, doch sind sie auch in den meisten Hauptstraßen zu finden und an ihrer grünen Uniform und dem Metallschild kenntlich. Der Tarif ist 3*d*. per Meile oder 6*d*. per Stunde (etwas mehr, wenn ein Paket über 14 Pfund wiegt); ein Tag c. 4*s*. 6*d*. Durch besondres Übereinkommen kann man sie auch für eine Woche und länger mieten. — Ähnlicher Art ist die *Army and Navy Pensioners Employment Society*, 20 Charing Cross.

Die **Lady Guide Association**, 352 Strand (Vorsteherin Miss Davis), 1889 eröffnet, besorgt Damen als Führerinnen zu den Londoner Sehenswürdigkeiten, als Dolmetscherinnen, Reisebegleiterinnen, Gehülfinnen beim Einkaufen etc. (nicht für Herren ohne Damenbegleitung). Die Gesellschaft hält auch ein Verzeichnis von Pensionen und Mietwohnungen, bestellt Hotelzimmer, wechselt Geld, besorgt Eisenbahn- und andere Billette und sorgt überhaupt für alle Auskunft und Hülfe, die ein Fremder in London braucht. Das Honorar für die Führerinnen, die in 3 Klassen eingeteilt sind und nach Stunden, Tagen oder Monaten engagiert werden können, beträgt 4*s*. bis 8*s*. 6*d*. für den Tag.

XIII. Theater.

Die Londoner Theater-Vorstellungen beginnen meist um 7½ oder 8 und dauern bis gegen 11 Uhr. Die Kasse wird meist ½ St. vor Beginn der Vorstellung geöffnet. Manche Theater geben auch sog. Morgenvorstellungen oder Matinées, die um 2½ oder 3 Uhr nachm. beginnen. — Kenntnis der Umgangssprache ist für das recitierende Schauspiel erstes Erfordernis. Mancher liest seine englische Zeitung ohne alle Schwierigkeit, er wird aber bald inne werden, daß es eine ganz andere Sache ist, den raschen und feineren Dialog zu verstehen und ihm zu folgen. Oft wird der *Text* des Stückes für 6*d*.-1*s*. im Theater feilgeboten. Die kleine Ausgabe lohnt sich reichlich, wenn man vor Beginn r Vorstellung und in den Zwischenakten durch einen Blick in

das Textbuch den Gang des Dialogs und den Inhalt des Stücks oberflächlich zu erfassen sucht. Bei *French*, 89 Strand, sind alle gedruckten Theaterstücke zu haben.

Die besten Plätze sind die Sperrsitze (*Stalls*) zunächst dem Orchester und der erste Rang (*Dress Circle*). Billette für diese Plätze sind bei besuchteren Vorstellungen an der Abendkasse selten zu haben, sondern man muß sie im Tages-Bureau (*Box Office*) des betreff. Theaters vorher kaufen; man zahlt hierfür ein Aufgeld bis zu 1*s*. Im Tages-Bureau findet sich stets ein Plan des Theaters, der die Lage der Plätze angiebt. Außer in den Box Offices erhält man Billette zur Oper und den meisten Theatern u. a. bei *Mitchell*, 33 Old Bond Street; *Lacon & Ollier*, 168 New Bond Street; *Ollivier*, 38 Old Bond Street; *Hays*, 4 Royal Exchange Buildings; *Keith, Prowse & Co.*, 48 Cheapside, 218 High Holborn, Langham Hotel, 148 Fenchurch Street, 2 Army and Navy Buildings, Victoria Street, und Hôtel Métropole, Northumberland Avenue, Charing Cross; *Cramer*, Regent Street; in *Tree's Ticket Office*, St. James's Hall, Piccadilly etc., zuweilen billiger, in der Regel freilich teurer als im Theater selbst. Einzelne Logenplätze sind in den meisten Theatern sowohl in der Box Office wie an der Kasse zu haben, falls nicht die sämtlichen Logen auf die ganze Season vermietet sind.

Wer sein Billet nicht vorher gelöst hat, muß sich mindestens $^1/_2$ St. vor Beginn der Vorstellung dem wartenden Publikum anreihen; er halte den Billetpreis in der Hand, um rasch an der Kasse das Billet zu kaufen, sobald er an der Reihe ist. Am Charfreitag und am Weihnachtstage sind alle Theater geschlossen, viele auch die ganze Charwoche hindurch.

In den ersten Theatern erscheinen auf den bessern Plätzen Herren, namentlich in Damenbegleitung, stets im Frack; die Damen legen die Hüte ab.

Die bedeutendsten der 65 Londoner Theater sind folgende (im August und September sind viele geschlossen):

Royal Italian Opera oder Covent Garden Theatre, auf der W.-Seite von Bow Street, Long Acre (Pl. R 31; *II*), das dritte Theater an dieser Stelle, 1858 von Barry für 3500 Zuschauer erbaut (fast so groß, wie die Scala in Mailand), mit einer schönen korinthischen Säulenhalle. Ursprünglich nur für italienische Opern bestimmt, wird das Haus jetzt im Herbst zu Promenade-Konzerten benutzt, im Winter zu Maskenbällen etc. Logen $2^1/_2$–7 Guineas, Orchestra Stalls 21*s*., Amphitheatre Stalls 10*s*. 6*d*. u. 5*s*., Amphitheatre 2*s*. 6*d*. Im Winter ermäßigte Preise.

Drury Lane Theatre, Catherine Str., in der Nähe von Covent Garden (Pl. R 31; *II*). Hier spielten Garrick, Kean, die Kembles, Mrs. Siddons etc.; in der Vorhalle die Statue *Kean's* als Hamlet, von Carew, und andere Standbilder. Shakspeare'sche Stücke, Schauspiele, engl. Oper, etc.; im Winter Pantomime. Stalls 10*s*.,

Dress Circle 7*s.* u. 6*s.*, First Circle 5*s.* und 4*s.*, Balkon 3*s.*, Parterre 2*s.*, Galerie 1*s.*, zweite Galerie 6*d.*

Lyceum Theatre, Strand, Ecke von Wellington Str. (Pl. R 31; *II*). Shakspearesche Stücke, Lustspiele etc. (Mr. Henry Irving u. Miss Ellen Terry). Stalls 10*s.* 6*d.*, Dress Circle 6*s.* 6*d.*, 2. Rang 4*s.*, Amphitheater 2*s.* 6*d.*, Parterre 2*s.*, Galerie 1*s.*

Haymarket Theatre, am S.-Ende von Haymarket (Pl. R 26; *I*). Lustspiele. Stalls 10*s.* 6*d.*, Balcony Stalls 7*s.*, Balkon 5*s.*, Parterre-Circle 2*s.* 6*d.*, 2. Rang 2*s.*, Galerie 1*s.*

St. James's Theatre, King Str., St. James's (Pl. R 22; *IV*). Schauspiele. Stalls 10*s.* 6*d.*, Dress Circle 6*s.* 6*d.*, 1. Rang 4*s.*, Parterre 2*s.* 6*d.*, Galerie 1*s.*

Savoy Theatre, Savoy Place, Strand (Pl. R 31; *II*). Engl. kom. Opern u. Operetten. Stalls 10*s.* 6*d.*, Balkon 7*s.* 6*d.* und 6*s.*, 1. Rang 4*s.*, Parterre 2*s.* 6*d.*, Amphitheater 2*s.*, Galerie 1*s.*

Princess's Theatre, 150 Oxford Str. (Pl. R 23; *I*). Schauspiele, Lustspiele, Operetten etc. Stalls 10*s.*, Dress Circle 6*s.*, 2. Rang 3*s.*, Parterre 2*s.*, Amphitheater 1*s.* 6*d.*, Galerie 1*s.*

Adelphi Theatre, 411 Strand, N.-Seite, unweit Bedford Str. (Pl. R 31; *II*). Melodramen und Possen. Stalls 10*s.*, Dress Circle 5*s.*, 2. Rang 3*s.*, Parterre 2*s.*, Galerie 1*s.*

Strand Theatre, 168 Strand, in der Nähe von Somerset House (Pl. R 31; *II*). Lustspiele, komische Opern u. Burlesken. Stalls 10*s.* 6*d.*, Dress Circle 6*s.*, 2. Rang 4*s.*, Parterre 2*s.*, Amphitheater 1*s.*

Gaiety Theatre, 345 Strand (Pl. R 31; *II*). Lustspiele, Operetten, Possen. Orchestra-Stalls 10*s.* 6*d.*, Balkon-Sperrsitz 6 u. 7*s.*, 2. Rang 4*s.*, Parterre 2*s.* 6*d.*, Galerie 1*s.*

Opéra Comique, 209 Strand (Pl. R 31; *II*). Operetten etc. Stalls 10*s.* 6*d.*, Balkon-Sperrsitz 7*s.* 6*d.* u. 6*s.*, Boxes 4*s.*, First Circle u. Parterre 2*s.* 6*d.*, Galerie 1*s.*

Vaudeville Theatre, 404 Strand (Pl. R 31; *II*). Lustspiele, Possen etc. Stalls 10*s.*, Balkon-Sperrsitz 7*s.* u. 6*s.*, 1. Rang 4*s.*, 2. Rang 2*s.* 6*d.*, Parterre 2*s.*, Galerie 1*s.*

Globe Theatre, Newcastle Str., Strand (Pl. R 31; *II*). Operetten, Lustspiele etc. Stalls 10*s.* 6*d.*, Dress Circle 6*s.*, 2. Rang 4*s.*, Parterre 2*s.*, Galerie 1*s.*

Court Theatre, Sloane Square, Chelsea (Pl. G 17). Lustspiele, Possen etc. Stalls 10*s.* 6*d.*, Dress Circle 7*s.* 6*d.*, 2. Rang 4*s.*, Parterre 2*s.* 6*d.*, Galerie 1*s.*

Criterion Theatre, Piccadilly Circus (Pl. R 26; *I*; vgl. S. 14). Lustspiele, Possen etc. Stalls 10*s.* 6*d.*, Dress Circle 7*s.*, Family Circle 3*s.*, Galerie 1*s.*

Toole's Theatre, King William Str., Strand (Pl. R 26; *II*). Possen etc. Stalls 10*s.*, 1. Rang 4*s.* u. 6*s.*, 2. Rang 3*s.*, Parterre 6*d.*, Galerie 1*s.*

Garrick Theatre, Charing Cross Road (Pl. R 27; *II*). Lust- und Schauspiele (Mr. John Hare). Stalls 10*s*. 6*d*., Dress Circle 7*s*., 2. Rang 4*s*., Parterre 2*s*. 6*d*., Galerie 1*s*.

Shaftesbury Theatre, Shaftesbury Avenue (Pl. R 27; *I*). Lustspiele etc. Stalls 10*s*., Balcony Stalls 6*s*., 2. Rang 3*s*., Parterre 2*s*., Amphitheater 1*s*. 6*d*., Galerie 1*s*.

Lyric Theatre, Shaftesbury Avenue (Pl. R 27; *I*). Komische Opern. Stalls 10*s*. 6*d*., Balcony Stalls 7*s*. 6*d*. und 6*s*., 2. Rang 4*s*., Parterre 2*s*. 6*d*., Galerie 1*s*.

Daly's Theatre, Cranbourn Street, Leicester Square. Shakspearesche Stücke, Lustspiele etc. (in der Season Miss Ada Rehan). Stalls 10*s*. 6*d*., Dress Circle 6*s*., Upper Circle 4*s*., Parterre 2*s*., Galerie 1*s*.

Terry's Theatre, 105 Strand (Pl. R. 31; *II*). Lustspiele, Familiendramen etc. (Mr. Edward Terry). Stalls 10*s*. 6*d*., Dress Circle 7*s*. 6*d*. u. 6*s*., 2. Rang 4*s*., Parterre 2*s*. 6*d*., Galerie 1*s*.

Avenue Theatre, Northumberland Avenue (Pl. R 26; *IV*). Operetten. Stalls 10*s*. 6*d*., Dress Circle 7*s*. 6*d*. u. 6*s*. (letzte Reihe 4*s*.), 2. Rang 3*s*., Parterre 2*s*., Galerie 1*s*.

Trafalgar Theatre, St. Martin's Lane, bei Trafalgar Square. Lustspiele, Dramen etc. Stalls 10*s*. 6*d*., Dress Circle 7*s*. 6*d*., 2. Rang 3*s*., Parterre 2*s*. 6*d*, Galerie 1*s*.

Prince of Wales Theatre, Coventry Str., Haymarket (Pl. R 27; *I*). Lustspiele, Operetten etc. Stalls 10*s*. 6*d*., Parterre 2*s*. 6*d*., Galerie 1*s*.

New Olympic Theatre, Wych Str., Strand (Pl. R 31; *II*). Lustspiele, Possen, Extravaganzas. Stalls 10*s*., 1. Rang 5*s*., Parterre 2*s*.

Comedy Theatre, Panton Str., Haymarket (Pl. R 26; *I*). Komische Opern. Preise von 1*s*. aufwärts.

Grand Theatre, High Str., Islington (Pl. B 35). Lustspiele, Melodramen, Operetten; im Winter Pantomimen. Stalls 4*s*., Balkon 2*s*., 1. Rang 3*s*., Pitt Stalls 1*s*. 6*d*., Parterre 1*s*., Galerie 6*d*.

National Standard Theatre, 204 Shoreditch High Str. (Pl. B. 44). Volksstücke. Stalls 4*s*., Balcon 3*s*., 2. Rang 2*s*., Parterresitze 1*s*. 6*d*., Parterre 1*s*., Galerie 6*d*.

Marylebone Theatre, Church Street, Edgware Road (Pl. R 16). Dramen und Possen. Stalls und Boxes 2*s*., Parterre 6*d*., Galerie 4*d*. Anfang 7 U.

Pavilion Theatre, 85 Whitechapel Road (faßt 4000 Zuschauer). Seestücke (Nautical Dramas), Melodramen und Possen. Preise 1*s*. 6*d*., 1*s*., 6*d*. u. 3*d*.

Royal Aquarium Theatre, Broad Sanctuary, Westminster (S. 206; Pl. R 25; *IV*). Lustspiele, Burlesken u. Possen. Stalls 7*s*., Dress Circle 5*s*., 2. Rang 3*s*., Parterre 2*s*., Amphitheater 1*s*. Anfang 8 U.

Surrey Theatre, 124 Blackfriars Road (Pl. III 33). Melodramen u. Farcen. Stalls 2*s*. 6*d*., Dress Circle 2*s*., zweiter Rang 1*s*., Parterre 6*d*., Galerie 4*d*. Anfang 7 U.

Britannia Theatre, im Nord-Osten Londons, 117 Hoxton Street (faßt 3400 Zuschauer). Melodramen. Preise 2*s*., 1*s*., 6*d*. u. 3*d*. Anfang 7 U.

Elephant & Castle Theatre, 26 New Kent Road, Southwark (Pl. G 37). Volkstümliche Vorstellungen. Preise von 3*d*. bis 2*s*.

Parkhurst Theatre, Camden Road, Ecke von Holloway Road. Melodramen, Lustspiele etc. Eintr. 6*d*. bis 5*s*.

XIV. Konzerte. Unterhaltungslokale. Schaustellungen. Gemälde-Ausstellungen. Sports.

Konzerte.

St. James's Hall, mit Eingängen von Regent Street Quadrant und von Piccadilly (Pl. R 22; *I*), für Konzerte, Bälle und öffentliche Versammlungen. Hier werden unter andern die Konzerte der *Musical Union*, der *Sacred Harmonic Society* (Oratorien) und die vielbesuchten *Monday and Saturday Popular Concerts* gegeben (jeden Mo. Abend 8 U. und Sa. nachm. 3 U. während der Winter-Season), in welchen klassische Musik durch die ersten Künstler zum Vortrage kommt. Eintritt zu den letztgenannten Konzerten: Stalls 5*s*., Balkon 3*s*., die übrigen Teile des Saals 1*s*.

Queen's Hall, Langham Place, großer 1893 eröffneter Saal (3000 Plätze), wo u. a. die *Philharmonic Concerts* (im Mai u. Juni) und im Winter die *Symphony Concerts* (unter Henschel's Direktion) stattfinden.

Royal Albert Hall, South Kensington (S. 258), für große musikal. Aufführungen, Konzerte etc.

Crystal Palace, Sydenham (S. 291); häufig Konzert eines trefflichen Orchesters, unter Mitwirkung berühmter Künstler.

Agricultural Hall, Upper Str., Islington. Zuweilen Ausstellungen, Konzerte etc.; vgl. die Tagesanzeigen in den Zeitungen.

St. George's Hall, 4 Langham Place, W.

Steinway Hall, Lower Seymour Street, Portman Square.

Store Street Hall, Store Street, Bedford Square.

Princess's Concert Room, hinter dem Princess's Theatre (S. 46); zuweilen Konzerte.

Grafton Hall, Grafton Street, New Bond Street.

Princes' Hall, 191 Piccadilly, gegenüber Sackville Street.

International Hall, über dem Café Monico (S. 14).

Musikhallen, Unterhaltungslokale, öffentliche Gärten.

Alhambra, Leicester Square (Pl. R 27; *II*); gutes Ballett. Fauteuils 5*s*., Stalls und Promenade 3*s*., Balcony Stalls 2*s*., Parterre ·esitz 1*s*. Anfang $7^1/_2$ U.

Empire Theatre of Varieties, Leicester Square (auch gutes Ballett). Preise 6*s*., 5*s*., 3*s*., 2*s*., 1*s*., 6*d*.

Palace Theatre of Varieties, Cambridge Circus, Shaftesbury Avenue. Preise 5*s*, 4*s*., 3*s*., 2*s*., 1*s*., 6*d*. Anfang 7½ U.

London Pavilion, Piccadilly Circus (Pl. R 27; *I*). Preise 5*s*., 3*s*., 1*s*. 6*d*., 1*s*. Anfang 7½ U.

Tivoli Theatre of Varieties, 65 Strand. Preise 4*s*., 3*s*., 2*s*., 1*s*. Anfang 7½ U.

Canterbury Theatre of Varieties, 143 Westminster Bridge Road. Eintritt von 6*d*. aufwärts. Anfang 7 U. 40 Min.

Trocadero (früher *Argyll Rooms*), Great Windmill Street, Shaftesbury Avenue. Eintritt 3, 2 u. 1*s*. Anfang 7½ U.

Eden Palace of Varieties, Great Queen Street, Lincoln's Inn Fields.

Metropolitan Music Hall, 267 Edgware Road. Eintr. 6*d*. bis 2*s*. Anfang 8 U.

Sadler's Wells Theatre, St. John Street Road, Clerkenwell. Variété-Theater. Preise 6*d*. bis 1*s*. 6*d*. Anfang 7½ U.

The Oxford, 14 Oxford Street. Eintr. 6*d*. bis 2*s*. Anfang 7¼ U.

Paragon Theatre of Varieties, 95 Mile End Road. Preise von 6*d*. an. Anfang 7½ U.

Cambridge Hall of Varieties, 136 Commercial Street, E. Eintr. von 3*d*. an.

South London Palace of Amusements, 92 London Road, St. George's Fields (beim Elephant and Castle). Konzerte, Ballett etc. Größter Konzertsaal in London (Platz für 5000 Zuhörer); Eintrittspreis 2*s*., 1*s*. 6*d*., 1*s*., 6*d*. und 3*d*.

Rosherville Gardens, Gravesend. Musik, Tanz, Theater, Zoolog. Garten. Eintritt 6*d*. Mit Eisenbahn oder Dampfboot zu erreichen. Nur im Sommer.

Royal Music Hall, 242 High Holborn. Preise von 6*d*. an. Anfang 7½ U.

Collin's Music Hall, Islington Green, bei der Royal Agricultural Hall.

Wembly Park, im NW. Londons (S. 319), Musik, Bootfahrt auf künstlichem See, andere Vergnügungen verschiedener Art, zuweilen Feuerwerk. Wembly Tower (Rivale des Eiffelturms) im Bau. Eintr. 6*d*. Mit Bahn von Baker Str. Station zu erreichen.

Woodhouse Park, nahe bei den Stationen Uxbridge Road und Shepherd's Bush. Darstellung von Stonehenge, Fesselballon, Feuerwerke, Lawntennis etc. Eintr. 6*d*.

Schaustellungen.

Madame Tussaud's Waxwork Exhibition, Marylebone Road, neben Baker Street Station (Pl. R 20); eine um-

fangreiche Sammlung von Wachsfiguren historisch merkwürdiger Personen aus älterer und neuer Zeit. Besuch am besten abends bei Gasbeleuchtung. Eintritt 1*s*. — In den hinteren Räumen (6*d*. extra) verschiedene Reliquien Napoleon's I., u. a. der Reisewagen des Kaisers, den die Preußen bei Genappe erbeuteten (für 2500 *l*. angekauft), und die „*Chamber of horrors*" mit den Totenmasken und Portraits von allerlei hingerichteten Verbrechern, der Guillotine, mit welcher Ludwig XVI. und Marie Antoinette enthauptet wurden, und ähnlichen Dingen.

Mme. Tussaud, eine Schweizerin von Geburt, kam 1802 nach London, verlor ihre erste Sammlung von Wachsfiguren durch Schiffbruch auf dem Wege nach Irland, legte eine neue an, und starb 1850 in London im Alter von 90 Jahren. Die Ausstellung befindet sich gegenwärtig in den Händen ihres Urenkels.

Mr. and Mrs. German Reed's Dramatic and Musical Entertainment, St. George's Hall, 4 Langham Place. Eintr. 1-5*s*.

Egyptian Hall, 171 Piccadilly, gegenüber Burlington Arcade (Pl. R 22; *IV*). Zaubervorstellungen von Maskelyne & Cooke (um 3 u. 8 U. nachm.; 5*s*., 3*s*., 2*s*., 1*s*.); Konzerte, Kunstausstellungen etc.

Moore and Burgess Minstrels, St. James's Hall, Regent Street und Piccadilly. Eintritt 5*s*., 3*s*., 2*s*., 1*s*.; Beginn 8 U. abends, Mo. Mi. Sa. auch 3 U. nachm.

Royal Aquarium and Summer and Winter Garden, Broad Sanctuary, Westminster (S. 206). Theater, Konzerte, Ballett, akrobatische, pantomimische und Zauber-Vorstellungen. Eintritt 1*s*.

Crystal Palace, Sydenham (S. 291). Gelegentlich Ausstellungen (Hunde, Katzen, Geflügel etc.); im Winter Pantomimen.

Olympia, gegenüber Addison Road Station, Kensington, ein großartiges Amphitheater mit 10 000 Plätzen, für Ausstattungsstücke, Ausstellungen etc. (1894 Konstantinopel, um 12 mittags u. 6 nachm.); Eintr. 5*s*.-1*s*.

Agricultural Hall, Liverpool Road, Islington. Viehausstellungen, Turniere (bes. das Royal Military Tournament im Juni), Vorlesungen, Dioramen, Konzerte (Mohawk oder Christy Minstrels) etc.

Niagara Hall, York Street, Westminster (bei St. James's Park Station). Skating Rink (Schlittschuhbahn) auf wirklichem Eise.

Der große freie Platz zwischen den Stationen West Kensington, Earl's Court und West Brompton (Pl. G, 1, 2) wird zu Ausstellungen verschiedener Art benutzt (1894 *Industrial Exhibition*).

Gemälde-Ausstellungen.

Royal Academy of Fine Arts, Burlington House, Piccadilly (S. 210; Pl. R 22; *I*). Ausstellung von Bildern und Skulpturen lebender engl. Künstler, vom ersten Montag im Mai bis zum ersten Montag im August. Geöffnet tägl. 8-7 U.; Eintritt 1*s*., Katalog 1*s*. (In der letzten Woche von $7^1/_2$ vorm. bis $10^1/_2$ abends, Eintr. 6*d*.). Januar u. Februar Ausstellung von Werken alter Meister.

Gibson- u. Diploma-Galleries tägl. 11-4 U. (S. 210; Eintritt r. vom Haupteingang).

The New Gallery, 121 Regent Street. Sommer- und Winter-Ausstellungen. Eintritt 1*s*.

Royal Society of Painters in Water Colours (Aquarelle), 5a Pall Mall East. Ausstellung vom 1. Mai bis Ende Juli und von Dez. bis März; Eintritt 1*s*., Katalog 1*s*.

Royal Institute of Painters in Water Colours, 191 Piccadilly. Vom 14. März bis Ende Juni (9-6 U.) und vom 1. Dez. bis Ende Febr. (10-4 Uhr). Eintritt 1*s*.

Institute of Painters in Oil Colours, 191 Piccadilly, vom 1. Nov. bis Ende Januar, 1*s*.

Society of British Artists, 6 Suffolk Street, Pall Mall East. Ausstellungen vom 1. April bis 1. August (9-6 U.) und vom 1. Dez. bis 1. März (9-5 U.). Eintritt 1*s*.

Society of Lady Artists. Sommerausstellung in der Egyptian Hall, Piccadilly; Eintritt 1*s*., Katalog 6*d*.

Grafton Gallery, Grafton Street, Bond Street. Gelegentliche Ausstellungen.

Gallery of Sacred Art, 35 New Bond Street; besonders Bilder von *Edwin Long*. Täglich 10-6 U.; Eintritt 1*s*.

Außerdem im Winter und Frühling noch verschiedene Ausstellungen französischer, deutscher und belgischer Bilder, u. a. 120 Pall Mall (franz. Bilder), 39 Old Bond Street (Agnew's), 47 New Bond Street (Hanover Gallery), 116 und 117 New Bond Street (Goupil Gallery), 148 New Bond Street (Fine Art Society), 5 Haymarket (Mr. Tooth), 7 Haymarket (Maclean's), die Conduit Street Galleries (19th Century Art Society), die St. James's Gallery, King Street (Mr. Mendoza), etc. Eintritt meist 1*s*.

Sports (Wettrennen und athletische Spiele).

Die **Haupt-Pferderennen** in der Nähe von London sind das *Derby-Rennen* und die *Oaks* in Epsom (S. 301) im Mai oder Juni, das erstere am Mittwoch, die Oaks am Freitag der Woche vor oder nach Pfingsten; die *Ascot Races* (S. 326) im Juni, am dritten Donnerstag nach dem Derby-Tag; die *Sandown Races* bei Esher und die Rennen in *Kempton Park*, Sunbury, an wechselnden Tagen. Zum Derby-Rennen strömt halb London mit Eisenbahn, zu Wagen oder zu Pferde (das Parlament hält an diesem Tage keine Sitzung), und Epsom Downs an einem Derby-Tag, mit ihren Tausenden und aber Tausenden von Zuschauern, sind ein Schauspiel, das der Fremde wenn möglich sich nicht entgehen lassen sollte.

Für **Cricket** sind die Hauptplätze *Lord's Cricket-Ground* (S. 220) und das *Kennington Oval* (S. 280). Auch andere Ballspiele (*Rackets, Football* und *Lawn Tennis*) werden hier betrieben.

Athletische Spiele (Laufen, Springen, Steinstoßen etc.) finden hauptsächlich in *Stamford Bridge*, Fulham Road, dem Haupt-

quartier des *London Athletic Club* statt. Die „University Sports“, der jährliche Kraft- und Schnelligkeits-Wettkampf der Universitäten Oxford und Cambridge, finden vierzehn Tage vor Ostern in Queen's Ground, Kensington statt. Unter den Turnvereinen steht der *Deutsche Turnverein (German Gymnastic Society)*, 26 Pancras Road, King's Cross, oben an; s. S. 53. Die *Amateur Athletic Association* besteht aus Repräsentanten der hauptsächlichsten athletischen Clubs.

Das Wettrudern *(Boat Races)* der Universitäten Oxford und Cambridge findet am zweiten Samstag vor Ostern auf der Themse zwischen Putney und Mortlake statt (s. S. 309). Die Zuschauermassen, welche hinausströmen, stehen denen am Derby-Tage nicht viel nach; ein hellblaues Band oder andres Abzeichen ist für Cambridge, ein dunkelblaues für Oxford.

Henley Regatta Boat Races werden meist in der letzten vollen Woche des Juni bei Henley-on-Thames, in Oxfordshire, 36 Meilen von London abgehalten.

XV. Gesandtschaften und Konsulate. Bankhäuser. Deutsche Vereine und Kirchen.

Amerika, Vereinigte Staaten von, Botschaft, 123 Victoria Street, S.W. — Konsulat, 12 St. Helen's Place, Bishopsgate, E.C.

Belgien, Gesandtschaft, 36 Grosvenor Gardens, S.W. — Konsulat, 118 Bishopsgate Street Within, E.C.

Brasilien, Gesandtschaft, 55 Curzon Street, W. – Konsulat, 6 Great Winchester Street, E.C.

China, Gesandtschaft, 49 Portland Place, W.

Dänemark, Gesandtschaft, 24 Pont Street, S.W. — Konsul, 5 Muscovy Court, Tower Hill, E.C.

Deutschland, Botschaft, 9 Carlton House Terrace. — Generalkonsul, 5 Blomfield Street, London Wall, E.C.

Frankreich, Botschaft, Albert Gate House, Hyde Park. — Generalkonsul, 38 Finsbury Circus.

Griechenland, Gesandtschaft, Albemarle Hotel, Piccadilly, W. — Konsul, 19 Great Winchester Street, E.C.

Italien, Botschaft, 20 Grosvenor Square, W. — Generalkonsul, 31 Old Jewry.

Japan, Gesandtschaft, 8 Sussex Square, Hyde Park, W. — Konsul, 84 Bishopsgate Street Within, E C.

Niederlande, Gesandtschaft, 40 Grosvenor Gardens. — Konsul, 40 Finsbury Circus, E.C.

Österreich, Botschaft, 18 Belgrave Square. — Konsul, 11 Queen Victoria Street, E.C.

Persien, Gesandtschaft, 30 Ennismore Gardens, W. — Konsul, 1 Drapers Gardens, Throgmorton Avenue, E.C.

·al, Gesandtschaft, 12 Gloucester Place, Portman Square, W. — Konsul, 3 Throgmorton Avenue, E.C.

Rußland, Botschaft, Chesham House, Belgrave Square. — Konsul, 17 Great Winchester Street, City.

Schweden u. Norwegen, Gesandtschaft, 52 Pont Street, S.W. — Konsulat, 24 Great Winchester Street, E.C.

Schweiz, Gesandtschaft u. Konsul, 76 Victoria Street, S.W.

Spanien, Botschaft, 1 Grosvenor Gardens, W. — Konsul, 21 Billiter Street, E.C.

Türkei, Botschaft, 1 Bryanston Square. — Konsulat, 7 Union Court, Old Broad Street, E.C.

Die Paßbureaux der Gesandtschaften sind in der Regel von 10 bis 12 Uhr offen; die der Konsulate meist bis 3 oder 4 Uhr.

Bankhäuser. Privatbanken: Messrs. *Barclay, Bevan & Co.*, 54 Lombard Str. und 1 Pall Mall East; *Child*, 1 Fleet Str.; *Coutts*, 59 Strand; *Drummond*, 49 Charing Cross; *Glyn, Mills & Co.*, 67 Lombard Str.; *Herries, Farquhar & Co.*, 16 St. James's Str.; *Hoare & Co.*, 37 Fleet Str.; *Robarts, Lubbock & Co.*, 15 Lombard Str.; *Smith, Payne & Smiths*, 1 Lombard Str.; etc. — Öffentliche Banken (Joint Stock Banks): *London and County*, 21 Lombard Street; *London Joint-Stock*, 5 Prince's Str., Bank; *London and Provincial*, 7 Bank Buildings; *London and South Western*, 170 Fenchurch Str.; *London and Westminster*, 41 Lothbury; *Union Bank of London*, 2 Princes Str., Mansion House, E.C.; *Lloyds*, 72 Lombard Str.; *Williams Deacon, & Manchester & Salford Bank*, 20 Birchin Lane; etc. — Geldwechsler: *Osborne & Gall*, 264 Strand; *Reinhardt & Co.*, 14 Coventry Str.; *Whiteley*, 31-61 Westbourne Grove; *Smart*, 19 Westbourne Grove; *Cook's Tourist Offices*, Ludgate Circus, 445 Strand, 35 Piccadilly, 82 Oxford Str., Euston Road (gegenüber St. Pancras Station) und an der Ecke von Gracechurch Str. und Leadenhall Str.; *Gaze's Tourist Office*, 142 Strand; *Lady Guide Association*, 352 Strand (vergl. S. 44).

Deutsche Vereine. *Deutscher Verein für Kunst und Wissenschaft (German Athenaeum)*, 93 Mortimer Str., W. (Pl. R 24; *I*). Dieser Verein, dem die angesehensten Deutschen Londons angehören (Eintritt 10*l.*, Jahresbeitrag 4*l.*), bietet alle Annehmlichkeiten eines Klubs (S. 57); außerdem finden (in der Regel Donnerstags) Zusammenkünfte wissenschaftlichen sowie rein geselligen Charakters statt, bei denen Gäste eingeführt werden können. An andern Tagen ist Fremden, die durch drei ordentliche Mitglieder eingeschrieben sind, drei Wochen lang der Zutritt gestattet; für längere Zeit ist die Aufnahme als temporäres Mitglied erforderlich (vierteljährlicher Beitrag 1*l.*).

Von den andern deutschen Vereinen ist der bedeutendste der *deutsche Turnverein*, 26 Pancras Road, King's Cross, N.W., mit 750-800, zur Hälfte deutschen, zur Hälfte nichtdeutschen Mitgliedern (Jahresbeitrag 30*s.*). Deutsche finden dort auf einfache Meldung bei einem (abends stets anwesenden) Vorstandsmitglied freien Zutritt und alle Annehmlichkeiten eines Klubs.

Der *Verein deutscher Lehrer in England (German Teachers' Association)*, 1883 gegründet, hat den Zweck, die materielle u. gesellschaftliche Lage seiner Mitglieder zu heben, durch Nachweisung von Stellen, Unterstützung hilfsbedürftiger Mitglieder, Gewährung von Rechtsschutz u.s.w.; ferner vermittelt er Wohnungs- und Familiennachweis an nur zeitweilig in London sich aufhaltende deutsche Studierende und Lehrer, praktische Übungen für dieselben in englischer Sprache und Litteratur unter Leitung eines akademisch gebildeten Engländers, u. a. m. Jährlicher Beitrag 10*s*. Die Agentur und das 1885 eingerichtete Lesezimmer des Vereins befinden sich Gower Str. 15, W.C.

Hilfs- und Unterstützungs-Vereine. Die wichtigeren sind: Das *Deutsche Hospital* in *Dalston* (S. 103), in dem jederzeit, soweit es der Raum gestattet (125 Betten), mittellose kranke Deutsche unentgeltlich aufgenommen werden. Bemittelte Kranke finden für 1½-3*l*. wöchentlich gute Unterkunft und Verpflegung in einer besondern Abteilung der Anstalt. Meldungen sind vor 2 Uhr zu machen; in dringenden Fällen wird zu jeder Zeit Hülfe geleistet. — Die Kranken in der Anstalt können So. 2-3, sowie Do. 3-5 U. Besuche empfangen. Auch ohne sich in das Hospital aufnehmen zu lassen, erhalten Kranke unentgeltlich ärztliche Behandlung von den Ärzten des Hospitals, Männer Di. u. Do. 2 U., Frauen Mo. Mi. Fr. 2 U. Auf diese Weise werden jährlich gegen 17 000 Kranke unentgeltlich behandelt.

Arme, wirklich hilfsbedürftige Deutsche finden nach Maßgabe der vorhandenen Mittel Unterstützung bei der *Society of Friends of Foreigners in Distress*, 20 New Broad Str., E.C., und bei der *deutschen Gesellschaft der Wohlthätigkeit* (German Society of Benevolence), 14 South Str., Finsbury, E.C.

Der *deutsche christliche Verein junger Männer* zu London, 28 Finsbury Square, E.C., hat den Zweck, den deutschen jungen Männern Londons eine christliche Heimstätte zu bieten (Lesezimmer, gute Restauration, religiöse und andere Versammlungen, Abendunterhaltungen etc.; Mitgliedsbeitrag vierteljährlich 3*s*.). Ebenda ein *christl. Vereinshaus und Hospiz* (s. S. 9), wo ganze Familien wie einzelne Damen und Herren Aufnahme finden (Verwalter Hr. F. Bieri, 28 Finsbury Square, E.C.).

Der Verein führt ferner eine *deutsche christliche Arbeiter- und Bäcker-Herberge*, 90 Leman Street, Whitechapel, E., mit reinlichem billigem Nachtquartier und guter deutscher Restauration (Hausvater L. Triebel).

Katholisches deutsches Kasino, 14 Upper Woburn Place, W.C. Versammlungsabend Dienstags.

Deutsche Kirchen. Die *deutsche luther. Hofkapelle (German Chapel Royal)* beim St. James's Palace. — Die *deutsche lutherische St. Marien-Kirche*, 46 Cleveland Str., Fitzroy Square, W. — Die *deutsche lutherische St. Georgs-Kirche*, Little Alie Str., Leman Str., Whitechapel, E. — Die *deutsche reformierte St. Paulskirche*, Goulston

Road, Aldgate, E. — Die *deutsche evang. Kirche* in Fowler Road, Cross Str., Islington, N. — Die *deutsche luther. Hamburger Kirche* beim deutschen Hospital, Ritson Road, Dalston, N.E. — Die *deutsche evang. Kirche* in Camberwell, Windsor Road, bei Denmark Hill Station. — Die *deutsche evangel. Kirche* in Dacres Road, Sydenham, S.E. — Die *deutsche evang. Gemeinde* in Forest Hill, Sydenham. — Die *deutsche Wesleyanische (Methodisten-) Kirche*, 260 Commercial Road, Ecke von Watney Str., E. — Die *Schweizer protestant. Kirche*, 78 Endell Str., Bloomsbury, W. — In den meisten findet der Gottesdienst Sonnt. 11 U. vorm. statt, in der Hamburger Kirche 3½ U. nachm., in mehreren auch 6½ U. nachm. — Deutsche Synagogen: *Great Synagogue*, 52 New Bond Str., City. — *Hamburg Synagogue*, Church Row, Fenchurch Str., E.C.

Römisch-katholische Kirchen. *St. George's Cathedral*, Westminster Bridge Road (S. 285). — *Pro-Cathedral*, Newland Terrace, Kensington Road; Gottesdienst um 8, 9, 10, 11, 3 und 7 U. — *Oratory*, Brompton Road. — *Berkeley Mews Chapel* (Jesuiten), Farm Street, Berkeley Square. — *St. Mary's Chapel*, Moorfields. — *St. Etheldreda's*, Ely Place, Holborn; Gottesdienst um 11 und 7 U. — *St. Patrick's*, Sutton Street, Soho Square. — *St. Joseph's Retreat*, Highgate Hill. — *Bavarian Chapel*, 12 Warwick Street, Regent Street. — *St. Boniface* (deutsch), 9 Union Street, Whitechapel. — *St. Mary of the Angels*, Westmoreland Road, Bayswater. — Das Hochamt beginnt in der Regel um 11, der Abendgottesdienst um 7 U.

XVI. Zünfte. Wohlthätigkeitsanstalten. Vereine. Klubs.

Zünfte. Im Mittelalter gab es in London über hundert Innungen (*City Companies* oder *Guilds*), und heute noch giebt es gegen achtzig, von denen aber nur wenige ihre alten Privilegien ausüben. Ungefähr vierzig derselben besitzen Zunfthäuser (*Halls*), in welchen sie gemeinsame Angelegenheiten beraten und Feste abhalten; die übrigen erledigen ihre geschäftlichen Angelegenheiten entweder in gemieteten Räumen in Guildhall oder in den Geschäftslokalen der Vorsteher. Alle mit Ausnahme von fünf sind sog. *Livery Companies*, d. h. die Mitglieder haben das Recht, bei besondern Anlässen die Gewänder (Mäntel, Pelze etc.) ihrer Gilden zu tragen. Manche Gilden besitzen große Ländereien und Einkünfte, und von den Zunfthäusern gehören einige zu den interessantesten Gebäuden Londons. Die zwölf Hauptinnungen sind die *Mercers*, *Grocers*, *Drapers*, *Fishmongers*, *Goldsmiths*, *Skinners*, *Merchant Taylors*, *Haberdashers*, *Salters*, *Ironmongers*, *Vintners* und *Clothworkers*. Die Gewerbe mancher noch bestehenden Zünfte haben längst aufgehört, wie die der *Bowyers* (Bogenmacher), *Broderers* (Bogensehnenmacher), *Girdlers* (Gürtler), *Horners* (Hornarbeiter), *Loriners* (Sporer), *Pattenmakers* (Holzschuhmacher) und *Scriveners* (öffentliche Schreiber).

Wohlthätigkeitsanstalten. Die Londoner Wohlthätigkeitsanstalten (*Charities*) entsprechen an Großartigkeit dem Umfang

der Stadt. Ein vor kurzem herausgekommenes Verzeichnis enthält nicht weniger als 2000 Anstalten dieser Art: Hospitäler, Dispensaries (Orte, wo unentgeltlich Arzneien an Arme verteilt werden), Asyle; Bibel-, Traktat-, Missions- und Distrikt-Beaufsichtigungs-Gesellschaften; Zufluchts- und Waisenhäuser etc. Die Gesamtsumme der freiwilligen Beiträge, Schenkungen und Vermächtnisse an diese Anstalten beläuft sich jährlich auf c. 5 000 000 *l.*, also etwa 1 *l.* auf jeden Mann, Frau und Kind der Stadt. Der „Hospital Sunday“, an welchem in allen Kirchen für die Hospitäler gesammelt wird, bringt ein jährliches Einkommen von c. 40 000 *l.* Für Nichtkirchengänger bietet sich eine ähnliche Gelegenheit am „Hospital Saturday“, an welchem sich c. 750 Damen an den Straßenecken aufstellen, um milde Beiträge zu sammeln, was c. 7000 *l.* einbringt, während eine zu gleicher Zeit in den Werkstätten vorgenommene Sammlung weitere 13 000 *l.* oder mehr ergiebt. Nachstehend ein kurzes Verzeichnis der wichtigsten Hospitäler. Ziemlich vollständige Verzeichnisse der Londoner Wohlthätigkeitsanstalten findet man in *Howe's Classified Directory of Metropolitan Charities* (1*s.*), *Low's Handbook to the Charities of London* (1*s.*), oder *Fry's Guide to the London Charities* (1*s.* 6*d.*).

Charing Cross Hospital, Agar Street, Strand.
French, 172 Shaftesbury Avenue.
German, Dalston Lane, Dalston (vgl. S. 54).
Great Northern Central, Holloway Road.
Guy's, St. Thomas Str., Southwark (S. 284).
Italian, Queen Square.
King's College, Portugal Str., Lincoln's Inn Fields.
London, Whitechapel Road.
London Homoeopathic, Great Ormond Street.
Metropolitan, Kingsland Road, N.E.
Middlesex, Mortimer Str., Berners Str.
North-West London, Kentish Town Road.
University College oder *North London*, Gower Street (S. 214).
Royal Free, Gray's Inn Road.
St. Bartholomew's, W. Smithfield (S. 91).
St. George's, Hyde Park Corner.
St. Mary's, Cambridge Place, Paddington.
St. Thomas's, Albert Embankment (S. 284).
Temperance, Hampstead Road.
West London, Hammersmith Road.
Westminster, Broad Sanctuary (S. 206).

Vereine. Es giebt in London eine große Menge von Vereinen und Gesellschaften zur Förderung der Industrie, der Wissenschaft und Kunst, und viele von ihnen verfügen über sehr bedeutende Mittel. Einige der wichtigsten mögen hier angeführt werden; mehrere derselben sind im Text ausführlich beschrieben.

Royal Society
Royal Academy
Society of Antiquaries
Geological Society
Royal Astronomical Society
Linnaean Society
Chemical Society
} Burlington House, Piccadilly (S. 209).

Royal Archæological Institute, 17 Oxford Mansions, Oxford Str.

Royal Academy of Music, 4 Tenterden Str., Hanover Square.

Royal College of Music (S. 259), bei Albert Hall.

Royal College of Physicians (S. 140), Pall Mall East.

Royal College of Surgeons (S. 167), 40 Lincoln's Inn Fields.

Royal Geographical Society (S. 210), 1 Savile Row, Burlington Gardens.

Royal Asiatic Society (S. 210), 22 Albemarle Str., Piccadilly.

Royal Society of Literature, 20 Hanover Square, W.

Royal College of Science, 282 Exhibition Road, South Kensington.

Society for the Encouragement of Arts, Manufactures, and Commerce, oder kürzer *Society of Arts* (S. 187), 18 John Street, Adelphi, Strand.

Trinity College (Musik und Kunst; S. 213), 13 Mandeville Place, Manchester Square.

Heralds' College (S. 105), Queen Victoria Str.

Institution of Civil Engineers, 25 Great George Str., Westminster.

Royal Institute of British Architects, 9 Conduit Str., W.

Sanitary Institute of Great Britain (Hygienisches Museum), 74a Margaret Str., Cavendish Square.

School of Electrical Engineering and Submarine Telegraphy, 12 Prince's Str., Hanover Square.

Royal Institution (S. 210), 21 Albemarle Str., Piccadilly.

Guilds Central Technical College, Exhibition Road, South Kensington (S. 260), zur Beförderung technischer Ausbildung.

Die **Klubs** verfolgen vorwiegend gesellige Zwecke; die zum Teil prachtvollen, auf das komfortabelste eingerichteten Paläste derselben im West End, besonders in Pall Mall und den Nebenstraßen, bieten den Mitgliedern an Bequemlichkeit Alles, was der verwöhnteste Geschmack nur verlangen kann; Junggesellen finden hier vollständigen Ersatz der Häuslichkeit. Die Aufnahme, der stets eine strenge Ballotage vorhergeht, kostet von 5*l.* 5*s.* bis zu 40*l.* (meist 25*l.*), der Jahresbeitrag 3*l.* 3*s.*-15*l.* 15*s.* In einzelnen ist die Einführung von Gästen gestattet; Weine, Speisen etc. werden zu den Kostenpreisen verabfolgt und sind in der Regel von einer Vorzüglichkeit, die man in den feinsten Londoner Restaurants vergebens sucht. — Die hauptsächlichsten Klubs sind folgende:

Albemarle, 13 Albemarle Str., für Damen und Herren (800 Mitglieder).

Alexandra, 12 Grosvenor Str., nur für Damen (850 Mitglieder).
Alpine Club, 8 St. Martin's Place, Trafalgar Square.
Army and Navy Club, 36 Pall Mall (2400 Mitglieder).
Arthur's Club, 69 St. James's Str.
Arts Club, 17 Hanover Square.
Arundel Club, 1 Adelphi Terrace, W.C.
Athenaeum Club, 107 Pall Mall, der Klub der Gelehrten; 1200 Mitglieder. (Fremde von Distinktion können für die Dauer ihres LondonerAufenthalts zu Ehrenmitgliedern des Klub ernannt werden.)
Bachelors' Club, 8 Hamilton Place, W.
Badminton Club, 98 Piccadilly (Sporting und Coaching Club; 1000 Mitglieder).
Beaufort Club, 32 Dover Str., W.
Boodle's Club, 28 St. James's Str.
Brooks's Club, 60 St. James's Str.
Burlington Fine Arts Club, 17 Savile Row.
Carlton Club, 94 Pall Mall, der Tory Klub (1800 Mitglieder).
Cavalry Club, 127 Piccadilly, W.
Cigar Club, 6a Waterloo Place (1000 Mitglieder).
City Carlton Club, 24 St. Swithin's Lane.
City Liberal Club, Walbrook.
City of London Club, 19 Old Broad Str., City.
Conservative Club, 74 St. James's Str. (1300 Mitglieder).
Constitutional Club (konservativ), Northumberland Avenue (6500 Mitglieder).
Deutscher Verein für Kunst und Wissenschaft (German Athenaeum Club), 93 Mortimer Str. (vgl. S. 53).
Devonshire Club (liberal), 50 St. James's Str. (1500 Mitglieder).
East India United Service Club, 16 St. James's Sq. (2500 Mitgl.).
Garrick Club, 15 Garrick Str., Covent Garden.
St. George's Club, 4 Hanover Square (3000 Mitglieder).
Grafton Club, 10 Grafton Str., W.
Gresham Club, 1 Gresham Place, City.
Grosvenor Club, 135 New Bond Str.
Guards' Club, 70 Pall Mall.
Isthmian Club, 150 Piccadilly.
St. James's Club, 106 Piccadilly.
Junior Army and Navy Club, 10 St. James's Str.
Junior Athenaeum Club, 116 Piccadilly.
Junior Carlton Club, 30-35 Pall Mall (2100 Mitglieder).
Junior Constitutional Club, 102 Piccadilly (5500 Mitglieder).
Junior United Service Club, 11 Charles Str. (2000 Mitglieder).
Marlborough Club, 52 Pall Mall, S.W.
National Liberal Club, Whitehall Place (7000 Mitglieder).
Naval and Military Club, 94 Piccadilly (2000 Mitglieder).
New Travellers' Club, 96 Piccadilly.
New University Club, 57 St. James's Str.

Oriental Club, 18 Hanover Square.
Orleans Club, 29 King Str., St. James's.
Oxford and Cambridge Club, 71-76 Pall Mall (nur wer in Oxford oder Cambridge studiert hat, kann Mitglied dieses Klubs werden).
Press Club, 7 Wine Office Court, E.C. (Journalisten).
Primrose Club, 4 Park Place, St. James's (6000 Mitgl.).
Raleigh Club, 16 Regent Str.
Reform Club, 104 Pall Mall, der Club der Whigs (1400 Mitgl.).
Savage Club, 6 Adelphi Terrace, Strand.
Savile Club, 107 Piccadilly, W.
St. Stephen's Club, 1 Bridge Str., Westminster (1500 Mitgl.).
Scottish Club, 39 Dover Str., W.
Thatched House Club, 86 St. James's Str.
Travellers' Club, 106 Pall Mall.
Turf Club, 85 Piccadilly.
Union Club, Trafalgar Square, Ecke von Cockspur Str.
United Service Club, 116 Pall Mall (1600 Mitglieder).
United University Club, 1 Suffolk Str.
Victoria Club, 18 Wellington Str., W.C.
Wellington Club, 1 Grosvenor Place.
White's Club, 37 St. James's Str.
Whitehall Club, 47 Parliament Str.
Windham Club, 13 St. James's Square.

XVII. Maß und Gewicht.

Mile = 1760 Yards = $1,_{609}$km. 5 Miles = 8km.
Sea Mile = $1,_{855}$km; 3 Sea Miles = 1 Sea League; 20 Sea Leagues (60 Sea Miles oder $69,_{16}$ Statute Miles) = 1 Äquator-Grad.
Fathom = 6 Feet = $1,_{83}$m.
Yard = 3 Feet = $0,_{91}$m; also 1m = $1,_{09}$ Yard = $3,_{28}$ Feet.
Foot = 12 Inches = $0,_{3018}$m.
Inch = 12 Lines = $0,_{026}$m.
Square Mile = 640 Acres = $2._{589}$□km.
Acre = 4 □Roods od. 4840 □Yards = 4046□m; also 1 Hectar = $2,_{471}$ Acres.
Quarter (Getreidemaß) = $290,_{78}$ Liter.
Tun = 4 Hogsheads = 252 Gallons = 1145 Liter.
Gallon = 4 Quarts = 8 Pints = $4,_{54}$ Liter.
Ton (Handelsgewicht) = 20 Cwt. = 2240 Pounds = 1016kg.
Pfund (Handelsgewicht, „Avoir du pois pound", = lb.) = 16 Ounces (oz.) = 450g; 1 oz. = c. 28g. 100 Avoir du pois Pfund = 45kg.
Troy Pfund (Münz- und Medicinalgewicht) = 12 Ounces = 96 Drams = 288 Scruples = 5760 Grains.
Hundredweight (Cwt.) = 4 Quarter = 112 Pounds (lb.) = 1792 Ounces = $50,_{4}$kg.
Stone (Stein) für Fleisch 8 Pfund, Wolle etc. 14 Pfund; „Avoir du pois", $6,_{350}$ kg.

XVIII. Zur Geschichte[1]).

Es fehlt an authentischen Nachrichten über Englands Geschichte vor Cäsar. Dieser landete dort zweimal (55 und 54 vor Christus), ohne jedoch festen Fuß zu fassen. Der röm. Kaiser Claudius nahm diesen Eroberungsplan im J. 43 nach Chr. wieder auf; so auch seine Nachfolger, welche röm. Heere unter Agricola bis ins Herz Britanniens entsandten (von 78 bis 85). England und das südl. Schottland wurden eine römische Provinz. Kaiser Honorius zog die römischen Legionen aus Britannien zurück und gab diese Eroberung auf; die Britten, unfähig sich der Angriffe der Picten zu erwehren, riefen die **Sachsen** zu Hülfe (445), welche vier Königreiche in Britannien gründeten. Die **Angeln** folgten ihnen und gründeten drei Reiche, welche unter dem Sachsen Egbert mit den vier ersten zu einem einzigen (England) vereinigt wurden (827). Bereits seit 835 verwüsteten Dänen und Normannen das Reich durch vielfache Einfälle. Alfred der Große (871-901) zwang sie zwar zum Frieden, doch begannen sie, angelockt durch das ihnen bewilligte „*Danegeld*", ihre Raubzüge bald von neuem. König Ethelred ließ an einem Tage (13. Nov. 1002) alle in seinem Reiche angesessenen Dänen ermorden. Rachgier trieb nun zahlreiche Scharen nach England; sie setzten ihren König Sven auf den engl. Thron (1013), welchem sein Sohn Knut „der Mächtige" folgte. Erst 1042 kehrte die legitime Dynastie mit Eduard dem Bekenner zurück. Dieser, der Erbauer der Westminster-Abtei (S. 182), erhob London zur Hauptstadt Englands. Sein Schwager

Harold verlor bei Hastings 1066 Thron und Leben gegen Wilhelm I. den Eroberer (*William the Conqueror*), den ersten engl. König († 1087) aus der **Normännischen Dynastie**. Einführung normannischer (französ.) Sprache und Sitten.

Wilhelm II. Rufus (*der Rote*, † 1100) wird nach gewaltthätiger Regierung von *Sir Walter Tyrrell* auf der Jagd getötet.

Heinrich I. († 1135), *Beauclerc*, gelangt wieder in den Besitz der an seinen ältern Bruder Robert verlornen Normandie, nachdem dieser bei *Tenchebrai* besiegt und gefangen war.

Stephan *von Blois* († 1154), Enkel des Eroberers. König David von Schottland wird in der Standartenschlacht besiegt.

Heinrich II. († 1189), aus dem Hause *Anjou* oder *Plantagenet* (*planta genista* oder Ginster, welches diese Familie im Wappen führte), einer Nebenlinie des normann. Stammes. Der Versuch, den Klerus der weltlichen Gerichtsbarkeit zu unterwerfen, führt zu dem berühmten Streite mit *Thomas Becket*, dem Erzbischof

---

[1]) Ein kurzer Abriß der Geschichte Englands wird bei den vielfachen historischen Beziehungen, denen der Reisende auf Schritt und Tritt begegnet, nicht ohne Nutzen sein. Selbstverständlich mußte sich der Verfasser auf die Andeutung der Hauptmomente beschränken.

von Canterbury, welcher über die Anhänger des Königs den Bann ausspricht, aber 1170 durch vier Ritter ermordet wird. Eroberung Irlands (außer Ulster) durch de Coucy 1172.

Richard I. Löwenherz († 1199). Dritter Kreuzzug. Gefangenschaft in Deutschland. Krieg mit Frankreich.

Johann „ohne Land" († 1216), von Philipp II. von Frankreich bei *Bouvines* geschlagen, verliert die Normandie. Verleihung der *Magna Charta*, der Grundlage der engl. Verfassung.

Heinrich III. († 1272). Bedrückung des Volks und Aufstand desselben. Niederlage im Krieg gegen die Barone bei *Lewes*; Sieg des Kronprinzen *Eduard* über dieselben bei *Evesham*, wo ihr Führer *Simon de Montfort* bleibt. *Hubert de Burgh* verteidigt Dover gegen die Franzosen. *Roger Bacon*, der Philosoph.

Eduard I. († 1307). Sieg über die Walliser unter *Llewellyn* und Annexion von Nord-Wales. Von jetzt ab heißt der engl. Thronfolger *Prince of Wales*. *Robert Bruce* und *John Baliol* streiten um den schottischen Thron. Eduard erklärt sich für letzteren, der Englands Lehnsherrlichkeit anerkennt. Die Schotten, besonders unter *William Wallace*, erheben sich hiergegen. Wallace 1305 in London hingerichtet (S. 92). Eroberung Schottlands nach den Siegen bei *Falkirk* und *Methuen*; der Krönungsstein der schott. Könige wird von Scone nach London gebracht (vgl. S. 201). Bestätigung des Parlaments (Prälaten, Barone und Ritter, Bürger).

Eduard II. († 1327). Niederlage gegen die Schotten unter *Robert Bruce* dem Jüngeren bei *Bannockburn* (1314). Gefangennehmung und Ermordung des Königs durch Graf *Leicester* auf Anstiften der Königin und ihres Geliebten *Mortimer*, Grafen von March. Erste Anfänge der Lollarden-Sekte (S. 284).

Eduard III. († 1377). Siege über die Schotten bei *Halidon Hill* und *Neville's Cross*. Ansprüche auf Frankreich; Anfang des 100jähr. Krieges; Siege bei *Sluys*, *Crécy* (1346) und *Poitiers* (1356). Johann der Gute von Frankreich, durch *Eduard den Schwarzen Prinzen* gefangen, stirbt in der Gefangenschaft (1376). Tod des Schwarzen Prinzen (S. 334) und Verlust der franz. Eroberungen bis auf Calais und Gascogne an den franz. Connétable *Du Guesclin*. Beibehaltung der franz. Lilien und des Mottos: *Dieu et mon droit*. Gründung des Hosenbandordens. Kampf des Parlaments, unterstützt durch *John Wycliffe*, gegen die Macht der Geistlichkeit.

Richard II. († 1399). Aufstand wegen vermehrter Steuern unter *Wat Tyler*, der bei einer Zusammenkunft mit dem König von *William Walworth*, Lord Mayor von London, getötet wird (S. 66). Sieg gegen die Schotten bei *Chevy Chase* oder *Otterburn*. *Heinrich Bolingbroke*, *Herzog von Lancaster*, Enkel Eduards II., nimmt den König gefangen (dieser stirbt der Sage nach im Schloß Pontefract den Hungertod) und besteigt als Heinrich IV. den Thron. — *Chaucer*, der Vater der englischen Dichtkunst (S. 192).

Heinrich IV. († 1413) bringt das Haus Lancaster (die

rote Rose) zur Regierung. Aufstand des Adels unter dem *Herzog von Northumberland* und dessen Sohn, dem ritterlichen *Percy Hotspur*. Tod des letzteren bei *Shrewsbury* (1403).

Heinrich V. († 1422). Niederlage der Franzosen bei *Agincourt* (1415). Wiedereroberung des nördl. Frankreichs.

Heinrich VI. († 1461) zum König von Frankreich in Paris proklamiert. Abermaliger Verlust Frankreichs gegen die *Jungfrau von Orleans.* Bürgerkrieg gegen *Richard Herzog von York* (weiße Rose), Urenkel Eduards III. von mütterlicher Seite, welcher während Heinrichs Geisteskrankheit zweimal Protektor des Reiches wird und nach dem Siege bei *Northampton* offen mit seinen Ansprüchen hervortritt, aber im Kampfe bei *Wakefield* gefangen und erschlagen wird. Doch sein Sohn

Eduard IV. († 1483) erlangt nach den Siegen von *Towton, Hedgley Moor* und *Hexham* den Thron, wird von dem „Königmacher" *Warwick* gestürzt, flieht nach Holland, kehrt aber bald nach England zurück, siegt über die rote Rose bei *Barnet* und *Tewkesbury* und nimmt Heinrich VI. gefangen, der plötzlich im Tower stirbt. Eduards IV. Bruder, der *Herzog von Clarence*, wird angeblich in einem Fasse Malvasier ersäuft.

Eduard V. († 1483) wird von seinem Oheim und Vormund, *Richard von Gloucester*, als illegitim ausgegeben und verdrängt.

Richard III. († 1485) läßt die *Söhne Eduards*, den entthronten Eduard V. und Richard, ermorden (S. 115, 198), wird aber von *Heinrich Tudor, Grafen von Richmond*, einem Sprossen des Hauses Lancaster, bei *Bosworth* geschlagen und getötet.

Heinrich VII., aus dem **Hause Tudor** († 1509), heiratet Eduards IV. Tochter Elisabeth und beendet so den Streit der weißen und der roten Rose. Die Prätendenten *Lambert Simnel* und *Perkin Warbeck.*

Heinrich VIII. († 1547) steht in sechs Ehen *(Katharina von Aragonien, Anna Boleyn, Jane Seymour, Anna von Cleve, Katharina Howard, Katharina Parr)*, und trennt die engl. Kirche von der römischen. *Cardinal Wolsey, Thomas Cromwell*, allmächtige Minister. Aufhebung der Klöster, Verfolgung der Katholiken. Hinrichtung des Kanzlers *Thomas Morus*, der *Anna Boleyn* und *Katharina Howard.* Erbauung von Whitehall und St. James's Palace.

Eduard VI. († 1553). Einführung der reformierten Lehre.

Maria († 1558), Tochter der Katharina von Aragonien, läßt die von Eduard VI. zu seiner Nachfolgerin ernannte *Lady Jane Grey* hinrichten und ihre Schwester *Elisabeth* (Tochter der Anna Boleyn) im Tower einsperren. Herstellung der römischen Kirche; Protestantenverfolgung. Verlust von Calais an Frankreich.

Elisabeth († 1603). Herstellung der Reformation, Blüte des Handels. Hinrichtung der gefangenen Königin von Schottland *Maria Stuart* 1587. Zerstörung der spanischen Armada 1588. Erste

Zeitung; Gründung der ostindischen Compagnie. *Sir Francis Drake*, berühmter Seefahrer und Einführer der Kartoffel in Europa. Das goldene Zeitalter der englischen Litteratur: *Shakspeare*, *Bacon*, *Spenser*, *Jonson*, *Beaumont*, *Fletcher*, *Marlowe*, *Drayton*.

Das **Haus Stuart** gelangt mit Jakob I. († 1625), Sohn der Maria Stuart, auf den Thron. Vereinigung Schottlands mit England und Irland („Großbritannien"). *Buckingham's* Einfluß; Unterdrückung der Freiheiten des Volkes, Pulververschwörung.

Karl I. († 1649) verfolgt die von seinem Vater betretene Bahn der Willkürherrschaft. Erhebung der Presbyterianer in Schottland *(Covenant)*, wiederholte Auflösung des Parlaments, Verurteilung und Hinrichtung *Lord Strafford's*, früher der Opposition angehörig, dann Ratgeber Karls, Bürgerkrieg zwischen dem Parlament und seinen Freunden (*round heads* nach dem Haarschnitte genannt) einerseits und dem Hofe und seinen Anhängern *(cavaliers)* andrerseits, welcher mit der Niederlage des Königs gegen *Oliver Cromwell* bei *Marstonmoor* und *Naseby*, der Flucht Karls ins schottische Lager, seiner Auslieferung ans Parlament und endlich seiner Hinrichtung zu Whitehall (S. 171) am 30. Januar 1649 endigt.

Gegen die nunmehr proklamierte **Republik** erhebt sich *Montrose* in Schottland für Karl II., wird aber von Cromwell bei *Dunbar* und *Worcester* geschlagen. Karl flieht nach Frankreich. Oliver Cromwell († 1658), zum Protektor der Republik ernannt, hebt das Reich nach Innen und Außen. Navigationsakte. *John Milton*, der Dichter, *Hobbes*, der Philosoph, und *George Fox*, der erste Quäker.

Cromwell's Sohn *Richard*, kurze Zeit Protektor, tritt zurück und Karl II. († 1685) wird durch General *Monk*, späteren Herzog von Albemarle, wieder eingesetzt. Allgemeine Amnestie, die Karl jedoch sofort nach seinem Einzuge in London bricht. Enthauptung der Richter Karls I., Willkürherrschaft, Katholikenverfolgung wegen einer angeblichen Verschwörung gegen das Leben des Königs. Entstehung der *Habeas Corpus Acte*, d. h. des Gesetzes zum Schutze der persönlichen Freiheit. Entstehung der Parteinamen *Tory* und *Whig*. *Butler* und *Dryden*, Dichter; *Locke*, der Philosoph.

Jakob II. († 1701), Katholik, wird von *Wilhelm von Oranien* 1689 entthront und flieht nach Frankreich, wo er bis zu seinem Tode zu St-Germain von einem Gnadengehalte Ludwigs XIV. lebt.

Wilhelm III. aus dem **Hause Oranien** († 1702) folgt als Gemahl von Jakobs ältester Tochter Mary. Befestigung der Volksfreiheiten. Schlachten von *Killiecrankie* und am *Boyne*. *Sir Isaac Newton*.

Anna († 1714), jüngere Tochter Jakobs II., vereinigt vollständig Schottland mit England durch Verschmelzung der Parlamente. Beteiligung am spanischen Erbfolgekrieg unter *Marlborough* (Siege bei *Blenheim*, *Ramilies*, *Audenarde* und *Malplaquet*). Erwerbung von Gibraltar. Die Dichter *Prior*, *Addison*, *Pope*, *Swift* und *Allan Ramsay*.

Nach dem kinderlosen Ableben Anna's gelangt, der von Wil-

helm III. festgesetzten Successionsordnung zufolge, das **Haus Hannover** mit Georg I. († 1727) auf den engl. Thron. Unterdrückung des Stuartschen Aufstandes in Schottland. *Robert Walpole* Minister. *Daniel Defoe*, Verfasser des Robinson.

Georg II. († 1760) schlägt die für den Prätendenten *Karl Eduard Stuart* in Schottland aufgestandenen Jakobiten bei *Culloden;* siebenjähriger Krieg mit Frankreich; Bündnis mit Friedrich dem Großen; *William Pitt* (später *Lord Chatham*), Minister. Eroberung *Canada's* gegen die Franzosen. *Richardson*, *Fielding*, *Smollett*, *Sterne*, Schriftsteller; *Thomson*, *Young*, *Gray*, *Collins*, *Gay*, Dichter; *Hogarth*, Maler.

Georg III. († 1820). Amerikanischer Freiheitskrieg. Krieg mit dem revolutionären Frankreich und dem napoleonischen Kaisertum. Siege unter *Nelson* bei *Abukir* und *Trafalgar*, unter *Wellington* in *Spanien* und mit den Preußen bei *Waterloo* 1815. Der jüngere *Pitt*, Minister. *Shelley* und *Keats*, Dichter.

Georg IV. († 1830). Emancipation der Katholiken. *Daniel O'Connell.* Mitwirkung zur Befreiung Griechenlands. Sieg bei *Navarin. Byron*, *Sir Walter Scott*, *Wordsworth*, *Coleridge*, *Southey*.

Wilhelm IV. († 1837). Abschaffung der Sklaverei. Reformbill 1832.

Victoria, geboren am 24. Mai 1819, Königin 1837, am 10. Febr. 1840 vermählt mit dem *Prinzen Albert von Sachsen-Coburg-Gotha* († 14. Dec. 1861).

Kinder aus dieser Ehe:

1) Victoria, Princess Royal, geb. 1840, vermählt 1858 mit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preußen (Kaiser Friedrich III., † 1888).

2) Albert Edward, Prinz von Wales, Thronfolger, geb. 1841, vermählt 1863 mit Alexandra, Prinzessin von Dänemark.

3) Alice, geb. 1843, vermählt 1862 mit dem † Großherzog Ludwig IV. von Hessen-Darmstadt; † 1878.

4) Alfred, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, geb. 1844, vermählt 1874 mit der Großfürstin Marie von Rußland.

5) Helene, geb. 1846, vermählt 1866 mit dem Prinzen Christian zu Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg.

6) Louise, geb. 1848, vermählt 1871 mit dem Marquis of Lorne, ältestem Sohn des Herzogs von Argyll.

7) Arthur, Herzog von Connaught, geb. 1850, vermählt 1879 mit der Prinzessin Louise Margarete von Preußen.

8) Leopold, Herzog von Albany, geb. 1853 († 1884), vermählt 1882 mit der Prinzessin Helene von Waldeck-Pyrmont.

9) Beatrix, geb. 1857, vermählt 1885 mit dem Prinzen Heinrich von Battenberg.

XIX. Zur Geschichte der Stadt London.

Um welche Zeit die Briten, ein Zweig des keltischen Stammes, sich an der Stelle des heutigen Londons angesiedelt haben, läßt sich nicht mit Sicherheit nachweisen. Die verschiedenen Benennungen der Stadt in den ältesten Überlieferungen haben zu mancherlei Streitigkeiten Anlaß gegeben; doch ist es ziemlich sicher, daß „London“ von dem latein. *Londinium*, wie es von Tacitus genannt wird, abgeleitet, und dies wieder aus dem altbritischen *Llyn* oder *Lin*, „Sumpf“, „Teich“ oder „See“, und *din* oder *dun*, eine „befestigte Höhe“, ein „hochgelegener fester Platz“, entstanden ist. Der See (*pool*, vgl. S. 121) war eine Verbreiterung der Themse, die hier eine Biegung macht und der Schiffahrt ausreichenden Raum bietet. Ob der *dun* oder Hügel die Anhöhe östl. von Ludgate Hill war, auf der die St. Paulskirche jetzt steht, oder Cornhill, unweit des heutigen Mansion House, läßt sich schwer entscheiden; beide lagen am „Pool“. Der wälsche Name der Stadt war *Llundain*, oder auch *Caer-ludd*, die Stadt Lud's, eines britischen Königs, der der Sage nach unmittelbar vor der römischen Invasion herrschte, und an den *Ludgate*, eines der Thore der alten befestigten Stadt an der Mündung von Ludgate Hill in Farringdon Street, angeblich noch erinnert.

Nach der Niederlassung der Römer in Britannien im Anfang der christlichen Zeitrechnung nahm London rasch an Bedeutung zu. Zu Nero's Zeit (62 n. Chr.) war *Londinium* bereits ein Sammelplatz von Kaufleuten aus fremden Ländern und der Mittelpunkt eines bedeutenden Seehandels, der durch die schiffbare Themse seinen Weg nahm. Während des hartnäckigen Kampfes der Römer gegen die britische Königin Boadicea hatte die Stadt viel zu leiden und wurde in späterer Zeit bei den Raubzügen der Franken, Normannen, Dänen und Sachsen, die der damals schon weithin bekannte Reichtum der Stadt über das Meer lockte, häufig überfallen und geplündert. Als römische Niederlassung führte London auch den Namen *Augusta*, wurde aber nie zum Range eines Municipiums erhoben, wie *Verulamium* (St. Albans) oder *Eboracum* (York), und galt nicht als die Hauptstadt des römischen Britanniens. Es erstreckte sich von dem Punkte, wo jetzt der Tower steht, im Osten, bis Ludgate im Westen, und landeinwärts von der Themse bis zu dem sumpfigen Landstrich, der später Moorfields und Finsbury oder Fensbury hieß. Die heutige Watling Street war eine der Straßen der Römerstadt. Fast alljährlich werden tief unter der jetzigen Erdoberfläche noch Reste von römischen Bauten gefunden; auch Bruchstücke der römischen, vermutlich von Kaiser Constantin im IV. Jahrh. erbauten Mauer sind noch nachweisbar.

Die Thore des römischen Londons hießen später Lud-gate, Dourgate, Belins-gate, Postern-gate, Ald-gate, Bishops-gate, Moor-gate, Cripple-gate, Alders-gate und New-gate; Namen, die sich fast sämtlich in noch bestehenden Straßennamen erhalten haben. Der

römische London war vom Tower bis Ludgate ungefähr 1 engl. Meile lang, und von der Themse bis zum London Wall 1/2 Meile breit. Die erste römische Kolonie (vor Constantin) war von kleinerem Umfang, da römische Gräber in Moorgate Street, Bishopsgate und Smithfield gefunden wurden, die außerhalb der ersten ummauerten Stadt gelegen haben müssen.

Nach der Eroberung Englands durch die Sachsen wurde London Hauptstadt eines ihrer Königreiche und wuchs fortwährend an Umfang und Bedeutung. An der Stelle zweier der hervorragendsten Gebäude des heutigen Londons, der Westminster Abtei und St. Paulskirche, standen schon im Anfang des VII. Jahrh. Kirchen von bescheideneren Verhältnissen. Wilhelm der Eroberer bestätigte die Freiheiten der Stadt, baute aber zugleich den Weißen Tower (S. 113), um die Bürger bei Aufstandsversuchen im Zaum zu halten. Damals hatte die Stadt wahrscheinlich 30-40 000 Einwohner. Die dem König Johann abgerungene Magna Charta enthält in einem besondern Artikel die Bekräftigung der alten Privilegien der Stadt, und aus dieser Zeit rührt auch die heutige Form der Stadtvertretung mit dem Mayor, den Aldermen und Common Councilmen. Im XIII. u. XIV. Jahrhundert wurde die Stadt mehrfach von großen Feuersbrünsten, Hungersnot und Seuchen heimgesucht, die viele tausend Menschen hinrafften. Das Jahr 1381 war Zeuge des Aufstandes Wat Tyler's und der Ermordung des Rebellen durch den Lord-Mayor Walworth in Smithfield (S. 92). Damals, und mehr noch während der Empörung Jack Cade's 1450, hatte die Stadt durch Brandlegung und Plünderung schwer zu leiden. Unter der Regierung Heinrichs VIII. (1509-47) und seiner Tochter Marie (1551-58) waren brennende Scheiterhaufen zur Vertilgung der „Ketzer" ein oft wiederkehrendes Schauspiel, während unter Elisabeth (1558-1603) die Hauptstadt ihren Patriotismus durch das ansehnliche Aufgebot von Mannschaften, Geld und Schiffen bewies, das sie gegen den drohenden Angriff der Armada ins Feld stellte.

Eine Karte von London in dieser Zeit würde den Tower am östl. Ende der Stadt zeigen, während im Westen die viel kleinere Stadt Westminster noch eine erhebliche Strecke von London ab lag. Am Strand, dem Verbindungswege zwischen beiden Städten an der Themse entlang (S. 134), standen zahlreiche Paläste des Adels, mit Gärten, die sich nördlich ins freie Feld, südlich zum Fluß hinab erstreckten. In der normannischen Periode und bis zu den Zeiten der Plantagenets und den Kriegen der Rosen wohnten die untern Klassen in ärmlichen und bescheidenen Holzhäusern, doch gab es dazwischen viele stattliche Häuser für Kaufleute und Fabrikherren und ansehnliche Klöster und Hospitäler, während die Themse von Quais und Landeplätzen eingefaßt war. Die Straßen waren bis in das XVII. Jahrh. hinein eng, schmutzig, voll tief ausgefahrener Rinnen und Löcher, und für Fuhrwerk fast unzugänglich. Doch wurden in der Zeit, bei der wir jetzt angelangt sind (Ende des

XVI. Jahrh.), schon manche Verbesserungen in Angriff genommen die der Stadt nach und nach ein anderes Aussehen gaben.

In den Bürgerkriegen des XVII. Jahrh. stand London, das den Bedrückungen Karls I. am meisten ausgesetzt gewesen war, auf Seiten des Parlaments. Im J. 1649 sah es die Enthauptung des Königs vor dem Palast von Whitehall, während Oliver Cromwell Lord-Protektor war, und 1660 die Wiedereinsetzung Karls II. Im J. 1664–66 wütete in London die große Pest, durch die an 100 000 Menschen hingerafft wurden. Gleich darauf folgte das große Feuer (S. 106), das im Sept. 1666 über 13 000 Häuser zerstörte und einen großen Teil der östl. Stadthälfte in Asche legte. Doch wurde das letztere Unglück schließlich eine Wohlthat für die Stadt, die nun in sehr verbesserter Gestalt wieder aufgebaut wurde, wenn auch die umfassenden Pläne Sir Christopher Wren's (S. 79) nicht völlig zur Durchführung kamen. Unter den Gebäuden, die nach dem Brande neu erstanden, befand sich die jetzige St. Pauls-Kathedrale. Von wichtigeren Gebäuden, die schon vor dem Feuer vorhanden waren, sind die Westminster-Abtei, Westminster Hall, die Temple-Kirche und der Tower jetzt fast allein noch erhalten.

Aber erst unter der Regierung der Königin Anna (1702–14) geschahen die ersten Schritte, um den gegenwärtigen Zustand Londons anzubahnen. Im J. 1703 brach ein furchtbarer Sturm über die Stadt herein, durch den Häuser umgestürzt, Schiffe ans Land geschleudert, Kirchen ihrer Dächer beraubt und mehrere hundert Personen getötet wurden; der angerichtete Schaden betrug über 2 Millionen *l.* Der Winter von 1739–40 war denkwürdig wegen des heftigen Frostes, der von Weihnachten bis zum St. Valentinstage (14. Februar) dauerte und während dessen auf der gefrornen Themse ein Jahrmarkt abgehalten wurde. Großes Unheil brachten im J. 1780 die Gordon'schen Händel (No-Popery Riots) über die Stadt; die Gefängnisse wurden zerstört (S. 89), die Gefangenen befreit, viele Häuser verbrannt und geplündert, und erst nach Tötung mehrerer Hunderte der Frevler konnte die Ruhe wieder hergestellt werden.

Viele der stattlichsten Straßen und Häuser in London datieren aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts, wie das Mansion House, die Horse Guards, Somerset House und die Bank. Im XIX. Jahrh. entwickelte sich die Stadt mit Riesenschritten. Die Münze, das Custom House, Waterloo Bridge, London Bridge, Buckingham Palace, die Post Office, das British Museum, die National Gallery, das Parlamentsgebäude, ganz Belgravia und das weitere West End sind in den letzten 80 Jahren entstanden. Ein wichtiges Ereignis in der Geschichte der Stadt war die Einführung der Gasbeleuchtung im J. 1807. Seitdem hat die Stadt bis auf den heutigen Tag rastlos an ihrer Vervollkommnung und Verschönerung fortgearbeitet, sodaß sie gegenwärtig nicht nur die größte, sondern in mancher Hinsicht auch eine der schönsten Städte der Welt ist. Das elektrische Licht

wird bis jezt nur in geringem Maße in London zur Straßenbeleuchtung benutzt, doch sind das Themse-Embankment und einige andere große Straßen jetzt elektrisch erleuchtet.

Über das Wachstum der Bevölkerung giebt es authentische Daten nur bis zum Anfange des vorigen Jahrhunderts; für die frühere Zeit wird die Abschätzung namentlich dadurch erschwert, daß der zur Stadt gehörige und mit Häusern bebaute Boden zu verschiedenen Zeiten verschieden abgegrenzt wurde. Zuerst begriff man unter London nur die „City within the walls"; später kam die „City without the walls" hinzu; dann Westminster, der Borough u. s. w. Im J. 1700 betrug die Bevölkerung 700 000, im J. 1800 c. 900 000, im J. 1821 über 1 300 000. Jede zehnjährige Zählung umschloß ein größeres Areal als die vorhergehende und ergab eine entsprechend größere Bevölkerung. Näheres über die heutige Statistik s. S. 70.

XX. Topographie und Statistik.

Topographie. Die Stadt London ist auf einem Strich hügeligen Lehmbodens erbaut, der sich im Themse-Thal in einer Länge von 120 engl. Meilen und wechselnder Breite von der Gegend von Reading bis Harwich und Herne Bay an der Mündung des Flusses hinzieht. Sie wird von der *Themse* durchflossen, welche in den Cotswold-Hills in Gloucestershire entspringt, bis zu ihrer Mündung in die Nordsee bei Sheerness einen Weg von 230 engl. Meilen zurücklegt und 50 Meilen weit schiffbar ist. Der südliche, minder wichtige Teil Londons (*Southwark* und *Lambeth*) liegt in den Grafschaften *Surrey* und *Kent*, der nördliche Hauptteil in den Grafschaften *Middlesex* und *Essex*. Letzterer läßt sich (abgesehen von den sehr ausgedehnten nördl. u. nordöstl. Bezirken, die für den Fremden weniger in Betracht kommen), nach dem allgemeinen Charakter in zwei große Hälften scheiden:

I. Die *City* und das *East End*, den östlich vom Temple gelegenen Teil, — die handeltreibende und gelderwerbende Stadt mit dem Hafen, den Docks, dem Zollamte, der Bank und der Börse; die Stadt der Counting-Houses, der Großhändler (merchants), der Geld- und Gütermakler (brokers), der Wechsler und Versicherer jeder Art, die Stadt mit dem Hauptpostamte und der Druckerei der Times, den Rechtsgelehrten und Rechtsinnungen der Inns of Court, und der Alles überragenden St. Paulskirche.

II. Das *West End*, den später entstandenen Stadtteil, im Westen des Temple, — die geldverzehrende, gesetzgebende und tonangebende Stadt mit den Palästen der Königin und des Adels, den Parks und Squares, den Clubhäusern, Museen, Theatern, Ministerien, dem Parlamentsgebäude und der Westminster Abtei.

Es unterscheiden sich aber noch nach ihrer Bevölkerung und deren Beschäftigungszweigen folgende Stadtteile:

I. Auf dem **linken** Themseufer: a) Ö. von der City die an der Themse sich hinziehende sog. *Long Shore*, welche zum größten Teil aus Quais, Schiffswerften, Lagerhäusern und Maschinenfabriken besteht und meist von Schiffsbauern, Ausladern, Matrosen und den mit Schiffsbedürfnissen handelnden Kaufleuten bewohnt wird.

b) *Whitechapel*, mit seinen Zuckersiedereien und vielen deutschen Arbeitern.

c) *Houndsditch* und die *Minories*, das Judenviertel.

d) Der in *Bethnal Green* und *Spitalfields* und in einem Teil von *Shoreditch* gelegene Fabrikdistrikt, welcher großenteils von Seidenwebern, zum Teil Nachkommen der nach der Aufhebung des Edikts von Nantes 1685 nach England ausgewanderten französischen Protestanten, bewohnt wird.

e) *Clerkenwell*, zwischen Islington und Hatton Garden, der Uhrmacher- und Metallarbeiter-Distrikt (S. 94).

f) *Paternoster Row* in der Nähe der St. Pauls-Kathedrale, der Mittelpunkt des Buchhandels (S. 86).

g) *Chancery Lane* und die *Inns of Court* mit den Advokaten und Rechtsgelehrten.

II. In *Surrey*, am **rechten** Ufer der Themse: a) *Southwark* und *Lambeth* mit ihren zahlreichen Töpfereien, Glas- und Maschinenfabriken, Bierbrauereien und Hopfenniederlagen.

b) *Bermondsey*, ebenfalls in Surrey, mit großen Gerbereien, Leimsiedereien und Wollniederlagen.

c) *Rotherhithe*, noch weiter östlich, größtenteils von Matrosen und Schiffszimmerleuten bewohnt.

Durch die Redistribution Bill (Gesetz über Neueinteilung der Wahlbezirke) von 1885 wird London in die *City Proper*, welche 2 Parlaments-Mitglieder wählt, und 27 *Metropolitan Boroughs* geteilt, welche zusammen 57 Mitglieder stellen. Auch die London University wählt ein Mitglied zum Parlament.

Die *City Proper*, die eigentlich eine Grafschaft für sich bildet und weder in Middlesex noch in Essex liegt, wird westlich von dem frühern Temple Bar und den Southampton Buildings, nördlich von Holborn, Smithfield, Barbican und Finsbury Circus, östlich von Bishopsgate Without, Petticoat Lane, Aldgate und den Minories, südlich von der Themse begrenzt.

Die City zerfällt in 26 Stadtbezirke (*Wards*) und 108 Kirchspiele, hat eine besondere Verfassung und Verwaltung, an deren Spitze der Lord Mayor steht, und besteht nach der letzten, 1891 vorgenommenen Zählung aus 5750 bewohnten Häusern, in denen 37504 Menschen wohnen (13022 weniger als 1881 und 37393 weniger als 1871). Die Bevölkerung der City nimmt von Jahr zu Jahr ab. Der Grund und Boden und die Häuser in derselben sind so wertvoll für Geschäfte jeder Art, daß sie nach und nach als Wohnhäuser aufgegeben werden. Mehr als 4000 Häuser stehen nachts leer und werden von c. 800 City-Policemen (S. 4) bewacht. Bauterrain wird in der City der Quadratfuß zu 20 bis 70 *l.* verkauft. Die jährlichen Einkünfte der City betragen c. 500000 *l.* Im J. 1891 wurde der Versuch gemacht, die Zahl der Personen und Fuhrwerke festzustellen, welche die City innerhalb 24 Stunden betreten. Dazu wurden Leute in 80 verschiedenen Straßen aufgestellt

deren Zählungen die enormen Gesamtzahlen von 1 121 708 Personen und 92 488 Fuhrwerken ergaben.

Westminster, im Osten von der City, im Norden von Bayswater Road und Oxford Street, im Westen von Chelsea, Kensington und Brompton, im Süden von der Themse begrenzt, besteht aus 3 der oben gen. Parliamentary Boroughs (Westminster Proper oder dem Abbey District, dem Strand District und dem District of St. George's, Hanover Square) und schickt 3 Abgeordnete ins Parlament. Es umfaßt 23 258 Häuser und 198 796 Einwohner.

Die übrigen Parliamentary Boroughs sind *Battersea* (mit *Clapham*), *Bethnal Green*, *Camberwell*, *Chelsea*, *Deptford*, *Finsbury*, *Fulham*, *Greenwich*, *Hackney*, *Hammersmith*, *Hampstead*, *Islington*, *Kensington*, *Lambeth*, *Lewisham*, *Marylebone*, *Newington*, *Paddington*, *St. Pancras*, *Shoreditch*, *Southwark* (mit *Bermondsey* und *Rotherhithe*), *Tower Hamlets*, *Wandsworth* und *Woolwich*.

Statistik. Die City, das Westend und der Borough, mit den allmählich verlondonerten Dörfern, bilden die große Metropole London, die noch täglich nach allen Richtungen hin zunimmt und welche schon zu des Tacitus Zeiten „copia negotiatorum et commeatuum maxime celebre" war (Ann. xiv, 33). Nachdem die Stadt sich in den letzten 50 Jahren um das Doppelte vergrößert hat, ist sie jetzt in der Richtung von Osten nach Westen, von Stratford und Blackwall bis Kew Bridge und Acton, 14 Meilen (22km) lang, und von Süden nach Norden, von Clapham und Herne Hill bis Hornsey und Highgate, 8 Meilen breit, und bedeckt einen Flächenraum von 122 engl. Quadratmeilen (c. 310 qkm), auf welchem 7800 Straßen in einer Gesamtlänge von 3000 engl. Meilen hin und wieder laufen. Der hauptstädtische Polizeibezirk, welcher sich auch über die entfernteren Vorstädte in einem Radius von 15 Meilen von Charing Cross erstreckt, umfaßt einen Flächenraum von 688 engl. □Meilen, mit einer Gesamt-Straßenlänge von 8360 Meilen und 800 000 bewohnten Häusern. Die zinstragenden Häuser und Grundstücke repräsentierten im J. 1890 einen Wert von c. 39 Millionen *l.*

Nach der Zählung von 1891 hatte London 4 211 056, oder innerhalb der Grenzen des hauptstädtischen Polizeidistrikts 5 633 806 Einwohner (866 671 mehr als 1881). Die Einwohnerzahl hat sich in den letzten vierzig Jahren beinah verdoppelt (1851 hatte es 2 362 236 Einw.), und in demselben Zeitraume sind c. 2000 engl. Meilen neuer Straßen angelegt worden. In London wohnen mehr Schotten als in Aberdeen, mehr Irländer als in Dublin, mehr Juden als in Palästina und mehr römische Katholiken als in Rom!

Die großartigen Neubauten, welche in den J. 1856-89 zur Erleichterung des Verkehrs und zur Verbesserung der Sanitäts-Verhältnisse in London ausgeführt wurden, standen unter der Leitung des *Metropolitan Board of Works*. Diese Behörde hat 1889 ihre Thätigkeit eingestellt und ihre Befugnisse auf das

London County Council übertragen, eine durch Parlamentsbeschluß von 1888 ins Leben gerufene und mit umfangreichen Vollmachten ausgestattete Körperschaft. Die neue *„Administrative County of London“* umfaßt die City von London und Teile der Grafschaften Middlesex, Essex, Surrey und Kent. Die Wahlbezirke der neuen Behörde fallen mit den S. 64 gen. Parliamentary Boroughs zusammen, deren jeder zwei Councillors wählt. Mit den vom Council selbst ernannten 19 Aldermen beläuft sich die Gesamtzahl der Mitglieder somit auf 137. — Die Kosten, mit denen derartige Arbeiten, die Anlage neuer Straßen, die Erweiterung alter etc. verbunden sind, sind natürlich enorm. Das größte Werk ist die seit 1859 unter Leitung von Sir Joseph Bazalgette durchgeführte *Kanalisierung* (Interceptive Main Drainage), deren Kosten nicht weniger als 6 500 000 *l.* betrugen. Früher wurde aller Unrat direkt in die Themse geleitet (täglich von der Nordseite 300 000, von der Südseite 120 000 Kubikmeter), was natürlich im Sommer die übelsten und der Gesundheit nachteiligsten Ausdünstungen erzeugte. Das neue System besteht in großen Abzugskanälen *(sewers)*, die unterirdisch längs der Themse bis Barking Creek, 14 engl. Meilen unterhalb London, am linken, und bis Crossness am rechten Ufer geführt sind, wo bei Hochwasser (Flut) der Unrat in die Themse gelassen wird, um von der Ebbe ins Meer geschwemmt zu werden. Doch hat man gefunden, daß die festen Bestandteile des Cloakenwassers gar nicht in das Meer gelangen, sondern sich in großen Massen auf dem Boden des Flusses festsetzen; und obschon der Unrat jetzt einer gründlichen Desinfektion unterzogen wird, bevor er in die Themse gelangt, läßt sich doch kaum behaupten, daß das Drainierungsproblem eine endgiltige Lösung gefunden hat. Die Abzugskanäle, an der Nordseite 3 von einander unabhängige Leitungen in verschiedenem Niveau, sind aus Ziegelsteinen gemauerte Tunnels, 3,6 m breit, 3 m hoch, draußen in der Nähe der Mündung offen; die Gesamtlänge derselben ist 85 engl. Meilen. — Ein kaum minder bedeutendes Werk ist das *Themse-Embankment* (S. 109). — Alle Themsebrücken, auf welchen Brückengeld erhoben wurde, wurden vom Board mit einem Aufwand von 1½ Millionen *l.* zollfrei gemacht. — Die Anlegung neuer *Straßen* und die Erwerbung und Eröffnung von *Parks* und anderen *Freien Plätzen* gehören gleichfalls zu dem Thätigkeitsgebiet des County Council. Es giebt jetzt 1200 ha offene Plätze in London (eingerechnet die kgl. Parks), von denen 600 ha von letzterem erworben wurden.

Die Londoner *Feuerwehr (Fire Brigade)*, ein gut organisiertes Corps von 788 Mann, steht unter der Aufsicht des County Council. Die Unterhaltungskosten betragen jährlich über 170 000 *l.*

Der Elementar-Unterricht (seit 1891 frei) in London steht unter der Leitung des *London School Board*, aus 55 Mitgliedern bestehend, die von der City und den 10 andern Bezirken, in welche London zu diesem Zweck geteilt ist, gewählt werden. Die

jährlichen Einkünfte dieser Behörde betragen gegen 1 425 000 *l.*, wofür dieselbe den Unterricht von über 432 000 Kindern in 440 Schulen bestreitet. Office am Victoria-Embankment, bei der Temple Station (S. 109).

XXI. Englische Sitten und Gebräuche.

Die Verkehrsformen der gebildeten Kreise sind in England mit geringen Abweichungen dieselben wie auf dem Kontinent. Hier Verhaltungsregeln zu geben, erscheint überflüssig; der Fremde von allgemeiner Bildung wird leicht jeden gröberen Verstoß gegen die englischen Anstandsbegriffe vermeiden. Auf manche Kleinigkeiten wird in England weniger Wert gelegt als auf dem Kontinent. Die Formen des Grußes etc. sind sehr einfach; der Hut wird fast nie abgenommen, außer gegen Damen, und man behält denselben auch an allen öffentlichen Orten, in Läden, Cafés, Museen, Konzertlokalen etc. stets auf.

Die übliche Zeit für Besuche ist in London zwischen 4 und 6 Uhr nachm. Empfehlungsbriefe giebt man persönlich ab, mit seiner Visitenkarte und Adresse; doch kann man auch, falls dies wegen zu großer Entfernung oder aus andern Ursachen nicht möglich ist, den Brief mit ein paar höflichen Zeilen der Entschuldigung zur Post geben. Das Dinner beginnt meist um 6 Uhr, aber auch später, bis 8, zuweilen 9 Uhr. Gästen wird man es verzeihen, ein paar Minuten zu spät zu kommen; doch hüte man sich, vor der festgesetzten Zeit zu erscheinen. Nach dem Dinner bleiben, nachdem die Damen das Zimmer verlassen haben, die Herren noch kurze Zeit beim Wein sitzen.

Ausländer können sich durch ihre Gesandtschaft häufig die Erlaubnis zum Besuche von Privat-Galerien und Sammlungen verschaffen, die gewöhnlich geschlossen sind.

Die Sonntagsfeier ist in England bekanntlich streng; alle Geschäfte, Läden, Sehenswürdigkeiten und die City Restaurants sind den ganzen Tag geschlossen, andre Speisehäuser nur von 1 bis 3 und von 6 bis 11 U. geöffnet. Viele Geschäfte schließen schon Samstag Mittag. Man geht daher Sonntags am besten aufs Land, nach Hampton Court, Richmond, Kew, Dulwich, oder auch nach Greenwich, Ramsgate, Margate, Brighton etc.

Die Reste alter Ceremonien und Gebräuche, welche sich noch erhalten haben, verschwinden mit jedem Jahr mehr. Das glänzendste Schauspiel dieser Art ist die *Lord Mayor's Show* (9. Nov.), wo der neugewählte Lord Mayor in prunkvollem Aufzug aus der City nach den Courts of Justice zieht, um seinen Amtseid zu leisten, worauf dann das große Dinner in Guildhall folgt (S. 96).

XXII. Orientierungs-Fahrt.

Nichts ist mehr geeignet, den Fremden, dem der Plan von London wie ein Labyrint vorliegt, mit der allgemeinen Physiognomie der gewaltigen Stadt vertraut zu machen und ihm das unheimliche Gefühl des Fremdseins zu nehmen, als eine Fahrt durch die Hauptteile der Stadt.

Ein Cab ist hierzu wegen des teuren Preises (s. S. 28) und der schlechtern Übersicht weniger zu empfehlen als ein Omnibus, auf dessen Dach der Fremde am besten neben dem Kutscher Platz nimmt, von welchem er, je nach der Redseligkeit und Gefälligkeit desselben, über die Gebäude, Monumente und sonstigen Sehenswürdigkeiten, an welchen der Wagen vorbeifährt, ganz angenehme Aufschlüsse erhalten kann. Doch lohnt die Fahrt auch ohne gefälligen Kutscher, wenn der Plan während der Fahrt genau zu Rate gezogen und verfolgt wird. Mit Damen nimmt man am besten eine offene *Fly* (s. S. 29).

Der Anfangspunkt sei z. B. *Hyde Park Corner* (S. 249), am westlichen Ende von Piccadilly. Hier wird einer der zahllosen Omnibus bestiegen, welche nach der Bank und London Bridge fahren und die Stadt auf dem linken Themse-Ufer beinahe der ganzen Länge nach durchkreuzen. Also Piccadilly, rechts Green Park und Buckingham Palace (S. 246), etwas mehr ö. in der Entfernung die Türme der Westminster Abtei (S. 182) und des Parliament House (S. 174); in Regent Street r. in der Entfernung die York-Säule (S. 208); über Piccadilly Circus (mit dem Shaftesbury Memorial, S. 212) r durch Haymarket, an dessen Ende l. das Theater gleichen Namens (S. 46); dann Trafalgar Square mit der Nelson-Säule (S. 139) und der National Gallery (S. 140); r. nach Whitehall zu die alte Statue Karls I. (S. 140). Dann durch Charing Cross (r. das große Charing Cross Hotel, S. 6) in den Strand, in dem l. das Adelphi-, Lyceum-, Gaiety etc. Theater, r. das Savoy, Terry's und Strand Theatre (S. 46). L. führt Southampton Street nach Covent Garden (S. 170), r. Wellington Street nach Waterloo Bridge (S. 137); an der Ecke der letztern Somerset House (S. 136). Weiter in der Mitte des Strand die Kirchen St. Mary le Strand (S. 136) und St. Clement Danes (S. 135); l. die Law Courts (S. 134). Nun an der Stelle des alten Temple Bar (S. 134) vorbei in die City. In Fleet Street r. mehrere Zugänge zum Temple (S. 132), l. die Kirche St. Dunstan in the West (S. 130); am Ende von Farringdon Street l. der Holborn Viaduct (S. 89), r. in New Bridge Street die Ludgate Hill Station. Nun durch Ludgate Hill zur St. Pauls-Kathedrale (S. 79) und an dem Standbild Sir Robert Peels (S. 87) vorbei (ganz nahe nördl. das Postgebäude) durch Cheapside mit r. der Bow-Kirche (S. 98) und in der Nähe l. Guildhall (S. 95), am Ende von King Street. Weiter durch Poultry mit r. dem Mansion House (S. 99); gegenüber die Bank von England (S. 99)

und geradeaus die Börse (S. 101) mit dem Standbild Wellington's. Dann durch King William Street mit der Statue Wilhelms IV., l. das Monument (S. 106).

Hier verläßt man den Omnibus und begiebt sich nach einem Gang über London Bridge (S. 105) zurück rechts durch Gracechurch Street und Fenchurch Street nach dem Bahnhof des *London and Blackwall Railway* und auf diesem bis nach den West-India Docks (S. 123); von dort auf einem *Greenwich-Dampfboot* die Themse hinauf, an (r.) den London Docks (S. 121), St. Katherine's Docks (S. 121), Tower (S. 112), Custom House (S. 107) und Billingsgate (S. 107) vorbei bis London Bridge. Dann entweder mit Omnibus zurück nach Hyde Park, oder auf demselben Boot weiter unter der Cannon Street-Station Eisenbahnbrücke, Southwark-Brücke (r. die St. Paulskirche) und den beiden Blackfriars-Brücken hindurch (r. die St. Paul's Station, S. 35). Von hier bis Westminster r. das Victoria Embankment (S. 109) mit dem Temple u. Somerset House (S. 136); unter der Waterloobrücke (S. 137) durch (r. auf dem Embankment die Nadel der Cleopatra) nach Charing Cross Pier neben der Charing Cross-Eisenbahnbrücke. Von hier mit einem *Chelsea-Boot:* rechts Montague House (S. 174), Westminsterbrücke, Parliament House (S. 174), und dahinter Westminster Abbey (S. 182); links das Albert Embankment mit dem St. Thomas-Hospital (S. 310), weiter Lambeth Palace (S. 310); Lambeth-Brücke, mit dem Lollards' Tower, und Vauxhall. Von Vauxhall zu Fuß oder mit Tramway nach Victoria Station, von da mit Omnibus nach Oxford Street.

Um einen Überblick über die südlichen Stadtteile (in Surrey) auf dem rechten Themse-Ufer zu gewinnen, besteige man in Regent Circus, Oxford Street (Plan R 23), einen *hellgrünen* Omnibus, *Atlas* (nicht City-Atlas), und fahre durch Regent Street und Regent's Quadrant über Piccadilly Circus, Regent Street, Waterloo Place mit dem Krimfeldzug-Monument und der York-Säule vorbei, durch Pall Mall East, Charing Cross nach (r.) Whitehall; hier links Whitehall Banqueting Hall (S. 171), rechts Admiralität, Horse-Guards (S. 173) und die Ministerien. Weiter durch Parliament Street, an (r.) der Westminster-Abtei (S. 182) und dem Parlamentsgebäude (S. 174), l. dem Victoria Embankment vorbei, über Westminster Bridge; r. das Albert Embankment mit dem St. Thomas-Hospital. Nun durch Westminster Bridge Road, an dessen Ende (r.) Christchurch und Hawkstone Hall. In Lambeth Road die Kirche St. George, die römisch-katholische Kathedrale von Southwark und gegenüber das Bethlehem-Hospital. Auf der W.-Seite des St. George's Circus, mit seinem Obelisken, das Blinden-Asyl. Unweit südl. von hier (r.) der Elephant and Castle (S. 30), wo man aussteigt und einen blauen Waterloo-Omnibus erklettert. Auf diesem durch London Road nach Waterloo Road; in dieser Straße rechts, in Blackfriars Road das Surrey-

Theater und das Magdalen-Hospital (weibliche Besserungsanstalt), dann links der South-Western Bahnhof; Waterloo Bridge, Wellington Street, an Somerset-House vorbei, und links durch den Strand nach Charing Cross zurück.

Die erste Neugierde ist auf diese Weise befriedigt, man hat ein allgemeines Bild der Riesenstadt bekommen und kann nun mit aller Ruhe seine Aufmerksamkeit auf das Einzelne richten.

XXIII. Zeit-Einteilung.

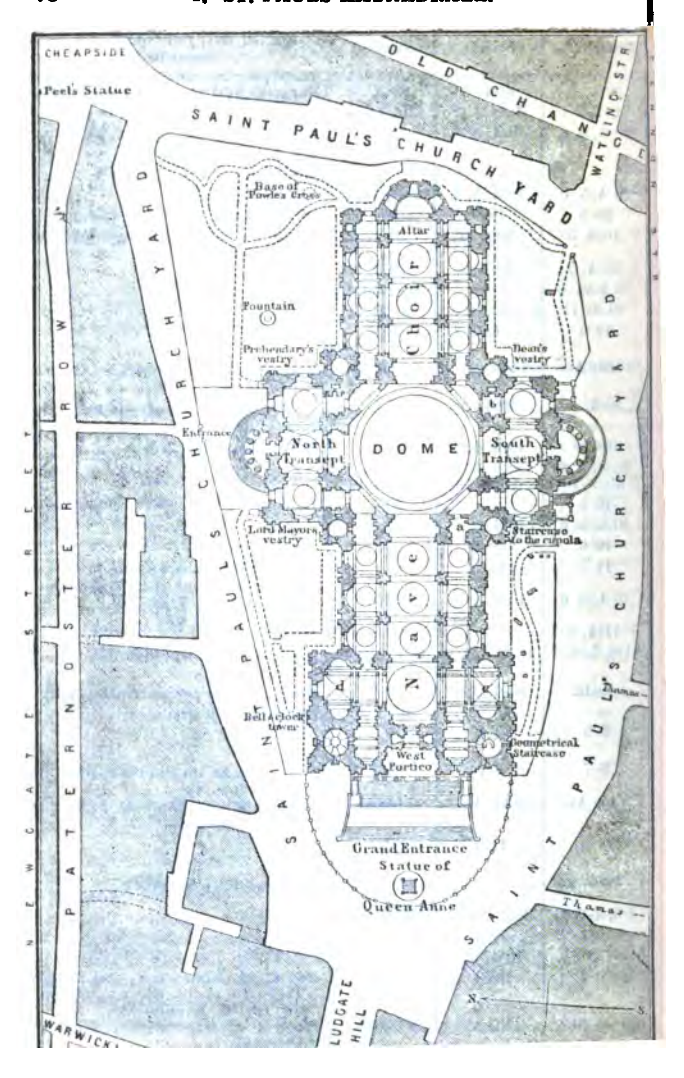
Drei Wochen reichen selbst für den fleißigsten Reisenden kaum aus, um von London und seinen Sehenswürdigkeiten ein auch nur oberflächliches Bild zu gewinnen. Eine umsichtige und genau eingehaltene Zeiteinteilung wird diese Aufgabe wesentlich erleichtern. Heitere Tage benutze man sofort zum Besuche des Hafens, der Parks und Gärten, sowie der Umgegend und verschiebe diese Partieen ins Freie nicht auf das Ende des Londoner Aufenthalts; es kann sich sonst leicht ereignen, daß Ungunst des Wetters die Ausflüge in die so interessanten Umgebungen Londons ganz vereitelt. Die Besichtigung der Sammlungen und Museen bildet die beste Verwendung für Regentage.

Aus dem nachfolgenden Verzeichnis ist ersichtlich, an welchen Tagen u. Stunden die Sammlungen und sonstigen Sehenswürdigkeiten zugänglich sind. Im Winter (Okt. bis April) werden die Sammlungen zu den frühern auf der Tabelle angegebenen Stunden geschlossen, im Sommer zu den spätern. Die frühen Morgen- und späten Nachmittags-Stunden werden zweckmäßig zum Besuch der Kirchen, die den ganzen Tag geöffnet sind, sowie zu Spaziergängen in den Parks, dem botanischen und zoologischen Garten, die Abendstunden zum Besuche der bei elektrischer Beleuchtung geöffneten größeren Museen (vgl. S. 76), der Theater, Konzerte u. dgl. verwendet. Die Nachmittagsstunden von 5 bis 7 Uhr, vor dem Dinner, sind zum Spazierengehen in Regent Street oder im Hyde Park am besten, zum Beobachten des Treibens und Wogens der bunten Menge, der Reiter und Wagen. Ist man in der Nähe von London Bridge, so wird man jeden freien Augenblick dem Hafen und seiner Umgebung, den an- und abfahrenden Seeschiffen und dem ungeheuern Getreibe und Verkehr in den Docks schenken. Ein Ausflug nach Gravesend (S. 337) ist sehr zu empfehlen, um ein Bild des großartigen Hafenlebens zu erhalten, wie es kein anderer Hafen der Welt darbietet.

Auskunft über die Sehenswürdigkeiten des Tages giebt jede Londoner Zeitung; ganz zuverlässig sind diese Angaben aber ebensowenig, wie die nachfolgende Übersicht, da stets Änderungen vorkommen. Nicht aufgeführt sind hier Parks, Gärten und andere Plätze, die, wenigstens an allen Wochentagen, dem Publikum gratis offen stehen.

	Sonntag	Montag	Dinstag	Mittwoch
Charterhouse (S. 93)	—	10-4, 5	10-4, 5	10-4, 5
Chelsea Hospital (S. 28)	Gottesdienst	10-1, 2-7	10-1, 2-7	10-1, 2-7
*Dulwich Gallery (S. 297)	2-5	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6
Flaxman Gallery (S. 214)	—	—	—	—
*Foundling Hospital (S. 215)	11-1	10-4	—	—
Greenwich Hospital (S. 288)	2-4, 5 oder 6	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6
Guildhall, Library (S. 96)	—	10-9	10-9	10-9
—, Picture Gallery (S. 97)	3-S	10-4, 5	10-4, 5	10-4, 5
—, Museum (S. 97)	—	10-4, 5	10-4, 5	10-4, 5
*Hampton Court Palace (S. 301)	2-4, oder 6	10-4 oder 6	10-4 od. 6	10-4 od. 6
Imperial Institute (S. 260)	—	10.30-11	10.30-11	—
*Kew Gardens (S. 307)	1-6	12-6	12-6	12-6
*Krystall-Palast zu Sydenham (S. 291)	—	10 bis Ab.	10 bis Ab.	10 bis Ab.
Lambeth Palace (Bibliothek, S. 285)	—	10-4, 5	10-12	10-4, 5
Monument (S. 106)	—	—	—	—
Museum, Bethnal Green (S. 123)	—	10-10	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6
—, **British (S. 230)	—	10-4, 5, 6 Ab. 8-10	10-4, 5, 6 Ab. 8-10	10-4, 5, 6 Ab. 8-10
—, Geological (S. 211)	—	10-10	10-5	10-5
—, *Natural History (S. 260)	—	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6
—, Parkes (S. 213)	—	10-6	10-6	10-6
—, Soane (S. 168)	—	—	11-5	11-5
—, **South Kensington (S. 263)	—	10-10	10-10	10-4, 5, 6
—, United Service (S. 172)	—	11-4, 5,	11-4, 5	11-4, 5
**National Gallery (S. 140)	—	10-4, 5, 6, 7	10-4, 5, 6, 7	10-4, 5, 6, 7
*National Portrait Gallery (S. 124)	—	10-10	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6
*Parlamentsgebäude (S 174)	—	—	—	—
*St. Pauls Kathedrale (S. 79)	Gottesdienst	9-5	9-5	9-5
Royal Academy, Sommer-Ausstellung (S. 210)	—	8-7	8-7	8-7
— Winter-Ausst. (S. 210)	—	9 bis zur Dunkelheit	9 bis Ab.	9 bis Ab.
— Gibson and Diploma Gall. (S. 210)	—	11-4	11-4	11-4
Royal College of Surgeons (S. 167)	—	12-4, 5	12-4, 5	12-4, 5
South London Fine Art Gallery (S. 284)	3-5, 7-9.30	3-5, 7-9.30	3-5, 7-9.30	3-5, 7-9.30
Society of Arts (S. 137)	—	10-4	10-4	—
Temple-Kirche (S. 132)	Gottesdienst	10-1, 2-4	10-1, 2-4	10-1, 2-4
*Tower (S. 112)	—	10-4	10-4	10-4
**Westminster-Abtei (S. 182)	Gottesdienst	9 bis Abend	9 bis Ab.	9 bis Ab.
Zoologischer Garten (S. 216)	—	9 bis Abend	9 bis Ab.	9 bis Ab.

Donnerstag	Freitag	Samstag	Eintritt frei, falls nicht anders angegeben.
10-4, 5	10-4, 5	10-4, 5	Der große Saal nachm. 3-4 geschlossen.
10-1, 2-7	10-1, 2-7	10-1, 2-7	
10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-7	So. nur im Sommer.
—	—	10-4	Mai bis Ende August.
—	—	—	Milde Gabe wird erwartet.
10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	
10-9	10-9	10-6	So. u. Feiert. u. 6.-12. Nov. geschlossen.
10-4, 5	10-4, 5	10-4, 5	Einen um den andern Sonntag geschlossen.
10-4, 5	10-4, 5	10-4, 5	
10-4 od. 6	—	10-4 od. 6	
10.30-11	12-10	10.30-11	Eintr. 1 *s.*; Freit. frei.
12-6	12-6	12-6	
10 bis Ab.	10 bis Ab.	10 bis Ab.	Eintr. 1 *s.*; Samst. bisweilen 2 *s.* 6 *d.*
10-4, 5	10-4, 5	—	1. Sept. bis 15. Okt. geschlossen.
—	—	9-6	Eintr. 3 *d.*
10-10	10-4, 5, 6	10-10	Mittw. 6 *d.*; sonst frei.
10-4, 5, 6 Ab. 8-10	10-4, 5, 6 Ab. 8-10	10-4, 5, 6 Ab. 8-10	
10-5	—	10-10	10. August bis 10. Sept. geschlossen.
10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	
10-6	10-6	10-6	
11-5	11-5	—	Febr. u. März nur Di. Do. 11-5; geschlossen von Sept. bis Ende Jan.
10-4, 5, 6	10-4, 5, 6	10-10	Mittw., Donn., Freit. 6 *d.*; an den andern Tagen frei.
11-4, 5	—	11-4, 5	Auf Ansuchen.
11-4, 5, 6, 7	11-4, 5, 6, 7	10-4, 5, 6, 7	Donn. u. Freit. 6 *d.*; an den andern Tagen frei.
10-10	10-4, 5, 6	10-10	Mittw. 6 *d.*; an den andern Tagen frei.
—	—	10-3.30	Eintrittskarten gratis.
9-5	9-5	9-5	Näheres s. S. 81.
8-7	8-7	8-7	Vom 1. Sonnt. im Mai bis 1. Mont. im Aug. Eintr. 1 *s.*
9 bis Ab.	9 bis Ab.	9 bis Ab.	Vom 1. So. im Jan. bis 1. Mo. im März. Eintr. 1 *s.*
11-4	11-4	11-4	
12-4, 5	—	—	Mit besonderer Erlaubnis.
3-5, 7-9.30	3-5, 7-9.30	3-5, 7-9.30	
10-4	10-4	10-4	
10-1, 2-4	10-1, 2-4	—	
10-4	10-4	10-4	Mo. u. Sa. Eintr. frei; an andern Tagen 6 *d.* für die Rüstkammer und 6 *d.* für die Kronjuwelen.
9 bis Ab.	9 bis Ab.	9 bis Ab.	Eintr. in die Kapellen 6 *d.*; Mont. u. Dienst. frei.
9 bis Ab.	9 bis Ab.	9 bis Ab.	Eintr. 1 *s.*; Mont. 6 *d.*


CHEAPSIDE
Peel's Statue
OLD CHANGE
WATLING STR
SAINT PAUL'S CHURCH YARD
Base of Powles Cross
Altar
Choir
Fountain
Prebendary's vestry
Dean's vestry
Entrance
North Transept
DOME
South Transept
Lord Mayors vestry
Staircase to the cupola
Nave
Bell & clock tower
West Portico
Geometrical Staircase
Grand Entrance
Statue of
Queen Anne
PATERNOSTER ROW
NEWGATE STREET
WARWICK
LUDGATE HILL
N.
S.

I. DIE CITY.

1. Die St. Pauls-Kathedrale.

Die bereits in der Einleitung als das Centrum des Londoner Verkehrs bezeichnete *City* hat man nicht ungeeignet die Hauptstadt Londons genannt. Ihren Mittelpunkt bildet das hervorragendste Gebäude Londons, die auf einem Hügel gelegene, weithin sichtbare ***St. Pauls-Kathedrale** (Pl. R 39; *III*).

Ob in heidnischer Zeit auf der Stelle der St. Paulskirche ein Tempel der Diana gestanden hat, wie einige behaupten, ist zweifelhaft. Jedenfalls war hier eine geweihte Stelle, wie die ausgegrabenen Totenurnen und sonstigen Gefäße darthun, und Sir Christopher Wren (s. unten) war der Meinung, gestützt auf die Überreste, die beim Ausgraben der Fundamente der jetzigen Kirche gefunden wurden, daß an diesem Platz eine von Christen zur Römerzeit erbaute Kirche gestanden habe, die von den heidnischen Sachsen zerstört wurde. Diese Kirche soll von Ethelbert, König von Kent, um das Jahr 610 wieder aufgebaut worden sein. Im J. 961 brannte sie ab, und wurde in einem Jahre wieder aufgebaut, wurde 1087 nochmals vom Feuer zerstört, aber gleichfalls bald wieder hergestellt, und erhielt 1315 einen hölzernen, mit Blei gedeckten Turm von angeblich 162m Höhe. Dieser wurde 1445 vom Blitz beschädigt, aber wieder hergestellt, und stand bis zum J. 1561, wo er eine Beute der Flammen wurde. Die alte St. Paulskirche selbst wurde durch diese Feuersbrunst beschädigt und geriet in Verfall. Um diese Zeit stand in der Nähe der Kirche das berühmte *St. Paul's Kreuz* (Powle's Cross), wo Predigten gehalten, päpstliche Bullen verlesen, Ketzer zum Widerruf und Hexen zum Geständnis gezwungen wurden, und wo das päpstliche Verdammungsurteil über Luther in Gegenwart Wolsey's verlesen wurde. Das Kreuz und die daneben stehende Kanzel wurden endlich 1643 auf Parlamentsbefehl beseitigt. Die Plattform, auf der das Kreuz stand, wurde 1879 in einer Tiefe von 2m von Arbeitern aufgefunden, die mit der Anlage des Gartens an der NO.-Seite der Kirche beschäftigt waren.

Die unterirdischen Teile der halb zerstörten Kathedrale wurden zu Handwerker-Arbeitsstätten und Weinlagern benutzt; ein Theater wurde dicht an den äußern Mauern errichtet, während das Langschiff, in einen öffentlichen Spaziergang verwandelt, den damals berühmten *Paul's Walk* bildete. Der Protektor Somerset (unter Edaard VI.) verwendete die Steine des alten Baues sogar zur Aufführung seines Palastes (Somerset-House, S. 112). Unter der Regierung Karls I. wurde eine umfassende Restauration begonnen und von Inigo Jones ein schöner Porticus erbaut; aber der Bürgerkrieg brachte den Bau zum Stillstand. Als die Kirche endlich bei der Restauration der Stuarts wieder hergestellt werden sollte, brannte sie 1666 in der großen Feuersbrunst (S. 101) gänzlich nieder.

Die jetzige Kirche wurde unter *Sir Christopher Wren's* Leitung 1675 begonnen, 1697 zuerst zum Gottesdienst benutzt, 1710 vollendet. Eine Kohlensteuer deckte den größten Teil der Baukosten (747 954 *l.*).

Das Gebäude, der Peterskirche in Rom ähnlich, doch kleiner, hat die Form eines lateinischen Kreuzes; das Langschiff ist 152m lang, 36m breit, das Querschiff 76m lang, die innere Kuppel 68m,

die äußere bis zur Spitze des Kreuzes 110m hoch. Die Kuppel hat 31m im Durchmesser (11m weniger als die St. Peterskuppel in Rom). In dem ursprünglichen Modell zeigt der Bau die Anlage eines griechischen Kreuzes, mit einer kolossalen Kuppel auf acht Pfeilern; doch setzte die dem Katholizismus zugeneigte Hofpartei trotz des Widerspruches Wren's die Ausführung der Kathedrale als Langhausbau mit ausgedehnter Choranlage durch, wie sie dem Bedürfnis des kath. Kultus entsprach.

In der näheren, von Häusern und Straßen eingeengten Umgebung der Kirche findet sich kein geeigneter Standpunkt, um von den kolossalen Verhältnissen des Baus ein richtiges Bild zu gewinnen (St. Paul ist die drittgrößte Kirche der Christenheit, nach St. Peter in Rom und dem Dom zu Mailand); erst aus größerer Entfernung, z. B. von Blackfriars Bridge, zeigt sich die mächtige Kuppel in ihrer vollen Größe und Schönheit.

Äusseres. Die *W.-Fassade* nach Ludgate Street hat durch Beseitigung des Eisengitters, das früher die ganze Kirche umgab, sehr gewonnen. Vor derselben ein *Standbild der Königin Anna*, zu ihren Füßen England, Frankreich, Irland und Amerika; die jetzige Statue, von *Belt* (1886), ist eine Wiederholung der ursprünglichen von *Bird* (1712). Die 55m breite Fassade, zu der eine Freitreppe von 22 Marmorstufen emporführt, hat einen doppelten Säulenportikus, der untere mit zwölf 15m hohen gekuppelten Säulen korinthischen, der obere mit acht 12m hohen Säulen gemischten Stils. Über dem Giebelfeld, mit Relief (Bekehrung Pauli) von *Bird*, erhebt sich eine kolossale, $4,_5$m hohe Statue des h. Paulus, r. und l. St. Petrus und Jakobus. Zu beiden Seiten der Fassade zwei 67m hohe Glockentürme, an deren Ecken Standbilder der vier Evangelisten; im nördl. schönes Geläute von 12 Glocken, 1878 aufgehängt, im südl. die größte Glocke in England („Great Paul"), 1882 gegossen, 360 Centner schwer. Die beiden Enden des Querschiffs werden durch halbrunde Säulenportiken abgeschlossen, jeder mit fünf Apostelstatuen von *Bird;* über dem südl. ein Phönix mit der Inschrift „resurgam" (Ich werde auferstehen), von *Cibber;* über dem nördl. das engl. Wappen. Das östl. Ende des Chors wird durch eine halbkreisförmige Apsis geschlossen. Die fast 3m hohe Balustrade oben auf der N.- u. S.-Seite wurde gegen Wren's Willen von dessen Nachfolger errichtet und gilt als ein Fehlgriff. Eine Trommel in zwei Absätzen (der untere mit korinth., der obere mit Säulen gemischten Stils) trägt die schön profilierte *Kuppel.* Diese ist doppelt; die äußere besteht aus Holz mit Bleiverkleidung. Die *Laterne*, welche sie überragt, ruht nicht auf der äußern Kuppel, sondern auf einem auf die innere Kuppel (S. 85) aufgesetzten hohlen Backsteinkegel. Oben auf der Laterne ist eine *Kugel*, auf derselben ein *Kreuz.* Kugel und Kreuz wiegen zusammen 4032 kg. Die Kugel hat einen Durchmesser von $1,_8$m und kann 10-12 Personen aufnehmen.

Die Kirche ist täglich von 9 Uhr vorm. bis 5 Uhr nachm. geöffnet; Eingang gewöhnlich von der West- oder Nordseite. Besichtigung der Denkmäler frei, während des Gottesdienstes (tägl. 10 u. 4 Uhr im Chor, Sonnt. 8 u. 10½ Uhr vorm. und 3¼ u. 7 Uhr nachm.) dagegen nicht gestattet. An Wochentagen findet auch tägl. Gottesdienst um 8 U. vorm. und 8 U. nachm. in der Kapelle in der Krypta statt, sowie Feier des h. Abendmahls 8 U. vorm. und eine kurze Predigt 1.15 nachm. in der n.w. Kapelle. Der Chor ist außer der Zeit des Gottesdienstes geschlossen, aber von 11 bis 1 und 2 bis 3½ Uhr läßt der Aufseher die Besucher (gratis) ein, welche an der Thür des nördl. Chorumgangs warten. Eintrittskarten zur Bibliothek, Uhr, der Whispering und Stone Gallery (6*d.*), sowie zur *Krypta und den Gewölben (6*d.*) erhält man im südl. Querschiff, zur Golden Gallery (1*s.*) und der Kugel (1*s.*) bei dem Aufseher in der Stone Gallery.

Das Innere macht durch seine schönen und großartigen Verhältnisse einen bedeutenden Eindruck, ist aber schmucklos und dunkel. Wren hatte vermutlich für einzelne Teile der Kirche eine farbige Dekoration ins Auge gefaßt; doch war mit Ausnahme der Thornhill'schen Grisaillen (s. unten) in dieser Hinsicht fast nichts geschehen, bis 1860, hauptsächlich durch die Bemühungen des Dean Milman, ein Fonds zur würdigen Ausschmückung des Innern mit Marmor, Vergoldung, Mosaiken und Glasmalereien zusammengebracht wurde. Die Dekoration der Kuppel wurde 1863-94 vollendet, die des Chors (S. 83) 1891 begonnen. In der Kuppel acht Bilder aus dem Leben des h. Paulus von *Thornhill*, grau in grau, 1854 restauriert, von unten kaum zu erkennen (s. S. 85, Whispering Gallery). Die acht großen Mosaiken in den Zwickeln der Kuppel wurden von *Salviati* ausgeführt: St. Matthäus und Johannes nach Entwürfen von *Watts*, Markus und Lukas von *Brittan*, Jesaias, Jeremias, Ezechiel und Daniel von *Stevens*. In den Nischen über der Whispering Gallery Marmorstatuen der Kirchenväter. Die vorzügliche von *Willis* erbaute *Orgel* besteht aus zwei Teilen, auf beiden Seiten des Chors, die mit einander durch unterirdische Leitungen in Verbindung stehen (die alte von dem Deutschen Bernh. Schmitz 1694 erbaute Orgel wurde beim Bau der neuen zum Teil verwendet). Über der nördl. Thür eine Tafel zum Gedächtnis Sir Christopher Wren's, deren Inschrift die Worte enthält: „Lector, si monumentum requiris, circumspice" (früher am Eingang zum Chor).

Die zahlreichen Denkmäler berühmter Engländer (meist See- und Kriegshelden), welche der Kirche den Charakter einer Ruhmeshalle verleihen (vgl. indes Westminter Abtei, S. 183), haben nur in den wenigsten Fällen künstlerischen Wert, während einige sich geradezu durch Geschmacklosigkeit auszeichnen.

Der westl. Haupteingang ist ein günstiger Standpunkt zum Überblick über das Schiff der Kirche in seiner ganzen Länge.

L. die in Marmor hübsch dekorierte *Morning Chapel*, mit Mosaik (der auferstandene Heiland) von *Salviati*, und einem Glasgemälde zum Gedächtnis des *Dean Mansel* (1868–71). Dann l. in das

Nördl. Seitenschiff.

l. *The Crimean Cavalry Monument*, zum Andenken an die im russ. Kriege 1854–56 gefallenen Offiziere und Soldaten der brit. Kavalerie-Division.

l. Generalmajor *Sir Herbert Stewart* († 1885 an seinen in der Schlacht von Abu-Kru in Ägypten empfangenen Wunden); Bronze-Medaillon und Reliefs von *Boehm* (S. 86).

l. Generalmajor *Charles George Gordon* (1885 in Khartum ermordet); Sarkophag mit Bronzebildnis von *Boehm*.

R. unter dem mittlern Bogen des Seitenschiffs das prächtige *Denkmal des *Herzogs von Wellington* († 1852), von *Stevens*: die liegende Bronzefigur des Herzogs auf hohem Sarkophag unter einem reichen, von 12 korinthischen Säulen getragenen Marmor-Baldachin; oben eine Kolossalgruppe, die Tapferkeit die Feigheit niedertretend. Die Reiterstatue, welche das Denkmal nach der Absicht des Künstlers krönen sollte, fehlt noch. Das Denkmal stand bis 1893 im Consistory Court (S. 85).

l. Lord *William Melbourne* († 1848) und Lord *Frederick Melbourne* († 1853), von *Marochetti*. — Zur Seite eine Messingplatte mit den Namen der am 7. Sept. 1870 mit dem Linienschiff *Captain* bei Cap Finisterre untergegangenen Offiziere und Mannschaften (484 Mann).

Nördl. Querschiff:

l. *Sir Joshua Reynolds* († 1792), der berühmte Maler, Statue von *Flaxman*. Auf dem Säulenstumpf zu seiner Linken das Medaillonbild Michelangelo's.

l. Admiral *Lord Rodney* († 1792), von *Rossi*. Zu seinen Füßen links die Geschichte, den Berichten seiner Thaten aus dem Munde der Ruhmesgöttin horchend.

l. Generallieut. *Sir Thomas Picton* (fiel 1815 bei Waterloo), von *Gahagan*. Vor seiner Büste reicht die Siegesgöttin einem Krieger, auf dessen Schulter der Genius der Unsterblichkeit sich stützt, die Lorbeerkrone.

r. Admiral *John, Earl of St. Vincent* († 1823), der Sieger bei Cap St. Vincent 1797, Statue von *Baily*.

l. General *William Francis Patrick Napier* († 1860), Geschichtschreiber des Halbinselkrieges, von *Adams*.

l. General *Thomas Dundas* († 1794), mit Büste von *Bacon*. — Darüber

Generale *J. R. Mackenzie* und *R. v. Langwerth* (Kommandeur der englisch-deutschen Legion), beide 1809 bei Talavera gefallen, Relief von *Manning*.

l. *Sir Charles James Napier* († 1853), Statue von *Adams*; „a prent general, a beneficent governor, a just man“ (vgl. S. 139).

r. Admiral *Lord Duncan* († 1804), der Sieger über die Holländer bei Camperdown; Statue von *Westmacott*.

l. General *Sir William Ponsonby* († 1815), „who fell gloriously in the battle of Waterloo“, von *Baily*: ein sterbender, von der Siegesgöttin gekrönter Held, dahinter ein stürzendes Pferd.

l. Admiral *Charles Napier* († 1860), 1854 Kommandeur der engl. Ostsee-Flotte, mit Relief-Portrait, von *Adams*.

l. *Henry Hallam* († 1859), der Geschichtschreiber, Statue von *Theed*.

l. **Dr. Samuel Johnson* († 1784), der berühmte Gelehrte, Statue von *Bacon*.

Wir sind nun am Eingang zum Chor angelangt (Eintr. s. S. 81), in dem besonders der **Altarschrein* („Reredos“) die Aufmerksamkeit auf sich lenkt, ein hervorragendes Marmorwerk im ital. Renaissancestil, nach Entwürfen von *Bodley & Garner* (1888). Die Skulpturen, von *Guellemin*, stellen Ereignisse aus dem Leben Jesu dar; oben Statuen des auferstandenen Erlösers, der h. Jungfrau mit dem Kinde und der HH. Peter und Paul. Die Chorstühle sind von *Grinling Gibbons*, das Eisenwerk zum Teil von *Tijou* (S. 276).

Die Wölbung und Wände des Chors werden jetzt in Glasmosaik nach Entwürfen von *W. B. Richmond* ausgeschmückt. Im Mittelstück über der Apsis der thronende Christus; r. u. l. schreibende Engel. Auf den Wandstücken unter den steinernen Gewölberippen in der Apsis und dem anstoßenden Joch sechs Gestalten von Tugenden (von N. beginnend: Hoffnung, Tapferkeit, Mildthätigkeit, Wahrheit, Keuschheit und Gerechtigkeit). Die oberen Fenster der Apsis stellen die 24 Ältesten der Offenbarung dar, nebst Engeln. In der anstoßenden Travee Wandfelder mit Noah's Opfer (südl.) und Melchisedek Abraham segnend (nördl.); in den größern Feldern darüber das Meer seine Toten herausgebend. — Von dem eigentlichen Chor ist bis jetzt nur die östlichste Abteilung fertig. In der Kuppel die Erschaffung der Vögel; an den vier Pendentifs botschaftbringende Engel mit ausgebreiteten Armen; zwischen den Fenstern des Lichtgadens an der N.-Seite die delphische und persische Sibylle, an der S.-Seite David und Salomo; auf den Zwickelflächen der Bogen Engel mit Passionswerkzeugen. In den Kuppeln der beiden andern Chorabteilungen soll die Erschaffung der Fische und der übrigen Tiere dargestellt werden.

Die Apsis hinter dem neuen Reredos ist vor kurzem als Jesuskapelle ausgeschmückt worden; auf dem Altar eine Kopie des ungläubigen Thomas von Cima da Conegliano in der National Gallery (S. 149). Davor eine liegende Marmorstatue des *Canon Liddon* († 1890), von Bodley & Garner.

Der n. Chorumgang enthält keine Denkmäler, dagegen stehen im s. Chorumgang die folgenden:

Reginald Heber, Bischof von Kalkutta († 1826), knieende Statue von *Chantrey*. Das Relief am Sockel stellt den Prälaten dar, wie er bekehrte Indier konfirmiert.

John Jackson, Bischof von London († 1884), von *Woolner*.

Charles J. Blomfield, Bischof von London († 1857), Sarkophag mit liegender Figur, von *G. Richmond*.

Henry Hart Milman, Dean von St. Paul's († 1868), Sarkophag mit liegender Figur, von *Williamson*. — Die Steinfragmente

der Mauer auf beiden Seiten dieses Denkmals rühren angeblich von dem Tempel in Jerusalem her.

Dr. Donne, der Dichter, Dean von St. Paul's († 1631), Statue in einem Leichentuch, in einer Mauernische, von *Nicholas Stone* (das einzige unbeschädigte Denkmal aus der alten St. Paulskirche).

Wir verlassen den Chorumgang (am Eingang eine hübsche Kanzel aus buntem Marmor, errichtet zum Andenken an Kapitän *Fitzgerald*) und wenden uns l. in das

Südliche Querschiff:

l. *John Howard* († 1790), der Menschenfreund, Standbild von *Bacon*. Die Rolle in der l. Hand trägt die Inschrift: „Plan for the improvement of prisons and hospitals"; in der r. ein Schlüssel. Er starb zu Cherson im südl. Rußland auf einer Reise, die er unternahm, um die Lage der Pestkranken zu verbessern. Dies war das erste in der Paulskirche errichtete Denkmal.

l. Admiral *Earl Howe* († 1799), von *Flaxman*. Hinter der Statue des Helden die gewappnete Britannia, l. Fama und Victoria.

l. Admiral *Lord Collingwood* († 1810), der Waffengefährte Nelson's (S. 86), von *Westmacott*.

l. *Joseph Mallord William Turner* († 1851), der berühmte Maler, Statue von *Macdowell*.

r. General *George Elliot, Lord Heathfield* († 1790), der Verteidiger Gibraltars 1782, Statue von *Rossi*.

Gegenüber der Thür zum südl. Querschiff, an den großen Pfeilern am Durchgang zum Mittelschiff:

l. *Admiral *Lord Nelson* († 1805), von *Flaxman*. Der Mangel des rechten Arms, den er bei Cadix verlor, ist durch den Mantel verdeckt; die Linke stützt sich auf einen von Schiffstauen getragenen Anker. Am Sockel die Inschrift „Copenhagen — Nile — Trafalgar", die Hauptsiege Nelson's, dann Relieffiguren der Nord- u. Ostsee, des Nils und des Mittelmeeres. Unten r. der britische Löwe; l. zeigt Britannia jungen Seeleuten den Helden zur Nacheiferung.

r. *Marquis Cornwallis* († 1805), Gouverneur von Indien, in der Tracht der Ritter des Hosenbandordens; am Fuß links die gewappnete Britannia, rechts zwei indische Flüsse, von *Rossi*.

Im südl. Querschiff westl. der Thür:

l. *Sir Astley Paston Cooper* († 1842), berühmt. Chirurg, von *Baily*.

l. Generallieut. *Sir John Moore* († 1809), von *Bacon jun*. Die allegor. Figuren der Tapferkeit und des Sieges legen den bei Coruña (in Spanien) gefallenen General ins Grab, auf welchem der Genius Spaniens seine Fahne aufpflanzt.

l. Generallieut. *Sir Ralph Abercromby* († 1801), von *Westmacott*. Der General sinkt sterbend von seinem bäumenden Rosse in die Arme eines schottischen Soldaten. Die Sphinxe an beiden Seiten deuten auf Ägypten, wo er fiel.

l. *Sir William Jones* († 1794), Orientalist, Statue von *Bacon*.

Im *südlichen Seitenschiff:*

1. *Thomas Fanshaw Middleton* († 1822), der erste protest. Bischof in Indien, von *Louth.*

Etwas weiter eine früher als bischöfl. Konsistorium benutzte Kapelle. Die Basreliefs an den Wänden, von *Calder Marshall* (ö. Ende) und *Woodington* (w. Ende), beziehen sich auf Wellington, dessen Denkmal früher hier stand (S. 82). Die hölzernen Schranken zwischen der Kapelle und dem Schiff sind von *Grinling Gibbons* geschnitzt.

Am Ende des Hauptschiffs das *Krim-Denkmal*, zum Andenken an die 1854 bei Inkerman gefallenen Offiziere der Coldstream Guards, Relief von *Marochetti.*

An der S.-Seite des Schiffs, in der Nähe der Orgel (Pl. a), ist der Aufgang zu den oberen Räumen der Kirche (Eintr. s. S. 81). Nach etwa 110 Stufen gelangt man an einen Gang (über dem südl. Seitenschiff), an dessen Ende in einem Zimmer die *Bibliothek* (12 000 Bände, mit dem Portrait des Stifters, Bischof Compton; Autographen von Wren, Laud, Cranmer etc.). Der Fußboden besteht aus kunstreich ausgeführter Holzmosaik. Die sog. *Geometrical Staircase*, eine große Wendeltreppe, die sich selbst trägt, ist nur ihres Alters halber merkwürdig. Auch die große *Glocke* (1716 gegossen; 88 Stufen) und die *Uhr* (1708 gefertigt; noch weitere 13 Stufen) im NW.-Turme lohnen kaum die Mühe des Aufstiegs. Der Minutenzeiger der Uhr ist c. 3m lang.

Die *Whispering Gallery*, im Innern der Kuppel, welche man auf einer Treppe von der Bibliothek aus erreicht (260 Stufen vom Boden der Kirche), bietet ein sonderbares Echo, ähnlich dem in der Salle d'Echo des Conservatoire des Arts et Métiers in Paris. Ein leises Flüstern an der Wand der einen Seite der Galerie ist an der entgegengesetzten Wand deutlich vernehmbar; die Entfernung beträgt 33m in gerader Linie oder 48½m in der Peripherie des Halbkreises. Von hier aus sind die Thornhill'schen Deckengemälde (S. 81) am besten zu sehen; schöner Überblick des Innern der Kirche.

Auf 118 Stufen gelangt man von hier zur **Stone Gallery*, welche um den Fuß der äußern Kuppel herumläuft, mit prächtiger Aussicht über die Stadt. Noch umfassender ist diese von der *Golden Gallery*, über der Kuppel am Fuß der Laterne, zu der eiserne Wendeltreppen (137 Stufen) im Innern des Dachs emporführen. Noch 14m höher ist die *Kugel* (S. 80) auf der Laterne (616 Stufen vom Boden der Kirche ab).

Am S.-Ende des Kreuzschiffes steigt man hinunter in die *Krypta (Pl. b), wo man links zunächst in einen von vier Kandelabern aus poliertem Granit erleuchteten Raum geführt wird, in dessen Mitte der Sarkophag *Wellington's* († 1852) steht, aus einem kolossalen Porphyrblock gearbeitet, auf einem Unterbau von Gra[illegible] Daneben der Sarkophag *Sir Thomas Picton's* (s. S. 82). W[illegible]

gerade unter der Kuppel der Kirche, der schwarze Marmorsarkophag *Nelson's* (S. 84, 130); der innere Sarg besteht aus dem Hauptmaste des bei Abukir in die Luft gesprengten französischen Admiralschiffes L'Orient. Daneben südl. der kleinere Sarkophag des Admirals *Collingwood*, Nelson's Siegesgefährten († 1810), nördl. der des *Earl of Northesk*. Am w. Ende der Krypta wird der Leichenwagen, mit dem Wellington bestattet wurde, mit sämtlichem Geschirr etc. gezeigt. Die Krypta enthält auch Denkmäler von *William Dalley* († 1888), Sekretär für Neu-Süd-Wales; *Lord Napier of Magdala* († 1890); *Sir Bartle Frere* († 1884), und *George Cruikshank*.

Von der Treppe, an deren Fuß Büsten von *Sir John Macdonald* († 1891), Premierminister von Canada, und *Sir Harry Parkes* († 1885), gelangt man geradeaus in die Kapelle und in die Gewölbe, wo sich Büsten und Bruchstücke von alten Grabdenkmälern, Reste des früheren Baues (vor dem Brande von 1666) befinden. Den Fußboden bilden die Grabplatten berühmter Künstler und Gelehrten: *John Rennie* und *Robert Mylne*, Baumeister verschiedener Brücken Londons; *Benjamin West; Sir Joshua Reynolds; Sir Thomas Lawrence; Sir Edwin Landseer; John Opie; J. M. W. Turner; Edgar Boehm* († 1890); *Th. Newton*, Dechant der Kirche; *Dean Milman; Sir Christ. Wren*, der Baumeister von St. Paul's, und seine Frau; *Samuel Johnson*, *W. Babington*, *Sir Astley Cooper*, *George Cruikshank*, *Sir Bartle Frere*, *Sir William Jones*, und *Canon Liddon*. Eine Stelle am ö. Ende der Krypta, als Morgenkapelle benutzt, hat einen schönen Mosaik-Boden, ausgeführt von weiblichen Gefangenen zu Woking.

Im Mai findet in der Paulskirche eine große Festlichkeit zum Besten der Hinterbliebenen von Geistlichen statt; Zutritt gegen Billette, die im Corporation House, 2 Bloomsbury Place, Bloomsbury Square, W. C. ausgegeben werden.

2. General Post Office. Christ's Hospital. Newgate. Holborn.

Paternoster Row. Peel's Standbild. Central Criminal Court. St. Sepulchre's. Holborn Viaduct.

Aus dem *St. Paul's Church Yard*, n. von der Kathedrale, gelangt man in die Buchhändlerstraße, **Paternoster Row** (Pl. R 39; *III*), den Mittelpunkt des englischen Buchhandels (so benannt von den früher dort feilgehaltenen Gebetbüchern, Pater-noster). W., in Stationers' Hall Court, zwischen Paternoster Row und Ludgate Hill, ist *Stationers' Hall*, das Zunfthaus der Buch- und Schreibwarenhändler.

Diese Zunft ist die einzige, deren Mitglieder fast sämtlich ihr nominelles Gewerbe wirklich betreiben. Dieselbe hat ihr Monopol des Kalenderdruckens zwar 1771 verloren, betreibt dies Geschäft indes auch jetzt noch im großartigsten Maßstabe. Alle in England gedruckten Bücher müssen in das in Stationers' Hall geführte Register eingetragen werden, um dem Eigentümer das Verlagsrecht zu sichern. Die Hall enthält Portraits von Richardson, Verfasser der Clarissa Harlowe (1754 Zunftmeister), und seiner

Frau, von Prior, Steele, Bunyan u. a., und ein Gemälde, König Alfred sein Brot mit dem Pilger St. Cuthbert teilend, von *West*, und ein 1894 errichtetes Fenster mit Glasgemälde zu Ehren Caxton's.

Am O.-Ende von Paternoster Row, am Anfang von *Cheapside* (S. 98), erhebt sich das **Standbild Sir Robert Peel's** († 1850), von *Behnes*.

Unmittelbar n., an der O.-Seite von St. Martin's le Grand, ist die **General Post Office East** (Pl. R 39; *III*; vgl. S. 41), 1825-29 nach *Smirke's* Plänen im ionischen Stil erbaut. In diesem 120m langen Gebäude findet der Postbetrieb für Briefe, Zeitungen, Drucksachen etc. statt. Pakete werden hier angenommen, aber sofort nach der Parcel Post Office in Mount Pleasant, Farringdon Road (früher Coldbath Fields Prison) gesandt. An der S.-Seite der Vorhalle ist die „Poste Restante" Office, für postlagernde Briefe. Die General Post Office ist das Centrum des Londoner Postbezirks, und die gesamte kolossale City-Korrespondenz wird hier erledigt. Für Ausländer ist in der General Post Office ein Dolmetscher (Interpreter) angestellt, der unentgeltliche Auskunft erteilt. Die *Returned Letter Office* ist in Moorgate Street Buildings, bei Moorgate Street, wo Tafeln mit den Adressen der unbestellbaren Briefe ausgehängt sind.

Über den englischen Postverkehr mögen hier einige statistische Angaben folgen. Befördert wurden im Vereinigten Königreich (England, Schottland, Irland): an *Briefen* 1874 962 Mill., 1876 1019 Mill., und 1892-93 nicht weniger als 1 790 500 000, also 46 Briefe pro Kopf der Bevölkerung. *Bücherpakete* und *Zeitungen* 1874 259 Mill., 1876 298 Mill., und 1892-93 698 000 000; *Postkarten* 1874 79 Mill., 1876 93 Mill., und 1892-93 244 400 000. Die *Parcel Post* beförderte im J. 1892-93 52 370 000 Pakete. Die Summen, welche mittels *Postanweisungen (Money Orders)* versandt werden, ist trotz des in England allgemein eingeführten Check-Systems u. der Beschränkung derselben auf Beträge bis zu 10*l*., sehr bedeutend; so wurden im J. 1874 15 100 562 Postanweisungen mit einem Betrage von 26 296 441 *l*. aufgegeben. Durch die Einführung der Postal Orders wurde ein Teil dieses Geldstroms abgelenkt, und 1892-93 war die Zahl der Money Orders 8 963 032 mit einem Betrage von 24 618 809 *l*. In demselben Jahr wurden 56 590 668 *Postal Orders* ausgegeben, mit einem Betrage von 21 345 153 *l*. Die 1861 eingerichteten *Post Office Savings Banks* enthalten gegenwärtig an Einlagen c. 76 000 000 *l*. Die Netto-Einnahme (Überschuß) der engl. Postverwaltung betrug im J. 1892-93 2 825 756 *l*.

Der General Post Office East gegenüber erhebt sich die **General Post Office West**, mit den *Verwaltungsbehörden* und dem *Telegraphenamt*. Dieses großartige Gebäude wurde 1870-73 mit einem Aufwand von 485 000 *l*. aufgeführt. Sehenswert die großen 90m langen, 27m breiten Telegraph Instrument Galleries, welche 500 Apparate enthalten (Eintritt auf Order eines Bankiers oder einer andern namhaften Persönlichkeit). Im Souterrain vier Dampfmaschinen von je 50 Pferdekraft, welche mittels pneumatischer Röhren die Depeschen an die andern Bureaux im City- und Strand-Bezirk befördern. Die Zahl der in dem mit 31. März 1893 endigenden Jahre expedierten Telegramme betrug 69 907 848.

Der gewaltige und stets zunehmende Geschäftsbetrieb der General Post Office fand selbst in diesen mächtigen Gebäuden keinen ausreichenden Platz mehr, und im J. 1890-94 wurde die **General Post Office North** nördlich von Angel Street erbaut. Dieselbe ist nach dem Entwurfe von *Tanner* im klassischen Stil aufgeführt und enthält die Central Savings Ban'

das Bureau des Generalpostmeisters, und die Verwaltungsabteilungen des General-Sekretärs, des Anwaltes und des General-Kassen- und -Rechnungsführers des Postamtes. Der Bauplatz, zu dessen Freilegung zahlreiche Häuser abgebrochen werden mußten, kostete 326 000 *l.*

Die nördl. Fortsetzung von St. Martin's le Grand heißt *Aldersgate Street* (Pl. R 40; *III*). In Monkwell Street, einer östl. Seitenstraße, steht *Barber-Surgeons' Court Room* mit einigen Merkwürdigkeiten, u. a. einem wertvollen Portrait Heinrichs VIII. von Holbein und Inigo Jones' von Van Dyck.

Von der General Post Office führt westl. die von Omnibus und Fuhrwerk aller Art sehr belebte Newgate Street nach Holborn und Oxford Street. In *Panyer Alley*, der ersten Quergasse l., einst von Korbmachern bewohnt, ein altes Relief, Knabe auf einem Korb (pannier) sitzend, darunter die Inschrift:

„When ye have sought the city round,
Yet still this is the highest ground.
August the 27th, 1688."

Weiter, der Stelle des frühern Newgate Market gegenüber, führt r. ein Durchgang zum

Christ's Hospital (Pl. R 39; *III*), kein Hospital, sondern eine in Kleidung der Schüler (gelbe Strümpfe, kurze Hosen und lange blaue Talare; Kopfbedeckung selbst im Winter nicht üblich) und innerer Einrichtung vollständig im Charakter der Zeit ihres Gründers, Eduards VI., erhaltene Schule für 1200 Knaben und 100 Mädchen. Jahreseinkommen c. 60 000 *l.*, die aber nicht gänzlich zu Erziehungszwecken dienen. Zur Aufnahme berechtigt sind nur Kinder von Eltern, deren Jahreseinkommen für die Erziehung und den Unterhalt nicht ausreicht. Der Eintritt in die Schule muß im 8.-10. Jahr stattfinden; die Schüler *(Blue Coat Boys)* kommen erst in die Vorbereitungsschule zu Hertford (S. 315), dann je nach ihren Fortschritten in die Stadt. Die Ausbildung, bei der man zum Teil die kaufmännische Laufbahn ins Auge faßt, schließt mit dem 16. Lebensjahr ab. Einige der begabteren Schüler werden für das Universitätsstudium vorbereitet; sie heißen, weil sie griechisch lernen, *Grecians* und *Deputy-Grecians* und bilden die ersten Klassen der Schule. *King's Boys* heißen 40 Schüler einer von Karl II. 1672 gegründeten mathemat. Klasse. Die Schule hatte viele alte Privilegien, von denen einzelne noch erhalten sind. Am Neujahrstag erschienen die King's Boys bei Hofe, und am Osterdienstag werden sämtliche Schüler dem Lord Mayor in Mansion House vorgestellt, wobei jeder ein neugeprägtes Geldstück erhält. In der 1825-29 nach Shaw's Plänen erbauten *Halle* finden jährlich eine Anzahl von Vorträgen der besten Schüler statt. Die öffentlichen Mahlzeiten („suppings in public"), an jedem Donnerstag 7 U. abends in der Fastenzeit, verdienen einen Besuch (Zutritt gegen Karten der Governors). An den Wänden einige Gemälde: die Gründung des Hospitals durch Eduard VI., angeblich von *Holbein;* Vorstellung ·r King's Boys am Hof Jakobs II., von *Verrio;* Portraits der

Königin Victoria und des Prinzen Albert, von *Grant*, u. a. — Zu den Schülern der Anstalt gehörten u. a. William Camden, Stillingfleet, Middleton, Dyer, S. Richardson, S. T. Coleridge, Charles Lamb, Leigh Hunt und Sir Henry Sumner Maine († 1888).

In *Warwick Lane*, der dem Hospital gegenüber von Newgate Street nach Paternoster Row führenden Straße, ist an der Mauer des ersten Hauses r. ein merkwürdiges Relief von 1668, den „Königmacher" Warwick (S. 62) darstellend. Weiterhin *Cutlers' Hall*, 1887 erbaut.

Am W.-Ende von Newgate Street, an der Ecke von Old Bailey, steht **Newgate Prison** (Pl. R 35; *II*), einst das Hauptgefängnis Londons, jetzt nur noch zeitweiliges Gefängnis für von dem Old Bailey Court abzuurteilende Verbrecher. Das jetzige Gebäude, 1770 nach *George Dance's* Entwurf begonnen, wurde 1780, ehe es vollendet war, beim Gordon'schen Aufruhr (S. 67) zum Teil zerstört, 1782 wieder hergestellt. Die an Old Bailey gelegene Hauptfassade hat eine Länge von 90m. Das Gefängnis wurde 1858 im Innern nach dem Zellensystem erneut und kann 192 Gefangene aufnehmen (Erlaubnis zur Besichtigung erteilt der Staatssekretär des Innern, der Lord Mayor oder einer der Sheriffs). — Die Hinrichtungen durch den Strang, welche früher zu Tyburn beim Marble Arch (S. 249), erfolgten von 1783 bis 1868 vor Newgate (jetzt nicht mehr öffentlich). Die Verurteilten schritten zum Schaffot durch die kleine Thür, zunächst dem Hause des Governor, an der W.-Fassade. Zu den berühmten oder berüchtigten Gefangenen, die einst in Newgate saßen, gehörten George Wither, Daniel Defoe, Jack Sheppard, Titus Oates und William Penn. Die alte Londoner Stadtmauer hatte am Ende von Newgate Street eines ihrer Thore.

Neben Newgate ist der **Central Criminal Court**, in zwei Abteilungen, dem *Old Court*, für schwere Verbrechen, und dem *New Court*, für leichte. Die Sitzungen sind öffentlich, aber oft überfüllt; will man einer solchen beiwohnen, so wende man sich an den Portier, der gegen ein Trinkgeld von 1-5*s*., je nach der Schwere des verhandelten Falles, einen guten Platz besorgen wird. Bei großen Prozessen werden meist Einlaßkarten von den Aldermen und Sheriffs ausgegeben.

Bei Newgate beginnt w. der ***Holborn Viaduct** (Pl. R 35, 36; *II*), eines der großartigsten Werke moderner Straßenbaukunst, nach *Haywood's* Plänen ausgeführt und 1869 eröffnet. Der Name kommt von *„Hole Bourne"*, einer Bezeichnung für den obern Lauf des *Fleetbachs* (S. 129), weil er hier durch eine Einsenkung (hollow) fließt. Das 8m tiefe Thal von Holborn bot dem gewaltigen Verkehr zwischen Oxford Street und City früher ein schwer zu besiegendes Hindernis, das durch den kolossalen 430m langen, 25m br. Viadukt zwischen Newgate und Hatton Garden jetzt be-

seitigt ist. Von außen ist der fast ganz aus Eisen erbaute Viadukt nicht sichtbar; auf beiden Seiten erheben sich neue Häuserreihen. Unter dem Viadukt sind Gewölbe für Waren etc. und unterirdische Leitungen von Gas- und Wasserröhren, Telegraphendrähten und Abzugskanälen, und an den Seiten die Keller der Häuser. — Am O.-Ende steht r. **St. Sepulchre's Church,** mit viereck. Zinnenturm, wo bei Hinrichtungen in Newgate die Sterbeglocke geläutet wird; einst wurde hier jedem Verurteilten auf seinem Todesgange nach Tyburn ein Blumenstrauß gereicht. An der Südseite des Chors das Grabmal des tapfern Kapitäns *John Smith* († 1631), Gouverneurs von Virginien und Admirals von Neu-England; die jetzt fast unleserliche Inschrift beginnt:

„Here lies one conquer'd that hath conquer'd kings!“

Schräg gegenüber l. die *Holborn Viaduct Station* des London, Chatham und Dover Railway (S. 35), daneben das *Imperial Hotel* und das *Holborn-Viaduct Hotel* (S. 6). Die eiserne *Brücke über *Farringdon Street* (die durch Holborn Valley führende Straße, S. 110) ist 36m lang und wird von 12, je 1,2m dicken Granitsäulen getragen. Auf der Brüstung Bronzestatuen, Kunst, Wissenschaft, Handel und Ackerbau; an den Ecktürmen Standbilder verdienter Lord-Mayors. In den Türmen führen Treppen nach Farringdon Street hinab.

Jenseit der Brücke l. der *City Temple* (den Congregationalisten gehörig) und die Kirche *St. Andrew's*, in der Lord Beaconsfield getauft wurde, 1686 von Wren erbaut. Der Kirche fast gegenüber ist der Eingang von **Ely Place,** wo früher der berühmte Palast der Bischöfe von Ely stand, in welchem Johann von Gaunt, der Bruder des Schwarzen Prinzen und Vater König Heinrichs IV., im J. 1399 starb. Die Palastkapelle, **Ely Chapel* (St. Etheldreda's, s. S. 55), entging dem Feuer von 1666 und wurde neuerdings restauriert. Sie ist ein treffliches Werk des xiv. Jahrh. mit gut erhaltener Eichendecke. Die stilvollen Fenster auf der O.- und W.-Seite zeigen reiches Maßwerk; das erstere ist mit schönen Glasgemälden geschmückt. Auch die Krypta verdient einen Besuch. — Etwas weiter auf Holborn Circus ein *Reiterstandbild des Prinzen Albert* von *Bacon*, am Granitsockel allegor. Figuren und Reliefs. Die breite neue *Charterhouse Street* führt von hier n.ö. nach *Smithfield* (S. 92) und der *Farringdon Street Station* des Metropolitan Railway (S. 37). — Auf der W.-Seite des Circus beginnt **Holborn,** nach Oxford Street und Bayswater führend (s. S. 215). An der N.-Seite von Holborn stehen zwei gut erhaltene Gasthäuser alten Stils, der *Black Bull* und die *Old Bell*, mit Galerien rund um die Hofräume, und *Furnival's Inn*, früher ein „Inn of Chancery“ (vgl. S. 131), 1818 vollständig neu gebaut. Charles Dickens wohnte in Furnival's Inn, als er die Pickwick Papers begann. Auf der andern Seite der Straße stehen *Barnard's Inn* und **Staple Inn*, zwei malerische alte Inns of Chancery, von Dickens oft erwähnt, das letztere mit kürzlich restauriertem Saale.

3. St. Bartholomew's Hospital. Smithfield. St. Giles, Cripplegate. Charterhouse.

St. Bartholomew the Great. St. John's Gate. Bunhill Fields Cemetery. Honourable Artillery Company. Allan Wesleyan Library.

St. Bartholomew's Hospital (Pl. R 40; *II*), in Smithfield, N. von Christ's Hospital, ist die älteste und eine der reichsten Wohlthätigkeits-Anstalten Londons. Rahere, ein Günstling Heinrichs I., gründete hier 1123 eine Priorei und ein Hospital des h. Bartholomäus, die von dem Lord-Mayor Richard Whittington erweitert wurden. Das Hospital wurde von König Heinrich VIII. bei Aufhebung der Klöster 1547 neu gegründet. Das jetzige Gebäude, ein großes Viereck, wurde 1730-33 von *Gibbs* erbaut und hat zwei Eingänge; über dem w. Hauptportal nach Smithfield, 1702 erbaut, das Standbild Heinrichs VIII., zur Seite ein Kranker und ein Lahmer. Eine Inschrift an der äußern Mauer erinnert an die Verbrennung von drei Protestanten während der Regierung der Königin Mary (S. 62). Innerhalb des Thors die Kirche *St. Bartholomew the Less*, ursprünglich von Rahere erbaut, aber 1823 erneut. Das Hospital hat ein Jahreseinkommen von 60000*l.* und enthält 667 Betten, in denen jährlich gegen 6000 Kranke verpflegt werden; an 16 000 erhalten jährlich außerhalb des Hospitals auf dessen Kosten ärztliche Hülfe. Bei Unglücksfällen gewährt das Hospital zu jeder Stunde sofortige Aufnahme und unentgeltliche Behandlung.

Die mit dem Hospital verbundene medizinische Klinik ist berühmt: *Harvey*, der Entdecker des Blutumlaufs, *Abernethy*, der große Anatom, und andere bedeutende Ärzte lehrten an derselben. Die Vorlesungen finden in dem 1842 erbauten *anatom. Theater* statt; eine ansehnliche *Bibliothek*, ein *anatom.* und *botan. Museum*, *chem. Laboratorium* etc. sind vorhanden. Die medizin. Schule wurde vor kurzem umgebaut und vergrößert.

In der großen Halle einige gute Portraits, u. a. ein altes Bild Heinrichs VIII. (nicht von Holbein); Dr. Radcliffe, der Arzt der Königin Anna, von *Kneller;* Perceval Pott, 42 Jahre lang Chirurg der Anstalt, von *Sir Joshua Reynolds;* Abernethy, der Anatom, von *Sir Thomas Lawrence.* Die Gemälde neben der großen Treppe: der barmherzige Samariter, der Teich Bethesda, Rahere als Gründer des Hospitals, ein von Mönchen getragener Kranker, sind von *Hogarth* gemalt und geschenkt.

Sehenswert ist die anstoßende Kirche ***St. Bartholomew the Great**, im normann.-gotischen Stil, 1865-69 und nochmals 1886 hergestellt (Schlüssel in N° 1 Church Passage, Cloth Fair). Nächst der Kapelle im Tower (S. 118), die 20 Jahre weiter hinaufreicht, ist dies die älteste Kirche in der City von London. Wie das Hospital wurde sie 1123 von Rahere gegründet, 60 Jahre vor der Grundsteinlegung der Temple-Kirche.

Die jetzt vorhandene Kirche, nur aus dem Chor, der Vierung und einer Abteilung des Schiffs der ursprünglichen Prioreikirche bestehend, ist im wesentlichen ein rein normann. Bau, wie ihn Rahere hinterließ. Andre Teile der Kirche wurden von Heinrich VIII. abgetrennt oder zerstört. Von Smithfield tritt man durch ein Bogenthor mit schöner Kreuzblumen-Profilierung ein, das den Eingang entweder zum Schiff oder zu einem inneren Hof bildete, jetzt zum Kirchhof. Hier sind einige Reste der frühgot. Strebepfeiler des Schiffs erhalten, das etwas jünger war als der Chor. Im xiv. Jahrh. wurde der runde Abschluß des Chors durch einen viereckigen ersetzt, mit einem großen Fenster, dessen Pfosten noch vorhanden sind. Der Lichtgaden („clerestory") wurde zu derselben Zeit erneut und eine schöne Lady Chapel ö. vom Hochaltar angebaut. Diese Kapelle wurde lange als Fransenfabrik benutzt und bis zur Unkenntlichkeit entstellt, aber 1886 für 6500*l*. zurückgekauft. *Prior Bolton* machte im xvi. Jahrh. weitere Änderungen; seine Devise (eine von einem Bolzen durchbohrte Tonne) ist am Fuß des schönen Erkers an der Südseite des Chors, sowie an dem Thorweg am O.-Ende des südl. Chorumgangs noch zu sehen. Die jetzige Apsis wurde bei der jüngsten Restauration erbaut und hat den Chor fast in seiner ursprünglichen Schönheit wieder hergestellt. Die Schmiede, welche das nördl. Querschiff einnahm, wurde neuerdings entfernt und das Querschiff restauriert; doch fehlt es immer noch an Mitteln, um die Kirche vollständig herzustellen (Photographieen der Kirche beim Küster; Preis 6*d*.-2*s*.; Beschreibung der Kirche 1*s*.).

Die *Grabmäler* verdienen Beachtung. Das des Gründers, an der N.-Seite des Sanktuariums, mit seinem reichen Baldachin, ist aus viel späterer Zeit als die darauf ruhende Figur Rahere's. Im südl. Chorumgang das in Alabaster stattlich-ausgeführte Grabmal des Sir Walter Mildmay († 1589), Schatzkanzlers der Königin Elisabeth und Gründers von Emmanuel College, Cambridge. Viele merkwürdige Grabschriften. Am W.-Ende der Kirche ein hübscher eichener Altarschrein, 1889 errichtet.

Zu den namhaften Männern, die in der Bartholomew Close gewohnt haben, gehören Milton, Franklin, Hogarth (der in dem noch vorhandenen Taufstein getauft wurde), Dr. Caius und Washington Irving.

Der angrenzende Marktplatz **Smithfield** (Pl. R 36, 40; *II*), ursprünglich angeblich *Smooth-field*, war früher ein Turnierplatz und lag außerhalb der Mauern Londons. In Smithfield wurde die Bartholomäus-Messe mit ihren Lustbarkeiten lange Jahre hindurch abgehalten, und hier war der öffentliche Hinrichtungsplatz vor Tyburn (vgl. S. 89), wo u. a. im J. 1305 das Haupt des schottischen Patrioten William Wallace fiel. In Smithfield wurde Wat Tyler 1381 vom Lord-Mayor Sir William Walworth erstochen, und unter der „blutigen Mary" standen hier die Scheiterhaufen für die verfolgten Protestanten, während unter Elisabeth das gleiche Geschick mehrere Nichtconformisten traf. Später war Smithfield lange Zeit der einzige Viehmarkt Londons. Als der Raum zu eng wurde, verlegte man den Viehmarkt 1855 nach Copenhagen Fields (vgl. S. 27) und erbaute 1862-68 in Smithfield den ***Central London Meat Market**. Das Gebäude, nach *Horace Jones*' Plänen in gefälligem Renaissance-Stil aufgeführt, mit vier Ecktürmen, ist 192m lang, 75m br., 9m hoch und bedeckt einen Flächenraum von fast 1½ ha; das Dach besteht aus Glas und Eisen. Eine breite Fahrstraße durchschneidet es von N. nach S.

Unter der Fleischhalle befindet sich ein großes Eisenbahn-Depôt der Great Western Co., das mit den Metropolitan Railways (S. 37) in Verbindung steht und von wo das Fleisch vermittelst Fahrstuhls nach dem Markte hinaufbefördert wird. In der Mitte von Smithfield ist ein kleiner

Garten mit Springbrunnen, um welchen herum eine Fahrstraße in Windungen zu den ausgedehnten unterirdischen Räumen hinabführt, die wegen ihrer Eigentümlichkeit und des dort herrschenden Lebens und Treibens wohl einen Besuch verdienen.

W. vom Fleischmarkt ist der 1876 eröffnete *Market for Pork, Poultry, and Provisions*, von dem gleichen Architekten und im gleichen Stil wie die Fleischhalle, 75m br., 79m lang; noch weiter w. (ö. von Farringdon Street) befindet sich ein andrer Markt, 1885 als Fischmarkt mit einem Aufwand von 435000 *l*. erbaut, und w. gegenüber ein 1892 vollendeter *Fruit and Vegetable Market*. Ein neuer *Fischmarkt* ist 1888 auf Snow Hill, unmittelbar südl., erbaut worden. Smithfield Markt ist eine Sehenswürdigkeit, die ihres gleichen sucht, und verdient einen Besuch.

Die breite und stattliche *Charterhouse Street* führt von Smithfield westl. nach Holborn (S. 90).

Unweit ö. von Smithfield steht die Kirche **St. Giles**, *Cripplegate* (Pl. R 40), 1545 erbaut (Zugang durch einen Thorbogen in Red Cross Street).

Sie enthält die Gräber John Milton's († 1674), der das „Verlorene Paradies" in einem jetzt abgerissenen Hause dieses Kirchspiels schrieb; des Martyrologen Foxe († 1587), des Reisenden Frobisher († 1594) und des Topographen Speed († 1629). Oliver Cromwell wurde in dieser Kirche getraut (22. Aug. 1620), und das Kirchenbuch enthält einen Vermerk über das Begräbnis Daniel Defoe's († 1731). An Milton erinnert eine Büste von *Bacon*, und zu seinem Gedächtnis wurde ein gemaltes Fenster errichtet.

Auf dem Kirchhof ist eine alte Bastei des London Wall; in der Nähe, in *London Wall*, ein Stück des Friedhofs von St. Alphage, der ein anderes großes und interessantes Bruchstück der alten Mauer enthält (vgl. S. 61).

Ö. von St. Giles, in n. Richtung von Fore Street bis Chiswell Street, ist *Milton Street*, bekannt als die „Grub Street" Pope's und seiner Zeitgenossen.

N.ö. von Smithfield über Charterhouse Square gelangt man zum **Charterhouse** (Pl. R 40), einem frühern, auf der Stelle eines Begräbnisplatzes für Pestkranke 1371 gegründeten Karthäuserkloster *(chartreuse)*. Nach der Aufhebung durch Heinrich VIII. 1537 ging das Kloster durch verschiedene Hände, darunter die des Lord North und Thomas Howard, Herzogs von Norfolk, der es zur Stadtwohnung der Howards machte. Königin Elisabeth wohnte hier vor ihrer Krönung 5 Tage, und ihr Nachfolger Jakob I. hielt in Charterhouse bei seinem Einzug in London mehrere Tage lang Hof. Das Besitztum wurde 1611 von Thomas Sutton, einem reichen Kaufherrn, angekauft, der es in eine Schule für 40 arme Knaben und eine Anstalt zur Unterbringung von 80 armen Männern verwandelte. Die Schule wurde 1872 nach Godalming in Surrey verlegt und der freigewordene Platz in Charterhouse an die *Merchant Taylors' Company* verkauft, die dort ein stattliches Schulhaus erbaut hat, wo jetzt 500 Knaben Unterricht erhalten. Zu den ehem. Schülern von Charterhouse School gehörten u. a. Barrow, Lovelace, Steele, Addison, Blackstone, Wesley, Grote, Thirlwall, Leech, Havelock und Thackeray. Besucher werden an Wochentagen durch den Portier umhergeführt, doch ist nachm. 3-4 der große Saal geschlossen. So. 11 u. 4 kann man dem Gottesdienst in der Kapelle beiwohnen

Die alten Gebäude sind größtenteils aus dem Anfang des XVI. Jahrh., wurden aber durch Lord North, den Herzog von Norfolk u. a. umgeändert und vergrößert. Die *Great Hall* gilt für einen der schönsten Säle des XVI. Jahrh., die in London noch vorhanden sind. Die *große Treppe* und die *Great Chamber* im obern Stock sind, mit Ausnahme des W.-Fensters der letztern, genau so, wie der Herzog von Norfolk sie vor 300 Jahren hinterließ. Ein Teil der ursprünglichen *Kapelle* (1871) ist noch übrig, doch wurde dieselbe von den Mönchen 1500 umgeändert und von den Bevollmächtigten Thomas Sutton's 1612 bedeutend vergrößert, zu welcher Zeit sie ihr jetziges jacobäisches Äußere erhielt. Zugang durch einen Kreuzgang mit Denktafeln für Thackeray, Leech, Havelock etc., einem schönen Alabaster-Denkmal Sutton's (1611) und den Denkmälern des ersten Lord Ellenborough von Chantrey und des Dr. Raine von Flaxman. Das Altargemälde ist eine Kopie von Francia's Pietà in der National-Galerie (S. 146; Nr. 180). Die Initialen des Priors Houghton, Vorstehers der Abtei zur Zeit ihrer Aufhebung, sind an einer Wand des *Washhouse Court* noch sichtbar. Die beiden Höfe, in welcher die Pensionäre und einige der Beamten wohnen, wurden 1825-30 erbaut.

Die *Master's Lodge* enthält einige Portraits: Sutton, der Gründer der Anstalt, Karl II., George Villiers, zweiter Herzog von Buckingham (eins der besten Portraits von *Kneller*), Herzog von Monmouth, Lordkanzler Shaftesbury, Lordkanzler Somers, William Earl von Craven, Erzbischof Sheldon, Talbot, Herzog von Shrewsbury, und das schöne Portrait des Doktor Burnet, gleichfalls von *Kneller*.

Nicht weit w. von Charterhouse, in *St. John's Lane*, steht **St. John's Gate** (Pl. R 36; *II*), ein altes gotisches Spitzbogenthor vom J. 1504, mit Fenster und Seitentürmchen, die einzigen Überreste einer um 1110 gegründeten Johanniter-Priorei. Der Johanniterorden wurde von Heinrich VIII. unterdrückt, von Mary hergestellt und schließlich von Elisabeth aufgelöst. Die Zimmer über dem Thor wurden einst von Cave bewohnt, dem Begründer des „Gentlemen's Magazine" (1731), zu dem Dr. Johnson Beiträge lieferte und das eine Ansicht von St. John's Gate auf dem Umschlag trägt; sie enthalten jetzt einige histor. Kuriositäten. Die normann. Krypta der *St. John's Kirche* gehört noch der alten Prioreikirche an. Auf dem kleinen Begräbnisplatz ruhen der Großvater und andere Verwandte von Wilkes Booth, dem Mörder des Präsidenten Lincoln. — Clerkenwell Road führt vom N.-Ende von St. John's Lane w. nach Gray's Inn Road u. Gray's Inn. Der Bezirk *Clerkenwell*, jetzt vielfach von Uhrmachern, Goldschmieden und Optikern bewohnt, hat seinen Namen von dem einst hier befindlichen „Clerks' Well", zu welchem die Parish Clerks (Kirchendiener) von London jährlich zur Aufführung von Mirakelstücken etc. hinauszogen.

Von Old Street, der ö. Fortsetzung von Clerkenwell Road, zweigt r. ab Bunhill Row, mit dem **Bunhill Fields Cemetery** (Pl. R 40, 44), ehemals Haupt-Begräbnisplatz der Dissidenten, jetzt nicht mehr benutzt, mit den Gräbern von John Bunyan, Verfasser von „The Pilgrim's Progress" († 1688), Daniel Defoe, Verfasser des „Robinson" († 1731), Dr. Isaac Watts, dem Reformator des englischen Kirchengesanges († 1748), Susanna Wesley († 1742, Mutter von John und Charles Wesley), William Blake († 1827), Henry, Richard und William Cromwell etc.

Unweit des Friedhofs w. liegt *Friends' Burial Ground*, mit dem Grabe von George Fox, Gründer der Gesellschaft der Freunde oder Quäker.

Unmittelbar s. von Bunhill Row ist das Hauptquartier und der Exerzierplatz der **Honourable Artillery Company**, der ältesten militärischen Körperschaft in England.

Die H. A. C., wie sie gewöhnlich bezeichnet wird, erhielt ihre Stiftungsurkunde, unter dem Namen der Guild oder Fraternity of St. George, von Heinrich VIII. 1537, und über 20 königl. Erlasse haben ihre Rechte und Privilegien bestätigt. Die Offiziere der „Trained Bands" und der Miliz der City von London wurden früher stets aus Mitgliedern dieser Compagnie ausgewählt. Seit 1660 war General-Kapitän und Oberst stets entweder der König oder der Prinz von Wales. Die Compagnie, welche ihren gegenwärtigen Standort seit 1642 innehat, besteht aus leichter Kavalerie, einer Batterie Feldartillerie und einem Bataillon Infanterie. Es ist das einzige Freiwilligen-Corps, bei dem sich reitende Artillerie befindet.

In City Road, dem O.-Eingange von Bunhill Fields gegenüber, steht *Wesley's Chapel* (Pl. R, 44), daneben südl. sein Haus. Wesley ist auf dem Friedhof hinter der Kapelle beerdigt; vor derselben steht sein *Standbild*, zur 100jähr. Feier seines Todestages (März 1891) enthüllt. — In Castle Street, der ersten südl. von der Kapelle nach O. führenden Straße, ist die **Allan Wesleyan Library** (S. 18), mit einer wertvollen Sammlung von Bibeln und theolog. Werken. — In Blomfield-Street, London Wall (Pl. R 43, 44), das *Museum der Londoner Missionsgesellschaft* (Di. Do. Sa. von 10 bis 3 oder 4 geöffnet).

Etwas ö. vom Honourable Artillery Company's Ground, in Curtain Road (durch Castle Street und Scrutton Street zu erreichen), die *Church of St. James*, wahrscheinlich an oder dicht bei der Stelle des alten *Curtain Theatre* erbaut, wo angeblich Shakspeare's Hamlet zuerst aufgeführt wurde. Es ist nicht unwahrscheinlich, daß Shakspeare hier selbst auftrat. Zur Erinnerung wurde von Mr. Stanley Cooper 1886 ein gemaltes Fenster am W.-Ende der Kirche errichtet.

Gleich s.ö. von Charterhouse, in Goswell Road, Ecke von Long Lane, ist die *Aldersgate Street Station* (Pl. R 40) des Metropolitan Railway (S. 37). Durch *Aldersgate Street*, in der das Haus des ersten Earl von Shaftesbury heute noch steht, gelangt man nach St. Martin's le Grand und St. Paul's (S. 79).

4. Guildhall. Cheapside. Mansion House.

Gresham College. Goldsmiths' Hall. St. Mary le Bow. Mercers' Hall. Armourers' Hall. St. Stephen's, Walbrook.

N. von Cheapside, am Ende von King Street (S. 98), erhebt sich das Stadt- und Rathaus der City, **Guildhall** (Pl. R 39; *III*). Das Gebäude, zuerst 1411-31 für die Sitzungen des Magistrats und der Stadtverordneten erbaut, die früher in Aldermanbury stattfanden, wurde bei dem großen Feuer 1666 sehr beschädigt, aber alsbald wiederhergestellt. Die geschmacklose Fassade nach King Street wurde 1789 nach Plänen des jüngern *Dance* aufgeführt; 1865-68 wurden verschiedene Verbesserungen ausgeführt, ein neues Dach gebaut etc. Über dem Portal das Wappen der City mit dem

Motto: „Domine dirige nos" (Herr leite uns). Die *Great Hall*, 46m lang, 15m br., 17m hoch, 1865 mit einem Aufwand von 30000 *l.* restauriert, wird jetzt zu Wahl- und andern städt. Versammlungen benutzt (Zutritt gestattet). Schöne Holzdecke; das gemalte Fenster am O.-Ende wurde von den Arbeitern von Lancashire zum Dank für die Unterstützung der City von London bei der „Cotton Famine" (Baumwollenkrise infolge des amerikan. Bürgerkriegs) gestiftet; am W.-Ende ein Erinnerungsfenster für den verst. Prinz-Gemahl. An der W.-Seite zwei kolossale Holzfiguren (*Gog* und *Magog* genannt), 1708 von Saunders geschnitzt, die früher dem Lord Mayor bei seinem Umzug vorangetragen wurden. An der N.-Wand die Standbilder Lord Chatham's, von *Bacon*, Wellington's, von *Bell*, und Nelson's, von *Smith;* an der S.-Wand William Pitt, von *Bubb*, und Lord-Mayor Beckford, von *Moore* (am Sockel die bekannte Rede des letztern an Georg III. vom 23. Mai 1770, von der es aber zweifelhaft ist, ob sie überhaupt gehalten wurde). — Am 9. November findet hier jährlich das große Essen statt, welches der neu erwählte Lord-Mayor zur Feier seines Amtsantritts den höchsten Behörden giebt und an welchem über 1000 Personen teilnehmen (s. S. 72). Die Reden der Minister bei dieser und ähnlichen öffentlichen Gelegenheiten werden wegen ihres nicht selten politisch wichtigen Inhalts stets mit Spannung angehört. Die Kosten dieses Banketts werden vom Lord-Mayor und den Sheriffs gemeinschaftlich getragen.

N. stößt an die Great Hall die *Common Council Chamber*, von Sir Horace Jones 1885 erbaut, mit dem Standbild Georgs III., von *Chantrey;* im Durchgang die Büsten von Derby, Palmerston' Canning u. a. Der *Aldermen's Room* enthält ein Deckengemälde von *Thornhill* und in den Fenstern die Wappen mehrerer Lord-Mayors. Die interessante alte *Krypta* der Guildhall, von gekuppelten Säulen aus Purbeck-Marmor getragen, ist, neben dem Portal, fast der einzige Überrest des ursprünglichen Baus von 1411-31.

Die Bibliothek *(„the Free Library of the Corporation of the City of London")*, auf der S.-Seite von Guildhall (Eintr. s. S. 76), enthält in einem schönen 1871-72 im Tudorstil erbauten Saal über 70 000 Bände, darunter manche kostbare alte Drucke und eine große und wertvolle Sammlung von Werken über London, seine Geschichte, Altertümer und berühmten Bürger. Die Spezial-Sammlungen umfassen die Bibliothek der alten holländ. Kirche in Austin Friars (S. 101), mit wertvollen Handschriften und Original-briefen von Reformatoren, eine gewählte hebräische Bibliothek (neuer Katalog) etc. Außerdem eine treffliche Sammlung von Karten und Plänen von London und eine Sammlung englischer Medaillen. Im J. 1893 wurde die Bibliothek von 300445 Personen besucht. R. der *Lesesaal.* In dem Zimmer am obern Ende der Museumstreppe befindet sich eine interessante Sammlung alter Chronometer, Stand- und Taschenuhren und Uhrwerke, angefertigt

von Mitgliedern der Clockmakers' Company, deren Bibliothek gleichfalls in Guildhall aufgestellt ist.

Im Souterrain das *Museum (Eintr. s. S. 76) mit einer interessanten Sammlung von römischen in London gefundenen Altertümern: Gruppe der Deae Matres, in Crutched Friars gefunden; sechseckige Grabsäule, von Ludgate Hill; röm. Mosaikboden, Bucklersbury (1869); Sarkophag aus dem IV. Jahrh., Clapton; Statue eines römischen Kriegers und einige Architekturfragmente, in einer Schanze der alten röm. Mauer in Bishopsgate gefunden; eine merkwürdige Sammlung alter Londoner Laden-Abzeichen (XVII. Jahrh.), darunter das des von Shakspeare genannten Boar's Head in Eastcheap; dann eine große Sammlung kleiner Altertümer: Terrakotten, Lampen, Vasen, Schüsseln, Becher, Nadeln, Schmucksachen etc. In den Glaskästen in der Mitte Autographen, dabei, von höchster Seltenheit, William Shakspeare, vom 10. März 1613 (für 147*l.* angekauft); ferner Cromwell, Wellington, Nelson etc.; außerdem eine Reihe von Medaillen, darunter solche von Shakspeare. Zwei Glaskästen mit Abdrücken des großen Siegels von England vom J. 757 bis heute. Die Fächer unterhalb der Glaskästen enthalten in dicken Bänden eine Sammlung der wichtigsten engl. Zeitungen, u. a. die *Times* von 1811 bis auf die Gegenwart.

Die **Corporation Art Gallery** (Eintr. s. S. 76), r. vom Eingang zur Guildhall, 1886 eröffnet, enthält historische Portraits und Ansichten im Besitz des Magistrats, aus dem alten Ratssaal und den Comité-Zimmern hierher gebracht, sowie eine Anzahl Bilder von *Sir John Gilbert*, von dem Maler geschenkt, und einige andere neuere Schenkungen. Unter den Büsten befinden sich die von Cobden, Gladstone, Beaconsfield, Granville Sharp (von Chantrey) und Nelson.

Die zahlreichen *Tauben* (Fütterung tägl. gegen 11 U.), welche auf dem Dach und im Vorhofe von Guildhall sich aufhalten, erinnern an die Tauben des Markusplatzes zu Venedig.

An der Ecke von Basinghall Street, ö. von Guildhall, steht **Gresham College**, 1579 von *Sir Thomas Gresham* (S. 101) gegründet, für Vorlesungen über Rechtswissenschaft, Theologie, Medizin, Rhetorik, Geometrie, Astronomie und Musik.

Die Vorträge wurden ursprünglich in Gresham's Haus in Bishopsgate Street gehalten, bis im J. 1843 von dem angesammelten Kapital das jetzige Gebäude errichtet wurde. Der Vorlesungssaal faßt 500 Personen. Nach dem Testament Gresham's sollten die Vorträge gegen Mittag und in latein. Sprache stattfinden, doch hat man dies abgeändert, und die (7) Professoren halten ihren Kursus von je vier Vorlesungen jetzt in englischer Sprache um 6 Uhr nachmittags.

W. von Guildhall, in Foster Lane, hinter der General Post Office, liegt das Zunfthaus der Goldschmiede, **Goldsmiths' Hall**, 1835 von *Hardwick* im Renaissance-Stil neu erbaut (Eintritt nur durch Vermittelung eines Mitgliedes). Im Inneren beachtenswert: die große Treppe mit den Portraits Georgs IV., von *Northcote;* Williams IV., von *Hayter;* Georgs III. und seiner Gemahlin Charlotte, von *Ramsay;* im Comité-Zimmer (1. Stock) die Reste eines bei der Grundsteinlegung des jetzigen Gebäudes ausgegrabenen römischen Altars; Bildnis des Lord-Mayor Myddelton, welcher durch Anlegung des New-River Canals (1644) London mit Wasser versorgte, von *Jansen;* Bildnis des Lord-Mayor Sir Martin Bowes (1545), in der Hand einen (noch vorhandenen) Becher, den er der Goldschmiedezunft vermachte (aus demselben soll die Königin Elisabeth bei ihrer Krönung getrunken haben); Bildnisse der Königin Victoria von *Hayter;* des Prinzen Albert, von *Smith;* der Königin Adelai-

von *Shee;* Büsten Georgs III., Georgs IV. und Williams IV., von *Chantrey;* Statuen der Kleopatra und der Sibylle, von *Story.* — In den Geschäftsräumen von Goldsmiths' Hall werden die in England verfertigten Gold- und Silberwaren geprüft und gestempelt. — *Brewers' Hall,* in Addle Lane, nördl. von Guildhall, hat eine altertümliche Kirche und eine seltsam ausgeschmückte bleierne Cisterne.

Von Goldsmiths' Hall führt Foster Lane südl. nach **Cheapside** (Pl. R 39, und *III;* von dem angelsächsischen *cyppan*, kaufen, handeln), einer der verkehrreichsten Straßen der Stadt, mit reichen Läden. R. und l. verschiedene Seitenstraßen: in *Bread Street* wurde Milton geboren (1608); gegenüber in *Milk Street* Sir Thomas Morus (1480). R. zwischen Friday Street und Bread Street stand einst die *Mermaid Tavern*, berühmt durch die Zusammenkünfte von Shakspeare, Beaumont, Fletcher, Dr. Donne, sowie andrer Mitglieder des hier 1603 von Ben Jonson gegründeten Clubs. — Weiter r. in Cheapside die Kirche **St. Mary le Bow,** oder schlechtweg *Bow-Church* (nach einer früheren Kirche auf derselben Stelle, die von steinernen Bogen getragen wurde), eines der besten Werke *Wren's*, mit schönem 71m h. Turm, auf dessen Spitze ein 3m l. Drache. Unter der Kirche eine alte normann. Krypta. Wer innerhalb der Schallweite der Bow-Glocken geboren ist, gilt als *Cockney*, d. h. als echtes Londoner Kind.

Ö. von St. Mary le Bow führt l. *King Street* nach *Guildhall* (S. 95), r. *Queen Street* nach *Southwark Bridge* (S. 112).

Weiter östl. in Cheapside, N.-Seite, zwischen Ironmonger Lane und Old Jewry, liegt **Mercers' Hall,** das Zunfthaus der Seidenhändler, 1884 neu umgebaut. Im Innern ist außer den Bildnissen des Dean Colet, Gründers der St. Paulsschule, Sir Thomas Gresham, des Gründers der Börse, und einigen Erinnerungen an Sir Richard Whittington, nichts Beachtenswertes. Die Kapelle, mit modernen Fresken der Ermordung Becket's und der Himmelfahrt Mariä geschmückt, steht an der Stelle des Geburtshauses Thomas Becket's (1119) und wurde nebst einem Hospital um 1190 zu seinem Gedächtnis errichtet. Heinrich VIII. schenkte später das Hospital den Seidenhändlern, die seit 1393 Zunftgerechtigkeit besaßen.

Saddlers' Hall, 143 Cheapside, hat einen schönen Saal und ein stattliches Thor.

In *Old Jewry,* östl. von Mercers' Hall, stand vor der Judenverfolgung von 1291 die Synagoge (daher der Name). Auf ihrer Stelle, ganz nahe bei der Bank, erhebt sich jetzt *Grocers' Hall,* das Zunfthaus der Gewürzkrämer (früher *Pepperers*), einer der ältesten Gilden Londons, mit schönem gemalten Fenster. Weiter nördl. in *Coleman Street* r. *Armourers' Hall* (Pl. R 39; *III*), um 1450 gegründet und von dem Brande von 1666 verschont, mit einer interessanten und wertvollen Sammlung von Waffen und altem Silberzeug.

Am Ende der *Poultry*, der Verlängerung von Cheapside nach O., steht r. **Mansion House** (Pl. R 39; *III*), die offizielle Wohnung des Lord-Mayor während seiner einjährigen Amtsdauer, 1739-52 von *Dance* erbaut. An der Hauptfassade ein Porticus von sechs korinth. Säulen; im Giebelfeld eine allegor. Reliefgruppe von *Sir Robert Taylor*.

Im Innern ist links vom Eingange das Polizeigericht des Lord-Mayor, zu welchem jeder von 12 bis 2 Uhr freien Zutritt hat. Die lange Reihe der Staats- und Empfangszimmer wird nur mit besonderer Erlaubnis des Lord-Mayor gezeigt. Der Hauptsaal ist die *Egyptian Hall*, in welcher der Lord-Mayor seine großen Festessen und Bälle giebt, angeblich der von Vitruv unter diesem Namen beschriebenen Halle nachgebildet, mit neueren Skulpturwerken engl. Bildhauer: *Caractacus und die Nymphe Egeria von *Foley*; Genius und Morgenstern von *Baily*; Comus von *Lough*; Griselda von *Marshall*.

St. Stephen's-Kirche, in *Walbrook*, hinter dem Mansion House, mit von korinth. Säulen getragener Kuppel, gilt für eins der besten Werke *Wren's*. Altarbild von *West*, Steinigung des h. Stephanus.

Die 10 Min. lange *Queen Victoria Street*, neuerdings mit enormen Kosten angelegt, führt vom Mansion House direkt nach Blackfriars Bridge (s. S. 108).

5. Die Bank von England. Die Börse.

Stock Exchange. Merchant Taylors' Hall. Crosby Hall. St. Helen's Church. Cornhill. Leadenhall Market. St. Andrew's Undershaft. Corn Exchange. Toynbee Hall. People's Palace.

Dem Mansion House gegenüber, zwischen Threadneedle- und Prince's Street, Lothbury und Bartholomew Lane, steht die **Bank of England** (Pl. R 39, 43; *III*), ein unregelmäßiges, einstöckiges, freistehendes Gebäude, dessen westl. Hälfte im J. 1788 von *Sir John Soane* erbaut wurde. Die Außenseite ist ganz fensterlos, da die Räume der Bank aus Sicherheitsgründen von den innern Höfen her ihr Licht erhalten. Das Gebäude, dessen NW.-Ecke dem Tempel der Sibylle in Tivoli nachgebildet ist, nimmt einen Raum von über 16 000 qm ein.

Der Schotte William Paterson gründete 1691 die Bank mit 1 200 000 *l.*, eine Summe, die sich im Lauf der Zeit verzwölffacht hat. Gegenwärtig beschäftigt die Bank 900 Beamte, die ein Gehalt von je 50-1200 *l.* erhalten (im ganzen 210 000 *l.*), und hat in der Regel c. 20 Millionen in Gold und Silber in ihren Gewölben, während über 25 Millionen Pfund Banknoten in Umlauf sind. Für die Verwaltung der engl. Staatsschuld (jetzt c. 680 Millionen *l.*) erhält die Bank jährlich 200 000 *l.*; außerdem macht sie Geschäfte wie jedes andre Bankhaus, diskontiert Wechsel, nimmt und verleiht Geld etc. Der Durchschnitts-Betrag der bei der Bank zur Aus- und Einzahlung gelangenden Geldsummen beläuft sich täglich auf über 2 Millionen *l.* Die Bank ist verpflichtet, alles dorthin gebrachte ungemünzte Gold zum Satze von 3 *l.* 17 *s.* 9 *d.* pro oz. (28 gr) zu kaufen. Die Bank von England ist eine *joint stock bank*, und die älteste

dieser Art in England. Sie war durch königliches Privileg die einzige öffentliche Bank in London bis zum J. 1834, wo die London und Westminster Bank gegründet wurde, der bald viele andere folgten, und hat heute noch allein das Recht zur Ausgabe von Papiergeld.

Die Geschäftsräume der Bank sind täglich 9-3 U. zugänglich; das Innere (Printing, Weighing und Bullion-Office) nur mit besondrer Erlaubnis des Gouverneurs oder Vice-Gouverneurs, zu deren Erlangung die Empfehlung durch eine demselben bekannte Persönlichkeit erforderlich ist.

Im *Ruling Room* werden die Rechnungsbücher der Bank liniiert und beschnitten; im *Binding Room* werden sie gebunden, im *Printing Room* ist die Druckerei; im *Bank-note Printing Room* ist die Banknoten-Druckerei, aus welcher täglich 15 000 neue Banknoten hervorgehen. Viele Banknoten im Betrage von 1000 *l.* werden gedruckt, und es sind selbst solche von 50 000 und 100 000 *l.* schon ausgegeben worden. Die Bank zahlt jährlich über 70 000 *l.* Stempelgebühr an das Stamp Office, und ihr Verlust durch Fälschungen etc. beträgt jährlich zuweilen an 40 000 *l.* Die Banknotenpresse ist für Sachverständige höchst interessant. Alle an die Bank zurückgelangenden Banknoten werden kassiert und nicht wieder in Umlauf gesetzt, sodaß unter Umständen der Lebenslauf einer Banknote nur einen einzigen Tag dauert. Doch wird eine Hälfte der kassierten Noten im *Old Note Office* zehn Jahre lang aufbewahrt, um eventuell in Rechtsfällen als Beweismittel dienen zu können. In jedem Monat werden die in demselben Monat vor zehn Jahren eingelösten Banknoten verbrannt; der zu diesem Zweck benutzte Ofen, 1½m hoch u. 3m im Durchmesser, soll stets vollständig gefüllt sein. Der Betrag an bezahlten Banknoten beläuft sich für 5 Jahre auf c. 80 Millionen; an den Enden aneinander geklebt, würden die Noten ein Band von 13 000m Länge bilden, während sie einen Flächenraum fast von der Größe des Hyde Park bedecken würden. Die *Bank-note Autograph Books* enthalten Autographen fürstlicher und andrer hervorragender Persönlichkeiten. Auch eine Banknote von 1 Million *l.* wird gezeigt. In der *Weighing Office* wiegt eine Maschine die Sovereigns (33 in der Minute) und wirft die vollwichtigen in einen Kasten, die zu leichten in einen andern; die *Bullion Office* ist die Schatzkammer für Geld und Barren. Nachts wird die Bank von Militär bewacht.

Im Post Office Court, Lombard Street, ist das **Bankers' Clearing House**, ein sehr nützliches Institut, durch das die Bankiers den Betrag der in ihren Händen befindlichen Wechsel und Checks erhalten, ohne denselben bei den einzelnen Bankhäusern einholen lassen zu müssen. Die Wechsel, welche während des Tages eingegangen sind, werden von den beteiligten Bankhäusern verglichen und die Differenz durch einen Check auf die Bank von England bezahlt. Die Beträge, die hier täglich aus eine Hand in die andre gehen, erreichen eine enorme Summe; der Jahresumsatz 1892 betrug 6 481 562 000 *l.*

In Capel Court, der Bank gegenüber, ist die **Stock Exchange**, der Fonds- und Geldmarkt, der Sitz der *Stock-Jobbers* (c. 2000) und *Stock-Brokers* (c. 1300), von denen jeder eine bedeutende Eintrittsgebühr und einen Jahresbeitrag von 30 Guineas zahlt. Zutritt nicht gestattet. Die Stock Exchange wurde neuerdings wesentlich erweitert.

In Throgmorton Street, nördl. von Stock Exchange, ist *Drapers' Hall*, mit einem Portrait Nelson's von *William Beechey* und einem Bildnis der Maria Stuart und ihres Sohnes Jakob I., angeblich von *Zuchero*. Anstoßend der *Drapers' Garden* mit ein paar alten Maul-

beerbäumen. — Die *holländ. Kirche (Dutch Church)* in Austin Friars, hinter Drapers' Hall, im XIV Jahrh. erbaut, eine der wenigen bei dem großen Feuer von 1666 nicht zerstörten Kirchen, enthält zahlreiche Grabsteine des XIV.-XVI. Jahrh.

Die **Börse (Royal Exchange**; Pl. R 43; *III*), 1842-44 von *Tite* an Stelle der ersten 1564-70 von *Sir Thomas Gresham* errichteten Börse erbaut, hat einen korinthischen Säulenporticus auf breiter neunstufiger Freitreppe. Die Gruppe im Giebelfeld ist von *Westmacott:* in der Mitte der Handel, den Freibrief der Börse in der Hand, rechts der Lord-Mayor und städtische Beamte, ein Inder, Araber, Grieche, Türke; links englische Kaufleute, ein Chinese, Perser, Neger etc.; darunter am Architrav die Inschrift: „The Earth is the Lord's and the fulness thereof".

Das Innere der Börse (Börsenstunde nachm. 3.30-4.30; Hauptbörsentage Di. und Fr.) bildet einen viereckigen von Säulengängen umgebenen Hof; in der Mitte das Standbild der Königin Victoria, von *Lough;* in den NO.- und SO.-Ecken Statuen der Königin Elisabeth, von *Watson*, und Karls II. An den Wänden der Säulengänge die Wappen und Produkte der Länder Europas und Amerikas in enkaustischer Malerei. Der Mosaikboden ist der ursprüngliche aus der von Königin Elisabeth am 23. Juni 1571 eröffneten Börse Greshams. An der O.-Seite ein 55m hoher Uhrturm; vor demselben ein Standbild Sir Thomas Gresham's (s. oben) und auf der Spitze als Wetterfahne eine große vergoldete Heuschrecke (Gresham's Helmschmuck). Die Läden an der Außenseite der Börse beeinträchtigen den Eindruck des Gebäudes in hohem Maße. — Ein richtiges Bild des Londoner Handels giebt die Börse nicht, da ein großer Teil desselben durch die verschiedenen Spezial-Börsen (Stock Exchange, Corn Exchange etc.) absorbiert wird.

Am O.-Ende der Börse führt eine Treppe, mit dem Standbilde des Prinzen Albert, von *Lough*, in *Lloyd's Subscription Rooms*, den Mittelpunkt alles dessen, was Schiffahrt und Seehandel, Schiffsversicherung und Schiffsnachrichten jeder Art angeht. In der Vorhalle das Standbild Huskisson's von *Gibson*. An der Wand eine Gedenktafel für die „Times", die sich durch Aufdeckung eines großen Börsenschwindels um das öffentliche Wohl verdient gemacht hatte. Der erste Saal ist für die Assekuranten; der zweite ist der *Reading Room* mit einer Reihe mächtiger Bände, in welche alle Details über die Kauffahrtei der Welt von Tag zu Tag genau eingetragen werden; der dritte oder *Captains' Room* ist ein nur Mitgliedern des Lloyds und ihren Freunden zugängliches Restaurant.

Der Platz vor der Bank und Börse ist der Haupt-Kreuzungspunkt der Londoner Omnibuslinien; der Verkehr in den Geschäftsstunden ist großartig und staunenerregend.

Vor der Börse das 1844 errichtete *Reiterstandbild Wellington'* von *Chantrey;* daneben ein hübscher Brunnen mit Wasserspend

An der SO.-Seite der Börse das Standbild *Sir Rowland Hill's*, des Erfinders des Penny-Postsystems († 1879). Hinter der Börse in Threadneedle Street die sitzende Statue des amerikan. Menschenfreundes *G. Peabody* († 1869), von *Story*, 1871 durch öffentliche Subskription errichtet.

Weiter ö. in Threadneedle Street, jenseit Finch Lane, erhebt sich etwas abseits von der Straße **Merchant Taylors' Hall**, das größte der Londoner Zunfthäuser, nach dem Brande von 1666 von *Jarman* erbaut (Zutritt durch Vermittelung eines Mitgliedes). Im Innern einige gute Portraits: Heinrich VIII. von *Paris Bordone*, Herzog von York von *Lawrence;* Herzog von Wellington von *Wilkie;* Karl I.; Karl II.; Jakob II.; William III.; Königin Anna; Georg III. und seine Gemahlin; Lordkanzler Eldon, von *Briggs;* W. Pitt, von *Hoppner;* dann eine wertvolle Sammlung von altem Silbergerät. Die *Krypta* blieb 1666 vom Feuer verschont.

***Crosby Hall**, in der nahen Bishopsgate Street Within, im J. 1466 vom Alderman Sir John Crosby gebaut, diente dem Herzog von Gloucester (nachmals Richard III.) zur Wohnung, kam später in den Besitz des Kanzlers Sir Thomas Morus und wird von Shakspeare in „Richard III." erwähnt. Lange Zeit wurde sie zum Empfange von Gesandten benutzt und galt als das schönste Haus in London. Crosby Hall wurde unter Cromwell Gefängnis, dann Warenlager, Konzert- und Versammlungssaal. Vor kurzem hergestellt, ist das Gebäude jetzt als Restaurant (S. 16) eingerichtet und verdient als eines der wenigen in London noch vorhandenen mittelalterlichen Privatgebäude (das einzige im gotischen Stil) einen Besuch. Die jetzige Straßenfront und verschiedene Teile des Innern gehören nicht zu dem ursprünglichen Bau. Die *Bankett-Halle* hat eine schöne Eichenholz-Decke.

St. Helen's Church, neben Crosby Hall, einst einem Nonnenkloster angehörig und 1145-50 gegründet, enthält eine Anzahl alter Grabdenkmäler, u. a. das von Sir Jon Crosby und Sir Thomas Gresham (s. oben), und ein 1884 errichtetes Glasgemälde zum Gedächtnis Shakspeare's, der 1598 „parishioner" von St. Helen's war. — Auf St. Helen's Place die Zunfthalle der *Lederhändler*, in neuerer Zeit über der alten Krypta der St. Helenskirche erbaut.

Die *National Provincial Bank of England*, 112 Bishopsgate Street, hat einen schönen, im byzantinisch-roman. Stil reich dekorierten Saal mit polierten Granitsäulen und polychromer Dekoration und verdient einen Besuch.

Shoreditch, die Fortsetzung von Bishopsgate Street, führt nach dem Hauptgüterbahnhof des *Great Eastern Railway*, unter dem ein Fisch-, Obst- und Gemüsemarkt 1882 eröffnet wurde. Ö. liegt *Spitalfields* (S. 69) und weiterhin *Bethnal Green* (S. 123). Das *National Standard Theatre*, 204 High Street, Shoreditch (Pl. R 44; S. 47), ist ein charakterisches Vergnügungslokal des „East End". N.w.

in dem dichtbevölkerten Bezirk *Hoxton* liegt das *Britannia Theatre* (Pl. B 44). Von Shoreditch High Street führt geradeaus n. Kingsland Road nach *Kingsland* und dem S. 5 u. 54 erwähnten *deutschen Hospital* zu *Dalston*. Noch weiter n. die Bezirke *Newington* und *Clapton*.

In **Cornhill**, der auf der S.-Seite der Börse gerade nach Osten führenden Straße, steht r. die von *Wren* erbaute Kirche *St. Michael's*, mit spätgot. Turm, von *Sir G. G. Scott* neuerdings restauriert. Weiter gleichfalls r. die Kirche *St. Peter's*, nach einer unbegründeten Sage ursprünglich von den alten Briten erbaut.

In *Leadenhall Street*, der Fortsetzung von Cornhill, ist vorn gleich r., nahe der Ecke von Gracechurch Street, der **Leadenhall Market**, einer der Hauptmärkte für Geflügel, Wildpret und Häute (vgl. S. 27). Weiter l. die kleine Kirche **St. Andrew's Undershaft** (unterm Maibaum, weil hier früher ein Maibaum aufgepflanzt wurde, der höher sein mußte als der Kirchturm), mit späthgotischem zinnengekröntem Turm von 1532. Dann l. die Kirche *St. Catherine Cree*, das Innere nach Entwürfen von Inigo Jones, an der Stelle einer ältern Kirche erbaut, in der Holbein († 1543) angeblich begraben war. Das alte *Haus der ostindischen Compagnie*, in welchem der Schriftsteller Charles Lamb († 1834) als Schreiber angestellt war, stand an der Ecke von Leadenhall Street und Lime Street. St. Andrew's Undershaft schräg gegenüber die *New Zealand Chambers* (N° 34), von Norman Shaw im nachgeahmt mittelalterlichen Stil erbaut. — Am Ende von Leadenhall Street ist die *Aldgate Metropolitan Station* (S. 37).

Lombard Street und *Fenchurch Street*, die südl. Parallelstraßen von Cornhill und Leadenhall Street, gehören gleichfalls zu den Haupt-Geschäftsstraßen der City. Lombard Street war lange Zeit hindurch Hauptsitz des Wechsel- und Geldverkehrs und erhielt ihren Namen von den lombardischen Geldmäklern aus Genua und Mailand, die im XIV. und XV. Jahrh. die Stelle der verachteten und verfolgten Juden von „Old Jewry“ (S. 98) einnahmen. Fenchurch Street erinnert durch ihren Namen an die sumpfige (fenny) Beschaffenheit des Bodens zur Zeit der Erbauung der alten Kirche. An der Nordseite der Straße die *Elephant Tavern* (erneut), einst zeitweise von Hogarth bewohnt; daneben *Ironmongers' Hall*, die Zunfthalle der Eisenhändler, die ihre Gründung auf Eduard IV. zurückführen, mit sehenswertem Innern, Portraits von Isaak Walton und Admiral Hood, etc.

Die von Fenchurch Str. nach Great Tower Str. führende *Mincing Lane* ist der Mittelpunkt des Großhandels mit Kolonialwaren; in derselben der ansehnliche *Tower of All Hallows Staining*, eines der ältesten Baudenkmäler aus der Zeit vor dem großen Brande, und weiterhin *Clothworkers' Hall*, ursprünglich aus dem XV. Jahrh. Daneben ö., in Mark Lane, **Corn Exchange** (die Kornbörse; Pl. R 43; *III*) und *Fenchurch Street Station* (für die Bahn nach Blackwall, S. 35). Ö. von Mark Lane, in Hart Street, die Kir-

St. Olave, gleichfalls aus der Zeit vor dem großen Feuer; unter den alten Grabmälern das des „Tagebuch“-Schreibers Samuel Pepys († 1703) und seiner Frau. Auf dem Kirchhof sind viele Opfer der Pest von 1665 begraben. In der Nähe stand einst ein Kloster der Crossed Friars, an welches die benachbarte Straße *Crutched Friars* noch erinnert.

Auf der O.-Seite der City liegt *Whitechapel*, das Arbeiterviertel (auch viele deutsche Arbeiter wohnen hier), und *Houndsditch*, das Viertel der Trödeljuden und Althändler, von wo südl. die *Minories* nach dem Tower und der Themse führen. In letzterer Straße steht die alte *Church of the Trinity*, einst einem Minoriten-Nonnenkloster angehörig, mit dem Haupt des Herzogs von Suffolk (1554 hingerichtet) und manchen alten Denkmälern.

Die Hauptverkehrsader für diesen Teil Ost-Londons ist *Whitechapel Road* mit ihrer Fortsetzung *Mile End Road*, die bis Bow und Stratford hinausführt. Etwa 5 Min. von Aldgate Station zweigt von derselben l. *Commercial Street* ab, in welcher r. *St. Jude's Church* (Pl. R. 47; *III*), mit Kopien von vier Hauptwerken von *G. F. Watts*, von dem Maler selbst vollendet (Liebe und Tod, Todesbote, Unschuld vom Tode gekrönt, der barmherzige Samariter); an der Außenseite ein schönes Mosaik nach *Watts*.

Neben der Kirche erhebt sich **Toynbee Hall**, so benannt nach *Arnold Toynbee*, der 1883 in der Blüte seiner Jugend starb, während er den Arbeitern von Ost-London Vorträge über politische Ökonomie hielt. Die Halle (eine „Hall“ im akadem. Sinne) enthält Wohnräume für 20 junge Männer, vorzugsweise solche, die in Oxford und Cambridge studiert haben, welche sich durch persönlichen Verkehr eine genauere Kenntnis der Lebensweise und Verhältnisse der armen Klassen des East-End zu verschaffen wünschen. Außerdem finden sich hier Salons, Speise-, Lese- und Vorlesungszimmer, eine Bibliothek etc., in welchen zahlreiche Versammlungen für die umwohnende Bevölkerung abgehalten werden. Eintrittskarten zur Besichtigung der Anstalt werden auf schriftliches Ansuchen vom Sekretär verabfolgt. — *Oxford House*, Mape Str., Bethnal Green Road, und *Mansfield House*, 143 Barking Road, Canning Town, sind ähnliche Anstalten.

Eine *Loan Exhibition of Pictures* (Ausstellung geliehener Bilder), von Mr. u. Mrs. Barnett 1880 ins Leben gerufen, findet jährlich um Ostern 14 Tage oder 3 Wochen lang in den an die Kirche anstoßenden Schulräumen statt (10-10 U. geöffnet; Eintritt frei). Sie enthält gewöhnlich eine Anzahl guter Werke der neueren engl. Kunst und zählt zu den künstlerischen „Ereignissen“ des Jahres.

In Mile End Road, c. 10 Min. weiter, erhebt sich der **People's Palace for East London**, ein großartiges Institut für die „Erholung und das Vergnügen, die intellektuelle und materielle Förderung der großen Arbeiterbevölkerung des East End“. Die Anregung dazu gab der „Palace of Delight“, der in Walter Besant's Erzählung „All Sorts and Conditions of Men“ (1882) beschrieben ist. Die Grundlage für das zur Errichtung erforderliche Kapital von 100 000*l.* bildete ein Vermächtnis von *Mr. J. F. Barber Beaumont* († 1841), das durch freiwillige Beiträge (dabei 60 000*l.* von der Drapers' Company) nach und nach vermehrt wurde. Die große, von der Königin Victoria im Mai 1887 eröffnete **Queens'*

Hall, 40m lang, ist mit Statuen engl. u. a. Königinnen von Verheyden geschmückt. Das Ganze wird nach seiner Vollendung technische und Handels-Schulen, eine Bibliothek, Lesesäle, einen bedeckten Garten mit Promenade, einen offenen Garten und Erholungsplatz, Schwimmbäder, Turnplätze, Koch- und Nähschulen etc. enthalten. Einige von diesen sind schon eingerichtet worden. Ausstellungen, Konzerte und Unterhaltungen verschiedenster Art finden hier statt; die Abendklassen werden von c. 3000 Zöglingen besucht.

6. London Bridge. The Monument. Lower Thames Street.

Fishmongers' Hall. St. Magnus the Marthyr's. Billingsgate. Custom House. Coal Exchange.

Von der Bank führt s.ö. die breite *King William Street* nach London Bridge. Gleich l. an der Ecke von Lombard Street die Kirche *St. Mary Woolnoth*, 1716 von Hawksmoor erbaut, mit einer Denktafel für Newton, den Freund des Dichters Cowper (Inschrift von ihm selbst). Weiter am Kreuzungspunkt von King William Street mit Cannon Street (S. 112), Gracechurch Street und Eastcheap ein *Standbild William's IV.* von S. Nixon (an dieser Stelle stand einst Falstaff's „Boar's Head Tavern"). Daneben die *Monument Station* des Underground Railway (S. 39) und der City-Terminus der *Elektrischen Bahn* (S. 106). L. in Fish Street Hill das *Monument* (S. 106). Zu beiden Seiten des ersten, *Lower Thames Street* (S. 107) überspannenden Bogens von London Bridge führen steinerne Treppen in die tiefliegende Straße hinab.

London Bridge (Pl. R 42; *III*), bis vor etwa 100 Jahren die einzige und jetzt noch die wichtigste Brücke der Stadt, verbindet die City, den Mittelpunkt des Handels, mit dem gleichfalls sehr gewerbthätigen und dichtbevölkerten, auf der S.-Seite des Flusses, der Surrey Side, gelegenen *Borough* (S. 282).

Nachdem die Sachsen, und vielleicht vor ihnen schon die Römer, an der Stelle der jetzigen London Bridge hölzerne Brücken errichtet hatten, welche zu verschiedenen Zeiten von den Fluten weggerissen oder durch Feuer zerstört worden waren, ließ Heinrich II. im Jahre 1176 durch *Peter*, den Caplan der Kirche St. Mary-Cole, eine Brücke aus Stein erbauen, welche jedoch erst im Jahre 1209 unter Heinrichs Sohn Johann ohne Land vollendet wurde. Auf der Brücke wurde eine dem h. Thomas von Canterbury geweihte Kapelle errichtet; zu beiden Seiten entstanden Häuserreihen, so daß die Brücke einer fortlaufenden Straße glich, die auf beiden Ufern durch feste Thore abgesperrt war; auf den Zinnen der letztern wurden bis zum Ende des XVI Jahrh. die Köpfe enthaupteter Hochverräter aufgesteckt.

Die jetzige London Bridge, 30m oberhalb der 1832 abgebrochenen

alten Brücke, wurde von dem Schotten *John Rennie* entworfen, unter der Leitung seiner Söhne *Sir John Rennie* und *George Rennie* 1825 begonnen und 1831 mit einem Kostenaufwand von 2 Millionen *l.* vollendet. Sie besteht aus 5 Granitbogen und ist 283m lang und 16m breit; die Spannweite des Mittelbogens beträgt 46m. Die Laternenpfähle der Brücke sind aus französischen in Spanien eroberten Kanonen gegossen.

Der tägliche Verkehr auf London Bridge ist auf über 100 000 Menschen und 15 000 Wagen berechnet worden, und hier ist der richtige Platz für den Fremden, um sich von der gewaltigen, für den Neuling fast betäubenden Thätigkeit und dem riesigen Verkehr in diesem Teil der Stadt eine annähernde Vorstellung zu verschaffen. Ein Wochentag in den Geschäftsstunden ist hierzu am geeignetsten. Häufige Stockungen sind natürlich nicht zu vermeiden; doch weiß die kundige Hand der Policemen solche meist rasch zu entwirren. Eine Polizeivorschrift verordnet, daß schwere Lastwagen an den Seiten, leichtere Wagen in der Mitte zu fahren haben. London Bridge teilt die Stadt in London „above“ und „below“ bridge. Flußabwärts übersieht man den *Hafen* von London; der Teil gleich unterhalb der Brücke heißt der *Pool.* Bis zur London Bridge können die größten Seeschiffe die Themse hinauffahren. Gruppenweise sieht man rechts und links, bis weit in den Nebelkreis hinein, der auch bei schönstem Wetter Londons Horizont stets umhüllt, wirkliche Wälder von Masten; selbst hoch über und hinter den Häusern beider Ufer erhebt sich das Takelwerk der in den Bassins der Docks befindlichen großen Handelsschiffe. Aufwärts ist der Strom hauptsächlich von kleinen Dampfern und Kohlenbarken belebt. Zu den von der Brücke sichtbaren Gebäuden gehören auf der Nordseite des Flusses der Tower, der Fischmarkt Billingsgate, das Zollamt, das Monument, die St. Pauls-Kathedrale, zahlreiche andre Kirchen und Cannon Street Station; auf der Südseite St. Saviour's Church, Barclay & Perkins' Brauerei und der große Doppelbahnhof der South Eastern und Brighton Railways.

Einen trefflichen Überblick des Treibens auf der Brücke sowohl wie auf dem Fluß hat man von dem ganz in der Nähe nördl. (s. oben) in Fish Street Hill sich erhebenden **Monument** (Pl. R 43; *III*), einer 61m h. Denksäule, 1671-77 nach *Wren's* Entwurf zur Erinnerung an die große Feuersbrunst errichtet, welche vom 2.-7. Sept. 1666 460 Straßen mit 89 Kirchen und 13 200 Häusern im Werte von 7 335 000 *l.* in Asche legte. Eine Wendeltreppe von 345 Stufen (Eintr. 3*d.*) führt im Innern der Säule zu der von einem Eisengitter umgebenen Plattform, über der sich eine 13m hohe vergoldete Flammenkugel erhebt; unten am Sockel Inschriften und allegor. Reliefs.

Der **City and South London Electric Railway** führt unmittelbar oberhalb London Bridge unter der Themse hindurch, mittels zweier verschiedener Tunnels, für den „Auf“- und „Ab“-Verkehr. Diese unterirdische

elektrische Bahn, 3¼ engl. Meilen lang, führt von dem City Terminus beim Monument (Pl. R 43; *III*) nach *Stockwell* (Pl. G 32), mit den Zwischenstationen *Borough*, *Elephant and Castle*, *New Street* (Kennington) und *Kennington Oval*, alle auf der S.-(Surrey) Seite des Flusses. Die ganze Fahrt dauert ¼ St.; Züge alle 5 Min.; Fahrpreis 2*d.* für jede Entfernung, beim Eintritt in die Station zu bezahlen. An jeder Station befördern gewaltige hydraul. Fahrstühle die Reisenden von der Straße zum Bahnsteig und umgekehrt; doch sind auch breite und bequeme Treppen vorhanden. Diese erste elektrische Bahn in London wurde im Nov. 1890 nach vierjähr. Bauzeit dem Verkehr übergeben. Baukosten 200 000*l.* pro engl. Meile. Fortsetzung nach Clapham Common und Wandsworth beabsichtigt.

Gleich w. von London Bridge am untern Ende von *Upper Thames Street* steht **Fishmongers' Hall** (Pl. R 42; *III*), das Zunfthaus der Fischhändler, an der Stelle eines ältern Gebäudes 1831 errichtet. Diese Zunft bestand schon unter Eduard I.; sie teilte sich ursprünglich in zwei gesonderte Gewerbe, das der *Salt-Fishmongers* und der *Stock-Fishmongers*, durch deren Verschmelzung unter Heinrich VIII. die jetzige Korporation entstand. Dieselbe ist eine der reichsten Londons (Jahreseinkünfte 20 000 *l.*); wie die Merchant-Taylors zur Partei der Tories, so gehörten die Fishmongers von jeher zu der der Whigs. Auf dem obern Absatz der Treppe eine Statue des Lord-Mayor Walworth (einst Mitglied der Zunft). In der *Banqueting Hall* ein schönes Bahrtuch aus der Zeit Heinrichs VIII.; der Dolch, mit dem Walworth den Rebellen Wat Tyler erstach (S. 92); ein Stuhl, aus dem ersten beim Bau der alten London Bridge eingerammten Pfahle hergestellt, der angeblich 650 Jahre lang in der Themse stak; Bildnisse Williams III. und seiner Gemahlin, von *Murray;* Georgs II. und seiner Gemahlin, von *Shackleton;* der Königin Victoria, von *Herbert Smith*, u. a.

Ö. führt Lower Thames Street von London Bridge zum Custom House und dem Tower. Chaucer, der „Vater der engl. Dichtkunst“, soll hier 1379-85 gewohnt haben. Gleich bei der Brücke r. die 1676 von *Wren* erbaute Kirche **St. Magnus the Martyr's**, mit Kuppel und hübschem Turm; Miles Coverdale, Bischof von Exeter, der Verfasser der ersten vollständigen gedruckten englischen Bibelübersetzung (1535), ist in derselben begraben.

Weiter ö. an der Themse liegt **Billingsgate** (so genannt nach einem Stadtthore des alten Londons, das seinen Namen von dem Britenkönig Belin erhalten haben soll), der *Haupt-Fischmarkt* Londons, bereits unter Elisabeth ein Markt für Lebensmittel aller Art, seit William III. ausschließlich für Fische. Die Markthalle, mit einer Figur der Britannia auf der Spitze des Giebelfeldes, wurde nach *Horace Jones'* Plänen 1877 vollendet. Der Markt beginnt täglich morgens 5 Uhr und gehört zu den Sehenswürdigkeiten Londons (s. S. 26).

Unmittelbar neben dem Fischmarkt das **Zollamt** (**Custom House**), 1814-17 von *Laing* erbaut, die stattliche 148m lange Hauptfassade nach der Themse von *Sir R. Smirke.* Im Custom House werden die Zollgefälle des Londoner Hafens vereinnahmt (jährlich

über 10 Millionen *l.*, soviel wie der Ertrag aller übrigen englischen Häfen zusammen). Das Londoner Zollamt hat über 2200 Beamte; im *Long Room* (58m lang, 20m br.) arbeiten allein 80 Schreiber. Die konfiscierten Artikel werden in einem besondern Magazin *(„the Queen's Warehouse")* aufbewahrt und vierteljährlich in Mark Lane versteigert (Jahresertrag 5000 *l.*). In einem „Museum" allerlei Vorrichtungen zum Schmuggeln. — Zwischen dem Custom House und der Themse ist ein breiter Kai mit gutem Überblick des Stroms und des Schiffsverkehrs.

Die **Kohlenbörse (Coal Exchange)**, gegenüber der W.-Seite von Custom House, nach *Bunning's* Plänen 1849 im ital. Stil. erbaut, hat einen 32m h. Turm. Östl. daneben ein bei Legung der Fundamente aufgefundener gemauerter Ofen einer römischen Badestube *(Hypocaustum)*, durch Vermittelung eines der Beamten zugänglich. Der Börsenraum, eine. Rotunde mit Glaskuppel und dreifacher Galerie, ist mit auf die Entstehung und Gewinnung der Steinkohlen sich beziehenden Fresken von *F. Sang* geschmückt. Der mit 40 000 Holzstücken eingelegte Fußboden stellt einen Schiffs-Kompaß dar; das Schwert in dem Stadtwappen ist angeblich aus dem Holz eines Maulbeerbaums gemacht, welchen Peter der Große gepflanzt haben soll, als er im J. 1698 zur Erlernung der Schiffsbaukunst sich in Deptford aufhielt. — Der Kohlenverbrauch Londons beträgt jährlich c. 122 Millionen Centner.

Lower Thames Street mündet ö. auf Tower Hill (S. 119). *Tower* etc s. S. 112.

7. Blackfriars Bridge. Thames Embankment. Queen Victoria Street. Cannon Street.

Nadel der Kleopatra. Druckerei der Times. Bible Society. Heralds' College. London Stone. Southwark Bridge.

Blackfriars Bridge (Pl. R, 34, 35; *II*), ein Eisenbau nach *Cubitt's* Plänen, 1869 eröffnet, wurde an Stelle einer steinernen, 1769 erbauten Brücke errichtet, deren Pfeiler nachgaben. Die Brücke, mit den Aufgängen 387m lang, 24m breit, hat 5 von Granitpfeilern getragene Bogen (mittlere Spannweite 56m); Baukosten 320 000 *l.* Prächtige Aussicht, besonders auf die St. Paulskirche, deren Kuppel sich von hier in ihrer vollen Schönheit zeigt. Die Brücke hat ihren Namen von einem ehemaligen Kloster der Black Friars, das seit 1276 am Themseufer stand, und in welchem mehrere Parlamente gehalten und im J. 1529 von den Kardinälen Wolsey und Campeggio die Scheidung der Königin Katharina von Aragonien ausgesprochen wurde (s. Shakspeare, König Heinrich VIII., 2. Akt, 4. Szene). Shakspeare selbst wohnte eine Zeit lang in Blackfriars und spielte im J. 1599 an einem Theater, an welches *Playhouse Yard* noch erinnert. — Gleich unterhalb überschreitet die *London*,

Chatham und Dover Bahn den Fluß; am r. Themse-Ufer die große *Blackfriars Bridge Station.*

Westl. führt von Blackfriars Bridge das ***Victoria Embankment** auf der N.-Seite der Themse bis Westminster. Dasselbe wurde unter Leitung von *Sir Joseph Bazalgette*, Chef-Ingenieur des Metropolitan Board of Works (S. 66), 1864-70 mit einem Kostenaufwand von fast 2 Millionen *l.* ausgeführt, ist über 2km lang und besteht aus einer 20m breiten macadamisierten Fahrstraße, zu beiden Seiten 6m breite Trottoirs, gegen die Themse durch 2,5m dicke Granitmauern geschützt. Unterirdisch laufen drei verschiedene Tunnels: an der Themseseite zu unterst einer der Haupt-Abzugskanäle (s. Kanalisation, S. 71); darüber ein Tunnel für die Wasser-, Gas- und Telegraphen-Leitungen; dann an der Landseite der Metropolitan Railway (S. 37). An der Themseseite zwei Reihen von Bäumen, die einen schattigen Spaziergang bieten; breite Öffnungen vermitteln von Strecke zu Strecke den Zugang zu den schwimmenden Steamboat-Piers (S. 40), die aus Eisen gebaut sind und mit der Ebbe und Flut fallen und steigen. Ein Teil des der Themse abgewonnenen Terrains ist zu Gartenanlagen benutzt; in denselben oberhalb Charing Cross Bridge die Standbilder von *W. Tyndale* (Übersetzer des Neuen Testaments), *Sir Bartle Frere* und General *Outram*, unterhalb die von *Robert Raikes*, dem Begründer der Sonntagsschulen, und *Robert Burns*, sowie ein Springbrunnen mit einem Bronzemedaillon zum Gedächtnis des Parlamentsmitgliedes *Henry Fawcett*. Die frühere Flußhöhe zeigt das schöne alte **Wasserthor* von York House, einem von Inigo Jones für den ersten Herzog von Buckingham begonnenen Palast (in der NW.-Ecke der Gärten unterhalb Charing Cross Bridge). Auf dem Embankment die Statue von *Isambard Brunel*, nahe der Temple Station, unterhalb Waterloo Bridge, und in den angrenzenden Gärten die Statuen von *W. E. Forster*, 1890 errichtet, und *John Stuart Mill*, 1878 errichtet. Oberhalb Waterloo Bridge, hinter der Savoy (S. 137), die *Medical Examination Hall*, 1886 im Renaissancestil aus Ziegeln und Portlandkalkstein erbaut; darin ein 1889 enthülltes Standbild der Königin Victoria, von Williamson. Gleich w. ist das *Savoy Hotel* (S. 7). Hinter Forster's Statue die geschmackvolle Office des *London School Board*, dessen Wochenversammlungen am Donn. 3 U. nachm. stattfinden (Eintritt zur Galerie gestattet; vgl. S. 72). Am ö. Ende des Embankment, dicht bei Blackfriars Bridge, erhebt sich die stattliche 1883 vollendete *City of London School.* W. von der Schule der got. Neubau von *Sion College & Library* (S. 18), 1886 eröffnet. N., in Tudor Street, die *Guildhall School of Music*, im Renaissancestil, von der Stadt London 1886 mit einem Aufwand von 22 000 *l.* erbaut. — Einen besondern Schmuck erhielt das Embankment im J. 1878 durch die Aufstellung der ***Nadel der Kleopatra** (Pl. R 30; *II*), eines egyptischen Obelisken aus Alexandria.

Dieser Obelisk wurde der englischen Regierung von Mohammed Ali vor langen Jahren geschenkt und im J. 1877 durch die Munificenz des Dr. Er. Wilson, der 10000*l*. zu diesem Zweck spendete, nach England ge schafft. Er lag lange Zeit in Alexandrien umgestürzt auf der Erde neben einem andern aufrecht stehenden, der eigentlichen „Nadel der Kleopatra", die jetzt nach New-York gebracht ist. Beide Obelisken stammen aus Heliopolis, das, wie die Inschrift des Flaminischen Obelisken in Rom berichtet, voll war von Obelisken. Die Inschrift auf dem Londoner Obelisk spricht von Heliopolis als dem „Hause des Phönix". Der Obelisk, aus Rosengranit, ist c. 21m hoch und an der Basis $2{,}_{44}$m breit; Gewicht 180 Tons (182540 kg). Der Obelisk von Luxor in Paris ist $22{,}_{83}$m hoch und wiegt 250000 kg. Der Sockel, aus grauem Granit, ist $5^1/_2$m hoch. Am Fuß des Obelisken zwei große Bronze-Sphinxe, von Vulliamy.

Die Hauptzugänge zum Victoria Embankment sind von Blackfriars Bridge und Westminster Bridge, von Charing Cross, sowie von Arundel, Norfolk, Surrey und Villiers Streets, alle vom Strand abzweigend.

Das *Albert Embankment* (Pl. G 29, R 29; *IV*), am r. Ufer der Themse zwischen Westminster Bridge und Vauxhall Bridge, 1869 vollendet, ist $1{,}_3$km lang, hat einen 18m br. Fahrweg und kostete über 1 Million *l*. Auf demselben steht das große *St. Thomas-Hospital* (S. 284) — *Chelsea Embankment*, am l. Ufer., von Albert Suspension Bridge bis Chelsea Hospital (S. 280), wurde 1873 eröffnet.

In *New Bridge Street*, der von Blackfriars Bridge gerade nach N. führenden Straße, ist gleich r. die *Blackfriars Station* des Metropolitan Railway (S. 39); weiter jenseit der Queen Victoria Street (s. unten) die große *Ludgate Hill Station* des London, Chatham and Dover Railway (S. 35). Gegenüber l. stand bis 1864 das Gefängnis *Bridewell*, an der Stelle des ehem. Bridewell-Palastes erbaut, in dem u. a. der III. Akt von Shakspeare's Heinrich VIII. spielt. Die Straße endet bei *Ludgate Circus*, an der Ecke von *Fleet Street* (S. 129), und setzt sich n. als *Farringdon Street* fort (s. S. 90). Fleet Street gegenüber führt östl. *Ludgate Hill* nach der St. Paulskirche, überspannt von dem breiten Schienenwege des London, Chatham und Dover Railway (S. 35).

Die breite Queen Victoria Street (S. 99) führt von Blackfriars Bridge östl. direkt nach dem Mansion House und der Bank. Am w. Ende r. die große *St. Paul's Station* des London, Chatham und Dover Railway. L. in Water Lane *Apothecaries' Hall*, 1670 erbaut, mit einigen Portraits (Jakob I., Karl I. etc.). Weiter auf der l. Seite von Queen Victoria Street der stattliche rote Backsteinbau der **Office of the Times** (Pl. R 35; *II*); im Giebelfeld eine allegor. Darstellung der Zeit mit dem aufgeschlagenen Buch der Vergangenheit und Zukunft. Hinter der Expedition *(Publishing Office)* in Printing House Square die sehenswerte *Druckerei (Printing Office)*. Erlaubnis zur Besichtigung erteilt der Direktor auf schriftliches, mit einer Empfehlungskarte versehenes Gesuch für eine bestimmte, genau einzuhaltende Stunde des Vormittags, wo die

zweite Ausgabe der Times zum Druck kommt. Nicht weniger als 20 000 Exemplare können stündlich durch den wundervollen Mechanismus der *Walter-Presse* abgezogen werden, und täglich werden c. 50 000 gedruckt. Die ungeheuren Rollen von Papier „ohne Ende“, mit denen die Presse arbeitet, sind je 4 engl. Meilen lang; 28-30 derselben werden täglich gebraucht. Die fertigen und gefalteten Nummern der Times fallen am andern Ende aus der Maschine heraus. Die Setzmaschinen sind gleichfalls sehr interessant. Der umherführende Beamte giebt über Alles genauen Aufschluß (kein Trinkgeld). Die Times beging am 1. Jan. 1884 die 100jährige Feier ihres Bestehens (erschien zuerst als „Daily Universal Register“, seit 1788 als „The Times“).

Weiter in Queen Victoria Street die Kirche *St. Ann Blackfriars;* daneben östl. das stattliche, 1868 aufgeführte Gebäude der **British and Foreign Bible Society,** der großen 1804 gegründeten englischen Bibelgesellschaft. Die Zahl der von derselben ausgegebenen Bibeln und Testamente beträgt jährlich gegen 4 Millionen, in 320 verschiedenen Sprachen und Dialekten, und die Gesamtzahl der von der Gründung bis heute ausgegebenen Bände beläuft sich auf fast 140 Millionen. Jahreseinnahme über 230 000 *l.* Die Bibliothek (Eintr. tägl. außer Sa. und So.) enthält eine umfangreiche und wohl einzig dastehende Sammlung von Bibeln in verschiedenen Sprachen. Im Vorstandszimmer ein Portrait des Lord Shaftesbury, von *Millais;* im Treppenhaus ein großes Gemälde von *E. M. Ward,* Luthers erstes Bibelstudium. — Weiter ö., auf derselben Seite der Straße, die großen Bauten des *Savings Bank Department* der Post Office. N., auf der andern Seite von Knightrider Street, liegt *Doctors' Commons,* wo in Dean's Court No. 5 heute noch Heiratsscheine ausgefertigt werden (vgl. S. 136) *Doctors' Commons Will Office* wurde 1874 von St. Bennet's Hill nach Somerset House, Strand (S. 136) verlegt.

Weiter l. in Queen Victoria Street **Heralds' College** oder **College of Arms,** das englische Wappenamt (früher das Stadthaus der Earls von Derby, 1683 umgebaut). In der Bibliothek mancherlei Merkwürdigkeiten, z. B. Schwert, Dolch und Ring König Jakobs IV. von Schottland, der 1513 bei Flodden fiel; Warwick-Rolle, mit den Bildnissen sämtlicher Earls von Warwick von der Eroberung bis auf Richard III. (Ende des xv. Jahrh. von *Rous* gefertigt); ein merkwürdiger Stammbaum der sächsischen Könige von Adam her, mit Federzeichnungen aus Heinrichs VIII. Zeit; Portrait des berühmten Talbot, Earl von Shrewsbury, von seinem Grabmal in der früheren Paulskirche, etc.

Das Amt des Lord-Marschalls, des Präsidenten von Heralds' College, ist seit Karl II. ein Erbamt der Herzoge von Norfolk. Das College besteht aus drei Wappenkönigen: Garter, Clarencieux und Norroy; sechs Herolden: Lancaster, Somerset, Richmond, York, Windsor und Chester; und vier Poursuivants: Rouge Croix, Blue Mantle, Portcullis und Rouge Dragon. Der Hauptzweck der Körperschaft ist, die Stammbäume und Wappen der adeligen und großen Familien festzustellen und aufrecht

halten. Sie verleiht neu zu Rang und Bedeutung gelangten Familien Wappen und entscheidet alle Fragen in Bezug auf die Herleitung und Gültigkeit der heraldischen Abzeichen. Gebühren für ein neues Wappenschild 10*l.* 10*s.* oder mehr; für Nachsuchen in den Archiven 1*l.*

Etwas weiter kreuzt Queen-Victoria-Street die $1_{,08}$ km lange **Cannon Street**, nächste Verbindung zwischen St. Paul's Church Yard und London Bridge, und die von Cheapside nach Southwark Bridge (s. unten) führende *Queen Street* (S. 98). In Cannon Street r. die *Cannon Street* und die *Mansion House Station* des Metropolitan Railway (S. 39); weiter die große *Cannon Street Station*, City-Terminus des South Eastern Railway (S. 33; Hotel, S. 6). Letzterer gegenüber ist auf der N.-Seite der Straße an der Kirche *St. Swithin's*, des Wetterheiligen, der *London Stone* eingemauert, ein alter römischer Meilenstein, angeblich das Milliarium des ehem. röm. Forums in London, von dem aus sämtliche Entfernungen in Britannien berechnet wurden. Gegen diesen Stein, der jetzt durch ein eisernes Gitter geschützt ist, schleuderte einst Jack Cade seinen Stab mit den Worten: Jetzt ist Mortimer Herr der Stadt! In St. Swithin's Lane steht der *New Court*, ein großer Gebäude-Complex, in welchem sich die Comptoire des Hauses Rothschild befinden. — Nahe dabei ist *Salters' Hall*, und in der Nähe stand Salters' Hall Chapel, 1667 von dem ehem. Geistlichen Richard Mayo begonnen und lange Zeit wegen ihrer Prediger und theolog. Disputationen berühmt. — Bis 1853 stand an der Stelle von Cannon Street Terminus der *Stahlhof* (Steel Yard), die 1250 errichtete Niederlassung der Hansa. W. neben dem Bahnhof in Dowgate Hill ist *Skinners' Hall*, das Zunfthaus der seit 1327 zur Innung erhobenen Kürschner; in dem bald nach dem großen Feuer erbauten Innern sind die Treppe und der getäfelte „Cedar Room" beachtenswert.

Cannon Street endet beim Monument, jenseit dessen *Eastcheap* und *Great Tower Street* nach *Tower Hill* und dem *Tower* führten (s. unten). Ein näherer Weg von Blackfriars Bridge zum Tower geht durch *Upper Thames Street*, an Southwark Bridge (s. unten) vorbei nach London Bridge, dann weiter durch Lower Thames Street (S. 107).

Southwark Bridge (Pl. R 38; *III*), 1815-19 von *John Rennie* erbaut (Baukosten 800 000*l.*), ist 216m lang und hat drei eiserne Bogen (der mittlere 73m, die Seitenbogen je 64m weit). Auf der Südseite in Southwark ist *Barclay & Perkins's Brauerei* (S. 283). Unterhalb überschreitet die fünfbogige Eisenbahnbrücke des *South Eastern Railway* (Terminus in Cannon Street, s. oben) den Fluß.

8. Der Tower.

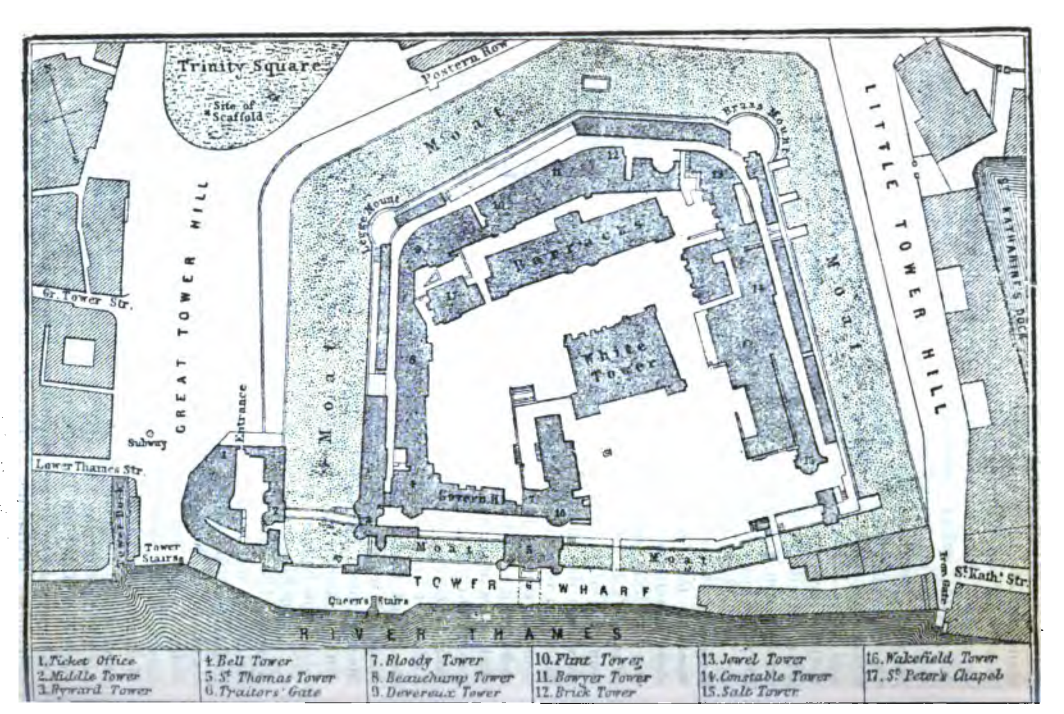
Trinity House. Tower Subway. Royal Mint. Tower Bridge.

Der **Tower** (Pl. R 46; *III*), die alte Citadelle und das ehem. Staatsgefängnis Londons, eine düstere unregelmäßige, von einer [illegible]nenmauer und einem tiefen seit 1843 trockengelegten Graben [illegible]bene Gebäudemasse, liegt an der Ostseite der City außerhalb

der ehem. Stadtmauer an der Themse. Schon in der Römerzeit stand vielleicht hier eine Festung, aber die Entstehung des jetzigen Towers ist auf Wilhelm den Eroberer zurückzuführen (s. S. 66), der den Weißen Tower erbaute. Ursprünglich königlicher Palast und Veste, später besonders als Gefängnis benutzt, dient der Tower jetzt als Arsenal und wird heute noch als Festung in Stand gehalten. Der Grundriß zeigt die Form eines verschobenen Fünfecks; dasselbe bedeckt einen Flächenraum von über 5ha und ist von einer doppelten, mit Türmen versehenen Umwallung *(the Outer* und *Inner Ballium* oder *Ward)* umgeben, über die der viereckige, weithin sichtbare Weiße Tower hoch emporragt. An der Themseseite jenseit des Festungsgrabens ein 35-40m breiter Quai. Man erreicht den Tower am bequemsten mit dem Underground Railway bis *Mark Lane Station* (Pl. R 42; *III*).

Vier Thore führen in den Tower (Eintr. s. S. 76): *the Iron Gate*, *the Water Gate* und *the Traitors' Gate* an der Themseseite; westlich *the Lions' Gate*, der Haupteingang, von dem früher hier befindlichen königl. Löwengarten so genannt. (Die Löwen wurden 1834 nach dem Zoologischen Garten in Regent's Park gebracht.) R. ist die Ticket Office, wo Eintrittskarten für die Rüstkammer (6*d.*) und die Kronjuwelen (6*d.*) ausgegeben werden. Tage, an denen der Eintritt frei ist, sind wegen des großen Zudrangs besser zu vermeiden. Altertumsfreunde erhalten unter Umständen vom Gouverneur (Constable of the Tower) die Erlaubnis zur Besichtigung von Räumen, die dem großen Publikum nicht zugänglich sind. Die im Tower verteilten Aufseher, alte Soldaten von tadelloser Führung, in altertümlicher Tracht, amtlich *Yeomen of the Guard*, heißen *Warders* oder *Beefeaters;* vielleicht „buffetiers", Aufwärter bei des Königs Tafel oder Buffet, oder weil ihnen, wenn sie Dienst thaten, regelmäßig Portionen von Ochsenfleisch (beef) ausgeteilt wurden. Die verschiedenen Türme, Thore etc. sind durch Inschrifttafeln bezeichnet, ebenso die Hauptmerkwürdigkeiten in den Rüstkammern. Die Kataloge (1*d.* und 6*d.*) sind fast nur für solche von Nutzen, die sich für alte Waffen speziell interessieren.

L. vom Eingang, der Ticket Office gegenüber, steht eine türkische Kanone, 1857 von Sultan Abdul Medschid Khan geschenkt. Eine steinerne, von zwei Türmen *(Middle Tower* und *Byward Tower)* flankierte Brücke führt über den Festungsgraben, der noch von der Garnison mit Wasser gefüllt werden kann, in den *äußern Hof (Outer Bail)*. L. der *Bell Tower* (Pl. 4); daneben ein schmaler Gang, der innerhalb der äußern Mauer rund um die Festung herumführt. Weiter r. die *Traitors' Gate* (Pl. 6), ein Doppelthor an der Themse, durch das Staatsgefangene in den Tower gebracht wurden (jetzt von der Themse her zugemauert); darüber *St. Thomas's Tower* (Pl. 5). Gegenüber führt ein Thorweg unter dem *Bloody Tower* (S. 117) in den *innern Hof*. In der Mitte desselben erhebt sich auf etwas ansteigendem Terrain der *White Tower oder *Keep*, der älteste Teil


Trinity Square
Site of Scaffold
Postern Row
Moat
Brass Mount
Legge Mount
Little Tower Hill
St. Katharine's Dock
Barracks
White Tower
Governor's H.
Great Tower Hill
Gr. Tower Str.
Entrance
Subway
Lower Thames Str.
Tower Dock
Tower Stairs
Tower Wharf
Queen's Stairs
Iron Gate
St. Kath. Str.
River Thames
1. Ticket Office
2. Middle Tower
3. Byward Tower
4. Bell Tower
5. St. Thomas Tower
6. Traitors' Gate
7. Bloody Tower
8. Beauchamp Tower
9. Devereux Tower
10. Flint Tower
11. Bowyer Tower
12. Brick Tower
13. Jewel Tower
14. Constable Tower
15. Salt Tower
16. Wakefield Tower
17. St. Peter's Chapel

der Festung, 1078 durch Wilhelm den Eroberer erbaut, an der Stelle, wo früher zwei von König Alfred 885 (vielleicht auf röm. Grundlage) erbaute Bastionen sich befanden; er ist viereckig, 35m lang, 29m br., 28m hoch, mit 3-4m dicken Mauern und Ecktürmen. Die Waffenhalle und die Vorratshäuser an der S.-Seite desselben wurden 1882-83 abgebrochen und der alte feste Turm freigelegt. Hier legte Richard II. 1399 zu Gunsten Heinrichs von Bolingbroke die Krone nieder, und hier war Prinz Jakob von Schottland 1405 eingekerkert. Eine Treppe, unter der die Gebeine der von ihrem Oheim Richard III. ermordeten Prinzen gefunden wurden (S. 198), führt durch die 4m dicke Mauer des Weißen Tower zum ersten Stock. Hier befinden sich zwei Räume (geschlossen), in denen angeblich Sir Walter Raleigh 1605-17 gefangen saß und seine Weltgeschichte schrieb. Die **Chapel of St. John* im zweiten Stock, mit derben Rundsäulen, Würfelkapitälen, einer von überhöhten Rundbogen getragenen Apsis (an die von St. Bartholomew einigermaßen erinnernd, s. S. 92) und Tonnengewölbe-Decke, ist eines der schönsten und besterhaltenen Baudenkmäler normannischen Stils in England. Im gleichen Geschoß ist die *Banqueting Hall* und noch ein andres Zimmer, beide einen Teil der Sammlung von Waffen und Rüstungen enthaltend (s. unten). Im obern Geschoß ist die *Council Chamber*, in welcher die Abdankung Richards II. stattfand.

Die *Sammlung alter Waffen, früher in der sog. Horse Armoury und jetzt in den beiden obern Stockwerken des Weißen Tower aufgestellt, ist zwar den besten kontinentalen Waffensammlungen nicht ebenbürtig, enthält aber immerhin viel Interessantes und Wertvolles. Der wichtigste Teil der Sammlung befindet sich in der Council Chamber, namentlich eine Reihe von Reiterfiguren in voller Rüstung, sowie zahlreiche Figuren zu Fuß, die in chronologischer Ordnung ein treues Bild der Kriegstrachten von der Zeit Eduards I. (1272) bis auf Jakob II. (1688) geben. Die Glaskasten enthalten andre Merkwürdigkeiten verschiedener Art.

In der Council Chamber und dem kleinern Raum ö. davon sind hervorzuheben: Reiterfigur der Königin Elisabeth. Rüstung (Panzerhemd) aus der Zeit Eduards I. (1272-1307); desgl. aus der Zeit Heinrichs VI. (1422-61); Turnier-Rüstung aus der Zeit Eduards IV. (1461-83); Ritterfigur zu Fuß aus Richards III. Zeit (1483-85). — Heinrich VII. (1485-1509), burgund. Rüstung; daneben eine andere aus derselben Zeit. — Heinrich VIII. (1509-47), reiche damascierte Rüstung, die nachweisbar von diesem Fürsten getragen wurde. — Charles Brandon, Herzog von Suffolk (1520). — Edward Clinton, Earl von Lincoln (1535).

Eduard VI. (1547-53), braune Rüstung mit den Wappen von Burgund und Granada. — Francis Hastings, Earl von Huntingdon (1555), schwere Rüstung aus der Zeit der Königin Mary. — Robert Dudley, Earl von Leicester (1580), der Günstling der Elisabeth; die Rüstung trägt seine Wappenzeichen und Initialen und wurde wirklich von ihm getragen. — Gegenüber an der Fensterwand in einer Nische eine prachtvolle Rüstung deutscher Arbeit, wahrscheinlich von Kaiser Maximilian an Heinrich VIII. bei seiner Vermählung mit Katharina von Aragonien geschenkt. Die zahlreichen in Gold eingelegten Ornamente zeigen in häufiger Wiederholung die Rose und den Granatapfel, die Wappenzeichen Heinrichs und Katha-

rinas; dann die andern Wappen Heinrichs: Fallgatter, Lilie u. Drache, und die von einem Liebesknoten zusammengehaltenen Initialen des königl. Paars. An der Pferderüstung Marterszenen. Daneben ein Helm mit Widderhörnern und Maske, gleichfalls von Maximilian an Heinrich VIII. geschenkt. — Sir Henry Lee, Rüstmeister der Elisabeth (1570). — Robert Devereux, Earl von Essex (1581). — Jakob I. Stuart (1605), Turnier-Rüstung. — Einfache Rüstung aus derselben Zeit. Von Karl I. getragene Rüstung. — Heinrich, Prinz von Wales (1612), der älteste Sohn Jakobs I., reich mit Gold eingelegte Rüstung. Daneben zu Fuß Karl I. (als Prinz von Wales) mit einem Pagen, der das Kopfstück einer Pferderüstung trägt.

Vollständige Schienenrüstung aus der ersten Hälfte des XVII. Jahrh. Schöne italien. Rüstung, angeblich des Grafen Oddi zu Padua (1650; Fußfigur). Blanke mit Messing eingelegte Rüstung. — Landsknechte aus dem XVII. Jahrh. — George Monk, Herzog von Albemarle (1669). — Ritterrüstung aus der Zeit Karls I. — Jakob II. Stuart (1685). Figur mit den letzten Spuren einer Rüstung, welche um diese Zeit außer Gebrauch kam.

Zwischen den Reiterfiguren zerstreut sind gleichzeitige Waffen, Waffen der Rebellen von Sedgemoor, Assagaien aus Südafrika, zwei bei Blenheim erbeutete Pauken; Richtbeil des Königs von Oude; Armbrust; alte Musketen und Jagdgewehre, zum Teil Hinterlader; chinesische Waffen; Panzerhemd aus der normann. Zeit; Waffen und Rüstungen aus China, Persien, Japan und Afrika; der Richtblock, auf dem Lord Lovat, der letzte wegen Hochverrat in England Enthauptete, im J. 1747 auf Tower Hill hingerichtet wurde; dann das Richtbeil, durch das angeblich das Haupt des Grafen Essex fiel.

Die Glaskasten enthalten etruskische, römische, britische, angelsächsische u. a. Waffen und Rüstungen; vollständige altgriechische Rüstung, in einem Grab bei Cumä gefunden; Speerspitze von Marathon; wertvolle Sammlung alter Waffen, antike und normann. Helme, alte Feuerwaffen etc.; zwei engl. Armbruste aus Eibenholz, 1841 in dem Wrack der Mary Rose aufgefunden, die vor 300 Jahren untergegangen war; indische Schlachtäxte, Gewehre und Zieraten; Dolch mit Nephritgriff; Schwert mit Lasursteingriff; Bruchstück einer ledernen Schuppenrüstung; Revolver des XVI.-XVII. Jahrh., mit schön eingelegten Kolben; asiat. Rüstungen; Schwert, Helm und Sattel des Tippo Sahib, Sultans von Mysore, 1799 in Seringapatam erbeutet; Helm von Tahiti, 1774 von Capt. Cook mitgebracht.

In den beiden Räumen des zweiten Stocks u. a. die Uniform des Herzogs von Wellington als Gouverneur des Tower; der Mantel, auf dem General Wolfe 1759 vor Quebec starb; Modelle des Tower; Waffen, die 1840 bei verschiedenen fremden Nationen in Gebrauch waren; zwei reichverzierte Bronze-Kanonen, für den Herzog von Gloucester, Sohn der Königin Anna, gefertigt, der 1700 im Alter von 11 Jahren starb; eine Kopie des dem Benv. Cellini zugeschriebenen Schildes in Windsor; Teil der Pumpe der „Mary Rose", 1545 untergegangen; Geschütze derselben; Sammlung von Folterwerkzeugen; indische Waffen und Rüstungen. Die Wände und Decken sind mit Trophäen von Waffen geschmückt, die in Form von Sternen, Blumen, Wappen etc. kunstvoll zusammengesetzt sind.

Am Fuß der Treppe, auf der wir den Weißen Tower an der N.-Seite verlassen, liegen einige Bruchstücke der alten *Staatsbarke* des Generalquartiermeisters (1859 abgebrochen), mit dem Wappen des Herzogs von Marlborough und andern Zieraten in geschnitztem und vergoldetem Eichenholz.

Außerhalb des Weißen Tower eine Sammlung alter Geschütze, zum Teil schwersten Kalibers, meist aus der Zeit Heinrichs VIII., eins davon aus der Zeit Heinrichs VI. (1422-61). — An der N.-Seite des Weißen Tower die *Wellington* oder *Waterloo Barracks*, 1845 an der Stelle des Grand Storehouse und Small Armoury erbaut, die 1841 abgebrannt waren. Das letztere enthielt 150 000 Gewehre, die mit verbrannten.

Die Kronjuwelen oder *Regalia*, früher in einem 1842 errichteten Gebäude in der NO.-Ecke der Festung, befinden sich jet-

Record oder Wakefield Tower (Pl. 16; s. unten). Während der Unruhen nach der Hinrichtung Karls I. wurden die königlichen Insignien und ein Teil der Kronjuwelen, darunter die alte Krone Eduards I., verkauft. Die nach der Restauration dafür angefertigten Kronen und Juwelen haben die alten Namen behalten. Gegenwärtig werden die folgenden Gegenstände in einem starken, von festem Eisengitter umgebenen Glaskasten aufbewahrt:

Die *Krone des h. Eduard*, zur Krönung Karls II. verfertigt und bei allen späteren Krönungen gebraucht. — Die *Krone der Königin Victoria*, 1838 verfertigt, ein Meisterstück moderner Goldschmiedekunst. Die Zahl der zu derselben verwendeten Diamanten beträgt nicht weniger als 2783 Stück; an der Vorderseite ein unpolierter Rubin (Spinell), angeblich von König Pedro von Castilien 1367 dem Schwarzen Prinzen geschenkt, in der Schlacht von Azincourt Helmschmuck Heinrichs V.; im Kreuz ein großer Saphir (der Wert dieser Krone wird auf 111900 *l.* geschätzt). — Die *Krone des Prinzen von Wales*, Gold, ohne Steine. — Die *Krone der Königin Gemahlin*, von Gold, mit Edelsteinen besetzt. — Die *Krone der Königin*, ein goldner, mit Diamanten u. Perlen besetzter Reif, für die Königin Maria d'Este, Gemahlin Jakobs II., gefertigt. — Das *Scepter des h. Eduard*, Gold, 1,4m lang und etwa 90 Pfund schwer. Die Kugel an der Spitze enthält angeblich ein Stück des Kreuzes Christi. — Das *königl. Scepter* mit dem Kreuz, 0,9m lang, mit Edelsteinen reich besetzt. — Das *Taubenscepter* oder *Stab der Gerechtigkeit;* auf der Spitze der Kugel eine Taube mit ausgebreiteten Flügeln. — Das *Scepter der Königin Victoria*, mit juwelenbesetztem Kreuz. — Das *Elfenbeinscepter* der Königin Maria d'Este, mit einer Taube aus weißem Onyx. — Das *Scepter der Königin Marie*, Gemahlin Wilhelms III. — Die *Reichsäpfel* des Königs und der Königin. — Modell des *Koh-i-Noor* (Berg des Lichts), eines der größten bekannten Diamanten, 162 Karat schwer. Das Original, jetzt in Windsor Castle, war vorher im Besitz Rundschit Singh's, Raja's von Lahore, 1849 bei Eroberung des Pendschab von den Engländern erbeutet. — Das *Schwert der Gnade;* die *Schwerter der Gerechtigkeit;* die *Krönungsarmbänder;* die *königlichen Sporen;* das *Salbungsgefäß*, in Form eines Adlers; der zu dem Salbungsgefäß gehörige *Löffel*, angeblich der einzige Überrest der alten Regalien; das *Staatssalzfaß*, eine Nachbildung des Weißen Towers; das silberne *Taufbecken* für die Kinder der königlichen Familie; eine silberne *Wein-Fontäne*, Karl II. von der Stadt Plymouth geschenkt; goldne *Schüssel*, bei der Verteilung der königl. Almosen am Gründonnerstag gebraucht. Die Kasten an der Seite enthalten die Insignien des *Bathordens*, des *Hosenband-*, *Distel-*, *St. Michael-* u. *St. Georg-Ordens* und des *Sterns von Indien*, sowie das *Victoria-Kreuz*.

Der Wert der Kronjuwelen wird auf 3000000 *l.* geschätzt.

Die zwölf TÜRME des Inner Ward wurden früher sämtlich als Gefängnisse, später zum Teil als Staatsarchive benutzt. An mehrere derselben knüpfen sich düstere Erinnerungen: Im *Bloody Tower* (Pl. 7) ließ Richard III. die Söhne Eduards IV. ermorden (vgl. S. 115, 198); im *Bell Tower* (Pl. 4) saß die nachmalige Königin Elisabeth als Gefangene ihrer Schwester Mary; im *Brick Tower* (Pl. 12) war Lady Jane Grey, im *Beauchamp Tower* (Pl. 8) ihr Gemahl Lord Guildford Dudley mit seinem Vater und seinen Brüdern eingekerkert; im *Bowyer Tower* (Pl. 11) wurde der Herzog von Clarence, Bruder Eduards IV., angeblich in einem Faß Malvasier ersäuft, im *Record (Wakefield) Tower* (Pl. 16) Heinrich VI. ermordet. Im *Salt Tower* (Pl. 15) eine merkwürdige Zeichnung des Tierkreises von Hugh Draper aus Bristol, der 1561 unter Anklage der Zauberei hier saß. — Der *Beauchamp Tower*, 1199-1216 erbaut, besteht aus zwei Stockwerken, zu denen eine enge Wendel-

treppe emporführt. An den Wänden des untern Gemachs viele Inschriften früherer Gefangener, namentlich der Dudleys (S. 117).

In der nordwestlichen Ecke der Festung steht die Kirche St. Peter ad Vincula (Pl. 17; Inneres unzugänglich), von Eduard I. (1272-1307) an der Stelle einer noch ältern Kirche errichtet, von Eduard III. erneut, von Heinrich VIII. umgeändert und 1877 wieder hergestellt; daneben der Kirchhof (Sa. von 2 U. ab geschlossen).

„Es giebt fürwahr keinen Fleck der Erde, welcher so traurige Erinnerungen erweckte, wie dieser kleine Kirchhof. Der Tod ist hier nicht, wie in der Westminster-Abtei und in der St. Paulskirche, der Gefährte der Kunst, der Tugend, der dankbaren Verehrung und des unsterblichen Ruhmes. Hier schmücken ihn nicht, wie in unsern anspruchslosesten Kirchen und Kirchhöfen, die rührenden Zeichen treuer, hingebender Liebe von Verwandten und Freunden; nein, hier gemahnt uns der Tod an die schwärzesten Thaten und an die düstersten Geschicke im Menschenleben, an den teuflischen Triumph unversöhnlicher Feinde, an Treulosigkeit, Undank und Feigheit falscher Freunde und an all das unsägliche Elend gefallener Größe und hingewelkten Ruhmes.“ — *Macaulay*.

In dieser Kirche liegen begraben: Sir Thomas Morus, enthauptet 1535; Königin Anna Boleyn, enthauptet 1536; Thomas Cromwell, Graf von Essex, enthauptet 1540; Margarethe Pole, Gräfin von Salisbury, enthauptet 1541; Königin Katharine Howard, enthauptet 1542; Lord-Admiral Seymour von Sudeley, enthauptet 1549; Lord Somerset, der Protektor, enthauptet 1552; John Dudley, Graf von Warwick und Herzog von Northumberland, enthauptet 1553; Lady Jane Grey und ihr Gemahl Lord Guildford Dudley, enthauptet 1554; Robert Devereux, Graf von Essex, enthauptet 1601; Sir Thomas Overbury, im Tower 1613 vergiftet; Sir John Eliot, starb 1632 als Gefangener im Tower; James Fitzroy, Herzog von Monmouth, enthauptet 1685; Simon, Lord Fraser von Lovat, enthauptet 1747. Die Hinrichtungen fanden nur in einzelnen Fällen (Anna Boleyn, Katharine Howard, Gräfin Salisbury, Jane Grey, Graf Essex) im Tower selbst, einige Schritte s. von der St. Peters-Kirche statt, wo jetzt eine Platte im Pflaster den Standpunkt des alten Schaffots bezeichnet; alle übrigen auf dem öffentlichen Richtplatz auf Tower Hill (s. unten).

Noch viele andere berühmte Namen füllen die Listen der Gefangenen, die einst längere oder kürzere Zeit im Tower saßen: John Baliol, König von Schottland, 1296; William Wallace, der schottische Held, 1305; David Bruce, König von Schottland, 1347; König Johann von Frankreich, bei Poitiers gefangen, 1357; der Herzog von Orleans, Vater Ludwigs XII. von Frankreich, 1415; Lord Cobham, der berühmteste der Lollarden (1416 als Ketzer zu St. Giles in the Fields verbrannt); König Heinrich VI. (der im Wakefield Tower vom Herzog von Gloucester 1471 ermordet worden sein soll); Anna Askew (im Tower gefoltert und in Smithfield 1546 als Ketzerin verbrannt); Erzbischof Cranmer, 1553; Sir Thomas Wyatt (auf Tower Hill 1554 enthauptet); Earl Southampton, der Gönner Shakspeare's, 1562; Sir Walter Raleigh (s. S. 115), 1618 Westminster enthauptet; Graf Strafford, 1641 enthauptet; Erz-

bischof Laud, 1643 enthauptet; Viscount Stafford, 1680 enthauptet; Lord William Russell, 1683 enthauptet (S. 167); Lordkanzler Jeffreys, 1688; der Herzog von Marlborough, 1692; u. s. w.

Auf *Tower Hill*, n.w. vom Tower, stand früher das Schaffot für Hochverräter (s. oben). An der Nordseite erhebt sich das 1793 nach *Wyatt's* Plänen erbaute **Trinity House**, ein architektonisch anspruchsloses Gebäude, an der Fassade die Wappen der Korporation, die Medaillon-Portraits Georgs III. und der Königin Charlotte, und verschiedene auf die Schiffahrt bezügliche Embleme. Das Haus gehört der von Sir Thomas Spert im J. 1515 gegründeten und von Heinrich VIII. 1529 mit Korporations-Rechten ausgestatteten Gesellschaft: „The Master, Wardens, and Assistants of the Guild, Fraternity, or Brotherhood of the most glorious and undividable Trinity." Dieselbe besteht aus einem Master, Deputy Master, 31 älteren Brüdern und einer Anzahl jüngerer Brüder und macht es sich zur Aufgabe, die englische Schiffahrt zu heben und zu fördern, namentlich die Leuchttürme und Seezeichen (buoys) zu überwachen und tüchtige Lootsen heranzubilden. Zwei ältere Brüder sind Beisitzer der Admiralität bei Entscheidungen über Zusammenstöße von Seeschiffen. Das Jahreseinkommen von Trinity House beträgt über 300 000 *l.*; der Überschuß wird zur Unterstützung von Seeleuten und deren Hinterlassenen verwendet. Im Innern die Büsten der Admirale St. Vincent, Howe, Duncan und Nelson; die Portraits Jakobs I. und seiner Gemahlin Anna von Dänemark, Jakobs II. und des Sir Francis Drake, sowie ein großes Gruppenbild einer Anzahl „älterer Brüder" von *Gainsborough* und eine kleine Sammlung von Modellen. Der Herzog von York, Sohn des Prinzen von Wales, ist gegenwärtig Master von Trinity House, während der Prinz von Wales selbst und Mr. W. E. Gladstone „Elder Brethren" sind.

Am Ende von Great Tower Street, w. vom Tower, steht die Kirche *All Hallows, Barking*, von den Nonnen von Barking Abbey gegründet, mit schönen Grabplatten. Erzbischof Laud wurde nach seiner Hinrichtung auf Tower Hill (1643) auf dem Kirchhof beigesetzt, aber später nach der Kapelle von St. John's College in Oxford gebracht, dessen Zögling er war. Im Kirchenregister ist die Taufe von William Penn eingetragen (23. Okt. 1644). Das *Czar's Head*, der Kirche gegenüber, steht angeblich an der Stelle einer Schenke, in der Peter der Große viel verkehrte (vgl. S. 134).

An der S.-Seite von Great Tower Hill führt der **Tower Subway**, ein 1870 von *Barlow* erbauter Tunnel, unter der Themse hindurch nach Tooley Street am r. (Southwark) Ufer des Flusses. Derselbe besteht aus einer 373 m langen eisernen Röhre von 2,2 m Durchmesser, durch die ursprünglich ein Omnibus auf Schienen hin und her fuhr, während man jetzt zu Fuß hindurchgeht. Auf beiden Seiten führen Wendeltreppen von 96 Stufen hinab (1/2 *d.*). Der Tunnel wurde in weniger als einem Jahre hergestellt; Baukosten 20000 *l.*

Auf der O.-Seite von Tower Hill steht die **Royal Mint** (Königl. Münze), im J. 1811 nach *Johnson's* und *Smirke's* Plänen auf d

Stelle erbaut, wo einst die Cisterzienser-Abtei St. Mary of the Graces (S. 182) stand, 1881-82 vergrößert und umgebaut. Die „Mastership" der Münze (ein 1869 abgeschafftes Amt) hatten einst Sir Isaac Newton (1699-1727) und Sir John F. W. Herschel (1850-55) inne. Die Erlaubnis zur Besichtigung der Münze erteilt der *Deputy-Master of the Mint*, an welchen ein schriftliches Gesuch, mit Angabe der Zahl und Adresse der Personen zu richten ist, für einen bestimmten Tag. Die verschiedenen Operationen beim Prägen des Geldes sind sehenswert, die dazu benutzten Maschinen sind sinnreichster Art. Die neuen verbesserten Prägemaschinen, deren 14 seit 1882 in Gebrauch sind, stempeln und rändern je 120 Stücke in der Minute. Die Glaskasten im Wartesaal enthalten Münzen und Medaillen, darunter Stücke von „Maundy" (königl. Almosen)-Geld, und Goldstücke von 2*l.* und 5*l.*, die nie in Umlauf waren. Ferner u. a. ein Würfel von 1m Höhe, der den Umfang einer Goldmasse im Wert von 1 Million *l.* repräsentiert.

Im J. 1893 wurde hier Geld im Werte von 10 789 523*l.* geprägt, und zwar 6 898 260 Sovereigns, 4 426 625 Half-Sovereigns, 497 845 Crowns, 1 792 600 Half-Crowns, 1 866 103 Florins, 7 039 074 Shillings, 7 315 619 Sixpences, 3 076 269 Threepences, 8 161 737 Pence, 7 239 344 Half-Pence, und 3 904 320 Farthings, außer Maundy (Almosen)-Münzen im Werte von 396 *l.* und Kolonial-Münzen für 328 658*l.* In den 10 Jahren von 1884-93 wurden hier geprägt: 39 743 131 Sovereigns, 27 875 187 Half-Sovereigns, 20 860 136 Half-Crowns, 14 556 960 Florins, 51 127 560 Shillings etc. An Kupfer- oder Bronze-Münzen, von denen die meisten in Birmingham angefertigt werden, wurden fast 220 Mill. ausgegeben. — Der durchschnittliche Jahreswert des 1883-92 in der Münze geprägten Geldes belief sich auf 5 746 509*l.*; der durchschnittliche Gewinn der Münze ist jährlich c. 111 500*l.* Zweiganstalten der Münze befinden sich in Melbourne und Sydney in Australien, sowie in Calcutta und Bombay.

Gleich unterhalb des Tower führt die gigantische ***Tower Bridge** (Pl. R 46; *III*) über die Themse, nach Entwürfen von *Sir Horace Jones* und *Mr. Wolfe Barry* von der Corporation 1886 begonnen und am 30. Juni 1894 eröffnet. Dieselbe besteht aus einer festen Brücke für Fußgänger, 43m über Hochwasserstand, die man mittels Aufzügen und Treppen in den Brückentürmen erreicht, und einer Fahrbrücke, 9m über Hochwasserstand, deren mittelste Öffnung (60m lang) mit doppelten Zugbrücken versehen ist, die zum Durchlaß größerer Schiffe aufgezogen werden können. Geh- und Zugbrücke werden von zwei mächtigen gotischen Türmen getragen, deren massive Unterbauten mit den Ufern durch feste Spannungen (82m lang) verbunden sind, die an gewaltigen Ketten zwischen den Mitteltürmen und kleinern Zinnentürmen am Ufer aufgehängt sind. Das massive Gebälk der Brücke einschließlich der in Stein eingebetteten Mitteltürme besteht aus Stahl. Die Brücke ist mit den Anfahrten 1/2 M. lang und die Kosten belaufen sich bereits auf über 1 000 000*l.*, obschon die vom County Council zu erbauende südl. Anfahrt noch fehlt.

9. Der Hafen und die Docks.

St. Katherine's Docks. London Docks. Themse-Tunnel. Commercial Docks. Regent's Canal. West- und East-India Docks. Millwall Docks. Victoria and Albert Docks.

Eine der Haupt-Sehenswürdigkeiten Londons ist der **Hafen** mit seinen unermeßlichen Warenlagern, der Mittelpunkt des die ganze Erde umspannenden englischen Handels. Der *Port of London* im weitern Sinne reicht von London Bridge $6^1/_2$ engl. Meilen stromabwärts, aber die Grenze, bis zu der er von der Schiffahrt wirklich in Anspruch genommen wird, ist bei Deptford, 4 Meilen unterhalb London Bridge Gleich unterhalb London Bridge beginnt der *Pool* (S. 65), der bei Limehouse Reach endet. Die verschiedenartigsten Produkte der Erde strömen hier zusammen, durch Schiffe aller Nationen gebracht, und werden bis zu ihrer Verwertung in den unabsehbaren Warenlagern der **Docks** zollfrei aufbewahrt. Wie ganze Städte dehnen diese ihre langgestreckten Gebäudemassen an den Ufern der Themse aus, unterirdisch mit endlosen Kellern für Weine, Öl etc., über der Erde mit gewaltigen Magazinen, Bassins, Landestellen, Packhöfen, Kranen und allem, was zum Aus- und Einladen der Waren und zu ihrer Aufbewahrung irgend dienen kann. Die Docks sind nicht städtisches oder Staats-Eigentum, sondern gehören verschiedenen Privatgesellschaften („joint-stock dock-companies").

Auf der O.-Seite des Tower, und von demselben nur durch die *Little Tower Hill* genannte Straße getrennt, sind die 1828 eröffneten **St. Katherine's Docks** (Pl. R 46; *III*), mit einem Flächenraum von fast 10ha (1250 Häuser mit 11 300 Einw. standen darauf). Das alte St. Katherine's Hospital (S. 219) stand einst an dieser Stelle. Die zu den Bassins führenden Schleusenthore gehen so tief, daß zur Zeit der Flut Schiffe von 700 Tonnen ein- und auslaufen können. Die Warenhäuser halten 110 000 Tonnen. St. Katherine's Docks stehen jetzt unter derselben Verwaltung wie die London Docks. An der Themse *St. Katherine's Steamboat Wharf*, Landungsplatz der meisten vom Kontinent kommenden Dampfboote.

Die östl. von St. Katherine's Docks gelegenen **London Docks** (Pl. R 50), im J. 1805 mit einem Aufwand von 4 Millionen *l.* auf einem Flächenraum von über 48ha erbaut, haben vier Schleusenöffnungen nach der Themse und enthalten Wasserraum für 300 große Schiffe, die Leichtschiffe nicht mit eingerechnet; daneben Lagerraum für 220 000 Tonnen Güter und Kellerraum für 70 000 Pipes (380 000 Hektoliter) Wein. Das Tabaksdock und die Warenlager *(the Queen's Warehouses)* nehmen allein einen Raum von 2ha ein. An einem Tage werden hier zu Zeiten, besonders wenn ungünstige Winde die Schiffe in die Themse treiben, mehr als 3000 Menschen beschäftigt, welche, morgens 6 Uhr am Haupteingange versammelt, einen eigentümlichen Anblick gewähren

Menschen aller Art und aus allen Teilen der Erde, weiße, schwarze, braune, welche sich ihr Brot durch Arbeiten verdienen wollen. Kräftige Arme und Arbeitslust sind die einzig notwendige Legitimation. Das Kapital der London & St. Katherine's Dock Co. beläuft sich auf 13 Millionen *l.* Eine Thür mit der Aufschrift *„To the Kiln“* in der O.-Ecke der Docks führt nach einem Ofen mit hohem Schornstein, in welchem die konfiscierten, gefälschten und verdorbenen Waren, Tabak, Thee, unechte Gold- und Silbersachen etc. verbrannt werden; der Schornstein wird scherzhaft *the Queen's Tobacco Pipe* genannt.

Die Warenmassen, namentlich Materialwaren, Thee, Kaffee, Zucker, Seide, Tabak u. s. w., welche in den Warenhäusern aufgehäuft liegen, der Wein, welcher in den Gewölben unter denselben gelagert ist, die auf den Quais und Uferdämmen aufgestapelten Schiffsladungen: Felle, Farbhölzer, und was sonst alles die unzähligen großen und kleinen Fässer, Ballen und Kisten enthalten mögen, sind besser als alle Zahlen und Schilderungen geeignet, dem Besucher eine Vorstellung von dem großartigen Handel und dem unermeßlichen Reichtum Londons zu geben.

Die Erlaubnis zur Besichtigung der Warenhäuser und Gewölbe erteilt der Sekretär der London Dock Company, 109 Leadenhall Street, E.C. Zum Kosten des Weins ermächtigt eine *Tasting-Order*, die man sich entweder direkt oder durch Freundes-Vermittelung von einem Weinhändler verschaffen muß. Damen werden nach 1 U. nachm. nicht (ohne Begleitung eines Herrn überhaupt nicht) zugelassen. Neulinge mögen gegen die berauschenden Wirkungen des „tasting“ in der weindumpfen Kelleratmosphäre auf der Hut sein.

St. George Street, nördl. von den Docks, war früher der durch Straßenräubereien berüchtigte *Ratliff Highway*. Swedenborg (1688 bis 1772) ist (n.) in einem Gewölbe unter der *Schwedischen Kirche* in Prince's Square (Pl. R 51) begraben.

Von *Wapping*, dem südl. von den London Docks gelegenen Stadtteil, führt der **Themse-Tunnel**, 3km unterhalb London Bridge, nach dem am r. Themse-Ufer gelegenen *Rotherhithe*. Der Bau desselben, unter *Sir Isambard Brunel's* Leitung 1824 begonnen, wurde nach mehrmaligen, durch Einbruch des Wassers verursachten Unterbrechungen 1843 beendigt und kostete 468 000 *l.* und 7 Menschenleben. Er besteht aus zwei nebeneinander laufenden gemauerten Bogengängen, $4{,}_2$m br., $4{,}_8$m hoch, 396m lang, und brachte der Gesellschaft (Thames Tunnel Company) so wenig ein, daß kaum die Reparaturkosten gedeckt wurden. Im J. 1865 wurde der Tunnel für 200 000 *l.* von der East London Railway Company gekauft, und jetzt verkehren durch denselben täglich über 40 Eisenbahnzüge (Terminus in Liverpool Street Station, S. 34). — Zwischen Wapping und Rotherhithe geht eine Dampffähre (1*d.*) über die Themse.

Ö. vom Tunnel, am r. Ufer der Themse, liegen in *Rotherhithe*

(S. 69) die großen, einen Flächenraum von 140 ha bedeckenden **Surrey and Commercial Docks** (Pl. R 53 etc.), hauptsächlich für den Holzhandel. Auf der N.-Seite der Themse, ö. von Wapping, liegen *Shadwell* u. *Stepney*. Bei *Limehouse* mündet den Commercial Docks gegenüber der **Regent's Canal**, der bis an den Victoria Park in n., dann in w. Richtung die nördlichen Stadtteile durchzieht und in den Paddington-Canal mündet, der London und die Themse mit Liverpool verbindet. Zwischen Limehouse und Blackwall, n. von der *Isle of Dogs*, die durch eine scharfe Biegung der Themse hier gebildet wird, liegen die über 120 ha großen **West-India Docks** (Pl. R 62 etc.), mit Raum für 460 Westindienfahrer. Einige der Hauptdampferlinien entladen oder nehmen ihre Ladung in diesen Docks auf. Die drei Hauptbecken heißen das *Import-Dock*, das *Export-Dock* und *South-Dock*. Die kleineren **East-India Docks** (Pl. R 70, 71), hauptsächlich von Segelschiffen benutzt, sind bei *Blackwall*, etwas weiter stromabwärts. Die **Millwall Docks**, 40 ha groß (14 ha Wasser), liegen auf der Isle of Dogs, südl. von den West-India Docks. Am S.-Ufer, gegenüber der Isle of Dogs, liegt *Deptford*, mit dem großen *Foreign Cattle Market* (S. 27). Noch weiter abwärts als die East-India Docks, zwischen Bow Creek, North Woolwich und Galleon's Reach, liegen die prachtvollen **Victoria and Albert Docks**, 4,5 km lang, mit elektrischem Licht erleuchtet und mit jeder nur denkbaren Bequemlichkeit für Dampf- und Segelschiffe ausgestattet. Die Dampfer der Peninsular, Oriental, Anchor, National u. a. wichtige Kompagnien legen in diesen Docks an. Die *hydraulische Hebemaschine*, zur Hebung der in Reparatur befindlichen Schiffe, ist sehenswert. Die Victoria Dock Co. hat mit der London und St. Katherine's Docks Co. vereinigt eine besondere Eisenbahn gebaut, die bis Galleon's Reach führt und die Docks direkt mit dem Great Eastern Railway verbindet. Die East und West India Docks Co. haben große neue Docks bei *Tilbury* (S. 337) erbaut.

Ein neuer *Tunnel* wird jetzt vom County Council in Blackwall, in unmittelbarer Nähe der East India Docks, unter der Themse hindurch gebaut. Die Gesamtlänge des Tunnels wird 1354 m betragen, davon 367½ m unter dem Flusse, und der Durchmesser desselben 7,3 m, oder 1,5 m mehr als der jeder andern ähnlichen Anlage.

10. Bethnal Green Museum. National Portrait Gallery. Victoria Park.

Das **Bethnal Green Museum** (Pl. B 52), ein Zweig des South Kensington Museums, in einem roten Backstein-Gebäude in Victoria Park Square, Cambridge Road, Bethnal Green, wurde hauptsächlich in Rücksicht auf die Bewohner des ärmern East End von London 1872 eröffnet. Die einzigen permanenten Bestandteile des Museums sind Sammlungen von Nahrungsmitteln und von tierischen und vegetabilischen Produkten, doch sind auch Lo-

Collections (S. 264) verschiedener Art stets hier zu sehen. Eintritt s. S. 76 (Kataloge zu haben). Das Museum wurde 1893 von 591 074 Personen besucht, 1888 infolge der Ausstellung der Jubiläumsgeschenke der Königin sogar von 910 511.

Zum Besuch des Museums benutzt man am besten einen der von der Bank nach Old Ford fahrenden Omnibus; oder den Metropolitan Railway bis Aldgate, von da mit dem am Museum vorüberfahrenden Tramway nach Well Street (roter Wagen; *2d.*); oder mit Bahn von Liverpool Street Station nach Cambridge Heath (Züge alle 10 Min.; durchgehende Billets von den Metropolitan Stations). Rückweg durch Victoria Park nach (20 Min.) Victoria Park Station (North London Railway), von wo alle 1/4 St. Züge nach Broad Street, City, abgehen.

Auf dem Platze vor dem Museum ein schöner **Springbrunnen* mit St. Georg und dem Drachen in bunt glasiertem Thon (Majolika) von *Minton* (1862). Das Innere des Museums, ganz aus Eisen konstruiert, besteht aus einem großen Mittelsaal mit rund herumlaufender doppelter Galerie. Am Eingang r. und l. Büsten von *Garibaldi* und *Cromwell*.

Die *Food Collection*, eine reichhaltige und gut geordnete Sammlung von Nahrungsmitteln, mit bildlichen und andern Darstellungen der Entstehung und Zusammensetzung derselben, nimmt die Nordseite der untern Galerie ein. An der S.-Seite die Sammlung der *animalischen Produkte*, hauptsächlich Bekleidungsgegenstände, Wolle, Seide, Leder, etc., in verschiedenen Stadien der Bearbeitung. Der Mittelraum ist von einer *Sammlung ornamentaler Kunstwerke* in Gold, Silber, Bronze und Porzellan, franz. Möbeln etc. ausgefüllt, die von Mr. und Mrs. Massey-Mainwaring u. a. geliehen sind. Auf Gestellen rund um die Halle ist die *Dixon Collection* von Aquarellen und Ölbildern aufgestellt, welche dem Museum 1885 vermacht wurde. Die erstern umfassen Bilder von De Wint, Cooper, Birket Foster, David Cox etc.; die letztern sind weniger interessant. Hier ist ferner ein Hochreliefbildnis der Schauspielerin *Mrs. Siddons* († 1831) von Campbell und eine Büste der Kunstschriftstellerin *Mrs. Jameson* († 1860) von Gibson aufgestellt, beide der National Portrait Gallery gehörig (s. unten). Der Fußboden des Mittelraums besteht aus einem Mosaikpflaster, aus Marmor-Abfallstückchen von weiblichen Sträflingen in Woking Prison zusammengesetzt. Im n. und s. Untergeschoß befinden sich eine Sammlung von Skizzen des Karikaturzeichners George Cruikshank, ein Teil der Dixon-Sammlung und eine Anzahl geliehener Bilder etc. Im n. Untergeschoß ist ein einf. Restaurant.

Die oberen Galerieen, mit gutem Oberlicht, enthalten jetzt (bis zur Vollendung des Neubaus neben der National Gallery, S. 141) die ***National Portrait Gallery**, eine höchst wertvolle Sammlung von Original-Bildnissen u. Büsten berühmter Engländer, Schotten und Irländer. Direktor *Mr. George Scharf*, der einen vortrefflichen Katalog herausgegeben hat (*1s.*). Die Bilder sind soweit thunlich in historischer Reihenfolge aufgestellt, am O.-Ende der südl. Galerie beginnend; die Außenseiten der Gestelle nach dem Mittelraum

hin sind in beiden Galerien mit modernen Portraits behängt. In der O.-Galerie zwei liegende Figuren, Metallabgüsse der Originale in Gloucester Cathedral: r. Eduard II. († 1327), gute Arbeit im got. Stil; l. Robert Kurzhose, Herzog von der Normandie, der älteste Sohn Wilhelms des Eroberers. Auch andere Statuen u. Büsten befinden sich hier. In der W.-Galerie eine Folge von galvanoplastischen Bildnissen englischer Herrscher.

Mehrere der National Portrait-Gallery gehörige Gemälde befinden sich gegenwärtig in der National-Galerie (s. S. 142).

Portraits aus der Zeit der Plantagenets (1154-1485). Die Bildnisse, in späterer Zeit ausgeführt, sind von geringem Kunstwert. Am besten ist das von *Richard III.* († 1483), einen Ring an seinen Finger steckend, wahrscheinlich von einem vlämischen Meister. Facsimile eines alten Diptychons, *Richard II.* (1366-1400) im Alter von 15 Jahren, vor der Muttergottes knieend. Bildnis von *Geoffrey Chaucer* (1340-1400). Umrisse der (jetzt nicht mehr vorhandenen) Portraits *Eduards III.* und seiner Familie an der O.-Wand von St. Stephen's Chapel, Westminster (1356).

Portraits aus der Tudorzeit (1485-1603). *Heinrich VII.* († 1509), im oberdeutschen Stil, nach der latein. Inschrift 1505 für Herm. Rinck gemalt (stark retouchiert). *Cardinal Wolsey*, ein etwas rohes Machwerk, vermutlich nach einem italien. Original. Verschiedene Portraits *Heinrichs VIII.*, fast alle nach Holbein. Königin *Mary I.*, 28 Jahre alt, vor ihrer Thronbesteigung. **Thomas Cranmer*, Erzbischof von Canterbury (1489-1556), von Gerbarus Flicius; **Sir Thomas Gresham* (1519-79), Gründer der Londoner Börse, von Sir Anthony More, einem Schüler Scorel's; *Peter Martyr Vermigli* aus Florenz, Reformationsprediger in Oxford (1500-1562), von Hans Asper aus Zürich; *Sir Henry Unton* († 1596), merkwürdiges Bild mit Szenen aus seinem Leben, von unbek. Meister; Portraits von *Raleigh*, *Burleigh*, *Camden* und *George Buchanan*; verschiedene Portraits der *Königin Elisabeth* († 1603) und *Maria Stuart* († 1587); auch das sog. Frazer-Tytler-Portrait der letzteren, jetzt als das ihrer Mutter Maria von Lothringen erkannt.

Portraits der Stuartzeit (1603-1649). *Earl Southampton* († 1624), der Freund und Gönner Shakspeare's, von Mierevelt; Ölbild *Shakspeare's* (das sogen. Chandos-Portrait), mit einem Kupferstich von der ersten Folio-Ausgabe der Schauspiele (1623); *Guy Fawkes* und andre Mitglieder der Pulververschwörung, Radierung mit guten Portraits nach dem Leben; *Ben Jonson* († 1637); die *Kinder Karls I.*, frühe Kopie des bekannten Bildes von Van Dyck; **Endymion Porter*, der Vertraute Karls I. (1587-1649), treffliches Bild von Dobson; *Jakob I.* († 1625), im königlichen Ornat, von Van Somer; *Lord Bacon* († 1626), von Van Somer; *Jacob VI. von Schottland* im Alter von 8 Jahren, von Zucchero; **Elisabeth, Königin von Böhmen* († 1662), von Mierevelt; *Inigo Jones*, Architect (1573-1652), von Old Stone, nach Van Dyck; *W. Dobson*

(1610-46), Nachfolger Van Dyck's, der erste hervorragende englische Portraitmaler, Selbstbildnis; *Michael Drayton*, der Dichter († 1631); *Sir Kenelm Digby* († 1665), von Van Dyck.

Portraits aus der Zeit der Republik (1649-60) und der Regierung Karls II. (1660-85). **James Harrington* († 1677), Schriftsteller, von Honthorst; *Thomas Hobbes* († 1679), Philosoph, im Alter von 81 J., von J. M. Wright; **Elisabeth, Königin von Böhmen* († 1662), im Alter von 46 Jahren, von Honthorst. Dann besonders Schönheiten aus der Zeit Karls II., *Nell Gwynne*, *Mary Davis*, Schauspielerin, *la Belle Hamilton*, etc., von Sir Peter Lely. Künstlerisch bedeutender sind die *Portraits des *Herzog von Buckingham* († 1687), des leichtfertigen Genossen Karls II., und der *Countess von Shrewsbury*, gleichfalls von Lely. Ferner Bildnisse von *Cromwell*, *Milton* (ein Ölbild von Van der Plaas und eine Radierung nach dem Leben von Faithorne), *Cowley*, *Suckling*, *Andrew Marvell*, *Ireton*, *Monk* und *Samuel Butler*.

Portraits aus der Zeit Jakobs II., Wilhelms III. und der Königin Anna (1685-1714). Das beste Bild in dieser Abteilung ist das von **Sir Christopher Wren*, dem Baumeister der Paulskirche (1637-1723), von Sir Godfrey Kneller, einem Schüler Rembrandt's. Unter den andern Portraits die *sieben Bischöfe* (S. 158); *Waller*, der Dichter; *Locke*, der Philosoph; der *Herzog von Marlborough*, die *Herzogin von Marlborough*, *Viscount Torrington* († 1733), Lordkanzler *Jeffreys* († 1689) und der erste *Herzog von Bedford* († 1700), von Kneller. *Henry St. John, Viscount Bolingbroke*, der Staatsmann (1678-1751), von H. Rigaud; *Matthew Prior*, der Dichter (1664-1721), von Richardson; *Joseph Addison* (1672-1719), zwei Portraits, von Kneller u. Dahl; *Sir Isaac Newton* († 1727), von Vanderbank; *Jonathan Swift* (1667-1745), von C. Jervas.

Je mehr wir uns der Neuzeit nähern, desto zahlreicher werden die Portraits, und wir müssen uns hier mit einer Auswahl der durch ihren Gegenstand oder ihren Kunstwert interessantesten begnügen.

Portraits des XVIII. Jahrhunderts. Verschiedene Portraits des *Cardinal York* (1725-1807), eins als Kind, von Largillière; *Karl Eduard Stuart*, der Prätendent (1720-88), von Largillière und Batoni; *Simon Fraser, Lord Lovat* (S. 118), von Hogarth; *W. Hogarth*, der Maler (1697-1764), Selbstportrait; *Alexander Pope* (1688-1744), Pastellzeichnung von Hoare; *Pope* und *Martha Blount*, von Jervas; Bischof *Berkeley* (1684-1753), von Smibert; *James Thomson* († 1748), der Dichter der „Jahreszeiten“, von Paton; *Händel* († 1759), von Hudson; *Isaac Watts* († 1748), geistl. Liederdichter, von Kneller; **W. Pulteney, Earl of Bath* (1682-1764), von Reynolds; General *Wolfe* (1726-59), von Highmore; *Samuel Richardson* († 1761), von Schaak; *Peg Woffington*, die Schauspielerin (1720-60), gelähmt im Bett liegend, von A. Pond; *Sir Joshua Reynolds* (1723-92) als junger Mann, Selbstbildnis; *Oliver*

Goldsmith (1728-74), von einem Schüler von Reynolds, aus zahlreichen Stichen bekanntes Bild; *David Garrick* († 1779), von Pine; *Edmund Burke* († 1797), von Reynolds; *Sir William Blackstone* (1723-80), Rechtsgelehrter, von Reynolds; *William, Duke of Cumberland* († 1765), von Reynolds; *Sir William Chambers* († 1796), der Erbauer von Somerset House, von Reynolds, etwas blaß in der Färbung; *Admiral Viscount Keppel* (1727-1782), von Reynolds; *Sir William Hamilton*, Diplomat und Kunstgelehrter (1740-1803), von Reynolds, ein andres von Allan (1775); *Lord Clive* († 1774), von Dance; Lordkanzler *Thurlow* (1732-1806), von Phillips; *William Pitt* († 1778), von Brompton; **Charles James Fox* (1749-1806), von Hickel; *Königin Charlotte*, Gemahlin Georgs III., von Allan Ramsay; *Benjamin Franklin* (1706-90), von Baricolo; *George Whitefield* († 1770), von Woolaston; *Robert Burns* († 1796), von Nasmyth, aus Kupferstichen bekannt; *Capt. Cooke* († 1779), von Webber; zwei Portraits von *John Wesley* (1703-91), eins im Alter von 63 J., von Hone, das andre von 85 J., von Hamilton; *John Wilkes* († 1797), Zeichnung von Earlom; *R. B. Sheridan* († 1816), von Russell.

Portraits des XIX. Jahrhunderts. *Warren Hastings* (1733-1818), von Sir Thom. Lawrence; *Francis Horner* (1778-1817), Politiker u. Essayist, einer der Gründer der „Edinburgh Review“, von Sir Henry Raeburn; **James Watt* (1736-1819), von C. J. de Breda; *Sir Walter Scott* († 1832), von Graham Gilbert; derselbe, in seinem Studierzimmer in Abbotsford, mit seinem Windspiel Maida, von Sir W. Allan, das letzte Portrait, zu dem Scott saß; derselbe, von Landseer; *Lord Byron* († 1824), in griech. Tracht, von T. Phillips; *Sir William Herschel* (1738-1822), von Abbott; *J. Flaxman* († 1826), von Romney; *W. Wilberforce*, der Philantrop († 1833), von Sir T. Lawrence (unvollendet); *John Keats* († 1821), von Hilton; ein andres von Severn; *John Phil. Kemble* (1757-1826), der Schauspieler, als Hamlet, von Sir Thom. Lawrence; *S. T. Coleridge* († 1834), von Allston; *Emma, Lady Hamilton* († 1815), von Romney; *Sir Philip Francis* († 1818), der wahrscheinliche Verfasser der Juniusbriefe, von Lonsdale; *Sir James Mackintosh* († 1832), von Lawrence; *Wm. Blake* († 1827), der Dichter u. Maler, von Phillips; *Dr. Jenner* († 1823), der Entdecker der Kuhpockenimpfung, von Northcote; vorn liegt sein Werk „Über den Ursprung der Vaccinal-Impfung“ (1801), mit einem Kuhhuf als Briefbeschwerer; *Lord Nelson* († 1805), von L. J. Abbott und H. Füger von Wien (zwei Portraits); **Jeremy Bentham*, Staatsökonom u. politischer Schriftsteller († 1832), von T. Frye und H. W. Pickersgill; *George Stephenson* (1781-1848), Ingenieur, der zuerst die Dampfmaschine bei Eisenbahnzügen in Anwendung brachte, Erbauer der ersten Eisenbahn (von Manchester nach Liverpool, 1830 eröffnet); *Rev. Ed. Irving* (1792-1834), Gründer der irvingit. oder kath.-apost. Kirche, Zeichnung von Slater; *Ch. Lamb* († 1834), von Hazlitt; *Thomas Campbell* († 1844),

von Lawrence; *Mrs. Siddons* († 1831), von Lawrence, ein andres von Beechey; *James Hogg*, der „Ettrick Schäfer“ († 1833), von Denning; *Sir David Wilkie* († 1841), Selbstportrait; *Benjamin West* († 1820), von Stuart; *Leigh Hunt* († 1859), von Haydon; *Admiral Sir John Ross* (1777-1856), der Nordpolfahrer, von J. Green; *William Wordsworth* (1770-1850), von H. W. Pickersgill; *Samuel Rogers*, der Dichter (1762-1855), Kohlenzeichnung von Sir T. Lawrence; *Albert, Prinz-Gemahl* († 1861), von Winterhalter; *Königin Victoria*, Kopie nach Angeli; Professor *Wilson* (*Christopher North*, † 1854), von Gordon; *Rev. F. D. Maurice* († 1872), von Hayward; **Thomas de Quincey* (1785-1859), der „Opiumesser“, von Sir John Watson Gordon; *Cobden* († 1867), von Dickinson; *John Gibson*, der Bildhauer (1791-1861), von Mrs. Carpenter; *M. Faraday*, der Chemiker († 1867), von Phillips; *Charles Dickens* († 1870), von Ary Scheffer; *Lord Macaulay* († 1859), Skizze von Grant; *W. S. Landor* († 1864), von Fisher; *Douglas Jerrold* († 1857), von Macnee; *W. M. Thackeray* († 1863), von Lawrence; *Daniel Maclise* († 1870), von Ward; *E. B. Browning*, die Dichterin († 1861), Kreidezeichnung von Talfourd; *George Grote*, der Geschichtschreiber Griechenlands (1794-1871), von Stewardson; *George Eliot (Mrs. Cross)*, Schriftstellerin († 1880), von Burton; *Sarah Austin*, Schriftstellerin; *Daniel O'Connell* († 1847), von Mulrennin; *Sir Fr. Chantrey* († 1841), Selbstbildnis; *Lord Stratford de Redcliffe* (1788-1880), von G. F. Watts; *Adelaide Procter* (1825-64), von Mrs. Gaggiotti Richards; *Robert Owen*, der Social-Reformer († 1858); *John Bright* († 1889), von W. W. Ouless.

Am östl. Ende der Nord-Galerie befinden sich die folgenden großen Gemälde: Das *erste Haus der Gemeinen nach der Reform-Bill von 1832*, mit 320 Portraits, von Hayter (Erklärung darunter). *Zusammenkunft der Anti-Sklaverei-Gesellschaft* im J. 1840, von Haydon, mit Portraits von Clarkson, Fowell Buxton, Gurney, Lady Byron etc. In der S.-Galerie eine Photographie des *House of Commons* im J. 1793, nach dem Originalgemälde von Anton Hickel (jetzt in der National Gallery, S. 142).

Von den zwischen den Bildern verteilten Büsten und Statuen verdienen die nachstehenden am meisten Beachtung. Sitzende Statue von *Francis Bacon von Verulam* (1561-1626); Bronzebüsten von *Karl I.* und *Oliver Cromwell*; *Terracottabüste *Thomas Carlyle's* (1795-1881), von Boehm; kleine Marmorbüste von *Thackeray* (1811-63), von Barnard; elektrotyp. Maske von *Keats*, nach dem Leben; sitzende Statuette des *Earl Beaconsfield* (1804-1881), von Lord Ronald Gower; Büsten von *W. Hogarth* (1697-1764), von Roubiliac; *Thackeray*, von Durham; *Charles James Fox* (1749-1806), von Nollekens; *John Hampden* (1594-1643); *Garrick* (1716-79); *William Pitt* (1759-1806), von Nollekens; *Lord George Bentinck* (1802-48), von Campbell; *Thomas Moore* († 1852), von C. Moore; *Lord Jeffrey* († 1850), von Park; *Porson* (1759-1808), von

Gangarelli; *Dr. Thomas Arnold* (1795-1842), von Behnes; *John Wesley* (1703-1791); Lordkanzler *Eldon* (1751-1838), von Tatham; *Sir Thomas Lawrence* († 1830), von Baily; *William Etty* († 1849), von Noble; *Benj. West* († 1820), von Chantrey; *Sam. Lover* († 1868), von Foley; *George Stephenson* († 1848), von Pitts; *John Rennie* († 1821), der Ingenieur, von Chantrey; *Ch Knight* († 1873), von Durham; *Sir Robert Peel* († 1850), von Noble; *Cobden* († 1865), von Woolner; und *Lord John Russell* († 1878), von Francis. — Die Glaskasten enthalten interessante *Autographen*, *Miniaturen*, *Medaillen* etc.

Das große Gebäude in Green Street, südl. vom Museum, ist eine *Irrenanstalt*. — Von Old Ford Road, einer gleich n. vom Museum nach O. auslaufenden Straße, führt *Approach Road*, mit dem *City of London Consumptive Hospital* (für Schwindsüchtige), n ö. zum **Victoria Park** (Pl. B 55, 58, 59). Dieser 117 ha große Park wurde in den letzten Jahrzehnten mit einem Aufwand von 130 000 *l.* angelegt, um den ärmeren östlichen Stadtteilen Londons einen Erholungsort zu schaffen. Der größere ö. Teil ist unbepflanzt und dient als Spielplatz (Cricket etc.). An der Westseite sind hübsche Anlagen mit Blumenbeeten, zwei Teiche mit Schwänen u. Gondeln etc. Ungefähr in der Mitte des Parks die *Victoria Fountain*, in Form eines gotischen Tempels, 1862 von der Baronin Burdett Coutts (vgl. S. 27) errichtet. Der Park enthält auch öffentliche Turnplätze. Das interessanteste Bild bietet der Park Sa. und So. Abends oder an einem öffentl. Feiertage. An der N.W.-Seite des Parks, bei *Hackney Common*, das stattliche *Hospice for the Descendants of French Protestants*. — Man erreicht den Victoria Park am bequemsten mit dem *North London Railway;* Abfahrt der Züge von *Broad Street Station*, City (S. 35), alle 1/4 St.; Fahrzeit bis *Victoria Park Station*, am NO -Ende des Parks, 19 Min. (6*d*., 4*d*., 3*d*.; Retourbillette 9*d*., 6*d*. 5*d*.); Stationen *Shoreditch*, *Haggerston*, *Dalston*, *Hackney*, *Homerton*, *Victoria Park*. Die Bahn führt weiter über *Old Ford*, *Bow*, *South Bromley* und *Poplar* nach *Blackwall* (S. 123).

11. Fleet Street. Der Temple. Chancery Lane. Royal Courts of Justice.

St. Bride's. St. Dunstan in the West. New Record Office. Temple-Kirche. Lincoln's Inn. Gray's Inn. Temple Bar.

Von Ludgate Circus führt **Fleet Street** (Pl. R 35; *II*), eine der verkehrreichsten Straßen Londons, nach dem Strand und West End. Sie hat ihren Namen von dem durch *Holborn Valley* (S. 89) fließenden *Fleetbach*, jetzt einem Abzugskanal unter Farringdon Street, der bei Blackfriars Bridge in die Themse mündet. An der O.-Seite desselben stand früher *Fleet Prison*, das 1844 niedergerissene berüchtigte Schuldgefängnis; an seiner Stelle erhebt sich jet

(r. in Farringdon Street) die stattliche *Congregational Memorial Hall*, nach 1862 im got. Stil erbaut und zum Gedächtnis der Absetzung von 2000 protestant. Geistlichen durch Karl II. im J. 1667 so benannt (Bauplatz 30000 *l.*; Gesamtkosten 93540 *l.*).

Fleet Street selbst bietet äußerlich wenig Bemerkenswertes, während sich zahlreiche litterarische Erinnerungen, die aber mehr für den Engländer Interesse haben, an seine Höfe und Nebenstraßen knüpfen. Noch heute ist die Straße reich an Zeitungs- und anderen Druckereien. Links, von der Straße nicht sichtbar (Eingang in St. Bride's Passage, neben der Office des *Punch*), die Kirche **St. Bride's**, 1703 von *Wren* erbaut, mit 68m h. Turm; Richardson, der Verfasser der „Clarissa Harlowe“, der in dem nahen Salisbury Square wohnte, liegt in derselben begraben († 1761). Gegenüber führt *Shoe Lane* und weiter w. *Fetter Lane* und *Chancery Lane* nach Holborn; zwischen den beiden letzteren die von *Shaw* 1833 erbaute Kirche **St. Dunstan in the West**, mit hübschem got. Turm; über der östl. Thür ein altes Standbild der Königin Elisabeth, das früher an Lud-Gate, einem ehemaligen City-Thor am Fuß von Ludgate Hill (S. 65) stand. Gegenüber von Fetter Lane der *Mitre Court*, mit der einst von Johnson, Goldsmith und Boswell besuchten Kneipe.

Die **New Record Office** (Pl. R 35; *II*), in Fetter Lane, n. von St. Dunstan's, das neue Staatsarchiv, ein feuerfestes Gebäude im Tudor-Stil, wurde 1851-66 von *Sir J. Pennethorne* aufgeführt. Ein großer neuer Flügel mit Fassade nach Chancery Lane wird gegenwärtig erbaut und soll 1895 fertig werden.

Das Innere enthält 142 Räume, jeder 7,5m lang, 3,6m breit, 4,5m hoch, zwischen deren Reihen in jedem Stockwerke enge, mit Ziegeln gepflasterte Gänge hinführen. Der Fußboden, die Fenster- und Thürrahmen und die Decken sind von Eisen, die Thüren von Schiefer. Die früher zerstreut aufbewahrten Dokumente aus dem Tower, dem Chapter House der Westminster Abtei, der Rolls Chapel in Chancery Lane, aus Carlton House und der State Paper Office in St. James's-Park sind seit 1866 hierher geschafft. Hier liegt jetzt das *Domesday Book*, das 1086 unter Wilhelm dem Eroberer verfaßte Grundbuch Englands, auf Pergament, zwei Bände ungleicher Größe; die Verzicht-Urkunde David Bruce's auf den schottischen Thron zu Gunsten Eduards II.; eine Schenkungsurkunde des Königs Alphons von Castilien bei der Heirat Eduards I. und der Eleonore von Castilien; der Friedensvertrag zwischen Heinrich VIII. und Franz I., mit goldnem Siegel angeblich von Benvenuto Cellini; die verschiedenen Abtretungsurkunden der Klöster in England und Wales an Heinrich VIII. und zahllose andre Urkunden. Die Geschäftsstunden sind von 10-4 (Samst. bis 2) Uhr; Dokumente bis zum J. 1760 können ohne weitere Gebühren eingesehen werden; für Abschriften zahlt man 6*d.*-1*s.* (je nach d. Datum) für jede Seite von 72 Wörtern (niedrigster Betrag 2*s.*).

Die *Moravian Chapel*, der Record Office gegenüber, wurde von dem großen Brande 1666 verschont. In Fleur-de-Lis Court, bei Fetter Lane, steht *Newton Hall*, der Versammlungsort der „Positivisten“ unter Mr. Frederic Harrison (Zusammenkünfte So. 7.30 nachm.). In Breams Buildings, zwischen Fetter Lane und Chancery Lane, das *Birkbeck Literary and Scientific Institute*, ein Art Colleg mit Abendklassen.

Chancery Lane (Pl. R 32, 31, 35; *II*) führt mitten durch das Viertel der Advokaten und Anwälte. Rechts ist *Serjeants' Inn*, das sich auf *Clifford's Inn* öffnet (s. unten). Weiter aufwärts der Neubau der Record Office (S. 130), an der Stelle der *Rolls Buildings*. Das frühere Amtslokal des Master of the Rolls ist abgebrochen, aber die ehem. Wohnung desselben und die *Rolls Chapel* sind erhalten; in letzterer (Gottesdienst So. 11 vorm.) ein treffliches *Denkmal des Dr. John Young, Master of the Rolls, von *Torregiano* (1516). Den Advokaten gehören die vier großen *Inns of Court:* der *Temple* (der *innere* und der *mittlere*), auf der S.-Seite von Fleet Street (S. 132), *Lincoln's Inn* in Chancery Lane und *Gray's Inn* in Holborn. Diese Inns sind Anstalten zum Studium der Rechtswissenschaft und haben das Recht der Zulassung zur Advokatur. Die älteren Mitglieder und Vorsteher der Inns of Court heißen *Benchers*.

Die neun **Inns of Chancery**, die früher zu den vier Inns of Court gehörten, stehen jetzt nur noch in lokalem Zusammenhang mit ihnen und werden an Advokaten etc. vermietet. Es sind *Clifford's Inn*, *Clement's Inn* (S. 135) und *Lyon's Inn* (jetzt vom „Globe Theatre" eingenommen), zum Inner-Temple gehörig; *New Inn* und *Strand Inn*, zum Middle-Temple gehörig; *Furnival's Inn* und *Thavies' Inn*, zu Lincoln's Inn gehörig; *Staple Inn* und *Barnard's Inn* (S. 90), zu Gray's Inn gehörig. *Serjeants' Inn* (s. oben) war ursprünglich für die *Serjeants-at-law* (Rechtsanwälte erster Klasse) bestimmt, deren Name von den „fratres servientes" der alten Tempelritter herrührt, wurde aber verkauft und wird jetzt zu andern Zwecken benutzt.

Lincoln's Inn (Pl. R 31,32; *II*), der drittwichtigste der Inns of Court, liegt bereits außerhalb der City. Das *Gatehouse* in Chancery Lane wurde 1518 von *Sir Thom. Lovell* erbaut, dessen Wappen es trägt; die *Kapelle*, 1621-23 von *Inigo Jones* erbaut, enthält schöne Holzschnitzereien und Glasgemälde. Die schöne Speisehalle (*New Hall*) im Tudorstil wurde 1845 unter *Hardwick's* Leitung vollendet; in derselben ein Bild von *Hogarth*, Paulus vor dem Landpfleger Felix; ein großes Fresco, die Schule der Gesetzgebung, von *G. F. Watts* (1860), und ein Standbild des *Lord Eldon*, von Westmacott. Die *Bibliothek*, 1497 gegründet, mit 25 000 Bänden, wertvollen Manuskripten etc., ist die älteste in London. Die Einkünfte von Lincoln's Inn betragen 35 329 *l*. Sir Thomas More, Shaftesbury, Selden, Oliver Cromwell, William Pitt, Lord Erskine, Lord Mansfield und Lord Brougham gehörten einst zu ihren Mitgliedern. Thurloe, Cromwell's Sekretär, wohnte in N° 24 Old Square (im Erdgeschoß links) von 1645-59, und später wurden hier in dem doppelten Fußboden die Thurloe Papers gefunden. — Der *Court of Chancery*, oder richtiger, nach der neuen Richterakte, die „Equity Division of the High Court of Justice", hielt früher zuweilen Sitzungen in Lincoln's Inn. *Lincoln's Inn Fields* s. S. 167.

Die benachbarte **Gray's Inn** (Pl. R 32; *II*), auf der N.-Seite von Holborn, früher den Lords dieses Namens zinspflichtig, besteht als Rechtsschule seit 1371. Die um 1560 erbaute *Elizabethan Hall*, im S.-Hof, enthält schöne Holzschnitzereien. Der Garten, in de[m] eine Anzahl Bäume von Lord Bacon, dem berühmtesten Mitglie[d]

von Gray's Inn, gepflanzt wurden, war im XVII. Jahrh. Sammelplatz der feinen Welt, ist aber jetzt unzugänglich. — Gray's Inn Road führt S. von Gray's Inn nach N., am *Royal Free Hospital* vorbei, von Holborn bis Euston Road (King's Cross Station, S. 34).

Der **Temple** (Pl. R 35; *II*), auf der S.-Seite von Fleet Street, ursprünglich Ordenshaus der Tempelritter, fiel bei der Aufhebung des Ordens 1313 an die Krone und kam von dieser durch Schenkung Eduards II. an den Grafen von Pembroke, Aymer de Valence. Als dieser starb, kam der Temple in den Besitz der Johanniterritter, welche ihn im J. 1346 den Rechtsgelehrten überließen. Seit dieser Zeit ist derselbe eine Rechtsschule geblieben, welche bis zur Zeit Jakobs I. der Krone einen Zins zu zahlen hatte, seit 1609 aber durch ein königliches Dekret Erb- und Eigentum beider Körperschaften, des *innern* und des *mittlern Temple*, geworden ist. Die Einkünfte des innern Temple belaufen sich auf 25 676 *l.*, die des Mittel-Temple auf 12 240 *l.*

Der innere Temple hat seinen Namen von seiner Lage innerhalb der Grenzen der City; zwischen ihm und dem äußern Temple, den späteren Exeter Buildings, liegt der Mittel-Temple. Den Namen „Outer Temple“ trägt jetzt ein stattlicher Gebäudeblock mit Offices etc. unmittelbar gegenüber den neuen Law Courts (S. 134). Middle Temple Lane trennt den inneren Temple im O. vom Mittel-Temple im W. Dem innern und Mittel-Temple gemeinschaftlich gehört die ***Temple-Kirche** oder **St. Mary's Church**, innerhalb der Grenzen des innern Temple (tägl. 10-1 und 2-4 U. frei zugänglich; man klopfe an der Thür; ist der Küster nicht in der Kirche, so wendet man sich wegen der Schlüssel an den Portier, am obern Ende von Inner Temple Lane). Dieselbe besteht aus zwei Abteilungen, dem *Rundbau* und dem *Chor*. Die Rundkirche, 18m im Durchmesser, ein normannischer Bau mit gotischen Anklängen und reicher Ornamentik, wurde 1185 vollendet; der Chor. im frühgotischen Stil, 1240 hinzugefügt. Nachdem man zur Zeit der Republik die Deckengemälde weiß übertüncht hatte, war endlich im Jahre 1839 die alte Kirche so baufällig geworden, daß eine gründliche Restaurierung nötig wurde, welche 70 000 *l.* gekostet hat. Durch ein schönes normann. Rundbogenthor tritt man, einige Stufen hinabsteigend, in das Innere der Kirche. Sowohl der Chor, an dessen Ende sich der Altar und die Chorstühle befinden (während des Gottesdienstes nur den Mitgliedern der Temple-Korporationen und deren Familien zugänglich), wie die Rotunde, wo das Publikum Platz nimmt, werden von vierfachen gekuppelten Marmorsäulen getragen. Die Decke ist im gotischen Stil schön bemalt und sorgfältig restauriert; der Fußboden besteht aus Ziegelstein-Platten, in welchen das Lamm mit dem Kreuze (Agnus Dei) und der Pegasus, die Wappen des innern und mittlern Tempels, sich beständig wiederholt. Die Glasgemälde in den Fenstern sind meist neu.

In der Rundkirche sind auf niedrigen Sockeln neun **Grabdenkmäler von Tempelrittern* aus dem XII. und XIII. Jahrh., liegende Figuren von dunklem Marmor in voller Rüstung, vier südlich, vier nördlich. Von ersteren stellt das eine, unter dessen Kopfpolster die Grabesplatte mit Blattwerk in Relief geziert ist, angeblich den Grafen von Pembroke, William Marshal dar († 1219), Schwager König Johanns und Regent während der Minderjährigkeit Heinrichs III. An der S.-Wand einzeln stehend das Denkmal von Robert de Ros († 1227), einem der Barone, denen England die Magna Charta verdankt (vgl. S. 176): Die Denkmäler sind vortrefflich, verdanken jedoch ihr frisches Aussehen einer von Richardson 1842 vorgenommenen Aufputzung. In einer Nische l. vom Altar eine schwarze Marmorplatte zum Gedächtnis des gelehrten *John Selden* († 1654) und r. vom Altar eine schön liegende Figur eines Geistlichen im Ornate, während der Restauration 1840 in der Kirchenmauer gefunden. — Das die Rundkirche umgebende *Triforium* enthält einige unbedeutende alte Denkmäler, ist aber jetzt nicht zugänglich. An der zu ihm führenden Treppe eine Büßercelle ($1^1/_3 \times 0{,}_{80}$m), mit Schlitzen, durch welche der Gefangene, ohne sich hinlegen zu können, den Gottesdienst in der Kirche anhören konnte. — Auf dem Kirchhof n. vom Chor liegt *Oliver Goldsmith* († 1774), der Verfasser des „Vicar of Wakefield", begraben.

Der *Templegarten*, früher unmittelbar an der Themse, jetzt durch das Victoria Embankment von ihr getrennt, ist an bestimmten Tagen und Stunden, die man beim Portier erfahren kann, zugänglich. Der Garten ist wohlgepflegt, wird aber durch die Errichtung neuer Gebäude immer mehr eingeengt. Er ist berühmt wegen seiner prächtigen *Chrysanthemums* (Ausstellung im Nov.). — Hier wurden (nach Shakspeare) die weißen und roten Rosen gepflückt, welche die Häuser York und Lancaster zu ihren Abzeichen wählten, und von denen die Kriege derselben, die blutigsten aller Bürgerkriege, die der *weißen und roten Rose* genannt werden.

Plantagenet. Ihr großen Lords und Herrn, was soll dies Schweigen?
Will Niemand reden in der Wahrheit Sache?
Suffolk. Wir waren allzu laut im Tempelsaal;
Der Garten hier ist schicklicher dazu.
. . . .
Plantagenet. Weil Redescheu die Zungen denn euch bindet,
Erklärt in stummen Zeichen die Gedanken.
Es pflücke, wer ein echter Edelmann
Und auf die Ehre seines Blut's besteht,
Und wer vermeint, ich bringe Wahrheit vor,
Mit mir von diesem Strauß 'ne weiße Rose.
Somerset. So pflücke, wer kein Feiger ist, noch Schmeichler,
Und die Partei der Wahrheit halten darf,
Mit mir von diesem Dorn 'ne rote Rose.
Warwick. . . . . Der heut'ge Zank,
Der zur Parteiung ward im Tempelgarten,
Wird zwischen roter Rose und der weißen
In Tod und Tod'snacht tausend Seelen reißen.
Heinrich VI.; erster Teil, Act II., Scene 4.

In dem Garten, nahe dem King's Bench Walk, die Figur eines Mohren (ital., XVII. oder XVIII. Jahrh.) als Träger einer Sonnenuhr.

Die gotische *HALLE des Mittel-Temple, 1572 erbaut und jetzt als Speisesaal benutzt, hat eine schöne durchbrochene Decke von altem Eichenholz. An den Wänden viele Wappen von Tempelherren und fünf große fürstliche Portraits in Lebensgröße, in der Mitte das Reiterbild Karls I. Die großen Fenster enthalten die Wappen der Mitglieder des Temple, welche im Hause der Lords saßen. Shakspeare's „Twelfth Night" (Was Ihr wollt) wurde in dieser Halle zu des Dichters Lebzeiten aufgeführt. — Die *Bibliothek* (30 000 Bände) befindet sich in einem neuen got. Gebäude an der Themseseite, mit 25m langem u. 19m hohem Saal. — Die neue *Inner Temple Hall*, an der N.-Seite der Terrasse, 1870 vollendet, hat gleichfalls eine schöne durchbrochene Decke.

Am W.-Ende von Fleet Street erhebt sich das *Temple Bar Memorial*, an den Seiten Statuen der Königin Victoria und des Prinzen von Wales, oben der Greif und das Wappen der City. Dasselbe wurde 1880 auf der Stelle von **Temple Bar** errichtet, einem 1670 von *Wren* erbauten Thore, auf dem einst die Köpfe enthaupteter Verbrecher auf eisernen Piken aufgesteckt wurden. Besuchte der König bei feierlichen Gelegenheiten die City, so mußte nach altem Brauch hier zuvor die Erlaubnis des Lord Mayor eingeholt werden. Der Thorweg wurde 1878 abgebrochen, um für die Bedürfnisse des kolossalen Verkehrs Raum zu gewinnen, und 1888 bei einem der Eingänge von Theobalds Park, Waltham Cross, Herts, dem Sitz des Sir H. B. Meux (S. 314), wieder aufgebaut. — Gleich südl. von Temple Bar das große neue Gebäude von *Child's Bank*, einem der ältesten und bedeutendsten Bankhäuser Londons.

Unmittelbar ö. von Temple Bar, auf der N.-Seite des Strand, erheben sich die neuen **Royal Courts of Justice**, ein großer Gebäudekomplex im got. Stil, nach *G. E. Street's* Plänen 1882 vollendet (derselbe starb vor Vollendung des Baus, s. S. 190; sein sitzendes Marmorstandbild, von Armstead, befindet sich an der O.-Seite der großen Halle). Die Fassade nach dem Strand ist über 150m lang; die Baukosten betrugen c. 750 000 *l.* und der Platz c. 1 450 000 *l.* Im Innern ist besonders die große *Mittelhalle* bemerkenswert, 72m lang, 15m br. und 27m hoch, mit schönem Mosaikfußboden nach Street's Entwurf. Das Gebäude enthält im ganzen 19 Gerichtshöfe und gegen 1100 Räume verschiedener Art. Während der Sitzungen wird das Publikum nur zu den Galerien zugelassen, während die Mittelhalle und die übrigen Räume für die Richter, Advokaten und ihre Klienten reserviert bleiben. In den Ferien ist die Mittelhalle 11-3 U. geöffnet; Eintrittskarten gratis im Bureau des Aufsehers.

II. WEST END.

12 Strand. Somerset House. Waterloo Bridge.

St. Clement Danes. Das römische Bad. King's College. St. Mary le Strand. Savoy Chapel. Savoy Palace. Society of Arts. National Life Boat Institution. Eleanor's Cross.

Der **Strand** (Pl. R 26, 31; *II*), so genannt, weil er am Flußufer entlang führt, das jetzt von Häusern verdeckt ist, eine breite Straße mit glänzenden Läden, zahlreichen Theatern, Zeitungsdruckereien etc., vermittelt den großartigen Verkehr zwischen der City und dem West End und ist eine der lebhaftesten Straßen der Stadt. Erst 1532 wurde sie gepflastert; damals standen hier viele Paläste des Adels und der Geistlichkeit, deren Gärten bis zur Themse hinabreichten, und auf die jetzt nur einzelne Namen noch hindeuten.

Jenseit des frühern Temple Bar (S. 134) erheben sich gleich r. die neuen *Law Courts* (S. 134). Die Kirche **St. Clement Danes**, in der Mitte des Strand, 1688 nach *Wren's* Plänen erbaut, mit 35m h. Turm von *Gibbs* (1719), hat ihren Namen angeblich von den einst hier befindlichen Gräbern Harold's Harefoot und andrer Dänen. Dr. Johnson pflegte hier dem Gottesdienst beizuwohnen, woran eine Inschrift an der Rückseite eines Kirchenstuhls noch erinnert. R. führt von hier *Wych Street* nach Drury Lane; in derselben das *Olympic Theatre* (S. 47) und *Clement's Inn* (S. 131), jetzt zum Temple gehörig, nach einem bis 1874 hier befindlichen Brunnen (St. Clement's Well) benannt. — In Newcastle Street, etwas weiter nördl., das *Globe Theatre* (S. 46).

Die l. abzweigenden Straßen, *Essex Street*, *Arundel Street*, *Norfolk Street*, *Surrey Street*, münden sämtlich auf das Themse-Embankment. In Norfolk Street wohnte Peter der Große während seines Aufenthalts in London 1698. In der folgenden engen Gasse (vorher l. das *Strand Theatre*, r. die *Opéra Comique*, S. 46), Strand Lane, N° 5, ist einer der in London nicht häufigen Überreste aus römischer Zeit (vgl. S. 108): ein **römisches Bad**, c. 4m lang, 1,8m breit und 1,4m tief. Die Backsteine an den Seiten sind kantig aufeinander gelegt, den Fußboden bilden Backsteine mit einer dünnen Stuckdecke. Da, wo das Wasser (natürlicher Quell) auf dem Fußboden einen Teil der Stuckdecke weggewaschen hat, ist das tiefer liegende alte Backsteinpflaster sichtbar. Das klare kalte Wasser fließt wahrscheinlich aus dem alten, auf der Nordseite des Strand befindlichen *„Holy Well“*, von welchem Holywell Street (hinter der Opéra Comique) ihren Namen hat. Die hier gefundenen röm. Altertümer befinden sich jetzt im British Museum (S. 242). Dicht daneben

auf der r. Seite der Gasse, ist ein anderes Bad, angeblich vom Grafen Essex 1588 erbaut; das Wasser kommt durch eine Röhre vom römischen Bad. — N° 36 Holywell Street hat sich ein altes Londoner Ladenabzeichen (Halbmond mit Gesicht) erhalten.

King's College, der an Strand Lane westl. anstoßende Gebäude-Komplex, 1828 von *Smirke* erbaut, bildet den östl. Flügel von Somerset House (s. unten). Dasselbe umfaßt außer dem eigentlichen College (mit Abteilungen für Theologie, Litteratur, Medizin etc.) auch eine Schule für Knaben. Im *Museum* eine Sammlung von Modellen und Instrumenten, u. a. die Rechenmaschine des Mathematikers Babbage.

Im Strand, N.-Seite, folgt zunächst die Kirche **St. Mary le Strand,** 1717 von *Gibbs* an der Stelle erbaut, wo in alter Zeit der „Maypole“ (Maienbaum) aufgepflanzt wurde. N. führt von hier *Drury Lane* mit dem gleichn. *Theater* (S. 45) nach Oxford Street und dem British Museum.

Weiter, an der S.-Seite des Strand, die stattliche 47m lange Fassade von **Somerset House** (Pl. R 31; *II*). Das jetzige Gebäude, ein großes Viereck, wurde 1776-86 unter *Sir William Chambers'* Leitung an der Stelle eines Palastes erbaut, den der Protektor Somerset 1549 begann. Vor Vollendung des Baus wurde der Protektor enthauptet (S. 118); der Palast wurde Eigentum der Krone und in der Folge hielten u. a. Anna von Dänemark, die Gemahlin Jakobs I., Henriette Marie, die Gemahlin Karls I., und Katharina v. Braganza, die vernachlässigte Gemahlin Karls II., hier Hof. Inigo Jones starb hier 1652. 1766 wurde der alte Palast niedergerissen, und das jetzige, von verschiedenen Behörden benutzte Gebäude trat an seine Stelle. Die imposante 240m lange Hauptfassade nach der Themse erhebt sich auf 15m breiter, 15m hoher Terrasse, vom Fluß jetzt durch das Victoria-Embankment getrennt. Im Hof eine Broncegruppe von *Bacon*, Georg III. auf ein Ruder gestützt, zu seinen Füßen der engl. Löwe und der Vater Themse. Die beiden Flügel des Gebäudes wurden erst in diesem Jahrh. angefügt, der östl., in welchem King's College (s. oben), 1828 von *Smirke;* der westliche an Wellington Street 1854-56 von *Pennethorne.* Die Baukosten des letzteren allein beliefen sich auf 81 000 *l.*; die des ganzen Gebäudes auf 500 000 *l.* Somerset House hat angeblich 3600 Fenster; 900 Beamte mit einem Jahresgehalt von 275 000 *l.* sind hier beschäftigt. Die Behörden, welche in Somerset House ihren Sitz haben, sind folgende: die *Audit Office* (Oberrechenkammer); die *Inland Revenue Office,* in dem neuen w. Flügel, die oberste Zoll- und Steuerbehörde, mit den Pressen für Stempelpapiere, Postmarken etc.; die *Office of the Registrar-General of Births, Deaths, and Marriages;* das *Admiralty Register;* und *Doctors' Commons Will Office (Prerogative Court),* 1874 von Doctors' Commons, Bennet's Hill (S. 111), hierher verlegt. In letzterm werden Testamente geprüft und aufbewahrt.

Das *Department for Literary Enquiry* in der Central Hall ist tägl. 10-3 U. zugänglich. Hier befindet sich eine interessante Sammlung von Testamenten, u. a. von Shakspeare, Holbein, Van Dyck, Newton, Johnson etc. Das Testament Napoleons I., auf St. Helena verfaßt, befand sich ebenfalls hier, bis es 1853 an Frankreich zurückgegeben wurde. Besucher dürfen Abschriften von Testamenten aus der Zeit vor 1700 einsehen und daraus auch Auszüge mit Bleistift machen. Vorzeigung von Testamenten späteren Datums 1*s*.; ebensoviel für Nachschlagen in den Kalendern. Auszüge aus den späteren Testamenten sind nicht gestattet, doch sind amtliche Abschriften zu 8 *d.* pro Folioseite zu erhalten.

W. von Somerset House führt Wellington Street nach ***Waterloo Bridge**, einer der schönsten Brücken Londons, 1811-17 von *John Rennie* erbaut (Baukosten über 1 Million *l.*), 1878 vom Metropolitan Board of Works für 475 000 *l.* gekauft und dem freien Verkehr übergeben. Die Brücke ist 420m lang, 13m breit, ruht auf 9 von Granitpfeilern getragenen Bogen von je 36m Spannung und bietet eine treffliche Aussicht auf den mittleren Teil der Stadt von Westminster bis St. Paul's, auf das Themse Embankment und die mächtige Fassade von Somerset House.

Am Strand, N.-Seite, folgen verschiedene Theater: *Gaiety* (S. 46); *Lyceum* (S. 46); dann *Exeter Hall*, Eigentum der „Young Men's Christian Association“, mit korinth. Säulen-Porticus und großem Saal (Platz für 5000 Personen), der zu religiösen u. a. Versammlungen benutzt wird (die großen „May-Meetings“ verschiedener Sekten finden hier statt).

L. führt Savoy Street zur **Savoy Chapel**, Johannes dem Täufer geweiht, im spätgot. Stil 1505-11 unter Heinrich VII. und VIII. an der Stelle des alten *Savoy Palace* erbaut. Die Kirche, eine der königlichen Hofkapellen (Chapels Royal), wurde 1864 durch Feuer sehr beschädigt, aber auf Kosten der Königin Victoria wiederhergestellt; schöne neue Holzdecke. Savoy Palace, im J. 1245 erbaut und von Heinrich III. dem Grafen Peter von Savoyen, Onkel der Königin Eleonore von Provence, geschenkt, ist jetzt gänzlich verschwunden.

Weiterhin l. *Terry's Theatre* (S. 47), dann nahe der Ecke von Strand und Cecil Street das *Savoy Theatre* (S. 46). Unweit nördl. vom Strand liegt hier *Covent Garden Market* (S. 170). Rechts zwischen Southampton Street und Bedford Street das *Vaudeville Theatre* (S. 46), dann das *Adelphi Theatre* (S. 46). In Bedford Street ein großes Warenlager der *Civil Service Supply Association* (S. 27).

Auf der S.-Seite des Strand, in John Street, Adelphi (Eingang durch Adam Street, dem Adelphi Theater gegenüber), ist das Gebäude der **Society of Arts** (Pl. R 30; *II*), einer 1754 gegründeten Gesellschaft zur Beförderung der Kunst, Industrie und des Handels, die sich namentlich um die Ausstellungen von 1851 und 1862 verdient gemacht hat. Im großen Saal (Eintr. s. S. 76) sechs Bilder von *Barry* (1777-83), der Fortschritt der Civilisation.

In derselben Straße N° 14 ist die **Royal National Life-Boat Institution**, eine 1824 gegründete und ausschließlich durch freiwillige Beiträge erhaltene Gesellschaft zur Rettung Schiffbrüchiger. Dieselbe hat an den englischen Küsten 311 Rettungsboot-Stationen und rettete z. B. im J. 1893 598 Menschen und 27 Schiffe. Seit ihrer Gründung bis zum J. 1893 hat die Gesellschaft insgesamt 34 000 Menschenleben gerettet. Die Ausgaben der Gesellschaft beliefen sich im J. 1893 auf 83 035 *l.* Die Errichtung einer Rettungsboot-Station kostet durchschnittlich 1050 *l.*, die jährlichen Unterhaltungskosten 70 *l.* — R., an der Mündung von King William Street in den Strand, das *Charing Cross Hospital*, und in King William Street das *Ophthalmic Hospital* und *Toole's Theatre* (S. 46). Etwas weiter im Strand r. *Lowther Arcade* (S. 26) und l. *Coutts's Bank*, ein oft genanntes Bankhaus.

Am W.-Ende des Strand ist l. *Charing Cross Station*, Westend-Terminus des South-Eastern Railway (S. 33), an der Stelle des früheren *Hungerford Market* von *Barry* erbaut, mit dem großen *Hotel* (S. 6). Vor demselben steht eine moderne Nachbildung des gotischen, durch Parlamentsbeschluß 1647 entfernten Kreuzes *(Eleanor's Cross)*, welches Eduard I. 1291 in Charing Cross auf der Stelle errichtete, wo der Sarg seiner Gemahlin Eleonore auf dem Wege zur Westminster-Abtei zum letzten Mal niedergesetzt wurde (s. S. 314). Über die Themse führt hier die *Charing Cross Railway Bridge;* an einer Seite ein Steg für Fußgänger. — Ö. von Charing Cross Terminus führt Villiers Street hinab zu den *Embankment Gardens* (S. 109) und der *Charing Cross Station* (S. 39) des Metropolitan Railway.

13. Trafalgar Square.

Nelson-Säule. St. Martin in the Fields. Charing Cross.

* **Trafalgar Square** (Pl. R 26; *II, IV*), einer der schönsten Plätze Londons, der Mittelpunkt des Fremdenverkehrs, ist einem der volkstümlichsten Helden der neuern englischen Geschichte, dem Admiral *Lord Nelson*, und der Erinnerung an seinen ruhmreichen Tod in der Seeschlacht bei Trafalgar (22. Okt. 1805) geweiht. Durch diesen Sieg über die vereinigte französisch-spanische Flotte wurde die Landung in England, welche Napoleon I. von Boulogne aus beabsichtigte und zu der er dort eine Armee von 172 000 Mann Infanterie und 9000 Kavalerie, und eine Flotte von 2413 Transport-Fahrzeugen zusammengebracht hatte, in Ermangelung der seit Jahren mit ungeheuren Kosten erbauten, zur Deckung der Überfahrt unentbehrlichen Kriegsflotte vereitelt. Mit Recht wird daher Nelson als Retter seines Vaterlandes gefeiert.

Die dem Andenken des Admirals auf der Mitte des Platzes 1843 errichtete 44m hohe **Säule** ist einer der korinthischen Säulen des dem Mars Ultor (dem rächenden Kriegsgotte) geweihten Tem-

pels zu Rom nachgebildet, von massivem Granit, und mit dem 5m hohen, von *Baily* ausgeführten **Standbilde Nelson's** gekrönt. Am Sockel Bronze-Reliefs aus erobertem franz. Geschütz. An der Nordseite eine Szene aus der Schlacht bei Abukir (1798): Nelson, am Kopfe verwundet, weist die Hülfe des mit dem Verbande eines verwundeten Matrosen beschäftigten Arztes mit den Worten zurück: „Erst dann, wenn die Reihe an mich kommt". Östlich die Schlacht bei Kopenhagen (1801): Nelson besiegelt auf einer Kanone den Friedensvertrag mit den besiegten Dänen. Westl.: Nelson nimmt nach der Schlacht bei St. Vincent (1797) den Degen des spanischen Befehlshabers in Empfang. Südlich: die Schlacht bei Trafalgar (22. Oktober 1805). Nelson's letzte Augenblicke. Neben ihm Kapitän Hardy, der Führer des Admiralschiffs. Darunter des Helden letzter Schlachtbefehl: „England expects every man will do his duty". — Auf den vom Fuß der Säule in Kreuzform auslaufenden Postamenten vier kolossale ruhende Löwen von *Sir Edwin Landseer* († 1871). Das Denkmal wurde aus freiwilligen Beiträgen errichtet; Gesamtkosten 45 000 *l*.

Der Platz ist mit Asphalt gepflastert; an der N.-Seite zwei Springbrunnen. Östl. von der Nelson-Säule, nach dem Strand zu, das Standbild *Sir Henry Havelock's*, des Befreiers von Lucknow († 1857), von *Behnes;* westl. das Standbild *Sir Charles James Napier's*, des Eroberers von Sind († 1853), von *Adams*. In der NO.-Ecke das Reiterbild *Georgs IV.*, Bronze von *Chantrey*. Zwischen den Springbrunnen das 1888 errichtete Standbild des Generals *Gordon* (1885 in Khartum getötet; vgl. S. 82), von *H. Thorneycroft*.

Auf der Terrasse an der Nordseite des Platzes steht die *National Gallery* (S. 140); daneben die *National Portrait Gallery* (S. 141). Unweit östl. die Kirche **St. Martin in the Fields**, 1721-26 an der Stelle einer ältern Kirche von *Gibbs* erbaut, mit schönem griechischen Porticus; im Innern einige unbedeutende Denkmäler.

An der O.-Seite des Platzes, neben Morley's Hotel, das Gebäude der *Royal Humane Society*, einer 1774 gegründeten Gesellschaft zur Rettung im Wasser Verunglückter. Die Gesellschaft besitzt im Hyde Park neben dem Serpentine ein Haus mit Mustern der besten Rettungs-Apparate und teilt Belohnungen und Medaillen für die Rettung Ertrinkender aus.

Auf der SO.-Seite von Trafalgar Square stand bis 1874 *Northumberland House*, die Stadtwohnung des Herzogs von Northumberland; dasselbe wurde 1873 für 497 900 *l*. vom Metropolitan Board of Works angekauft und abgebrochen, um für die jetzige Northumberland Avenue, eine breite Straße von Charing Cross zum Themse-Embankment, Raum zu gewinnen. Einen Teil des Platzes nimmt das *Grand Hotel* ein (S. 7). Gegenüber zwei andre große neue Hotels, das *Hôtel Métropole* und *Hotel Victoria* (vgl. S. 7). Neben dem Grand Hotel der *Constitutional Club*, ein stattlicher Ziegelbau im deutschen Renaissancestil, 1886 errichtet. An der Ecke von

Northumberland Avenue und Whitehall Place, mit der Front nach der Themse, der prächtige Neubau des *National Liberal Club* mit großer Aussichtsterrasse.

An der W.-Seite von Trafalgar Square, zwischen Cockspur Street und Pall Mall East, der *Union Club* (S. 59); daneben das *Royal College of Physicians*, 1825 von Smirke erbaut, mit einer Anzahl von Portraits und Büsten berühmter Londoner Ärzte.

Charing Cross (Pl. R 26; *IV*), auf der S.-Seite von Trafalgar Square, zwischen Strand und Whitehall, wahrscheinlich nach dem Dorf *Cherringe*, das im XIII. Jahrh. hier stand, so benannt, ist der Hauptkreuzungspunkt sämtlicher Omnibus-Linien des West End. Hier erhebt sich ein wegen seiner eigentümlichen Schicksale merkwürdiges *Reiterstandbild Karls I.* von *Le Sueur*. Im J. 1633 gegossen, war dasselbe beim Beginn des Bürgerkrieges noch nicht aufgestellt und wurde vom Parlament zum Einschmelzen an den Kupferschmied John Rivet veräußert, der auch angebliche Stücke desselben an Freunde und Feinde der Stuarts verkaufte. Bei der Restauration kam indes das Standbild unversehrt wieder zum Vorschein und wurde 1674 auf dem Platze aufgestellt, wo bis 1647 das S. 138 gen. Eleanor's Cross gestanden hatte.

Unter den von dem frühern Metropolitan Board of Works (S. 70) vollendeten Straßen-Verbesserungen ist eine der wichtigsten der Durchbruch von CHARING CROSS ROAD (Pl. R 26, 27; *II*), einer breiten neuen Straße von Charing Cross nach Tottenham Court Road, welche eine Anzahl enger und winkeliger Gassen n. von der St. Martinskirche durchschneidet. Am S.-Ende der Straße erhebt sich l. die neue *National Portrait Gallery* (S. 141), r. eine neue *Savings Bank*, die *St. Martin's Vestry Hall and Public Library* und das *Garrick Theatre* (S. 47). Weiter aufwärts einige große Häuserblöcke von *Industrial Dwellings* und links die *Welsh Presbyterian Chapel*. Die Straße erweitert sich dann zum *Cambridge Circus*, mit der schönen Fassade der *Palace Music Hall* (S. 49). SHAFTESBURY AVENUE (Pl. R 27, *I*, *II*), gleichfalls eine breite 1886 eröffnete Straße, läuft von Piccadilly Circus aus, am *Lyric* und *Shaftesbury Theatre* (S. 47) vorüber, schneidet Charing Cross Road bei Cambridge Circus und führt weiter nach New Oxford Street, gegenüber Hart Street, Bloomsbury.

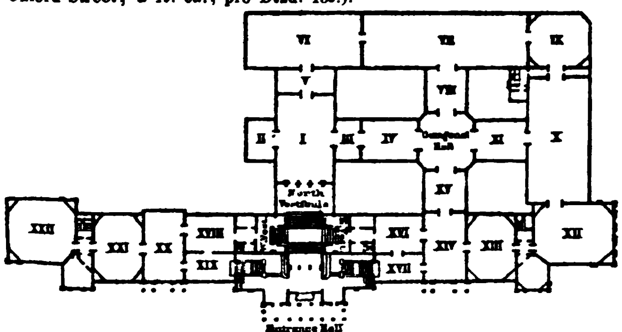
14. National Gallery.

Unter den Gebäuden, welche Trafalgar Square umgeben, steht in räumlicher, wenn auch nicht in architektonischer Hinsicht obenan die auf der Terrasse an der N.-Seite gelegene ****National Gallery** (Pl. R 26; *II*), 1832-38 an der Stelle eines frühern königl. Marstalls nach *Wilkins'* Plänen im klassischen Stil erbaut. Das Gebäude ist '0m lang und kostete 96 000 *l.*; die korinthischen Säulen des 'icus stammen von dem ehem. Carlton House. Die Galerie

wurde 1860 wesentlich geändert und vergrößert; ein umfangreicher Anbau (inkl. des centralen Octogon) nach *E. M. Barry's* Plänen wurde 1876 vollendet und fünf neue Säle, darunter eine 26m lange Galerie, 1887 eröffnet. Hinter der National Gallery erhebt sich die neue *National Portrait Gallery*, mit der Fassade nach Charing Cross Road (s. S. 124; Eröffnung voraussichtlich 1895).

Die National-Galerie, auf Parlaments-Beschluß 1824 durch Erwerbung der Angerstein'schen Sammlung von 38 Bildern gegründet, später durch Ankäufe, Schenkungen und Vermächtnisse, u. a. die bedeutenden von Robert Vernon (1847), J. M. W. Turner (1856), Wynn Ellis (1876) und die 1871 angekaufte Sammlung Sir Robert Peel's vergrößert, besteht gegenwärtig aus c. 1400 Bildern, wovon etwa 1100 in den 22 Sälen ausgestellt, die übrigen an Provinzial-Museen verliehen sind. Die Sammlung ist durch die große Zahl der vertretenen Namen zum Studium der Kunstgeschichte vorzüglich geeignet; namentlich sind die älteren italienischen Schulen in seltener Reichhaltigkeit vorhanden. — Im J. 1893 wurde die National-Galerie an den freien Tagen von 486 746 Personen, also tägl. durchschnittlich 2351, und von 20 936 Kunstbeflissenen besucht. — Die von der Direktion herausgegebenen Kataloge (Foreign Schools 1*s.*, abgekürzt 6*d.*, British School 6*d.*) enthalten zugleich kurze Biographieen der Maler. *E. T. Cook's* „Popular Handbook to the National Gallery" (London, Macmillan & Co., 3. Aufl., 1891) enthält zahlreiche Kritiken der Bilder von Ruskin u. a. Vgl. auch *Dr. J. P. Richter's* „Italian Art in the National Gallery" (1883). Jedes Bild ist mit dem Namen, Geburts- und Todesjahr des Malers, der Schule, der er angehört, und dem Gegenstand bezeichnet. Jetziger Direktor ist *Mr. E. J. Poynter*, R. A.; Inspektor und Sekretär *Mr. Charles Eastlake.*

Photographieen der Bilder von *Morelli* sind in der Galerie zu haben (1*s.*-10*s.*); besser sind die Photographieen von *Braun* in Dornach (zu haben in der Autotype Fine Art Gallery, 74 New Oxford Street; à 6-12*s.*) und die der *Berliner Photographischen Gesellschaft* (bei J. Gerson, 5 Rathbone Place, Oxford Street; à 1*s.* 6*d.*; pro Dtzd. 15*s.*).



Eintritt s. S. 76; Do. u. Fr. sind Students' Days. Von Do. bis Sa. vor Ostern ist die Galerie wegen Reinigung geschlossen. Stöcke und Schirme läßt man am Eingang (kein Trinkg.).

Die Bilder sind nach Schulen mit möglichster Beibehaltung der chronologischen Folge geordnet. Die Haupttreppe (geradeaus beim Eintritt) führt nach dem ersten Saal, worin die Reihe der *Italiener* beginnt; l. geht es zu den *neuern englischen Schulen*, r. zu den *ältern Engländern* und *Franzosen* hinauf.

In der Eintrittshalle die Marmorstatue von Sir David Wilkie († 1841), von *Joseph* (im Sockel des Malers Palette); Büsten der Maler W. Mulready († 1863) u. Th. Stothard († 1834), von *Weekes*; Samuel Johnson's und Canning's, beide von *Baily*, nach *Nollekens*; Bewick's, von *Gibson*, und Newton's, von *Baily*, nach *Roubilliac*. An den Wänden zwei große Landschaften mit Vieh von *James Ward; Jones*, Schlacht von Borodino; *Salvator Rosa*, Waldlandschaft; Abguß einer Büste Mantegna's von *Sperandio*. Oben an der Treppe r. die Büsten Wellington's von *Nollekens* und Scott's von *Chantrey;* unten die des Marquis Wellesley von *Bacon* und Grace Darling's von *Dunbar*.

Links führt eine Treppe hinab in ein Zimmer mit Aquarellen von *De Wint*, *Cattermole* etc., Bleistiftstudien von *Gainsborough*, Zeichnungen von *Wm. Blake* etc. In einem anderen Zimmer befinden sich Aquarellzeichnungen nach Bildern altitalien. und anderer Meister, von der Arundel Society herausgegeben und geliehen. Andere Räume enthalten Kopien nach Gemälden von *Velazquez* (in Madrid) und *Rembrandt* (in St. Petersburg).

Rechts führt eine Treppe (am obern Ende Bronzebüste Napoleons I.) hinab zu der Sammlung von *Turner's Aquarellen* (Katalog von Ruskin, 1 *s.*). In einem Durchgangszimmer zu der Turner-Sammlung eine Anzahl der National-Portrait-Galerie gehörige Bilder, darunter zwei große Gemälde: das House of Commons 1793, von *Karl Anton Hickel* (vom Kaiser von Österreich 1885 geschenkt), und ein treffliches Bild von *Marcus Gheeraedts*, eine Gruppe von elf Staatsmännern, die in Somerset House versammelt sind, um einen Handelsvertrag zwischen England, Spanien und den Niederlanden abzuschließen. Unter den Einzel-Bildnissen, bei welchen sich Werke von *Lely, Gainsborough, Dobson, Richmond* etc. befinden, ein Portrait Washington's von *Gilbert Stuart*.

In dem mit Marmorsäulen und Wand- und Deckenverkleidung in kostbaren Marmorarten geschmückten, von einer Glaskuppel überwölbten Vestibül der Haupttreppe mehrere große Bilder der britischen Schule. Links (w.): 1372. *John J. Halls*, Admiral Sir George Cockburn; 789. *Thomas Gainsborough* (berühmter Portraitmaler, † 1788), Familienbild; 1146. *Sir Henry Raeburn* (schottische Schule; † 1823); weibl. Bildnis; 308. *Gainsborough*, Musidora (nach Thomson's „Sommer"); 1228. *Fuseli* († 1825), Titania und Zettel („Sommernachtstraum"); 1394. *Ford Madox Brown*, Fußwaschung Petri. Rechts (ö.): 1396. *Romney*, Portrait; *143. *Sir Joshua Reynolds* (Portraitmaler und Kunstschriftsteller, Gründer und erster Präsident der Royal Academy, † 1792). Lord Ligonier zu Pferde; 681. *Reynolds*, Capt. Orme; 684. *Gainsborough*, Dr. Schomberg; 144. *Sir Thomas Lawrence* († 1830), der Maler Benjamin West; 677.

Sir Martin Shee († 1850), der Schauspieler Lewis als Marquis in „Midnight Hour". — Im Nord-Vestibül (vgl. Pl., S. 141), antiker Porphyrkopf des sterbenden Alexander; rechts, drei Fresken (766, 767, 1215) von *Domenico Veneziano* († 1461) und ein betender Engel (927) von *Fil. Lippi;* links, 1216-1216b., drei Freskenbruchstücke von *Spinello Aretino* (tosk. Schule; † 1410), und elf interessante griech. Portraits aus dem II. u. III. Jahrh., von Mumien aus dem Fayûm (eine Mumie mit einem solchen Portrait befindet sich im British Museum; s. S. 241).

I. **Saal.** Schöner Saal mit Oberlicht, der Florentiner Schule gewidmet. Über den Thüren Bronze-Medaillons von Raphael, Leonardo da Vinci und Michelangelo an der Außenseite, und von Rubens, Tizian und Rembrandt an der Innenseite. — Links: 248. *Fil. Lippi*, Vision des h. Bernhard; 1150. dem *Pontormo* (*Carucci*, † 1557) zugeschrieben, Portrait; *592. *Filippino Lippi* († 1504) zugeschrieben (in der Art des *Botticelli*), Anbetung der h. drei Könige; 17. *A. del Sarto* (Schulbild), heilige Familie; *1282. *Jacopo Chimenti da Empoli* (1554-1640), St. Zenobius ein Kind vom Tode erweckend; 1143. *Ridolfo Ghirlandajo* (Sohn des berühmteren Domenico Ghirlandajo; 1483-1561), Christus auf dem Wege nach Golgatha; 809. Art des *Michelangelo*, Madonna mit dem Kinde, Johannes dem Täufer und Engeln (unvollendet); 727. *Pesellino* († 1457), Dreifaltigkeit; 790. *Michelangelo Buonarroti* (1475-1564), Grablegung Christi (unvollendetes frühes Bild).

*296. *Schule des Verrocchio*, Madonna das Kind anbetend, mit Engeln. In der Ausführung von großer Sorgfalt, aber in der Auffassung der Formen und Proportionen nicht auf der Höhe eines Meisters ersten Ranges, wie es Verrocchio war, welchem einige das Bild zuschreiben möchten.

1323. *Bronzino* († 1572), Piero de' Medici; 1194. *Marcello Venusti* (Nachahmer des Michelangelo; † um 1570), Jesus treibt die Wechsler aus dem Tempel; 8. Nach *Michelangelo*, das Leben ein Traum; *593. *Lorenzo di Credi* (Florentiner, mit Leonardo da Vinci Schüler des Verrocchio; † 1537), Madonna das Christkind anbetend. — *292. *Pollajuolo*, Marter des h. Sebastian.

Früher Altarbild der Cappella Pucci in S. Sebastiano dei Servi zu Florenz, 1475 gemalt; nach Vasari Hauptwerk des Meisters. Der Kopf des Heiligen, von großer Schönheit, ist das Portrait eines Capponi.

648. *Lorenzo di Credi*, Madonna und Kind (in seinem besten Stile); 781. *Schule des Verrocchio*, der Erzengel Raphael und Tobias; *293. *Filippino Lippi* (Schüler des Botticelli; † 1504), Madonna und Kind mit Hieronymus und Dominikus, Altarbild mit Predella (reiche Landschaft); 1035. *Franciabigio* († 1524), Malteserritter; 1131. *Pontormo*, Joseph und seine Brüder (der auf den Stufen sitzende Knabe mit dem Korbe nach Vasari ein Portrait Bronzino's); 650. *Bronzino*, Portrait; 1124. *Filippino Lippi* (Schulbild), Anbetung der h. drei Könige.

*1093. *Leonardo da Vinci* (1452-1519) zugeschrieben, Maria mit

dem Kinde, Johannes dem Täufer und einem Engel, ähnlich der „Vierge aux Rochers“ im Louvre, 1881 aus der Sammlung des Earl von Suffolk für 9000 *l.* gekauft.

670. *Bronzino*, St. Stephansritter; 649. *Pontormo* zugeschrieben, Knabenportrait, im Stil des Bronzino (wahrscheinlich ein Jugendwerk des letzteren); *690. *Andrea del Sarto* (Hauptmeister der Schule, 1486-1531), Portrait, in der Behandlung des Helldunkels ein Meisterwerk; 698. *Piero di Cosimo* (Schüler des Cosimo Rosselli und Lehrer des Andrea del Sarto; † c. 1521), Tod der Procris, in schöner Landschaft; 651. *Bronzino*, Allegorie.

*915. *Sandro Botticelli* († 1510), Mars und Venus; 895. *Piero di Cosimo*, Portrait eines Kriegers; 589. *Schule des Fra Filippo Lippi*, Madonna und Kind mit einem Engel.

Auf einem Gestell: 275. *Schule des Botticelli*, Madonna und Kind, Rundbild in schönem alten Rahmen; 928. *Pollajuolo*, Apollo und Daphne.

II. Saal. Sienesische und andre toscanische Meister. — L.: 246. *Girolamo del Pacchia* († nach 1535), Madonna mit dem Kinde; 591. *Benozzo Gozzoli* (Schulbild), Entführung der Helena. *Duccio di Buoninsegna* (Gründer der sieneser Schule; † um 1339), 1140. Heilung des Blinden; 1139. Verkündigung; 1317. *Früh-Sienesische Schule*, Vermählung Mariä; 1199. *Florentiner Schule des XV. Jahrh.*, Madonna und Kind mit St. Johannes dem Täufer und einem Engel; 218. *Baldassare Peruzzi* (Siena, † 1537), Anbetung der Könige; 1331. *Bernardino Fungai* († 1516), Jungfrau und Kind, umgeben von Engeln; 227. *Rosselli* (Schulbild), verschiedene Heilige (Namen auf dem Originalrahmen). — 283. *Benozzo Gozzoli* (Schüler des Fra Angelico; † 1498), thronende Madonna mit dem Kinde und Heiligen.

1461 kontraktlich vom Maler übernommen. Nach dem Kontrakt mußte die Figur der Maria in Gesichtszügen, Gestalt und Kleidung genau einer Madonna von Fra Angelico (jetzt in der Akademie zu Florenz) nachgebildet werden. — Vgl. den *Katalog*.

*663. *Fra Angelico da Fiesole* († 1455), auferstandener Christus und Selige („so herrlich“, sagt Vasari, „daß sie in Wahrheit Wesen des Paradieses zu sein scheinen“); 586. *Fra Filippo Lippi* zugeschrieben, Thronende Madonna; *566. *Duccio di Buoninsegna*, Madonna und Christkind.

Echtes Bild, welches gut veranschaulicht, wie der Meister die byzantinischen Typen mit zarten Empfindungen zu beleben verstand.

582. *Fra Angelico* (Schulbild), Anbetung der h. drei Könige; 1155. *Matteo di Giovanni da Siena* († 1495), Himmelfahrt Mariä, die h. Jungfrau wirft dem ungläubigen St. Thomas ihren Gürtel hinab; 1330. *Buoninsegna*, Verklärung; 1147. *Ambrogio Lorenzett* (Siena, † c. 1348), Köpfe heiliger Frauen, Bruchstück eines Fresko. 909. *Benvenuto da Siena* († c. 1520), Madonna mit dem Kinde.

III. Saal. Florentiner Schulen. — L.: 782. *Botticelli*

(Schulbild), Madonna und Kind; *666. *Fra Filippo Lippi* († 1496), Verkündigung, wie No. 667 für Cosimo de' Medici gemalt und mit seinem Wappen bezeichnet; 598. *Filippino Lippi* (?), St. Franciscus in der Glorie; 916. *Botticelli* (Schulbild), Venus und Amor; *583. *Paolo Uccello* († 1479), Reiterschlacht bei S. Egidio (1416), eine der frühesten weltlichen Darstellungen in der florentiner Kunst; 1196. *Toskanische Schule*, Liebe und Keuschheit; 1230. *Domenico del Ghirlandajo* (1449-94) weibl. Bildnis; 1033. *Filippino Lippi* (vielmehr *Botticelli*, vgl. No. 592), Anbetung der Könige; 626. *Botticelli*, Bildnis eines Jünglings; ohne No., **Dom. Ghirlandajo*, weibl. Bildnis (die „lovely Benci" Longfellow's; geliehen von Mr. Henry Willett); *1034. *Botticelli*, Geburt Jesu, in mystisch-symbolischer Manier, mit einer merkwürdigen griech. Inschrift (bez. 1500); 1299. *Dom. Ghirlandajo* (?), Portrait eines Jünglings (Schulbild, stark übermalt); 1126. *Botticelli*, Himmelfahrt Mariä im Kreise der Engel, unten das Madonnengrab mit den Aposteln und den Portraitfiguren der Stifterfamilie Palmieri, im Hintergrund eine Ansicht von Florenz; wahrscheinlich von einem Schüler nach dem Carton Botticelli's ausgeführt. *667. *Fra Filippo Lippi*, SS. Johannes Bapt., Franciscus, Laurentius, Cosmas, Damianus, Antonius und Petrus Martyr auf einer Marmorbank sitzend (für Cosimo de' Medici gemalt); 226. *Schule des Botticelli*, Madonna und Kind mit St. Johannes dem Täufer und Engeln; 1301. *Florentin. Schule*, Kopf Savonarola's.

IV. Saal. Ältere Italiener, vorwiegend von historischem Interesse. Weder Giotto (1266-1336), der Begründer der italien. Malerei, noch seine Schüler sind durch authentische Werke vertreten; doch finden sich einige treffliche Arbeiten aus dem XIV. Jahrh. — L.: *Schule des Taddeo Gaddi* († nach 1366), 215, 216. Heilige; 594. *Emmanuel* (griech. Priester, byzant. Schule), SS. Cosmas und Damianus; 573-575. *Andrea Orcagna* (Florentiner, † 1376), drei kl. Bilder, zu dem Altarstück No. 569 gehörig. 276. *Giotto* († 1336) zugeschrieben, Apostelköpfe. 569. *Orcagna*, Krönung der Jungfrau, mit Heiligen, großes Altarbild aus S. Pietro Maggiore in Florenz (Schulbild); 701. *Justus von Padua* (Giottist, † 1400), Krönung Mariä (bez. 1367; kleines Triptychon von trefflichem Kolorit); 567. *Segna di Buonaventura* (sienes. Schule; um 1310), Christus am Kreuz; 576-578. *Orcagna*, drei andere zu No. 569 gehörige Bilder; 580a, 579a. Abschließende Felder zu 580 und 579 (s. unten); 568. *Schule des Giotto* (c. 1330), Krönung Mariä; 579. *Schule des Taddeo Gaddi*, Taufe Christi; 565. *Giov. Cimabue* (geb. 1240; toskan. Schule), thronende Madonna mit dem Kinde; 581. *Spinello Aretino*, St. Johannes der Täufer mit SS. Johannes dem Evang. und Jacobus dem Jüngern; 564. *Margaritone* († 1293), Madonna und Kind, mit Scenen aus dem Leben der Heiligen; 570-572. *Orcagna*, Dreifaltigkeit m[illegible] anbet. Engeln, zu No. 569 gehörig; 1406. *Fra Angelico* (Schulb[illegible]

Verkündigung; 580. *Jacopo di Casentino* († um 1390), Himmelfahrt des Evangelisten St. Johannes.

V. Saal. Schulen von Ferrara und Bologna. — L.: *Cosimo Tura* (Ferrara, 1420-98), 772, 773. Madonna mit dem Kinde und Engeln; h. Hieronymus in der Wüste. 597. *Franc. Cossa* (Ende des xv. Jahrh.), h. Hyacinth; 82. *Mazzolino da Ferrara* (1480-1582), h. Familie; 1062. *Schule von Ferrara*, Schlacht. — *1119. *Ercole di Giulio Grandi* (Ferrara, † 1531), thronende Madonna mit Johannes dem Täufer und h. Wilhelm, mit köstlichen Episoden in den Thronornamenten (Hauptwerk des Meisters). — *Garofalo* (*Benvenuto Tisio*, † 1559), *81. Vision des h. Augustin; 170. h. Familie; 590. Madonna und Christkind thronend, umgeben von Heiligen (Altartafel, ohne den Farbenreiz seiner Kabinettsbilder). *671. *Marco Zoppo*, toter Christus mit Johannes dem Täufer und Joseph von Arimathia; 770. *Giov. Oriolo* (Ferrara; † nach 1461), Leonello d'Este, Marchese von Ferrara († 1450); 1127. *Ercole di Roberto Grandi* († vor 1513) h. Abendmahl; 638. *Fr. Francia*, Madonna und Kind mit Heiligen; *629. *Lorenzo Costa* (Lehrer des Francia; † 1535), thronende Maria (dat. 1505). *Francesco Francia* (*Raibolini*, Goldschmied u. größter Maler der ältern bologn. Schule, † 1517), 638. Madonna mit dem Kinde und zwei Heiligen; *179. Maria mit dem Kinde und h. Anna, von Heiligen umgeben; *180. Pietà (Lünette zu n° 179). 771. *Bono von Ferrara* (xv. Jahrh.), St. Hieronymus in der Wüste; 169. *Mazzolino* (Ferrara, † 1530), h. Familie; 752. *Dalmasio* (Ende des xiv. Jahrh.), Madonna und Kind; 641. *Mazzolino*, die Ehebrecherin vor Christus; 669. *Ortolano* (Ferrara; † um 1525), SS. Sebastian, Rochus und Demetrius; 1234. *Dosso Dossi* (umbrisches Schulbild), Allegorie; 1217. *Ercole di Roberto Grandi*, Sammlung des Manna durch die Israeliten.

VI. Saal. Umbrische Schule. — L.: 912-914. *Pinturicchio*, Geschichte der Griselda.

Illustration zur letzten Novelle von Boccaccio's Dekameron, verteilt auf drei Tafeln. Trotz der Flüchtigkeit in der Ausführung von großer Frische der Auffassung und geistreich komponiert.

Melozzo da Forli († 1494), 756. Musik, 755. Rhetorik (ähnliche Darstellungen in Berlin). 1304. *Umbrische Schule* (xvi. Jahrh.), Marcus Curtius (?); 703. *Bernardino Pinturicchio* († 1513), Madonna und Christkind; 1103. *Fiorenzo di Lorenzo* (Ende des xv. Jahrh.), Madonna mit Heiligen, von klarer Färbung; 249. *Lorenzo da San Severino* (zweite Hälfte des xv. Jahrh.), Vermählung der h. Katharina; 769. *Fra Carnovale* (um 1480), St. Michael mit dem Drachen; 1107. *Niccolò Alunno da Foligno* (Ende des xv. Jahrh.), die Passion, Triptychon; 1051. *Umbrische Schule*, der Heiland mit St. Thomas, St. Antonius von Padua und dem Stifter (rechts knieend); 929. *Nach Raffael*, Madonna und Kind (alte Kopie der Bridgewater Madonna); *288. *Perugino* (*Pietro Vannucci*, Lehrer Raffael's; † 1523), Madonna, das Jesuskind anbetend, und die Erzengel Michael links und

Raphael mit Tobias rechts (ein Meisterwerk); 693. *Pinturicchio*, h. Katharina von Alexandrien; 1220. *L'Ingegno*, Madonna mit dem Kinde; 1032. *Lo Spagna*, Kampf Jesu im Garten.

**213. *Raffael* (*Sanzio*; 1483-1520), Vision eines Ritters (Originalcarton darunter).

Jugendwerk; eben so fein in der Ausführung wie zart in der Empfindung. „Zwei allegor. weibliche Gestalten, den edlen Ehrgeiz und die Freuden des Lebens darstellend, erscheinen einem jungen, unter einem Lorbeerbaume schlafenden Ritter und bieten ihm Ruhm oder Genuß zur Wahl." — *Passavant*.

**1171. *Raffael*, Madonna degli Ansidei, 1884 vom Herzog v. Marlborough für 70000*l*. gekauft, die höchste Summe, welche jemals für ein Bild bezahlt worden ist (um 1506 für die Kapelle der Familie Ansidei in der Servitenkirche zu Perugia gemalt): die h. Jungfrau und das Jesuskind, mit St. Johannes dem Täufer und dem h. Nikolaus von Bari; trefflich erhaltenes Werk, unter dem Einfluß Perugino's gemalt. — *744. *Raffael*, Madonna, das Christkind und St. Johannes („Madonna Aldobrandini" oder „Garvagh Madonna").

„Von zart harmonischer Gesamtwirkung. Das Fleisch, von gelblichem Ton mit bräunlichen Schatten, stimmt vortrefflich zu der matten Rosafarbe des Unterkleides und dem zarten Blaugrün des Obergewandes der Jungfrau. Im Saum der Gewänder und den Glorien ist Gold sparsam verwendet. Die Ausführung ist höchst sorgfältig und die Erhaltung des Bildes vortrefflich." — *Waagen*.

Dieses Bild gehört der letzten Zeit Raffaels an und ist vermutlich mit Hülfe seiner Schüler gemalt.

*168. *Raffael*, h. Katharina von Alexandrien, aus des Meisters florentiner Zeit; 181. *Perugino*, Madonna mit Jesuskind; 751. *Giovanni Santi* (umbrischer Maler und Dichter, Raffael's Vater; † 1494), Madonna; *1075. *Perugino*, Madonna mit dem Kinde, St. Hieronymus und Franziskus (aus der spätern Zeit des Meisters); 27. *Raffael*, Papst Julius II. (alte Kopie des Originals in Florenz); 596. *Palmezzano* (Schüler des Melozzo; † nach 1537), Grablegung Christi. *Luca Signorelli* (umbrischer Meister, † 1523), 1128. Beschneidung, dramatische Komposition (die Figur des Kindes durch Übermalung geändert); 1133. Anbetung des Christkindes (Schulbild?). 646, 647. *Unbek. Meister* (xv. Jahrh.), h. Katharina, h. Ursula. 908. *Piero della Francesca* (um 1460), Geburt Christi (verdorben), 911. *Pinturicchio*, Odysseus' Heimkehr (oder Lucretia und Collatinus), Fresko aus Siena (c. 1509); 1218, 1219. *Francesco Ubertini*, gen. *Bacchiacca* (Florenz; † 1557), Geschichte Josephs; 758. *Piero della Francesca* zugeschrieben, Frauenportrait. *Francesca*, 665. Taufe Christi; 585. Portrait. 910. *Signorelli* (?, vielmehr *Genga da Urbino*), Triumph der Keuschheit, Fresko; 282. *Lo Spagna* (?, eher von *Bertucci von Faenza*, einem gleichzeitigen Eklektiker), Madonna und Christkind thronend.

Zeitweilig befinden sich auf Gestellen in diesem Raume: 1316. *Moroni*, italien. Edelmann; 1315. *Velazquez*, Admiral Pulido Pareja; *1314. *Holbein d. Jüngere*, die Gesandten.

Diese drei Bilder wurden 1890 von Lord Radnor für 55000*l*. gekauft. Die sogen. „Gesandten“, das einzige Bild von Holbein (1497-1543) in der Galerie, sollten, wie man lange Zeit annahm, Sir Thomas Wyatt (?) und den Altertumsforscher Leland (r.) darstellen; doch wird vermutet, daß die Figur l. Jean de Dinteville, 1533 französ. Gesandter in London, und die andere der gleichzeitige Dichter Nicholas Bourbon ist. Der sonderbare Gegenstand im Vordergrunde ist die verzerrte Darstellung eines Seekröpfers (skull), schräg von r. gesehen zu erkennen.

VII. Saal. Schulen von Venedig und Brescia. — L.: *735 *P. Moranda* (*Cavazzola;* Hauptmeister von Verona vor Paolo Veronese; † 1522), St. Rochus mit dem Engel; *625. *Moretto* (*Alessandro Bonvicino*, Hauptmeister von Brescia, † um 1560), Madonna mit dem Kinde und Heiligen; *Montagna* (?), 802, 1098. Madonna und Kind; *748. *Girolamo dai Libri* (Verona, † 1556), Madonna mit Christkind und h. Anna, von großer Klarheit der Farbe und feinem Schmelz in den Tönen, die spätere Kunst des Paolo Veronese ankündigend; 1023. *Giambattista Moroni* (Portraitmaler in Bergamo, Schüler des Moretto; † 1578), Bildnis einer Dame. Oben, *P. Veronese*, 1325. Achtung, 1324. Zorn, 1318. Treulosigkeit, 1326. Glückliche Vereinigung, eine Serie allegor. Gruppen von einer Deckendekoration. *16. *Tintoretto* (*Jacopo Robusti*, Venezianer; † 1594), St. Georg und der Drache (frühes Werk); 287. *Bartolommeo Veneziano* (seltener venezian. Meister; erste Hälfte des XVI. Jahrh.), Portrait, bez. 1530 (von kraftvollem Kolorit); 595. *Venezian. Schule*, Portrait; 26. *Paolo Veronese* († 1588), Weihe des h. Nikolaus; 1041. *P. Veronese* (?), Vision der h. Helena; 34. *Tizian* (*Tiziano Vecellio*, 1477-1576), Venus und Adonis (alte Kopie nach dem Original in Madrid); *1022. *Moroni*, Edelmann. *Tizian*, 224. der Zinsgroschen (Schulbild), *4. h. Familie mit anbetendem Hirten (Jugendwerk des Meisters, von brillantem Kolorit, in der später von seinem Schüler Palma Vecchio angenommenen Art gemalt). — *1. *Sebastian del Piombo* (Venedig, Nachfolger des Michelangelo; † 1547), Auferstehung des Lazarus.

Gemalt in Rom (1517-1519) in Konkurrenz mit Raffael's Verklärung. Die Gestalt des Lazarus durchaus im Geiste Michelangelo's. Die Bedeutung des Bildes ist in seinem jetzigen Zustande kaum noch zu erkennen. — „Der Übergang vom Tode zum Leben ist in Lazarus mit größter Wahrheit und zugleich mit voller Schrifttreue zum Ausdruck gebracht. Die Grabtücher, deren dunkler Schatten auf sein Antlitz fällt, erwecken in uns das Bild der Grabesnacht, die ihn eben erst umschloß, während das Auge, das aus diesem Schatten heraus mit Inbrunst auf den Erlöser blickt, uns in schlagendem Kontrast das neuerwachte Leben ins Bewußtsein ruft, welches sich in ihm spiegelt. Verstärkt wird dieser Eindruck durch die ganze Gestalt, die mit Eifer von den Banden sich loszumachen sucht, in welche sie eingeengt war.“ — *Waagen*.

20. *Sebastian del Piombo*, Bildnisse des Malers mit seinem Siegel (piombo) und des Card. Ippolito de' Medici, nach 1531, gemalt; *635. *Tizian*, Madonna mit dem Kinde, h. Johannes und Katharina (letztere vermutlich das Portrait einer vornehmen Dame). 1025. *Moretto*, Portrait (1526). — *35. *Tizian*, Bacchus und Ariadne, 1523 für Herzog Alfons von Ferrara gemalt.

Das Bild gehört zu den Gemälden, die niemand vergessen kann, der sie

einmal gesehen. Reiche Harmonie der Gewandfarben und zarte Modellierung, Tiefe des Schattens und warmes Licht, — Alles verbindet sich, um einen hohen Farbenschmelz hervorzubringen, und aus diesem Schmelz tritt die Gestalt Ariadne's leuchtend hervor. Lockender und verschwenderischer ist die Natur vielleicht nie wieder zu Bilde gebracht worden." — *C. & C.*

24. *Sebastian del Piombo*, Portrait einer Dame, mit den Attributen der h. Agathe; *1031. *Giov. Girolamo Savoldo* (Brescia, um 1480-1548), Maria Magdalena zum h. Grabe gehend (ein ähnliches Bild in Berlin); 816. *Cima da Conegliano* (Zeitgenosse des Giov. Bellini in Venedig, † 1508), Christus erscheint dem ungläubigen Thomas; 1309. *Bernardino Licinio* (Venedig; blühte 1524-44), Portrait eines jungen Mannes; 599. *Basaiti* (?), Christkind im Schoße der Jungfrau schlafend, mit hübscher Landschaft im Hintergrunde (gutes Werk der Schule Giov. Bellini's); 234. *Catena* (Schüler des Giov. Bellini), Christkind von einem Krieger angebetet; 932. *Italien. Schule*, Portrait eines Mannes; 1203. *Giovanni Busi* gen. *Cariani* (Schüler des Palma Vecchio; † um 1541), Madonna mit Heiligen. — *270. *Tizian*, Noli me tangere (der auferstandene Christus erscheint der Maria Magdalena).

Ein Jugendwerk des Meisters. Die Schlankheit der edel, obwohl weltlich aufgefaßten Figuren und der Charakter der Landschaft offenbaren das Vorbild des Giorgione.

277. *Jacopo Bassano* (*Jac. da Ponte* († 1592), der barmherzige Samariter; *697. *Moroni*, Portrait eines Schneiders („Tagliapanni"), ein von gleichzeitigen Dichtern gepriesenes Meisterwerk.

632, 633. *Girolamo da S. Croce* (Venedig, um 1530), Heilige; 623. *Girol. da Treviso* (Nachahmer Raffael's, † 1544), Madonna mit dem Kinde (nach Vasari des Malers Meisterwerk); *280. *Giovanni Bellini* (der größte venezian. Meister des XV. Jahrh.; 1430-1516), Madonna mit dem Granatapfel; 636 *Palma Vecchio* (Schüler Tizian's, † 1528), Portrait des Ariosto.

*300. *Cima da Conegliano*, Madonna und Kind; 1105. *Lorenzo Lotto*, der päpstliche Protonotar Giuliano; *777. *Paolo Morando*, Madonna und Kind, Johannes und ein Engel, ein Meisterwerk dieses „veroneser Raffaels"; 1123. *Venez. Schule* (XVI. Jahrh.), Venus und Adonis; 750. *Vittore Carpaccio* (Venezianer, Zeitgenosse des Giov. Bellini; † nach 1522), Madonna und Christkind, angebetet vom Dogen Giovanni Mocenigo; 699. *Lotto*, Portraits des Agostino und Niccolò della Torre (1515); 742. *Moroni*, ein Rechtsgelehrter; 1202. *Bonifacio Veronese* († 1540), Madonna und Kind, mit Heiligen; 1213. *Gentile Bellini* († 1507), ein Mathematiker; *268. *Paolo Veronese*, Anbetung der h. drei Könige, 1573 für die Kirche S. Silvestro in Venedig gemalt. — *Giov. Bellini*, *726. Christus am Ölberg (Jugendwerk, 1456 unter dem Einfluß des Mantegna gemalt, der denselben Gegenstand behandelt hat; s. No. 1417); 812. Tod des h. Petrus Martyr (spätes Werk). 694. *Catena* (Treviso, † 1531 in Venedig; Nachfolger Bellini's), h. Hieronymus in seinem Studierzimmer; 1130. *Tintoretto* (?), Fußwaschung; 3. *Tizian*, Konz-

*1047. *Lotto*, Familiengruppe; *299. *Moretto*, Graf Sciarra Martinengo Cesaresco; 674. *Paris Bordone* (Treviso, berühmt wegen seiner Frauenportraits; † 1571), genueser Dame; 1313. *Tintoretto*, Ursprung der Milchstraße, von einer Deckendekoration. — *294. *Paolo Veronese*, die Familie des Darius zu den Füßen Alexanders des Großen (berühmtes Hauptwerk des Meisters, vortrefflich erhalten, für 13 650 *l.* erworben). — 1024. *Moroni*, ital. Geistlicher; 32. *Schule Tizians*, Raub des Ganymed; 1377. *Giov. Gir. Savoldo*, Anbetung der Hirten; 173. *Bassano*, Portrait eines Edelmanns; 637. *Bordone*, Daphnis und Chloe; *297. *Il Romanino* (*Girolamo Romani* von Brescia, Rivale Moretto's, † 1560), Geburt Christi.

Auf Gestellen: 631. *Bissolo* († um 1530), weibl. Bildnis; 1310. *Schule des Bellini*, Ecce Homo; 736. *Bonsignori* (Verona, † 1519), Bildnis eines Senators (dat. 1487); 634. *Cima da Conegliano*, Madonna und Kind. — *269. Nach *Giorgione* (*Giorgio Barbarelli*, Mitschüler Tizian's bei Giov. Bellini; † 1511), Ritter in Rüstung (etwas veränderte Wiederholung des Ritters in Giorgione's Altarbild in Castelfranco). — 776. *Pisano von Verona* (Gründer der verones. Schule, Maler u. Medailleur, † 1451), SS. Antonius u. Georg mit Madonna u. Kind über sich in der Glorie. Von Pisano (Pisanello) sind auch die Medaillons des Rahmens mit den Profilbildern des Leonello d'Este (oben) und des Malers (unten). — *281. *Marco Basaiti* (venezian. Schule, c. 1520), h. Hieronymus lesend. 695. *Andrea Previtali* († 1528), Mönch das Jesuskind anbetend.

*189. *G. Bellini*, der Doge Leonardo Loredan, ein meisterhaftes Portrait, hervorragend durch Zeichnung, Kolorit und charaktervollen Ausdruck.

*808. *Giovanni* oder *Gentile Bellini*, St. Petrus Martyr (mit feinen Abtönungen des Fleisches); 97. *Schule des P. Veronese*, Raub der Europa; 1121. *Venez. Schule* (xv. Jahrh.), Portrait eines jungen Mannes. *Francesco Mantegna* zugeschrieben (Sohn und Schüler Andrea's, † nach 1517), 1106. Auferstehung Christi, 1381. die h. Frauen am Grabe, 639. der auferstandene Christus und Maria Magdalena. 1160. *Venezian. Schule des XV. Jahrh.*, Anbetung der Könige; 1120. *Cima da Conegliano*, h. Hieronymus in der Wüste; 673. *Antonello da Messina* (soll die Ölmalerei von Flandern nach Italien gebracht haben; † nach 1493), Salvator Mundi, bez. 1465, frühestes Werk des Meisters; 1141. Portrait eines jungen Mannes, 1166. Kreuzigung. — 1298. *Vlämische Schule*, Gebirgslandschaft; 1239, 1240. *Mocetto* (Venedig; Maler und Kupferstecher, c. 1490–1515), Kindermord zu Bethlehem; 1233. *Giov. Bellini*, Blut des Erlösers (frühes Werk); 1298. *Venezian. Schule*, Landschaft (in schönem alten Rahmen).

VIII. Saal. Paduanische und altvenezianische Schule. — L.: 602. *Carlo Crivelli* (Venedig; † um 1495), toter Christus von Engeln gestützt; 907. *Crivelli*, die h. Katharina und

Maria Magdalena; 739. *Crivelli*, Verkündigung, bez. 1486 (die Köpfe besonders schön, die Bewegungen voll Anmut); 788. Madonna und Heilige (großes Altarwerk in 13 Abt., 1476 gemalt). *724. Madonna mit dem Kinde, SS. Hieronymus und Sebastian (nach 1490 gemalt), von der im Bilde angebrachten Schwalbe „Madonna della Rondine" benannt; 749. *Niccolo Giolfino* (Verona, c. 1465–1520), Bildnisse; 906. *Crivelli*, betende Madonna; 904. *Gregorio Schiavone* (aus Dalmatien; c. 1470), Madonna mit dem Kinde; 284. *Bartolommeo Vivarini* (Venedig, Ende des xv. Jahrh.), Madonna und Kind, mit SS. Paulus und Hieronymus; 1145. *Andrea Mantegna* (Schule von Padua; † 1506), Simson und Delilah (Grisaille); 807. *Crivelli*, thronende Madonna mit dem Kinde; 803. *Marco Marziale*, Beschneidung Jesu (1500), mit schönen Portraitköpfen; 1497. *Mantegna*, Jesus am Ölberge, ein frühes Werk, aus der Northbrook'schen Galerie (vgl. No. 726 von Bellini); 804. *Marco Marziale* (Venezianer, blühte c. 1490–1500), Madonna mit dem Kinde (1507). *Antonio Vivarini*, 768. St. Peter u. Hieronymus, 1284. St. Franziskus u. Markus; *902. *Mantegna*, der Triumph des Scipio oder die Einführung des Cybelekultus in Rom, mit Inschriften (1506 kurz vor des Malers Tod vollendet, Temperabild grau in grau, nicht so bedeutend wie die Bilder in Hampton Court; vgl. S. 304). 1125. *Mantegna* zugeschrieben, zwei alleg. Figuren der Jahreszeiten, in Grisaille. *274. *A. Mantegna*, Maria mit dem Kinde, Johannes d. T. und Magdalena (von plastischer Schärfe der Umrisse); 668. *Crivelli*, der selige Ferretti.

Central-Oktogon. Verschiedene Schulen. — L.: 778. *Martino da Udine*, gen. *Pellegrino da San Daniele* (in Friaul, Schüler des Bellini, um 1540), Madonna mit dem Kinde; 1135, 1136. *Schule von Verona* (xv. Jahrh.), die Erzählung von Trajan und der Witwe; 1211, 1212. *Dom. Morone* († um 1508), Hochzeit des Gianfrancesco II. Gonzaga mit Isabella v. Este; 1214. *Michele da Verona* († nach 1523), Coriolans Zusammenkunft mit Volumnia und Veturia; 1241. *Pedro Campaña* (aus Flandern; lernte in Italien und malte seine besten Bilder in Sevilla; † in Brüssel 1570 oder 1580), Maria Magdalena mit Martha zur Predigt Jesu gehend (in Venedig für Kard. Grimani gemalt); 1241. *Pedro Campaña*, Jesus predigend; 1102. *Pietro Longhi* (venezianischer Genremaler, † 1762), Andrea Tron, Procurator von St. Markus; 41. *Busi (Cariani)* zugeschrieben, Tod des h. Petrus Martyr; 272. *Unbek. ital. Meister*, ein Apostel; 931. *Veronese*, Maria Magdalena sich ihres Schmuckes entledigend.

Auf einem Gestell: 630. *Andrea Schiavone*, thronende Madonna und Christkind, mit Heiligen.

In der Mitte: Hylas und die Nymphen, Marmor-Gruppe von *Gibson* († 1866).

Eine Anzahl Gemälde, hauptsächlich neue Erwerbungen,

finden sich zeitweilig in diesem Zimmer, einige auf Gestellen. Darunter: *Duyster*, 1387. Triktrakspieler, 1386. raufende Soldaten, 1002. *Walscappelle*, 1001. *Jan vvn Huysum*, Blumen; 285. *Francesco Morone* (altverones. Maler, † 1529), Madonna und Kind; 1385. *G. Ter Borch*, Portrait; 1397. *Jan van Aach* (?), nähende alte Frau; 202. *Breenberg*, Findung Mosis. Dann Landschaften von *S. van Ruysdael* (No 1344), *Roghman* (1340), *Dekker* (1341), *Nic. Berchem* (78), *J. van Ruysdael* (746, 44), *Wouwerman* (1345), *A. van de Velde* (1348), *J. de Wet* (1342), *Avercamp* (1346), *J. van Ostade* (1347), *M. Ryckaert* (1353), *F. de Moucheron* (1352). Ferner: *B. Fabritius*, 1339. Geburt des h. Johannes, 1338. Anbetung der Hirten; 1320, 1321. *Conr. Janssens*, Portraits; 1343. *Unbek. Meister*, Amsterdamer Musketiere bei der Parade; 1336. *Liberale da Verona*, Tod der Dido.

IX. Saal (neben VII.). Lombardische Schulen. — L.: 806. *Boccaccino der Ältere* (Cremona; † nach 1518), Kreuztragung; *Ambrogio Borgognone* (Architekt und Maler, altmailänder Schule; † um 1524), 1410. Madonna mit dem Kinde; 1077. Christus das Kreuz tragend, Madonna mit dem Kinde, Christus in Gethsemane (Triptychon, aus des Malers früherer Zeit); 298. Vermählung der h. Katharina von Alexandrien, r. h. Katharina von Siena; 286. *Francesco Tacconi* (Cremona; † nach 1490), thronende Jungfrau mit dem Kinde (das einzige authentische Werk des Meisters). 729. *Vincenzo Foppa* († 1492), Anbetung der Könige; 700. *Lanini* († c. 1578), h. Familie mit Magdalena, Papst Gregor und h. Paulus, bez. 1543; *18. *Bernardino Luini* (in Mailand, Schüler des Leonardo da Vinci, † um 1530), Christus und die Pharisäer; 1052. *Lombard. Schule*, Portrait eines jungen Mannes. *Correggio* (*Antonio Allegri*, † 1534), *15. Ecce Homo (echtes Werk in seiner frühern Manier); *23. Madonna della Cesta („la Vierge au panier"). 33. *Parmigiano* (*Francesco Maria Mazzola*, † 1540), Vision des h. Hieronymus. 76. *Nach Correggio*, Christus in Gethsemane; *10. Mercur, Amor und Venus (sehr beschädigt, aus des Meisters letzter Zeit). 1300. *Mailänd. Schule*, Jungfrau u. Kind; *1144. *Giov. Bazzi* (*il Sodoma*, Schüler Leonardo's, in Siena, † 1549), Madonna und Kind, Katharina von Siena, Petrus und ein knieender Mönch. *923, *734. *Andrea da Solario* (Mailand; † nach 1515), venezian. Senator (Manier des Anton. da Messina); Portrait (dat. 1505). 1201, 1200. *Macrino d'Alba* (um 1500), Heilige; 779, 780. *Ambr. Borgognone*, Familienportraits, Teile einer Kirchenfahne, auf Seide; *728. *Beltraffio* (*Giov. Antonio*, Schüler des Leonardo in Mailand, † 1516), Madonna u. Kind; 1152. *Martino Piazza* (XVI. Jahrh.), Johannes der Täufer; 1149. *Marco d'Oggionno* (Schüler Leonardo's, † 1549), Madonna und Kind; 219. *Lombard. Schule* (XVI. Jahrh.), Toter Christus. 753. *Altobello Melone* (Cremona, XV. Jahrh.), Christus auf dem Wege nach Emmaus.

Wer die italien. Schule in ununterbrochener Reihenfolge weiter be--en will, begiebt sich von hier in den XIII. Saal.

X. Saal. Holländische und vlämische Schulen. Außer Werken von Rubens und Van Dyck, den Hauptvertretern der vläm. Schule des xvii. Jahrh., enthält dieser Saal gute Arbeiten von Rembrandt, ihrem großen holländ. Zeitgenossen, bes. aus seiner späteren Periode. Seine Schüler, N. Maas und P. de Hooch, sind ebenfalls gut vertreten. Die kleinen Bilder vläm. Meister des xv. Jahrh sind, obwohl meist weder ersten Ranges noch allemal von ihren Namensträgern herstammend, doch von großem Interesse, da sie einen guten Überblick der verschiedenartigen realistischen Bestrebung der Schule darbieten. — L.: 202. *Melchior d'Hondecoeter* (Tiermaler, Utrecht; † 1695), Geflügel; *1248. *Bartholomäus van der Helst* (einer der größten holländ. Portraitmaler; geb. in Haarlem 1611 oder 1612, † 1670), Bildnis eines Mädchens (bez. 1645); 240. *Nic. Berchem* (Haarlem; 1620-83), die Furt; *W. van de Velde* (Amsterdam, 1633-1707; größter Marinemaler), 149. ruhige See, 150. frische Brise. 140. *Barth. van der Helst*, Damenportrait; *775. *Rembrandt* (*Harmensz van Ryn;* Amsterdam, 1607-69), alte Frau (1634); 1311. *J. Beerstraaten*, Winterlandschaft mit Schloß; 239. *A. van der Neer* (Amsterdam; † c. 1690), Flußlandschaft bei Mondschein; 237. *Rembrandt*, alte Frau (spätes Werk, bez. 1666); 1252. *Frans Snyders* (Tier- und Stilllebenmaler; Antwerpen, 1579-1657), Früchte; 1222. *Hondecoeter*, Laubwerk, Vögel und Insekten; 1015. *Jan van Os* (1744-1808), Stillleben; 954. *Cornelis Huysmans* (Mecheln u. Antwerpen 1648-1727), Landschaft; 203. *G. van Herp*, Almosen im Kloster; *53. *Albert Cuyp* (Dordrecht; † 1691), Landschaft mit Vieh und Figuren; 981. *W. van de Velde*, Seesturm; 1168. *Van der Vliet* (Delft; † 1642), Portrait eines Jesuiten; 38. *Peter Paul Rubens* (Antwerpen, 1577-1640), Raub der Sabinerinnen; 152. *Van der Neer*, Abendlandschaft, die Figuren von *Cuyp*. — *672. *Rembrandt*, Selbstbildnis (dat. 1640).

„Während Rembrandt es sonst wohl liebt, sich in mehr oder weniger excentrischer Tracht darzustellen, giebt er sich hier als gesetzten und würdevollen Mann. . . Es ist in Zeichnung und Ton ein Porträt allerersten Ranges." — *Vosmaer*.

*243. *Rembrandt*, männl. Bildnis (dat. 1657).

„Dieses Bild, von dunkler Färbung, gehört zu denen, für die Rembrandt eine scharfe Beleuchtung verlangte. . . Das Gesicht ist stark untermalt, aber höchst sorgfältig ausgearbeitet und wie mit dem Pinsel gemeißelt; bei dem grauen Bart sind grünliche Farbentöne in Anwendung gekommen. Das Gesicht ist voll Leben, besonders in den dunkeln Augen." — *Vosmaer*.

49. *Anton van Dyck* († 1641), Portrait; 51. *Rembrandt*, jüdischer Kaufmann; * 1172. *Van Dyck*, Karl I. zu Pferde (1884 aus der Blenheim-Galerie für 17 500 *l.* erworben); 679. *Ferd. Bol* (Schüler Rembrandt's, † 1681), ein Astronom (1652); * 1247. *Nicolaus Maes* oder *Maas* (1632-93; Figurenmaler in Dordrecht, Schüler Rembrandt's), Kartenspieler; 732. *A. van der Neer*, Kanal-Landschaft (nur ausnahmsweise hat der Maler Bilder bei Tagesbeleuchtung und in dieser Größe gemalt); 190. *Rembrandt*, Rabbiner; *52. *Van Dyck*, männl. Bildnis (angeblich des Gevartius, des Freunde^

von Rubens, welcher letztere wahrscheinlich auch der Maler dieses vortrefflichen Bildes ist); 924. *Pieter Neeffs* (Antwerpen; † c. 1660, Inneres einer got. Kirche; 146. *A. Storck*, Schiffahrt auf der Maas; 194. *Rubens*, Urteil des Paris (kleinere Wiederholungen im Louvre und in Dresden; das Londoner vielleicht nicht ganz von seiner Hand, aber unter seiner Leitung und Aufsicht gemalt); 901. *Jan Looten* (holländ. Landschaftsmaler in der Manier von Everdingen, † um 1681), Landschaft. — *45. *Rembrandt*, die Ehebrecherin vor Christus (bez. 1644).

„Die Anordnung des Bildes ist bewundernswürdig. Ein gedämpftes Licht, ein matter, mit Worten nicht zu beschreibender Schimmer erhellt und umgiebt das Ganze mit geheimnisvoller Harmonie. Der Zauber des Helldunkels verstärkt die Wirkung. Die helleren Partien, von dem gelben Kleid der Magdalena bis zu den Gruppen auf der Treppe und dem goldig erglänzenden Altar, sind durch eine fein durchdachte Abstufung herausgehoben. Der ganze Hintergrund verschwimmt in warmen Halbschatten.“ — *Vosmaer*.

1137. *Holländ. Schule*, Knabenbildnis; *66. *Rubens*, Herbstlandschaft, mit Ansicht des Schlosses Stein, des Malers Wohnsitz bei Mecheln. *Rembrandt*, 166. Kapuziner, *47. Anbetung der Hirten (1646); 920. *Roelandt Savery* (Courtrai, Landschafts- und Tiermaler, lange am Hofe Kaiser Rudolfs II., † 1639), Orpheus; 289. *Gerrit Lundens* (1622-77; Amsterdam), Ausmarsch einer Kompagnie der Amsterdamer Musketiere (berühmtes großes Original davon im Reichsmuseum in Amsterdam); 238. *Jan Weenix der Jüngere* (Amsterdam, † 1719), totes Wild; *207. *Nic. Maes*, die faule Magd (ein Hauptwerk des Malers, dat. 1655); *794. *P. de Hooch* († 1681, malte zu Delft und Haarlem), Hof eines holländ. Hauses; 685. *Hobbema*, Landschaft; 986. *Ruisdael*, Landschaft mit Wassermühlen; *627, 628. *Ruisdael*, Landschaften mit Wasserfällen; 209. *Jan Both* (Utrecht; malte italien. Landschaften im Stile des Claude Lorrain; † nach 1662), Landschaft, die Figuren von *Poelenburg;* 50. *A. van Dyck*, St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius das Betreten des Domes in Mailand (Kopie nach einem Bilde von Rubens in Wien, mit nur geringen Änderungen); 1096. *Jan Weenix*, Jagdstück; 1053. *Emanuel de Witte* († 1692; Amsterdam), Kircheninneres; 680. *A. van Dyck* (nach Rubens), der wunderbare Fischzug; *Teniers d. J.* (Genre-Maler in Antwerpen, Schüler von A. Brouwer u. Rubens; 1610-94), *805. altes Weib eine Birne schälend; 817. des Malers Schloß in Perck, mit den Portraitfiguren von ihm selbst und seiner Familie. 986. *Ruisdael*, Wassermühlen; 137. *J. van Goyen*, Winterlandschaft; 1289. *A. Cuyp*, Landschaft mit Vieh; *Rubens*, 59. die eherne Schlange, 279. die Schrecken des Krieges, kolorierte Skizze für ein jetzt im Pitti-Palast in Florenz befindl. großes Gemälde; 242. *Teniers*, Triktrakspieler. 157. *Rubens*, Landschaft; 1008. *Pieter Potter* (?, Vater des Paul Potter, † 1595), Hirschjagd; 71. *Both* († 1652; Utrecht; studierte in Rom), Landschaft mit Staffage. 67. *Rubens*, h. Familie; 1327. *J. van Goyen*, Winterlandschaft; 57. *Rubens*, Bekehrung des h. Bavo. 1012. *Matth. Merian* (geb. 1621 Basel, † 1687; Portraitmaler in Nürnberg u. Frankfurt), Portrait.

— *278. *Rubens*, Triumph des Julius Cäsar, nach Mantegna's jetzt in Hampton Court (s. S. 304) befindlichen Kartons frei kopiert.

„Seine Vorliebe für das Phantastische und Kolossale veranlaßte ihn, das Bild mit den kandelabertragenden Elefanten zu wählen; aber die bloße Wiedergabe des Originals konnte seiner lebhaften, stets auf das Dramatische gerichteten Phantasie nicht genügen. Während bei Mantegna neben dem ersten Elefanten ein harmloses Schaf einherläuft, sehen wir bei Rubens einen Löwen und eine Tigerin den Elefanten grimmig anknurren, und die Gemütsstimmung des letztern ist augenscheinlich keine friedfertigere, da er zornig zum Schlage gegen den Löwen ausholt." — *Waagen*.

1050. *Bakhuizen*, Seestück; 737. *Ruisdael*, Landschaft mit Wasserfall; 46. *Rubens*, der Frieden, die Schrecken des Kriegs vertreibend (von Rubens 1630 dem König Karl I. geschenkt); 955. *Poelenburg* (*Cornelis*, aus Utrecht, Nachahmer der Italiener in Rom; † 1667), Ruine, mit badenden Frauen; 1061. *Egbert van der Poel* († 1664; Delft), Delft nach der Pulvermühlen-Explosion 1654; 970. *Gabriel Metsu* (Amsterdam; 1630-67), die verschlafene Wirtin; *963. *Isaac van Ostade* (Landschafts- und Figurenmaler, Schüler seines älteren Bruders Adrian; † um 1649), zugefrorner Fluß (von meisterhafter Beleuchtung und durchsichtigem Kolorit); 1005. *Nic. Berchem*, Landschaft; 1007. *Jan Wils*, felsige Landschaft; 125. *Jacob Huysman*, Portrait von Isaac Walton; *212. *Thomas de Keyser* (Amsterdam, um 1660), Kaufmann mit seinem Diener; *757. *Rembrandt* (?), Jesus die Kindlein segnend; 1221. *A. de Pape* († 1668), Intérieur; 1255. *Jan Jansz van de Velde* (seltner Amsterdamer Meister; c. 1640-56), Stillleben; 1256. *Hermann Steenwyck* (Delft), Stillleben; 156. *Van Dyck*, Pferdestudie; 223. *Bakhuizen*, Holländ. Seestück; 1305. *G. Donck*, Bildnisse des Jan van Hornsbeeck und seiner Frau; 1004. *N. Berchem*, ital. Landschaft; 221. *Rembrandt*, Selbstbildnis, im hohen Alter; 1060. *Philip Wouwerman* (Haarlem; 1619-68), Vorposten (frühes Werk); 154. *Teniers d. J.*, musikal. Unterhaltung; 1095. *Jan Lievens* († 1663), Portrait; *797. *A. Cuyp* zugeschrieben (im Stile seines Vaters Jacob Gerritz Cuyp, eines hervorragenden Portraitmalers, und vielleicht von diesem), Portrait, bez. 1649; 956. *Jan Both*, ital. Landschaft; 1000. *Bakhuizen*, Seestück; 158. *Teniers*, trinkende Bauern; *1277. *Nic. Maas*, Portrait (bez. 1666).

Auf Gestellen: 1390. *J. van Ruisdael*, Landschaft bei Scheveningen; 659. *Rottenhammer* (1564-1623), Pan und Syrinx; 187. *Rubens*, Apotheose Wilhelms des Schweigsamen von Oranien; 1009. *Paul Potter*, der alte Dachsjäger; 199. *Godfried Schalcken* (holländ. Genremaler, Schüler des G. Dou; † 1706), Lesbia wiegt Juwelen gegen ihr Spätzchen (Catull, Carm. III).

*896. *Gerard Terburg* od. *Ter Borch* (Deventer; größter holländ. Meister in Konversationsstücken; † 1681), der Friede von Münster, 15. Mai 1648, mit den Portraits der Gesandten (ein Hauptwerk T.'s); 1132. *Hendrick Steenwyck der Jüngere* (aus Frankfurt, arbeitete in Antwerpen und London, wo er architekton. Hintergrunde zu Van Dyck's Portraits malte, 1580-1649), Hausinneres.

1415. *Gerard Dou*, Portrait der Anna Maria van Schurmann; 151. *J. van Goyen*, Flußscene; 1332. *C. Netscher*, Portrait des ersten Grafen von Berkeley (?); 994. *Jan van der Heyde* (Architektur- u. Landschaftsmaler in Amsterdam, 1637-1712), Straßenansicht; 1251, 1021. *Fr. Hals*, Portraits; 1293. *J. M. Molenaar*, Musikal. Unterhaltung; *1114-18. *Gonzales Coques* (aus Antwerpen, † 1684), die fünf Sinne, allegorisch aufgefaßte Portraitfiguren. *H. Sorgh* (Rotterdam, † 1682), 1056. Mann und Frau trinkend, 1055. Kartenspieler. 1011. *Coques*, Portrait; 985. *Karel du Jardin*, Schafe u. Ziegen; 1243. *Holländ. Schule*, Bildnis; 155. *Teniers d. J.*, die Geizhälse; 1312. *Jan Victors*, der Dorf-Schuhflicker.

XI. Saal. Alt-vlämische und deutsche Schulen, etc. Benennungen der Künstler manchmal unsicher. — Links: 1094, 1231. *Sir Anthony More* (geb. 1512 in Utrecht, Portraitmaler in England), Portraits; 708. *Vlämische Schule* (xv. Jahrh.), Madonna; 184. *Nicolaus Lucidel* (aus dem Hennegau, Portraitmaler in Nürnberg; c. 1527-90), Jeanne d'Archel (früher More zugeschrieben); 245. *Hans Baldung Grien* († 1542; oberdeutsche Schule), Senator (mit dem Monogramm Albrecht Dürer's, wahrscheinlich gefälscht); 1232. *Heinrich Aldegrever* (westfälische Schule, Nachahmer Dürer's; xvi. Jahrh.), Portrait; 706. *Meister der Lyversberg'schen Passion* (Köln; xv. Jahrh.), Darstellung im Tempel; 291. *Lucas Cranach* († 1553), junge Frau; 664. *Rogier van der Weyden d. Ä.* († 1464), Grablegung; 295. *Quinten Matsys* († 1531), der Weltheiland und die Jungfrau Maria, Wiederholung zweier Bilder in Antwerpen; 687. *Meister Wilhelm von Köln* (xiv. Jahrh.), h. Veronika mit Schweißtuch; *944. *Marinus de Zeeuw* oder *Van Romerswael* († c. 1570, Nachfolger des Q. Matsys), zwei Geldwechsler in ihrem Geschäfte, einer einen Posten ins Hauptbuch eintragend, der andere nachsinnend. 654. *Schule des Rogier van der Weyden*, Maria Magdalena; 1082. *Patinir*, Heimsuchung; 653. *Vlämischer Meister des XV. Jahrh.*, Portraits; 260. *Meister von Liesborn* (xv. Jahrh.), Heilige; 657. *Jac. Cornelissen* (Amsterdam; † c. 1560), holländ. Dame und Herr mit ihren Schutzpatronen St. Peter und Paul; 709. *Altvlämische Schule*, Madonna mit dem Kinde; 655. *Bernard van Orley* († 1542), lesende Magdalena; 718. *Henrik met de Bles* (vläm.; xvi. Jahrh.), Kreuzigung; 1086. *Altvlämische Schule*, Christus erscheint der Maria nach der Auferstehung.

*707. *Meister des Bartholomäus-Altars*, St. Peter und Dorothea, Teile eines Altarwerks in München; 774. *Vlämische Schule des XV. Jahrh.*, thronende Maria mit dem Kinde; *658. *Altdeutsche Schule* (früher Martin Schongauer zugeschrieben), Tod der Maria; *1045. *Gerard David* (altvlämischer Meister aus Brügge, † 1523), Altarflügel, den Canonicus Bernardinus de Salviatis, florentin. Kaufmann in Flandern, mit St. Martin, Donatian und Bernardino v. Siena darstellend; 719. *Henrik met de Bles*, Maria Magdalena; 711. *Rogier* *-n der Weyden d. J.* († 1529) zugeschrieben, Mater dolorosa;

*686. *Hans Memling* (Brügge; † c. 1495), thronende Maria mit dem Kinde, einziges authentisches Werk des Meisters in der Galerie, durch feine Auffassung und kräftiges Kolorit charakteristisch. — 720. *J. van Scorel* (?, † 1562), Ruhe auf der Flucht nach Egypten. — Es folgen drei wichtige Werke des Begründers der altvläm. Malerei *Jan van Eyck* († 1440): *222. Brustbild eines Mannes im Pelzrock; *186. Portrait des Giovanni Arnolfini und seiner Frau Jeanne de Chenany.

„Härtere Umrisse und ein hellerer Gesamtton unterscheiden dieses Bild von den früheren Schöpfungen Jan's und lassen es gegen diese zurückstehen. In keinem einzigen Falle aber hat er mit Hilfe des Kolorits die Tiefe und Luftfülle eines Raumes vollendeter ausgedrückt, niemals die Farben sorgfältiger abgetönt und die Schatten durchsichtiger gemalt. Die wunderbare Ausführung jeder Einzelheit ist durch die treffliche Erhaltung des Bildes noch deutlicher vor das Auge gerückt." — *C. & C.*

*290. *Ders.*, Portrait eines Mannes (bez. 1432).

712. *Rogier van der Weyden d. J.*, Ecce Homo; 747. *Memling* zugeschrieben, Johannes der Täufer u. Laurentius („sehr sorgfältig und zart behandelt"); 705. *Stephan Lochner* (altkölnischer Meister, um 1440), SS. Matthäus, Katharina von Alexandrien und Johannes; 783. *Vlämische Schule*, Ausgrabung des h. Hubert; 722. *Sigismund Holbein* (?), weibl. Bildnis; 1280. *Vlämischer Meister des XV. Jahrh.*, Christus erscheint der Maria nach der Auferstehung; 710. *Hugo van der Goes* (?), Bildnis eines Mönchs; *656, 946. *Jan Gossaert*, gen. *Mabuse* (altvläm. Portrait- und Historienmaler, † 1532), Portraits.

*943. *Vlämische Schule*, männliches Bildnis (bez. 1462); 1042. *Catharina van Hemessen* (xvi. Jahrh., Portraitmalerin am span. Hofe), Portrait.

Auf Gestellen: 262. *Meister von Liesborn* zugeschrieben, Kreuzigung; 1151. *Deutsche Schule* (xv.-xvi. Jahrh.), Grablegung; *Vläm. Schule* (xv. Jahrh.), 708. Madonna, 696. Portrait. — 253. *Meister von Werden* zugeschr., Messe des h. Hubertus; 717. *Patinir*, der h. Johannes auf Patmos; 714. *Engelbertsz*, Mutter u. Kind. — 1287. *Holländ. Schule*, Inneres einer Kunstgalerie.

Nun zurück durch den X. Saal in den

XII. Saal. Peel Collection. Eine Sammlung niederländischer Kabinettsbilder, fast nur Meisterwerke ersten Ranges enthaltend. — Links: 819. *Bakhuizen*, Vor der Themsemündung; *W. van de Velde*, 872. Schiffe unweit der Küste, 876. Seesturm; *834. *P. de Hooch*, holländ. Intérieur (meisterhafte Behandlung des vollen Sonnenlichts); 818. *Bakhuizen*, Küstenlandschaft; 865. *Jan van de Cappelle* (Marinemaler des xvii. Jahrh. zu Amsterdam, von Rembrandt beeinflußt), Küstenlandschaft; *873. *W. van de Velde*, Küste bei Scheveningen; *864. *Gerard Ter Borch*, Unterricht im Guitarrespiel; 853. *Rubens*, Triumph des Silenus; *839. *Metsu*, Musikunterricht; 884. *Wynants*, Landschaft mit Figuren von *A. van de Velde*; *852. *Rubens*, Portrait, „Chapeau de Poil" (Filzhut) genannt, bekannt unter dem unrichtigen Namen „Chapeau de paille"; von großartiger

Lichtwirkung, wohl das effektvollste Portrait von des Meisters Hand; *856. *Jan Steen* († 1679), der Musiklehrer, frühes Werk des Meisters, von seltener Vollendung; *869. *Adrian van de Velde* (Bruder des Willem und Schüler von Wynants in Amsterdam; 1639-72), Winterlandschaft (von trefflicher Ausführung, jedoch im Ton zu warm); 829. *Jan Hackaert* (Amsterdam, xvii. Jahrh.), Hirschjagd; *870, 871. *W. van de Velde*, Seestücke; *849. *Paul Potter* († 1654), Landschaft mit Vieh; 833. *Meindert Hobbema* (Amsterdam, Schüler von Ruisdael; 1638-1709), Waldlandschaft; *868. *A. van de Velde*, die Furt; *826. *K. du Jardin*, Hirten mit ihrer Herde ruhend; *835. *Pieter de Hooch*, holl. Hausflur und Hof (1658); 875. *W. van de Velde*, leicht bewegte See; 882. *Wouwerman*, Landschaft; 827. *K. du Jardin*, Flußübergang (1657). — *830. *Hobbema*, Allee und Ansicht von Middelharnis.

„Aus einfachem und keineswegs schönem Material ist ein Gemälde entstanden, das durch Naturwahrheit und Kunstvollendung einen tiefen Eindruck auf den denkenden Beschauer hervorbringt." — *Waagen*.

866. *Van der Heyden*, Straßenansicht, angeblich in Köln, mit Figuren von *A. van de Velde*; 880. *Wouwerman*, Fischverkauf an der Seeküste (vermutlich sein letztes Werk); 828. *K. du Jardin*, Landschaft mit Vieh; *846. *Adrian van Ostade* (Haarlem, Schüler des Frans Hals; † 1685), der Alchymist.

828. *K. du Jardin*, Landschaft mit Vieh; 874. *W. van de Velde*, ruhige See; 883. *Jan Wynants* (holl. Landschaftsmaler aus Haarlem; † c. 1680), Landschaft, Staffage von *Lingelbach* (bez. 1659); *832. *Hobbema*, Waldlandschaft mit zwei Mühlen, in heiterer Sommerstimmung; *822. *Cuyp*, Reiter und Kühe auf einer Wiese; 867. *A. van de Velde*, Meierhof; 861. *Teniers*, Flußlandschaft; *836. *Phil. de Koninck* (Schüler Rembrandt's, † c. 1690), Landschaft nahe der Küste mit Figuren von *A. van de Velde*; 841. *Willem van Mieris* († 1747), Fisch- u. Geflügelladen (1713); 850. *Rembrandt*, Portrait; *825. *Gerard Dou* († 1675), die Wildverkäuferin (von äußerster Feinheit der Ausführung); 878. *Wouwerman*, Offiziere und Milchmädchen (bekannt als „la belle laitière"); 855. *Ruisdael*, Landschaft mit Wasserfall; *847. *Is. van Ostade* († 1649), holländ. Dorfscene; *879. *Wouwerman*, Stall-Inneres; 831. *Hobbema*, Ruinen des Schlosses Brederode; 820. *Berchem*, Landschaft mit Ruinen; 881. *Wouwermann*, Reisigsammler; 862. *Teniers*, der ertappte Ehemann; 854. *Ruisdael*, Waldlandschaft; 823. *Cuyp*, Flußlandschaft mit Herde; 843. *Caspar Netscher* (Schüler Ter Borchs, im Haag; † 1684), Kinder mit Seifenblasen (1670); 863. *Teniers*, der reiche Mann in der Hölle; 951. *David Teniers d. Ä.* (Schüler von Rubens und von Elshaimer in Rom; † 1649), Kegelspieler; 1003. *Jan Fyt* (Tiermaler in Antwerpen zur Zeit Rubens', † 1661), totes Geflügel; 957. *Jan Both*, Viehstück mit Figuren; 205. *J. W. E. Dietrich* (Hofmaler in Dresden, † 1774), wandernde Musikanten; 964. *Van der Cappelle*, Flußlandschaft; 962, 961. *A. Cuyp*, Vieh mit Figuren;

982. *A. van de Velde*, Landschaft; 1294. *W. van de Poorter*, Allegorie; 965. *Van der Cappelle*, Flußlandschaft; 949. *Teniers d. Ä.*, Felsengegend; 999. *G. Schalcken*, Lichteffekt; 984. *A. van de Velde*, Landschaft; 977. *W. van de Velde*, Seestück; 1010. *Dirk van Deelen* (Architekturmaler in Zeeland, XVII. Jahrh.), großes Renaissanceschloß, mit Figuren von *A. Palamedess*; 969. *A. van der Neer*, Winterlandschaft; 798. *Philippe de Champaigne* († 1674), drei Portraits des Kardinals Richelieu, behufs Anfertigung einer Büste gemalt (über dem Profil rechts die alte Inschrift: De ces deux profiles ce cy est le meilleur); 991. *Ruisdael*, umgestürzter Baum; *J. van der Heyden* († 1712), 993. Landschaft, 992. got. und klass. Gebäude; 1017. *Unbek. vlämischer Meister*, Landschaft (bez. D. D. V., 1622); 978. *W. van de Velde*, Flußlandschaft; 1006. *Berchem*, Landschaft; 980. *W. van de Velde d. J.*, holländ. Schiffe salutierend; 950. *Teniers*, Unterhaltung (drei Männer an einer Hausthür); 979. *W. van de Velde*, Seestück; 973. *Jan Wouwerman* (fälschlich Wynants zugeschrieben), Sandbank in einem Flusse; 975. *Ph. Wouwerman*, Hirschjagd.

*54. *Rembrandt*, badende Frau (dat. 1654).

„Sie schlägt die Augen nieder und senkt das Haupt, Scheut sie sich in das Wasser zu treten oder spiegelt sie sich darin? . . Die breite und effektvolle Behandlung, das warme und kräftige Kolorit, die Mitteltinten, die außergewöhnlich sorgfältige Modellierung machen den Reiz und Wert dieses Bildes aus." — *Vosmaer, Rembrandt, sa vie et ses oeuvres.*

983. *A. van de Velde*, Pferd, Kuh u. Ziege; 43. *Rembrandt*, Kreuzabnahme; *159. *Maes*, holländ. Hausfrau (bez. 1655); 974. *Phil. de Koninck*, waldige Hügellandschaft, mit Blick auf die Schelde und die Kathedrale von Antwerpen; *995. *Hobbema*, Waldlandschaft (treffliches Helldunkel); 988. *Ruisdael*, alter Eichbaum; *153. *Maes*, Wiege. *Van der Cappelle*, 966. Flußlandschaft, 967. Schiffe; 1013. *Hondecoeter*, Gänse und Enten; *Ruisdael*, *990. Landschaft (flache, waldige Gegend, ein Hauptwerk des Meisters), 987. Felslandschaft; 952. *Teniers d. J.*, Dorffest, bez. 1643.

960. *Cuyp*, Windmühlen; 958. *Jan Both*, Vor den Mauern von Rom; *976. *Phil. Wouwerman*, Schlacht; 959. *Jan Both*, Flußlandschaft; 1288. *B. van der Neer*, Winterlandschaft; 971. *Wynants*, Landschaft; 211. *J. van Huchtenburgh* († 1733), Schlacht; 877. *Van Dyck*, Selbstbildnis; 134. *J. Dekker*, Landschaft; 1074. *Dirk Hals* (jüngerer Bruder von Frans H., † 1656), lustige Gesellschaft; 1278. *Hendrik Gerritz Pot* († c. 1656), schmausende Gesellschaft.

Auf Gestellen: 953. *Teniers*, der Zecher; 1014. *A. Elsheimer*, Marter des h. Laurentius; 972. *Wynants*, Landschaft; 968. *G. Dou*, Bildnis seiner Frau; *G. Schalcken*, 998. das Duett, 997. alte Frau; *838. *G. Metsu* (Amsterdam, † nach 1667), das Duett; *821. *Gonzales Coques*, Familienportraits, des Künstlers Anspruch auf den Namen des „Kleinen Van Dyck" wohl rechtfertigend. — *Netscher*, *844. mütterliche Belehrung, 845. Dame am Spinnrade (von feinster Behandlung); 1292. *Jan van Bylert*, Familiengruppe; 796. *Huysum*,

Blumen; 840. *Frans van Mieris* († 1681), Dame einen Papagei fütternd; 857-60. *Teniers*, die Jahreszeiten; *848. *Isaac van Ostade*, Kanal im Winter; *824. *A. Cuyp*, Schloßruine in einem See bei glühender Abendbeleuchtung.

Mehrere andere holländ. Gemälde, besonders Landschaften, befinden sich zeitweilig im Central-Oktogon (S. 151).

XIII. Saal. Spätere Italiener. — In Bologna trat unter der Führung der Carracci im J. 1589 eine Akademie ins Leben mit der Tendenz, die eigentümlichen Vorzüge der großen älteren Meister zu mischen. Die ersten Vertreter dieser Richtung sind in diesem Saale vereinigt. Außerdem finden sich hier Meisterwerke der spätern venezian. Schule.

Annibale Carracci (jüngerer Bruder Lodovico's, mit ihm Gründer der bolognes. Akademie, † 1609), 93. Silen Trauben pflückend, 94. Bacchus dem Silen vorspielend, im Stil antiker Fresken gemalt; 228. *Jacopo Bassano* (venez. Maler der Spätrenaissance, † 1597), Jesus vertreibt die Wechsler aus dem Tempel; 624. *Giulio Romano* (röm. Schule; Schüler Raffael's; † 1546) zugeschrieben, Jupiter von Nymphen erzogen; 135. *Canaletto*, Landschaft mit Ruinen; 1054. *Francesco Guardi* (Architektur- und Landschaftsmaler; Venedig, † 1793), Ansicht aus Venedig; 1157. *Bernardo Cavallino* (Neapel; † 1654), Geburt Christi; 48. *Domenichino* (*Domenico Zampieri*, † 1641), Tobias und der Engel; 22. *Guercino* (*Giovanni Francesco Barbieri*, † 1666), Christi Leichnam von Engeln betrauert; 214. *Guido Reni* (? wahrscheinlich ein nordischer Meister), Krönung der h. Jungfrau; 198. *Ann. Carracci*, Versuchung des h. Antonius; 160. *Pietro Francesco Mola* († 1668), Ruhe auf der Flucht nach Egypten; 11. *Guido Reni* († 1642), St. Hieronymus; 936. *Bibiena* († 1743, Bologna), Othello-Vorstellung im Teatro Farnese in Parma; *942. *Canaletto* (*Antonio Canale*, Venedig; † 1768), Eton College im J. 1746, mit der Themse im Vordergrund. — *Pietro Longhi* (Venedig, bisweilen der „italien. Hogarth" gen.; 1702-62), 1100. Familienscene, 1134. Wahrsagerin, 1101. Maskierte Besucher einer Menagerie; 935. *Salvator Rosa* (Neapel und Rom; † 1673), Flußlandschaft; 937. *Canaletto*, Scuola di S. Rocco in Venedig; 940. *Canaletto*, der Dogenpalast und die Markussäule in Venedig; 1333. *Tiepolo*, Kreuzabnahme; 25. *Ann. Carracci*, Johannes in der Wüste; 939. *Canaletto*, die Piazzetta in Venedig; 1206. *Salvator Rosa*, Landschaft; 210. *Guardi*, Markusplatz in Venedig; 851. *Seb. Ricci*, schlafende Venus; 85. *Domenichino*, St. Hieronymus und der Engel; 934. *Carlo Dolci* (Florenz, † 1686), Madonna und Kind; 196. *Guido Reni*, Susanna im Bade; *84. *Salvator Rosa*, Merkur und der Holzhauer; 77. *Domenichino*, Steinigung des h. Stephanus; 9. *Ann. Carracci* (?), Christus erscheint dem Petrus nach der Auferstehung; 75. *Domenichino*, Landschaft mit St. Georg und dem Drachen; 200. *Sassoferrato* (*Giov. Batt. Salvi*, † 1685), Betende Madonna; 193. *Guido Reni*, Lot und seine Töchter; 163. *Canaletto*, Canal Grande in Venedig; 138. *Pannini* (röm. Schule;

† 1764), Ruinen; 740. *Sassoferrato*, Madonna und Kind; 28. *Lodovico Carracci* († 1619), Susanna und die Ältesten; *643. *Giulio Romano* (von Crowe Giulio's Schüler *Rinaldo Mantovano* zugeschrieben), Eroberung von Carthagena und Enthaltsamkeit des Publius Cornelius Scipio; *56. *Ann. Carracci*, Landschaft mit Staffage; 941. *Canaletto*, Palazzo Grimani in Venedig; 177. *Guido Reni*, Magdalena; 174. *Carlo Maratta* (römischer Maler, † 1713), Portrait des Card. Cerri; 172. *Caravaggio* (*Michelangelo Amerighi*, Gründer der naturalist. Schule in Neapel, † 1609), Christus und die Jünger in Emmaus; 127. *Canaletto*, Scuola della Carità (jetzt Gemälde-Galerie) in Venedig; 63. *Ann. Carracci*, Landschaft; 29. *Baroccio* (*Federigo Barocci*, † 1612, Nachahmer Correggio's), h. Familie, „la Madonna del Gatto"; 933. *Padovanino*, Knabe mit einem Vogel; 271. *Guido Reni*, Ecce Homo; 70. *Padovanino* (*Alessandro Varotari* aus Venedig, † 1650), Cornelia und ihre Kinder; *644. *Rinaldo Mantovano* zugeschrieben, Raub der Sabinerinnen und Aussöhnung zwischen Römern und Sabinern (an Raffael's Fresken im Vatikan erinnernd); 69. *Pietro Fran. Mola*, Johannes in der Wüste; 1059. *Canaletto*, S. Pietro di Castello in Venedig; 88. *Ann. Carracci*, Erminia bei den Hirten (nach Tasso); 938. *Canaletto*, Regatta auf dem Canal Grande, Venedig; *191. *Guido Reni*, Jesusknabe den jungen Johannes umarmend; 1058. *Canaletto*, der Canareggio in Venedig.

Auf Gestellen: *Giuseppe Zais* (Venezianer; † 1784), 1296. Landschaft, 1297. Flußscene. — *Unbekannt. ital. Meister* (xvi. Jahrh.), Portrait eines Kardinals; 1192, 1193. *Tiepolo*, Skizzen für Altargemälde.

XIV. Saal. Französische Schule. — Der reich vertretene französische Landschaftsmaler Claude Lorrain, dessen Meisterschaft in der Anwendung der Luftperspektive und in der malerischen Behandlung des Sonnenlichts beruht, lebte in Rom gleichzeitig mit Salvator Rosa und den beiden Poussin. Nicolas Poussin, als Figurenmaler berühmter als durch seine Landschaften, ist der Schwager des Gaspar, welcher von Claude Lorrain abhängig ist.

Zu beiden Seiten des Eingangs je eine große Landschaft des Claude und eine von Turner. Rechts, von Saal XIII. aus: *12. *Claude Lorrain* († 1682), Landschaft mit Figuren (bezeichnet: Mariage d'Isac avec Rebeca), mit wunderbar durchsichtiger Luft, an das berühmte Bild im Pal. Doria zu Rom „il Molino" (die Mühle) erinnernd, 1648 gemalt; *479. *Turner*, Sonnenaufgang bei Nebel. — Auf der andern Seite: 498. *Turner*, die Erbauung Karthagos durch Dido (wie No. 479 eine der besten Landschaften des Meisters, beide von ihm der Nationalgalerie unter der Bedingung vermacht, daß sie neben zwei Claudes aufgehängt würden); *14. *Claude Lorrain*, Einschiffung der Königin von Saba (1648 gemalt).

„Die Morgensonne scheint über die hochgehende See und auf die Gebäude am Strande und bringt einen Wechsel von Licht und Schatten hervor, wie man ihn reicher und poetischer sich kaum denken kann." — *W.*

Nun links weiter: 1090. *François Boucher* (1704-70), Pan und

Syrinx; 91. *N. Poussin*, schlafende Venus von Satyrn überrascht; 36. *Gaspard Poussin* (*G. Dughet*, † 1675), Unwetter auf dem Lande; 236. *C. J. Vernet* (Großvater von Horace Vernet, † 1789), Blick auf den Tiber mit Engelsbrücke und Engelsburg. *Claude Lorrain*, *1018. klass. Landschaft (1673), *30. Einschiffung der h. Ursula, 2. Landschaft mit Schäferscene; 95. *G. Poussin*, Landschaft mit Dido und Aeneas, mit stark bewölktem Himmel; 65. *N. Poussin* († 1665), Cephalus und Aurora; 1319. *Claude Lorrain*, Landschaft mit Figuren; 903. *Hyacinthe Rigaud* (Portraitmaler unter Ludwig XIV. und Ludwig XV.; † 1743), Kard. Fleury; 5. *Claude Lorrain*, Seehafen bei Sonnenuntergang; *62. *N. Poussin*, Bacchantentanz, sein bestes Werk in der Galerie, die Komposition in Nachahmung der antiken Basreliefs; *1019. *Jean Greuze* († 1805; malte Phantasieportraits), Kopf eines aufblickenden Mädchens; 61. *Claude Lorrain*, Landschaft; 165. *N. Poussin*, Plage der Philister zu Asdod; *31. *G. Poussin*, Landschaft mit Abrahams Opfer; 206. *Greuze*, Mädchenkopf; 58. *Claude Lorrain*, Landschaft mit Ziegen; *N. Poussin*, 40. Landschaft mit Phocion, 42. Bacchanal; 1057. *Cavallino*, Geburt Jesu; 68, 98. *G. Poussin*, Landschaften; 55. *Claude*, Landschaft mit dem Tode der Procris; 1154. *Greuze*, Mädchen mit Lamm; 161. *G. Poussin*, Albanergebirge; *6. *Claude Lorrain*, David und Saul in der Höhle von Adullam; 1159. *G. Poussin*, Abrahams Berufung; 39. *N. Poussin*, Erziehung des Bacchus.

Auf Gestellen: 101-104. *Nicolas Lancret* (franz. Maler von „fêtes galantes“; † 1743), Kindheit, Jugend, Mannesalter, Greisenalter; 1020. *Greuze*, Mädchen mit einem Apfel; 1258. *J. B. S. Chardin*, Stillleben; 1190. Angeblich *François Clouet* (Hofmaler Franz' I.; † vor 1574), Knabenportrait; 660. *Clouet*, männl. Bildnis; *Simon Marmion*, 1303. Engelchor, 1303. Seele des h. Bertin zum Himmel getragen.

XV. Saal. Spanische Schule. — Links: *Velazquez* († 1660), *232. Anbetung der Hirten (frühes Werk, unter dem Einflusse des Spagnoletto); 1122. *Domenico Theotocopuli*, gen. *Il Greco* († 1625), ein Kardinal; *74. *Bartolome Esteban Murillo* (beeinfl. von Velazquez u. Van Dyck; † 1682), span. Bauernknabe; *1129. *Velazquez*, Philipp IV. (für 6300 *l.* gekauft); 1291. *Juan de Valdes Leal*, Mariä Himmelfahrt; *197. *Velazquez*, Philipp IV. auf der Saujagd; *176. *Murillo*, Johannes der Täufer mit dem Lamm; 1229. *Morales* (1509-86), h. Familie. *Murillo*, 1286. Trinkender Knabe, 1257. Geburt Mariä; 1380. *J. B. del Mazo*, Portrait.

Velazquez, *745. Philipp IV., 1375. Jesus im Hause der Martha, *1148. Geißelung; *13. *Murillo*, h. Familie; 230. *Zurbaran* († 1662), Franziskanermönch; *Ribera*, 235. Leichnam Christi; 244. Hirt. *Velazquez*, 741. toter Krieger; 1376. Skizze zu einem Duell im Prado.

XVI. Saal (neben dem XIV.). Ältere englische Schule. ...ks: *Thomas Gainsborough* († 1788), 760. Küster Orpin von ...l; 109. die Tränke; *683. Mrs. Siddons. 1364. *Wilson*,

Söhne des Prinzen Frederick von Wales mit ihrem Erzieher; *Sir Joshua Reynolds* (Portraitmaler und Kunstschriftsteller, Gründer und erster Präsident der Royal Academy; 1723–92), *1259. Anna Gräfin von Albemarle, 890. Georg IV. als Prinz von Wales, 182. Engelköpfe, 305. Portrait, 885. die Schlange im Grase. — 1402, 1403. *Henry Morland*, Wäschermädchen; *Gainsborough*, 925. Landschaft, 1044. Portrait. *Reynolds*, 107. der verbannte Lord, 162. der junge Samuel, 892. Robinetta (Mädchen mit einem Rotkehlchen, „robin"). 725. *J. Wright of Derby*, Experiment mit der Luftpumpe. — *Reynolds*, 306. Selbstbildnis, 887. Dr. Johnson, 891. Dame mit Kind. — 1197. *John Zoffany* († 1810), Portrait Garricks; 1365. *Reynolds*, Lady Cockburn und Kinder; 678. *Gainsborough*, Studienkopf; *312. *Romney* (1734–1802), Lady Hamilton als Bacchantin; *Reynolds*, 79. die Grazien eine Figur Hymens schmückend (Portraitgruppe), 888. James Boswell, der Biograph Johnsons; 1068. *Romney*, des Pfarrers Tochter; *Reynolds*, 106, 754. Portraits, 111. Lord Heathfield, der Verteidiger Gibraltars 1779–83.

XVII. Saal. Ältere englische Schule. — L. *William Hogarth* († 1764), 1161. die Schauspielerin Miss Fenton, *1046. Sigismonda über dem Herzen Guiscardo's trauernd, 1162. Krabbenverkäuferin. 309. *Gainsborough*, die Tränke; 304, 1290, 1064, 267, 303, 302, 1071, 108, 110. *Wilson* († 1782), Landschaften. 1374. *Hogarth*, des Malers Magd; *Samuel Scott* († 1772), 314. die alte Westminster Bridge im J. 1745, 313. die alte London Bridge, 1223. Teil von Westminster Bridge, 1328. Westminster von der Themse aus; 1016. *Sir Peter Lely* († 1680), Portrait. *Hogarth*, 1153. Familienbild; 113–118. die Ehe nach der Mode, 6 Darstellungen, das tragische Ende der reichen Heirat eines Aristokraten darstellend (Hogarth erhielt 1750 für die Serie nur 110*l*., während sie beim Wiederverkauf 1794 auf 1381 *l*. kam). *1249. *William Dobson* (1610–46), Endymion Porter, Kammerdiener Karls I.; 1224. *Hudson* († 1779), Portrait des Malers Scott; 675. *Hogarth*, Portrait seiner Schwester; 316. *Loutherbourg* († 1812), See in Cumberland. 1076. *Unbek. Meister*, Portrait, angeblich des Dichters Gay; 112. *Hogarth*, Selbstportrait; 1281. *Francis Cotes* († 1770), Portrait der Mrs. Brocas; 1174. *Gainsborough*, Skizze zu No. 109 (S. 162).

Jenseit der Haupttreppe folgt der

XVIII. Saal. Englische Schule. — Im Eingange l. die Palette John Constable's unter Glas. Links: *1242. *Alex. Nasmyth* (Portrait- und Landschaftsmaler in Edinburgh, Vater Patrick Nasmyth's; 1758–1840), Stirling Castle; 1030. *George Morland* († 1804), Stall-Inneres; 374. *Bonington* († 1828), Markus-Säule in Venedig: 380, 381. *Patrick Nasmyth* († 1831), Landschaften. 787. *John S. Copley* (1737–1815), Belagerung und Entsatz von Gibraltar. *John Constable* (einer der größten engl. Landschaftsmaler, der großen Einfluß auf die moderne französ. Landschafts-

malerei ausgeübt hat; 1776-1837), 1065. Getreidefeld, 1066. Barnes Common, 1235. Geburtshaus des Künstlers; 1237. Hampstead Heath, 1245. Kirchenthür in Bergholt, Suffolk. 1069. *Thos. Stothard* (1755-1834), Nymphen entdecken die Narcissenblume; 1110. *William Blake* († 1827), Behemoth, vom Geiste Pitt's geleitet. *1037. *John Crome* („Old Crome" von Norwich; † 1821), Schieferbruch. *Constable*, 1244. Brücke in Gillingham, 1236. Hampstead Heath, 1276. Harwich. *Stothard*, 1070. Liebesgötter, 318. Tanz im Walde, 319. Amor u. Calypso. 1208. *Opie* († 1807), William Godwin; 926. *Crome*, Windmühle; 1392. *J. Z. Zell*, Cardinal Bourchier beschwört die Witwe Eduards IV. ihren Sohn freizulassen; 689. *Crome*, Mousehold Heath bei Norwich; 1167. *Opie*, Portrait, angebl. Mary Wollstonecraft (Mrs. Godwin). *Sir Thomas Lawrence* († 1830), 129. John Angerstein (S. 141); 1238. Sir Samuel Romilly. 1163. *Stothard*, Wallfahrer nach Canterbury; 733. *John Copley*, Tod des Major Peirson in Jersey (1783); 1177. *P. Nasmyth*, Landschaft; 1246. *Constable*, Haus in Hampstead; 1164. *Blake*, Rückkehr von der Kreuzigung; *Stothard*, 322. Schlacht, 1185. Nymphen und Satyrn, 320. badende Diana; 1067. *G. Morland*, Steinbruch; *Gainsborough*, 1271. Portrait, 80. der Marktwagen, *311. Dorfkinder. 348. *Callcott*, holländ. Küste; 1039. *Thomas Barker* (1769-1847), Landschaft; 1179. *P. Nasmyth*, Landschaft; *John Copley*, 100. letztes Auftreten des Lord Chatham im Parlament 1778; 1072, 1073. Studien für N° 100. 321. *Stothard*, Unmäßigkeit (Antonius und Kleopatra); 310. *Gainsborough*, Tränke; 1158. *James Ward* († 1859), Harlech Castle.

Auf einem Gestell: 1210. *Rossetti*, Verkündigung; *Lewis*, Edfu in Oberägypten.

XIX. Saal. Englische Schule. — L.: 785. *Sir Thos. Lawrence*, Mrs. Siddons; 1285. *Horace Vernet*, Napoleon I.; 1385. *A. L. Egg*, Beatrix schlägt Esmond zum Ritter (nach Thackeray's Esmond); 1307. *Sir Thos. Lawrence*, Miss Caroline Fry; 354. *G. S. Newton*, holländ. Mädchen am Fenster; 438. *John Linnell*, Holzhauer; 1183. *P. Nasmyth*, Landschaft; 1184. *G. Lance*, Obst; 1349, 1350. *Sir Edwin Landseer*, Löwenstudien; *Constable*, 1275. Aussicht in Hampstead, *1273. Flatford Mill, 1272. Kenotaph zu Ehren des Sir Jos. Reynolds in Coleorton Park (Leicestershire). 1283. *Gainsborough*, Dedham; 893. *Sir Th. Lawrence*, Fürstin Lieven; 1389. *G. B. Willcock*, bei Torquay; 379. *T. Woodman*, Rattenfänger; 563. *Thomas Seddon* (Präraffaelit; † 1856), Jerusalem und das Thal Josaphat; 1250. *Daniel Maclise* (1811-70), Charles Dickens: 335. *Newton* († 1835), Yorick und die Handschuhmacherin; 917. *T. S. Good* († 1872), keine Nachricht; 323. *Bird*, Auswürfelung einer Uhr; *600. *Dyckmans* (geb. 1811), der blinde Bettler; 1306. *Barker*, Landschaft.

XX. Saal. Neuere englische Schule. — Links: 394.

William Mulready (1786-1863), Goldene Zeit; 607. *Sir Edwin Landseer* († 1873), Hochlandshunde; 439. *J. Linnell* († 1882), Windmühle; 1181. *Mulready*, Strand mit badenden Knaben; 1182. *C. R. Leslie*, Scene aus Milton's Comus; 452. *Herring* († 1865), dürftiges Mahl; 407. *C. Stanfield* († 1867), Ansicht aus Venedig; 412. *Landseer*, der gejagte Hirsch; 614. *W. Etty* († 1849), badendes Mädchen; 406. *Stanfield*, Comer See; 1111. *Cotman* († 1842), Boote auf der Yare; *1226. *Landseer*, ein ausgezeichnetes Mitglied der Royal Humane Society; 395. *Mulready* († 1863), die Furt; 1186. *John Glover* († 1849), Landschaft mit Vieh; 443. *G. Lance* († 1864), Früchte; 409. *Landseer*, Wachtelhunde; 431. *E. M. Ward* († 1879), Absetzung Lord Clarendons (1667); 393. *Mulready*, der Letzte; 359. *Etty*, Lautenspieler; 411. *Landseer*, Hochlands-Musik; 426. *Thomas Webster* († 1886), der Faulenzer; 403. *Charles Leslie* († 1859), Onkel Toby und Witwe Wadman im Schilderhaus (nach „Tristram Shandy"); 444. *A. G. Egg* († 1863), Scene aus dem „Diable boiteux"; 404. *Stanfield*, Einfahrt in die Zuyder-See; *604. *Landseer*, „Dignity und Impudence" (2 Hunde); 408. *Ch. Landseer* († 1879), Clarissa Harlowe im Spinnhause; 1040. *W. J. Müller* († 1845), Landschaft; 410. *E. Landseer*, „Low life and high life" (Hunde); 423. *Daniel Maclise* († 1870), Malvolio und Olivia; 427. *Webster*, Damenschule; 450. *Fred. Goodall*, Dorf-Feiertag; 615. *W. P. Frith*, das Derby-Rennen; 815. *Clays*, holländ. Boote auf der Rhede von Vlissingen; 1205. *F. L. Bridell* († 1863), Kastanienwälder bei Varenna am Comer See; 241. *Sir David Wilkie* († 1840), der Dorfbüttel; 183. *Thomas Phillips* († 1845), Sir David Wilkie; 810. *C. Poussin*, Vergebungstag in der Normandie; *Constable*, *130. Kornfeld; *1207. Heuwagen; *327. die Farm im Thale. 124. *John Jackson* († 1831), Rev. Wm. Holwell Carr; 398. *Sir Ch. Eastlake* († 1865), griech. Mädchen; 1253. *J. Holland* († 1870), Hyde Park Corner im J. 1825; 446. *J. C. Horsley*, der Stolz des Dorfes (nach Irving's „Skizzenbuch"); *Sir David Wilkie* (1785-1841), 99. der blinde Fiedler, 122. Dorffest. 453. *Alex. Fraser* († 1865), Hochlandshütte; 425. *J. R. Herbert*, Sir Thomas Morus und seine Tochter sehen im Tower Mönche zur Hinrichtung führen; 317. *Stothard*, griech. Weinlese; 1175. *James Ward*, Regent's Park im J. 1807; 1204. *James Stark* († 1859), Thal der Yare, bei Norwich; *Wilkie*, 921. Blindekuh (Skizze), 828. Der erste Ohrring.

Auf Gestellen: *1279. *Dante Gabriel Rossetti* (Gründer der präraffaelitischen Bewegung in England; 1828-82), „Beata Beatrix" (Portrait seiner Frau). — 1398. *Sir Charles Eastlake*, Ippolita Torelli.

XXI. Saal. Englische Schule des xix Jahrh. — L.: 402. *Leslie*, Sancho Pansa im Zimmer der Herzogin; 231. *Wilkie*, Portrait von Thos. Daniell; 620. *Lee* († 1879), Flußlandschaft, das Vieh von *Cooper*; *432. *E. M. Ward*, der Südsee-Schwindel von 1720; 120. *Sir William Beechey* († 1839), der Bildhauer Nollekens; *356. *Etty*, Jugend und Lust, nach einem Gedicht von Gray. *E. Landseer*

605. Niederlage des Comus, 603. schlafender Bluthund, *608. Alexander u. Diogenes (2 Hunde). 922. *Lawrence*, Kinderbildnis; 1142. *Cecil Lawson* († 1882), der Augustmond; *621. *Rosa Bonheur*, Pferdemarkt; 416. *Pickersgill* († 1875), Robert Vernon (S. 132). *Ary Scheffer* († 1868), 1170. St. Augustin und seine Mutter Monika, 1169. Mrs. Robert Hollond, die für Monika (in N° 1170) als Modell saß. 397. *Eastlake*, Christi Wehklage über Jerusalem; 401. *David Roberts* (Architekturmaler, † 1864), Chor der Paulskirche zu Antwerpen; *1209. *Fred. Walker* († 1875), die Landstreicher; 606. *Landseer*, der Hufbeschlag; 814. *Clays*, holländ. Boote auf der Reede von Vlissingen. *Sir Edwin Landseer*, 413. der Friede, 414. der Krieg. 900. *John Hoppner* († 1810), Gräfin von Oxford; 399. *Sir Charles Eastlake*, Flucht der herzogl. Familie von Carrara vor dem Herzog von Mailand 1389; 428. *R. Redgrave* († 1888), Vettern vom Lande; 437. *Danby* († 1861), Landschaft; 609. *E. Landseer*, die Magd und die Elster; 899. *Thos. Daniell*, indische Landschaft; *430. *E. M. Ward*, Dr. Johnson im Vorzimmer Lord Chesterfields; 1029. *Linton* († 1876), Tempel von Pästum; *422. *Maclise*, die Schauspiel-Scene aus Hamlet; *Callcott*, 340. holländ. Bauern vom Markt heimkehrend, 346. Straße in Pisa; 898. *Sir Chas. Eastlake*, Byron's Traum; *894. *Wilkie*, John Knox nach seiner Rückkehr aus der Verbannung predigend (1559); 1091. *Poole* († 1879), Vision des Ezechiel; 616. *Ward*, Jakob II. wird die Landung Wilhelms von Oranien gemeldet; 1408. *Opie*, Portrait; 1382. *John Jackson*, Salvator Mundi.

Auf Gestellen: *T. S. Good*, 919. Knabenstudie, 378. die Zeitung; *Wilkie*, 330. Landschaft, 329. Dudelsackbläser. — 1225. *Thomas Webster* († 1886), des Malers Eltern; 1112. *Linnell*, Portrait; 1038. *Mulready*, Schneelandschaft; 1178. *Nasmyth*, Landschaft; 1407. *P. Dyce*, Pegwell Bay; 442. *G. Lance*, Rotkäppchen; 1388. *G. Mason*, der verlorne Schuh.

XXII. Saal. Ausgezeichnete Sammlung von Bildern des größten englischen Landschaftsmalers *J. M. W. Turner* (1775-1851), meist von ihm selbst der Galerie vermacht. — Links: *528. Begräbnis Sir David Wilkie's auf dem Meere; 534. Bei Venedig; *530. Schneesturm; Dampfer, an der Mündung eines Hafens Signale gebend; 472. Landung des englischen Packetboots in Calais; 470. die zehnte Plage in Egypten; 476. Schiffbruch; 483. London von Greenwich aus; 813. Fischerboote bei stürmischer See; 480. Tod Nelsons; 493. die Sündflut; 481. Bootsmannschaft in Spithead einen Anker bergend; 488. Apollo den Python tötend; 477. Garten der Hesperiden; 513. Vision der Medea; 516. Childe Harolds Pilgerfahrt; 473. Heilige Familie; *497. Mädchen mit Hund, einen Bach durchschreitend; 512. Caligula's Palast und Brücke zu Bajä; 558. Schiffsbrand (unvollendet); 458. Selbstportrait; *538. Regen, Dampf u. Schnelligkeit (Great Western Railway); 501. Schiffbruch an der Mündung der Maas; 520. Apoll und Daphne; 506. Dido die Ausrüstung der Flotte anordnend; *502. Richmond Hill; 508. Odysseus

und Polyphem; 505. Apoll und die Sibylle, Golf von Bajä; 474. Zerstörung Sodom's; *492. Wintermorgen; 495. Apuleia den Apuleius suchend; 559. Petworth Park; *535. die „Sonne von Venedig" (Schiff), in See gehend; *524. der „Fighting Temeraire" auf dem Wege zum Abbruch (eines der am meisten kopierten Bilder der ganzen Galerie); 486. Ansicht von Windsor; 548. Königin Mab's Zaubergrotte; 523. Agrippina's Landung mit der Asche des Germanicus.

Auf Gestellen: *Turner*, 570. Canal Grande in Venedig; 369. Prinz v. Oranien in Torbay landend; Turner's Palette nebst einem eigenhändigen Briefe; 1391. *F. D. Walker*, der Zufluchtshafen.

15. Royal College of Surgeons. Soane Museum.

Floral Hall. Covent Garden Market. St. Paul's. Garrick-Club.

Lincoln's Inn Fields (Pl. R, 31; *II*), w. von Lincolns Inn (S. 131), sind von Advokaten-Bureaux umgeben und bilden den größten Square in London. Vor ihrer Abschließung im J. 1735 waren sie ein Lieblingsplatz von Dieben und Duellanten. Lord William Russell (S. 119) wurde 1683 hier hingerichtet.

Auf der S.-Seite von Lincoln's Inn Fields erhebt sich das 1835 nach den Entwürfen *Sir Charles Barry's* erbaute **Royal College of Surgeons**, mit einem ausgezeichneten naturhist. Museum. Zutritt durch Vermittelung eines Mitgliedes (persönliche oder schriftliche Einführung) am Mo. Di. Mi. Do. im Winter 12-4, im Sommer 11-5 Uhr; im Sept. geschlossen. Eine schriftl. Erlaubnis, wegen deren man sich an den Sekretär zu wenden hat, ist nur für die auf derselben namhaft gemachten Personen gültig und kann nicht übertragen werden.

Das Museum, dessen Grundlage eine von John Hunter 1787 angelegte, aus 10 000 Stücken bestehende Sammlung anatomischer Präparate bildet, welche die Regierung nach dessen Tode für 15 000 *l.* ankaufte und dem Kollegium schenkte, zerfällt in zwei Abteilungen, eine physiologische, welche die normalen, und eine pathologische, welche die krankhaften Bildungen enthält, im ganzen 23 000 Nummern. Ausführliche Kataloge liegen in den verschiedenen Zimmern aus; ein Auszug (*Synopsis of the Contents*) ist im Museum für 6 *d.* zu haben.

Im ersten Saal (*the Western Museum*) in der Mitte das Skelett eines grönländischen Wallfisches und das 1864 errichtete Marmorstandbild Hunter's von *Weekes*. In den Schränken auf der *rechten* Seite ägyptische und andere Mumien, Präparate und Nachbildungen von menschlichen Körperteilen, eine vorzügliche Sammlung von Schädeln aller Völker der Erde, Skelette, abnorme Knochenbildungen u. dgl. Die Glastruhen auf der r. Seite enthalten chirurg. Instrumente und ebenfalls Präparate; in der 4. Truhe von der Eingangsthür rechts, Schädel und Knochen mit Schußwunden aus dem Krimfeldzuge. Die fünf ersten Truhen links enthalten Zoophyten, Muscheln, Krebse und andere Seeprodukte; in der sechsten Abgüsse von Gehirnen; in den Wandschränken fossile Pflanzen, menschliche Schädel und Skelette. Am obern Ende des Saals in einem Glasschrank das Skelett des irländischen Riesen Byrne oder O'Bryan, 2,5m hoch, und daneben unter einer Glasglocke

das Skelett einer 10jährigen Zwergin, Caroline Crachami aus Sizilien, 0,6m hoch, sowie Wachsmodelle ihres Armes und Fußes, daneben ein Gipsabguß ihres Gesichtes. In diesem Teile des Saales sind viele interessante Skelette von Mißgeburten.

Der zweite Saal (*the Middle Museum*) enthält die paläontologische Abteilung, in welcher die in der Mitte aufgestellten vorweltlichen Tiergerippe besondere Aufmerksamkeit verdienen: das Skelett eines Riesenhirsches (fälschlich *the Irish Elk* genannt), welches bei Limerick in Irland aus dem Muschellager eines Torfmoors ausgegraben wurde; Riesenarmadill aus Buenos-Ayres; Riesenfaultier (Mylodon), ebenfalls aus Buenos-Ayres; eine Gipsnachbildung des *Dinornis giganteus*, eines ausgestorbenen flügellosen Vogels von Neu-Seeland; das nach einzelnen Bruchstücken ergänzte riesenhafte Megatherium; in den Schränken eine Menge kleinerer Gerippe und Versteinerungen; Mammuth-Haare und Knochen, etc.

Im dritten Saal (*the Eastern Museum*) ist die osteologische Sammlung aufgestellt, mit den Skeletten der großen Säugetiere in der Mitte: Wallfische (dabei ein 15m l. Potfisch oder Kaschelot), Nilpferd, Giraffe, Rhinoceros, Elefant u. s. w. N⁰ 4506 A ist das Skelett des ersten 1876 vom Prinzen von Wales in Indien erlegten Tigers. In den Wandschränken kleinere Skelette.

Um die Säle laufen verschiedene Etagen von Galerien, auf welchen eine Masse von Präparaten in Spiritus etc. aufgestellt sind (u. a. die krankhaften Eingeweide Napoleons I.). In einem Zimmer neben dem Eastern Museum befindet sich eine Sammlung chirurg. Instrumente.

Das Museum zeichnet sich durch vorzügliche Ordnung und gute Erhaltung der Gegenstände aus. Das Colleg besitzt auch eine Bibliothek von 40 000 Bänden. Im Sitzungssaal ein gutes Portrait Hunter's von *Reynolds* und mehrere Büsten von *Chantrey*.

Auf der N.-Seite der Lincoln's Inn Fields, N⁰ 13, dem College of Surgeons gegenüber, ist das von *Sir John Soane* († 1837), Erbauer der Bank of England, gegründete **Soane Museum** (Pl. R 31; *II*); geöffnet (frei) März-August Di., Mi., Do., Freit. 11-5 U.; in den übrigen Monaten gegen Eintrittskarten, wegen deren man sich an den Kurator Mr. Wyatt Papworth zu wenden hat. Die aus den verschiedenartigsten Gegenständen bestehende Sammlung füllt 24 zum Teil sehr kleine Zimmer und ist in eigentümlicher sinnreicher Weise geordnet. Außer manchen nicht besonders wertvollen Gegenständen enthält sie einige gute Bilder und manches, was durch Beziehung auf berühmte Personen oder wichtige Ereignisse Bedeutung erhält. Ein kurzgefaßter Katalog ist im Museum für 6*d*. zu haben.

In dem im halb-pompejanischen Stil dekorierten Eingangssaal mythologische Deckengemälde von *Henry Howard* (Phöbus auf dem Sonnenwagen, Pandora unter den Göttern, Epimetheus Pandora empfangend, und die Öffnung der Büchse der Pandora); an den Wänden *Reynolds'* Schlange im Grase, Wiederholung des Bildes in der National-Gallery, und das Portrait Sir John Soane's von *Lawrence*. Bemerkenswert die bemalte griechische Thonvase, am N.-Ende des Saales, 90cm hoch, die Vase mit Nößel an der O.-Seite, und eine französische Standuhr mit kleinem Planetarium. Ein Glaskasten auf einem Tische enthält ein schönes Manuskript mit Miniaturen und einem Titelblatt von *Giulio Clovio*.

Von hier gelangt man durch zwei winzig kleine Räume in das mit Skulpturen gefüllten Museum, und von dort rechts in die Bildergalerie, einen ganz kleinen Raum, der vermöge seiner sinnreichen Einrichtung dennoch 180 Bilder enthält: die Wände lassen sich nämlich in der Weise, wie mehrfach übereinander geschlossene Fensterläden, in ihrer ganzen Ausdehnung öffnen, und diese Flügel sind beiderseits mit Bildern behängt,

worunter mehrere von *Hogarth*, insbesondere dessen „Lebenslauf eines Wüstlings“, berühmte Serie von 6 Bildern, und „Wahltag“ in 4 Bildern, einige *Canaletto's*, worunter eine schöne Ansicht des Canal Grande zu Venedig, ein Studienkopf von einem der großen Kartons von Rafael, vielleicht von *Giulio Romano*. — Wenn der letzte Flügel der S.-Wand geöffnet ist, blickt man in eine gutbeleuchtete Nische mit Kopie einer Nymphe von Westmacott und in den „the Monk's Parloir“ gen. kleinen Raum (s. unten).

In dem Saale mit den Säulen steigt man in eine Art Krypta. Mühsam windet man sich durch die Menge von Standbildern (Originalen und Abgüssen) und Überbleibseln antiker Kunst hindurch bis in die Sepulchral Chamber, wo sich der merkwürdigste Gegenstand der ganzen Sammlung befindet: ein im Jahre 1816 von Belzoni in einem Grabe in dem Thale Biban el Muluk, nahe bei dem alten Theben aufgefundener ägyptischer Sarkophag, welcher aus einem Block Alabaster oder Aragonit besteht, 2,8m lang, 1,1m breit und 0,8m tief, von Innen und Außen mit Hieroglyphen und Figuren bedeckt. Die Wände sind 6cm dick. Die Hieroglyphen deutet man auf Seti I., den Vater Ramses des Großen. — In dem an diesen Raum s. anstoßenden Monument Court sind Proben verschiedener Stilarten in bunter Reihe zusammengestellt.

Das Monk's Parloir enthält Kunstwerke des Mittelalters, einige peruanische Altertümer und zwei treffliche vlämische Goldschnitzarbeiten. Die Räume des Erdgeschosses (zu dem wir nun wieder emporsteigen) enthalten Skulpturen, architekt. Fragmente, Terracotten und Modelle, u. a. mehrere vorzügliche römische Portraitbüsten. Hinter dem Abguß des Apoll von Belvedere ist eine weitere Abteilung der Gemäldegalerie, mit Werken von *Canaletto* (*Hafen von Venedig), *Turner* (*Admiral Tromp's Barke in den Texel einfahrend; Kirkstall Abbey), *Calcott*, *Eastlake* etc. Daneben ein Raum mit Portraits der Familie Soane, Bildern von *Ruisdael* und *Watteau* (die Hochzeit) etc. Im Breakfast Room einige Handschriften mit treffl. Miniaturgemälden und eine eingelegte Pistole Peters des Großen. Dieses Zimmer steht durch seine Einrichtung, Beleuchtung, die Verwendung der Spiegel etc. in London wohl einzig da.

Im ersten Stock, im Drawing Room, ein elfenbeinerner geschnitzter und vergoldeter Tisch und vier Stühle aus dem Palaste des Tippoo Sahib in Seringapatam; eine Sammlung feiner Miniaturmalereien auf Seide von *Labelle*; eine kleine aber auserlesene Sammlung antiker Gemmen, meist aus Tarent; viele Handzeichnungen und Gemälde, und verschiedene Baurisse von Sir John Soane. In den Glaskästen in der Mitte des zweiten Zimmers die drei ersten Folio-Ausgaben von Shakspeare, die Original-Handschrift von Tasso's Gerusalemme Liberata, und zwei Skizzenbücher von Sir Joshua Reynolds, etc. Auf Gestellen in diesen Zimmern Korkmodelle von Pompeji, von antiken Tempeln etc.

Die Bibliothek enthält eine wertvolle Sammlung alter Bücher und Handschriften, die Studierenden zugänglich ist. — Die Fenster in allen Räumen des Museums enthalten alte Glasmalereien der verschiedensten Art.

In der von der SW.-Ecke des Square nach W. auslaufenden Duke Str. steht die *Sardinia Catholic Chapel* (Pl. R 31; *II*), der gegenüber Benjamin Franklin einst wohnte. Unweit s.ö. das große *Kings College Hospital* und dahinter der von unsaubern Gassen umgebene *Clare Market*.

Von der NW.-Ecke von Lincoln's Inn Fields führt *Great Queen Street* mit der Freemasons' Hall und Freemasons' Tavern nach SW. Ihre Fortsetzung jenseit Drury Lane (S. 136) bildet *Long Acre*, mit zahlreichen Wagenfabriken. In der von Long Acre l. (südl.) abzweigenden Bow Street ist die *Royal Italian Opera*, Covent Garden, daneben die *Floral Hall*, jetzt als ausländischer Gemüsemarkt für Großhändler benutzt. Schräg gegenüber der *New Bow Street Police-Court*, das bedeutendste der 18 Polizeigerichte Londons.

Russell Street führt von hier ö. zum *Drury Lane Theatre* (S. 45) und w. zum **Covent Garden Market** (Pl. R 31; *II*), dem Herzog von Bedford gehörig, dem bedeutendsten Blumen- und Gemüsemarkt Londons. Derselbe bietet besonders in den frühen Morgenstunden (gegen 6 Uhr) der Markttage (Dienstag, Donnerstag u. Samstag) ein höchst anziehendes Bild (vgl. S. 26). Der Obst- und Blumenmarkt ist einer der reichhaltigsten der Welt, ausgezeichnet namentlich durch die mannigfachsten ausländischen Früchte (beste Zeit zum Besuch vorm. 7-10). Der Blumenmarkt am Tage vor Ostern ist vorzugsweise reich ausgestattet.

Die Umgebung von Covent Garden ist voll von historischen Erinnerungen. Der Name erinnert an den den Mönchen von Westminster gehörigen *Convent Garden*, den Ralph Agas' Karte von London (1560) mit einer Mauer umgeben zeigt und der sich vom Strand bis zum jetzigen Long Acre (S. 169), damals freies Feld, ausdehnte. Die Familie Bedford empfing dieses Land (sieben Acker, zum jährlichen Pachtwert von 6*l*. 6*s*. 8*d*.) 1552 als Geschenk von der Krone. Der Square wurde von Inigo Jones entworfen; es wurde hier Gemüse verkauft und so die Beziehungen zu dem frühern Garten lebendig erhalten. 1831 baute der Herzog von Bedford die jetzigen Markthallen, die neuerdings wesentliche Verbesserungen erfahren haben, aber immer noch für den enormen Verkehr an Markttagen ganz unzulänglich sind. Die benachbarten Straßen, Russell, Bedford und Tavistock Street, erinnern an die Familiennamen der Grundbesitzer. In den Piazzas von Covent Garden, jetzt fast sämtlich verschwunden, wohnten einst Lord Crewe, Bischof Berkeley, Lord Hollis, der Earl of Oxford, Sir Godfrey Kneller, Sir Kenelm Digby, der Herzog von Richmond und andere hervorragende Personen. Auf diesem Square stand das alte „Bedford Coffee house", von Garrick, Foote und Hogarth besucht, wo der Beef-Steak Club seine Sitzungen hielt; und hier war das nicht allzu reinliche „Old Hummums Hotel". Hier befand sich auch Evans's (nach einem früheren Besitzer so benannt), einst von Sir Kenelm Digby besucht, und lange Zeit ein renommiertes Haus für Soupers und Abendgesellschaften, jetzt ein Klub.

Die benachbarte **St. Paulskirche**, ein einfacher Bau von Inigo Jones (Anfang des XVII. Jahrh.), enthält nichts Interessantes. Dies war die erste protestant. Kirche in London. Auf dem Kirchhof sind u. a. *Samuel Butler* († 1680), der Verfasser des Hudibras, der Maler *Sir Peter Lely* († 1680) und der Bildhauer *Grinling Gibbons* († 1721) begraben.

Zwischen Covent Garden und dem Strand ist die alte *Maiden Lane*, wo der Dichter Andrew Marvel und der Maler Turner, sowie Voltaire während seines Aufenthalts in London (1726) einst wohnten.

Der 1831 gegründete **Garrick Club**, Garrick Street N° 13 u. 15, enthält eine bedeutende und wertvolle Sammlung von Portraits berühmter engl. Schauspieler, die Mittwochs bei persönlicher Einführung durch ein Mitglied zugänglich ist.

16. Whitehall.

United Service Museum. Horse Guards. Die Ministerien.

Die breite Straße, welche von Trafalgar Square südl. nach Westminster führt, heißt nach dem früher hier befindlichen königl. Palast **Whitehall** (Pl. R 26; *IV*).

Im Anfange des XIII. Jahrh. gab der königl. Reichsverweser

(Chief Justiciary) Hubert de Burgh, welcher hier wohnte, das Haus und Zubehör an die Dominikaner-Mönche von Holborn, welche es später an Walter Gray, Erzbischof von York, verkauften. Seit dieser Zeit wurde es die Londoner Residenz der Erzbischöfe von York und war lange unter dem Namen York House oder York Palace bekannt. Nach dem Sturz Wolsey's, des Erzbischofs von York und Günstlings Heinrichs VIII., fiel York House der Krone anheim und erhielt den Namen *Whitehall* (Shakspeare, Heinrich VIII., Act 4, Sc. 6). Der Palast wurde von Heinrich VIII. bedeutend verschönert und vergrößert, sodaß er mit seinen Nebengebäuden von Scotland Yard bis fast an Bridge Street und von der Themse bis weit in den heutigen St. James's Park sich erstreckte, indem er über die damals enge Straße Whitehall mittels eines prachtvollen, von Holbein entworfenen Thorwegs hinwegging.

Nachdem im J. 1615 die Banketthalle des alten, im Tudorstil gebauten Palastes niedergebrannt war, beabsichtigte Jakob I., an der Stelle desselben durch *Inigo Jones* eine prachtvolle königliche Residenz aufführen zu lassen. Der Bau wurde begonnen, aber beim Ausbruch der Bürgerkriege war nur die Banketthalle vollendet. Im J. 1691 brannte ein Teil des alten Palastes ab und der Rest im J. 1697, sodaß von Whitehall nur die neue, heute noch stehende Halle (auf der Ostseite der Straße) übrig blieb. Interessanter als die Örtlichkeit selbst sind die Erinnerungen an die tragischen Episoden der englischen Geschichte, welche sich an diesen Namen knüpfen. Hier war es, wo der hochfahrende, prunksüchtige Erzbischof von York, Kardinal Wolsey, seine glänzenden Feste gab, und hier kam er zu Falle; hier entbrannte, auf einem zu Ehren des wankelmütigen und wollüstigen Königs veranstalteten Maskenfeste, Heinrich VIII. in Liebe zu der unglücklichen Anna Boleyn, und hier starb er 1547. Der berühmte Maler Holbein wohnte zu jener Zeit im königl. Palaste. Von hier aus wurde Elisabeth auf Befehl ihrer Schwester Mary als Gefangene nach dem Tower abgeführt, und hierher kehrte sie als Königin zurück. Durch eine in die Mauer der Banketthalle (in der Mitte zwischen den obern und untern Fenstern) gebrochene Öffnung wurde König Karl I. am 30. Jan. 1649 auf das auf der Straße errichtete Schaffot geführt und enthauptet. Nach ihm wohnte hier mit seinem Geheimschreiber Milton der Protektor Oliver Cromwell bis zu seinem Tode am 3. Sept. 1658. Nach der Restauration hielt hier Karl II. seinen durch Ausschweifungen berüchtigten Hof und starb hier im J. 1685. Nach der Zerstörung des Palastes durch Feuersbrunst im J. 1697 wurde St. James's Palace (S. 244) königliche Residenz.

Die *Banqueting Hall*, ein Prachtbau im reichsten Spätrenaissance-Stil, ist 34m lang, 17m breit und 17m hoch. Die Decke ist mit Gemälden geschmückt, welche *Rubens*, für 3000 *l.* auf Leinwand gemalt, nach England geschickt hatte: die Apotheose Jakobs I., m[illegible]

den allegor. Figuren des Friedens, Reichtums, etc., und Scenen aus dem Leben Karls I. (in neun Abteilungen). Van Dyck sollte die Geschichte und die Verleihungs-Ceremonien des Hosenbandordens in Wandgemälden darstellen, deren Ausführung jedoch unterblieben ist. Von Georg I. wurde die Halle zu einer Kapelle *(Chapel Royal)* eingerichtet, dient aber seit 1890 nicht mehr als solche, und 1894 wurde das United Service Museum (s. unten) hierher verlegt. Das Untergeschoß oder die Krypta, vorher in dunkle Gelasse geteilt, wurde gleichzeitig hergestellt und mit Cementboden versehen, während das Eichenholz der Kirchenstühle zur Verkleidung der untern Teile der Wände und Pfeiler verwendet wurde. In der Vorhalle eine große Tafel mit dem Originalentwurf zum Umbau des Palastes von Inigo Jones. Am Gründonnerstag werden hier nach altem Brauch königliche Almosen *(the Queen's eleemosynary bounty)* anAr me verteilt. — In *Whitehall Gardens* hinter Whitehall steht eine 1686 errichtete Bronze-Statue Jakobs II. von *Grinling Gibbons*.

Südl. neben der Banqueting Hall erhebt sich der Neubau des 1830 gegründeten **Royal United Service Institute**, mit einer sehenswerten Sammlung von Gegenständen, welche auf das Kriegs- u. Seewesen Bezug haben, und einer Bibliothek. Die Anstalt zählt 4600 Mitglieder, welche 1 *l.* Eintrittsgeld und einen gleichgroßen jährlichen oder einen Lebens-Beitrag von 10 *l.* zahlen. Zutritt, durch Vermittlung eines Mitgliedes oder auf Ansuchen beim Sekretär, tägl. außer So. u. Fr. im Sommer 11-5, im Winter 11-4 U. Soldaten, Matrosen und Polizisten in Uniform werden ohne weiteres zugelassen. Der Neubau enthält eine große *Lecture Hall*, *Bibliothek*, *Rauchzimmer* etc., während das *United Service Museum* in der Banqueting Hall untergebracht ist. Bis 1894 nahm das Institut ein Gebäude in Whitehall Yard ein, der jetzigen Horse Guards Avenue, n. von der Halle.

Die Banqueting Hall enthält ein großes *Modell der Schlacht bei Waterloo, von Captain *Siborne*, mit 190 000 kleinen Figuren, aufgestellt, von größtem Interesse für das Verständnis des Zusammenhanges der Schlacht; dann Reliquien von Napoleon und Wellington, das Skelett von Napoleon's Pferd Marengo; den Schädel des Leibgardisten Shaw, und zahlreiche Erinnerungen an Waterloo; *Hamilton's* Reliefmodell von Sebastopol mit der Aufstellung der Truppen; ein Modell der Schlacht bei Trafalgar, mit der britischen Flotte, wie sie die feindliche Linie durchbricht; ein Modell der Schlacht bei Königgrätz, sowie zahlreiche Modelle von Kriegsschiffen aus verschiedenen Zeiten. — Die übrigen Abteilungen der Sammlung, teils hier, teils im Basement (Untergeschoß) aufgestellt, umfassen Waffen und Rüstzeuge aus Amerika, Afrika, den Südsee-Inseln u. s. w.; die *European Armoury*, mit Waffen und Rüstungen der europäischen Nationen; die *Asiatic Armoury* mit indischen Gewehren u. Rüstungen; die *Naval Collection* in drei Sälen, mit Schiffsmodellen verschiedener Art u. dgl., darunter ein sinnreiches kleines Schiffsmodell, von einem französ. Kriegsgefangenen ausgeführt; Überbleibsel der Franklin'schen Expedition nach dem Nordpol und des Royal George, 1782 bei Spithead gesunken; Glaskästen mit den Schwertern Cromwells und des Generals Wolfe, einem Midshipmans-Dolch, der Nelson gehörte, den Pistolen von Sir Ralph Abercromby, Bolivar und Tippoo Sahib; Erinnerungen an Sir John Moore, Drake, Nelson, Kapitän Cook und andere

berühmte Seemänner, und vielen anderen interessanten geschichtlichen Reliquien; Modelle von Geschützen und Proben von Kugeln und Granaten; Dampfmaschinen-Modelle; andere militärische Modelle aller Art: Belagerungen mit den Laufgräben und den in Bresche geschossenen Mauern, Befestigungen, Pionierwerkzeug u. dgl.; weiter Uniformen und Kriegsausrüstungen verschiedener Länder, Gewehre u. Gewehrteile in allen Stadien der Fabrikation; Trophäen aus dem Krimfeldzug und dem letzten Kriege in China etc.

In Whitehall Gardens, auf der Rückseite von Whitehall, steht ein Bronze-Standbild Jakobs II. von *Grinling Gibbins*, 1686 errichtet.

In und um Whitehall haben verschiedene Behörden ihren Sitz. Zunächst bei Charing Cross l. liegt *Great Scotland Yard*, einst das Hauptquartier der Londoner Polizei (vgl. S. 174). Scotland Yard soll von Edgar bis auf Heinrich II. den Königen von Schottland gehört haben (daher der Name); später wohnten hier u. a. Milton, Inigo Jones, Sir Christopher Wren u. a. Gegenüber auf der r. Seite von Whitehall die *Admiralität*, hinter der, nach dem St. James Park hinaus, große neue Regierungsbauten jetzt ihrer Vollendung entgegengehen. Dann folgen zunächst die **Horse Guards**, das Oberkommando der Armee, ein unansehnliches Gebäude mit einem niedrigen Uhrturm, welches im Jahre 1753 an der Stelle einer früheren Turnierbahn (Tilt Yard) errichtet wurde. Vor demselben stehen täglich von 10 bis 4 Uhr zwei berittene Wachtposten der königl. Leibgarde. Die stündliche Ablösung derselben, sowie der um 11 U. vorm. stattfindende Aufzug der 40 berittenen Life-Guards, die den Wachdienst versehen, ist interessant und zieht stets eine Menge Schaulustiger an (zu gleicher Zeit wird die Infanterie-Wache auf der andern Seite des Gebäudes nach St. James's Park zu gewechselt). Durch die Horse Guards führt ein von Fußgängern viel benutzter Durchgang in den St. James's Park; die Durchfahrt ist nur königlichem Fuhrwerk gestattet.

Die **Treasury**, ein 90m langes Gebäude zwischen den Horse Guards und Downing Street, ursprünglich unter George I. errichtet und von *Sir Charles Barry* mit einer neuen Fassade versehen, ist der Amtssitz des *Premier-Ministers (First Lord of the Treasury)* und enthält außerdem die *Education Office* (das Unterrichts-Ministerium), die *Privy Council Office* (den Geheimen Staatsrat) und den *Board of Trade* (das Handelsministerium). In Downing Street in einem besondern Gebäude *the Chancellor's of the Exchequer Office* (das Finanzministerium).

S. zwischen Downing Street und Charles Street erheben sich die neuen **Public Offices**, ein großartiger Gebäude-Complex im Renaissancestil, 1868-73 nach den Plänen *Sir G. G. Scott's* († 1878) erbaut (Baukosten 500 000 *l.*). Hier befinden sich die *Home Office* (Ministerium des Innern), die *Foreign Office* (Ministerium des Äußern), die *Colonial Office* und *India Office*. Für das Publikum sind alle diese Offices unzugänglich. — Der Eindruck der imposanten Fassade nach Parliament Street (der s. Verlängerung von Whitehall) hat durch die Erweiterung der Straße auf 45m

bedeutend gewonnen, wodurch zugleich der Blick von Whitehall auf Westminster freigelegt worden ist. Zur vollen Verwirklichung dieses Eindrucks wird jedoch erst die ganze W.-Seite von Parliament Street niedergelegt werden müssen.

Das moderne Gebäude im schottisch-französischen Renaissancestil auf der O.-Seite von Whitehall, der Treasury gegenüber, ist *Montague House*, die Wohnung des Herzogs von Buccleuch, mit einer kostbaren Sammlung von Miniaturen, sowie andern guten Bildern.

Derby Street, auf der O.-Seite von Parliament Street, führt nach *New Scotland Yard*, am Victoria-Embankment, seit 1875 Hauptsitz der Polizei. Der schöne zinnengekrönte Bau, im schottischen Baronial-Stil, wurde von Norman Shaw entworfen.

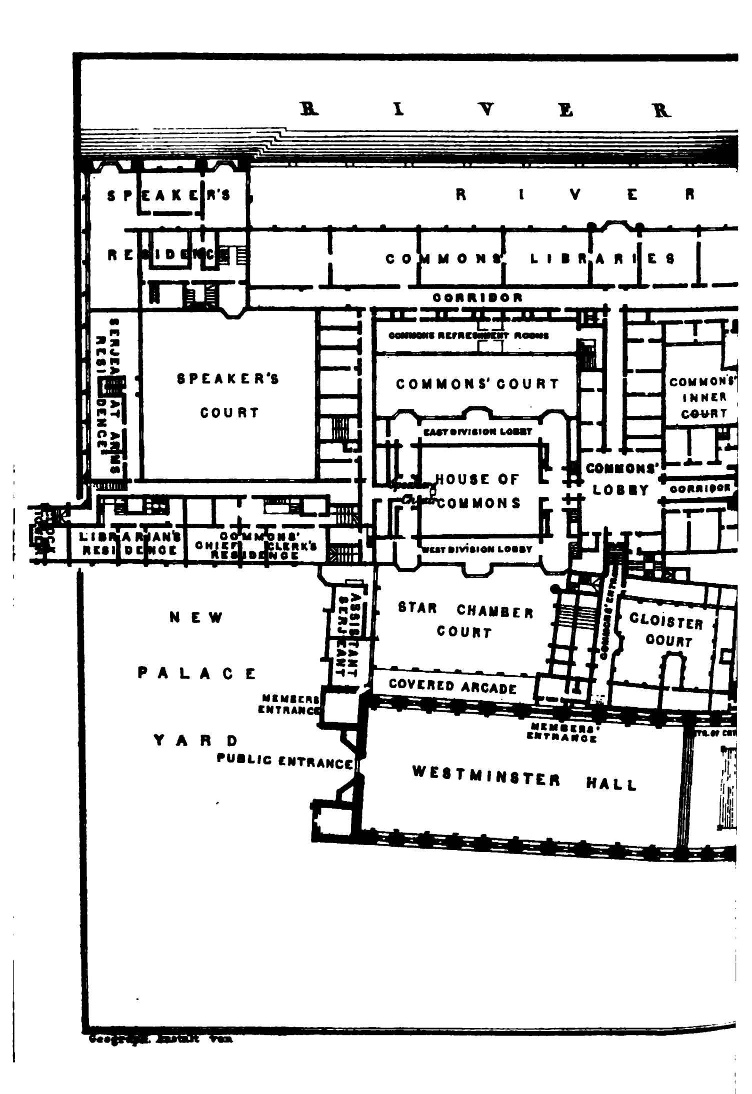
17. Parlamentsgebäude und Westminster Hall.

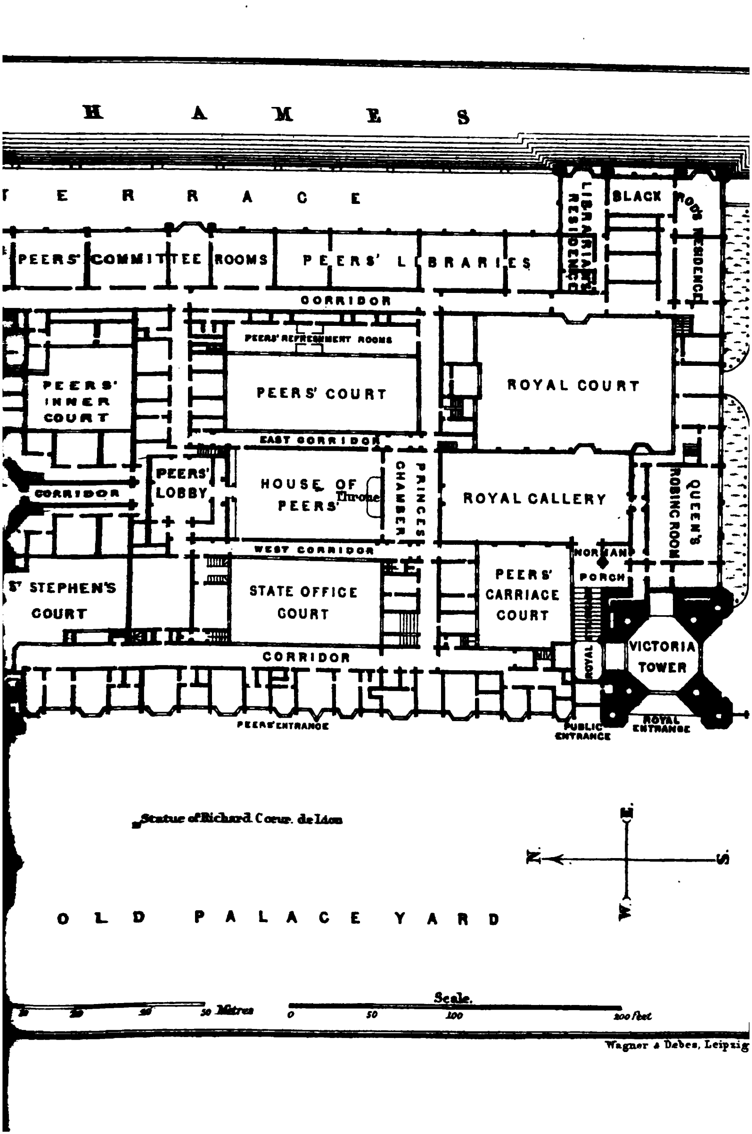
Kirche St. Margaret. Westminster Bridge.

Das jetzige mit Westminster Hall zu einem architektonischen Ganzen verbundene ***Parlaments-Gebäude** (**the New Palace of Westminster**; Pl. R 25; *IV*) wurde, nachdem das alte im J. 1834 niedergebrannt war, nach dem von *Sir Charles Barry* entworfenen Plane, welcher von 97 eingereichten als der beste gewählt wurde, von 1840 an im reichsten spätgotischen Stil auf einem Flächenraum von 3¼ ha erbaut. Das Gebäude enthält 11 Höfe, 100 Treppen, 1100 Zimmer und kostete im ganzen an 3 Millionen *l.*, ist aber trotzdem keineswegs fehlerlos, da der an der Außenseite verwendete Stein der Witterung zu wenig Widerstand leistet und das Gebäude so tief steht, daß die Souterrains niedriger liegen als der Themsespiegel zur Flutzeit. Der *Uhrturm (St. Stephen's Tower)* am N.-Ende, neben der Westminster-Brücke, ist 97m hoch, der *Mittelturm* 91m, und der südwestl. *Victoria-Tower*, der größte der drei Türme, durch welchen die Königin bei Eröffnung und Vertagung des Parlaments ihren Einzug hält, 103m. Die Uhr hat vier Zifferblätter, jedes 7m im Durchmesser; die große Glocke im Uhrturm (im Volksmunde „Big Ben", nach Sir Benjamin Hall, einem der Architekten) wiegt 260 Centner und ist eine der größten der Welt. Bald nachdem sie aufgehängt war, zeigte es sich, daß sie einen Sprung hatte, und ihr Ton wurde schrill; als man aber den Riß auffeilte, um die Vibration zu verhindern, wurde er wieder rein und voll und ist nun bei ruhiger Luft über den größern Teil von London vernehmbar. Die imposante östl. Haupt-Fassade nach der Themse hin ist 275m lang; an derselben die Statuen der engl. Herrscher von Wilhelm dem Eroberer bis auf die Königin Victoria nebst den königl. Wappen und einer Fülle andern Schmucks.

Der Eindruck des Innern ist, dem des Äußern entsprechend, großartig; die stilvolle und zum Teil mit verschwenderischer Pracht bis auf die kleinsten Details durchgeführte Einrichtung




RIVER
SPEAKER'S RESIDENCE
RIVER
COMMONS' LIBRARIES
CORRIDOR
COMMONS REFRESHMENT ROOMS
SERJEANT AT ARMS RESIDENCE
SPEAKER'S COURT
COMMONS' COURT
COMMONS' INNER COURT
EAST DIVISION LOBBY
HOUSE OF COMMONS
Speaker's Chair
COMMONS' LOBBY
CORRIDOR
LIBRARIAN'S RESIDENCE
COMMONS' CHIEF CLERK'S RESIDENCE
WEST DIVISION LOBBY
ASSISTANT SERJEANT
STAR CHAMBER COURT
CLOISTER COURT
NEW PALACE YARD
COVERED ARCADE
MEMBERS ENTRANCE
MEMBERS' ENTRANCE
PUBLIC ENTRANCE
WESTMINSTER HALL
Geograph. Institut von



THAMES
TERRACE
PEERS' COMMITTEE ROOMS
PEERS' LIBRARIES
LIBRARIAN'S RESIDENCE
BLACK ROD'S RESIDENCE
CORRIDOR
PEERS' REFRESHMENT ROOMS
PEERS' INNER COURT
PEERS' COURT
ROYAL COURT
EAST CORRIDOR
PEERS' LOBBY
CORRIDOR
HOUSE OF PEERS
Throne
PRINCES CHAMBER
ROYAL GALLERY
ROBING ROOM
QUEEN'S
WEST CORRIDOR
NORMAN PORCH
ST STEPHEN'S COURT
STATE OFFICE COURT
PEERS' CARRIAGE COURT
VICTORIA TOWER
ROYAL
CORRIDOR
PEERS' ENTRANCE
PUBLIC ENTRANCE
ROYAL ENTRANCE
Statue of Richard Coeur de Lion
N
S
E
W
OLD PALACE YARD
Scale.
50 Mètres
0
50
100
200 Feet
Wagner & Debes, Leipzig



der verschiedenen Räume verdient Bewunderung und ist der Bestimmung und Würde des Hauses angemessen.

Das Parlamentsgebäude ist Samstags 10-4 U. zugänglich, gegen Karten, die man am Eingange unentgeltlich erhält (nach $3^1/_2$ U. wird niemand mehr eingelassen). Eintritt auf der W.-Seite, durch eine Thür neben dem Victoria Tower (öffentlicher Eingang auch durch Westminster Hall).

Die Besucher werden von den in jedem Zimmer aufgestellten Polizei-Constablern in wenig rücksichtsvoller Art durch das Gebäude förmlich gejagt, sodaß man kaum Zeit hat, die interessanteren Gegenstände auch nur oberflächlich zu besichtigen. Die Krypta wird nicht gezeigt. Handbuch 1*s.* (unnötig).

Von der Eingangsthür die Treppe hinaufsteigend, erreicht man zunächst die *Norman Porch*, eine kleinere viereckige Halle mit got. Kreuzgewölben, von einem elegant gegliederten Mittelpfeiler getragen. Von hier tritt man (rechts) in den Queen's Robing Room, ein reich dekoriertes Zimmer mit Fresken von *Dyce*, die ritterlichen Tugenden in Scenen aus der Arthur-Sage: über dem Kamin Höflichkeit, Frömmigkeit u. Edelmut, an der N.-Seite Gastfreiheit und Mildthätigkeit. Das schöne Täfelwerk mit Schnitzereien aus der Arthur-Sage, die Decke, der Kamin, die Thüren und der Thronsessel am O.-Ende des Zimmers sind beachtenswert. — Es folgt zunächst (links) die 33m lange Royal oder Victoria Gallery, durch die die Königin, aus dem Queen's Robing Room kommend, sich in feierlichem Zuge in das Haus der Lords zur Eröffnung oder Vertagung des Parlaments begiebt. Personen von Rang werden bei dieser Gelegenheit gegen Erlaubniskarten des Lord Chamberlain (s. oben) zugelassen. Schöner Mosaikfußboden; die Decke getäfelt und reich vergoldet. An den Langseiten zwei große Fresken von *Maclise:* l. Nelson's Tod in der Schlacht von Trafalgar (vergl. S. 138); r. Blücher's und Wellington's Zusammentreffen nach der Schlacht von Waterloo.

Die Prince's Chamber, das kleinere Zimmer, welches man von der Victoria Gallery betritt, ist ein Muster einfacher Pracht, wie sie die Kunst des Mittelalters mit ihrer dunkeln Holzornamentik so gut herzustellen wußte. Der Thür gegenüber die Königin Victoria auf dem Throne mit den allegorischen Figuren der Gnade und der Gerechtigkeit, Marmorgruppe von *Gibson.* An der West- und Ostseite je drei gemalte Fenster mit Rose, Distel und Klee (den Emblemen von England, Schottland und Irland). Oben läuft um das ganze Zimmer in den Füllungen der schönen Holzbekleidung eine Reihe von Portraits engl. Herrscher und Verwandter derselben aus der Tudorzeit (1485-1603).

Es sind, von der Eingangsthür l. beginnend, folgende: 1. Ludwig XII. von Frankreich; 2. Maria, Tochter Heinrichs VII. von England, dessen Gemahlin; 3. Charles Brandon, Herzog von Suffolk, deren zweiter Gemahl; 4. Marquise von Dorset; 6. Johanna Grey; 7. Lord Guildford Dudley, deren Gemahl; 7. Jakob IV. von Schottland; 8. Königin Magarethe, dessen Gemahlin, Tochter Heinrichs VII. von England, von der die Stuarts ihren Anspruch auf den engl. Thron herleiteten; 9. Earl von Angus, deren zweiter

Gemahl, Regent von Schottland; 10. Jakob V.; 11. Maria von Guise, dessen Gemahlin, Mutter der Maria Stuart; 12. Maria Stuart; 13. Franz II. von Frankreich, deren erster Gemahl; 14. Lord Darnley, ihr zweiter Gemahl; 15. Heinrich VII.; 16. Elisabeth, Tochter Eduards IV., dessen Gemahlin (diese Heirat endete die Kämpfe der Häuser York und Lancaster, der weissen und roten Rose); 17. Arthur Prinz von Wales; 18. Katharina von Arragonien; 19. Heinrich VIII.; 20. Anna Boleyn; 21. Jane Seymour; 22. Anna von Cleve; 23. Katharine Howard; 24. Katharine Parr; 25. Eduard VI.; 26. Maria I.; 27. Philipp von Spanien, deren Gemahl; 28. Elisabeth.

Oben über diesen Portraits läuft ein Fries mit Eichen- und Ahornblättern und den Wappen der engl. Herrscherhäuser seit der Eroberung, unten 12 Eichenholzreliefs von *Theed*, Ereignisse aus der engl. Geschichte (Tudorzeit).

Unmittelbar aus diesem Raume führen zwei Thüren in das im reichsten gotischen Stil überaus prächtig ausgestattete *Haus der Peers. Der länglich viereckige Saal, in welchem alle großen Namen des englischen Adels ihren Sitz haben, 30m lang, 14m breit und 14m hoch, ist beinahe ganz durch die roten Saffian-Bänke der Peers (550) ausgefüllt. Die zwölf schönen gemalten Fenster enthalten die Bildnisse sämtlicher Könige und Königinnen Englands und Schottlands seit der Eroberung. Abends wird das Haus von außen durch diese Fenster erleuchtet. In achtzehn Nischen zwischen den Fenstern sind die Standbilder der Barone aufgestellt, welche dem Könige Johann die Magna Charta abzwangen. Decke und Wände sind mit heraldischen und andern Ornamenten bedeckt.

Am obern und untern Ende oben in Nischen sechs Freskobilder; an der Wand über dem Thron, in der Mitte, die Taufe des angelsächsischen Königs Ethelbert (um 596), von *Dyce*; links davon, Eduard III., wie er seinem Sohn Eduard, dem aus dem hundertjährigen Kriege mit Frankreich berühmten „schwarzen Prinzen“ (vergl. Einleitung), den Hosenbandorden verleiht; rechts, der Richter Gascoigne, wie er den Prinzen Heinrich, Sohn Heinrichs IV., welcher sich an der Person des Richters vergriffen, gefangen nehmen läßt, beide von *Cope*. — Gegenüber, am n. Ende des Saals, drei symbolische Bilder, der Geist der Religion, der Gerechtigkeit und des Rittertums, das erste von *Horsley*, die beiden andern von *Maclise*.

Am S.-Ende des Saales steht, auf einigen Stufen erhöht und unter einem reichen vergoldeten Baldachin, der prächtige Thron der Königin; daneben rechts der niedrigere Sessel des Prinzen von Wales, links der für den Gemahl der Königin bestimmte. An den Seiten zwei große vergoldete Kandelaber.

Vor dem Thron, ungefähr in der Mitte des Saales, ist ein rechteckiger divanartiger Sitz, der berühmte Wollsack des Lord-Kanzlers. — Dem Thron gegenüber, am N.-Ende des Saals, ist die *Bar*, der Platz für offizielle Mitteilungen der Commons an die Lords, sowie für die Verteidigung in Prozessen letzter Instanz; darüber die Galerien für Stenographen und Fremde. Oberhalb des Throns zu beiden Seiten sind Sitze für Gesandte fremder Mächte sowie andere Besucher von hohem Range.

Aus dem Hause der Lords gelangt man in die Peers' Lobby, einen gleichfalls reich ausgestatteten viereckigen Raum mit Thüren

nach allen vier Seiten (beachtenswert die eisernen Thürflügel der S.-Thür); in den Ecken elegante Bronze-Kandelaber; schöner Mosaikfußboden.

Von hier führt die Thür l. (w.) in den **Peers' Robing Room** (nicht immer zugänglich), der mit zwei Fresken von *Herbert* geschmückt ist: Moses bringt den Israeliten die Gesetzestafeln vom Sinai, und das Urteil Daniels.

Die Thür an der N.-Seite öffnet sich auf den **Peers' Corridor**, der zur Centralhalle und dem House of Commons führt und mit folgenden 8 Fresken geschmückt ist (l. beginnend):

1. Begräbnis Karls I.; 2. Austreibung der Mitglieder eines College zu Oxford, die die Annahme des Covenant verweigerten; 3. Verteidigung von Basing-House durch die Kavaliere gegen Parlamentstruppen; 4. Karl I. pflanzt sein Banner zu Nottingham auf; 5. Sprecher Lenthall verteidigt die Rechte des Hauses der Gemeinen gegen Karl I. und dessen Versuch, 5 Mitglieder zu verhaften; 6. Abmarsch der Trainbanden (Londoner Freiwilligen) zum Entsatz von Gloucester; 7. Einschiffung einer puritanischen Familie nach New England (Amerika); 8. Abschied der Lady Russell von ihrem Gemahl vor seiner Hinrichtung.

Die große ***Central Hall**, der Mittelpunkt des ganzen Gebäudes, ist achteckig, 18m im Durchmesser, 23m hoch, mit Steinüberwölbung. Die Flächen an letzterer zwischen den mächtigen reich bossierten Rippen sind mit venez. Glasmosaik eingelegt, das die herald. Figuren der engl. Krone, Rose, Klee, Distel, Fallgitter, Harfe in vielfachen Wiederholungen zeigt. Hohe Portale führen von hier n. in den Korridor zum Hause der Gemeinen; w. in St. Stephen's Hall; ö. in die Waiting-Hall (s. unten); s. zum Hause der Lords (s. oben). Über letzterm ein Gemälde in Glasmosaik, St. Georg, von *Poynter*. Hier befinden sich auch die Standbilder des Lord John Russell († 1878) und Lord Iddesleigh († 1887).

Die Nischen an den Seiten der Portale sind mit den Statuen englischer Herrscher geschmückt; an der **westl.** Thür l. oben Eduard I., Eleonore, dessen Gem., Eduard II.; r. Isabella, Gemahlin des Königs Johann, Heinrich III. und dessen Gem. Eleonore; **nördl.** Thür l. Isabella, Gemahlin Eduards II., Heinrich IV., Eduard III.; r. Richard II., dessen Gem. Anna von Böhmen, Philippa, Gemahlin Eduards III.; **östl.** Thür l. Johanna von Navarra, Gem. Heinrichs IV., Heinrich V. und dessen Gem. Katharine; r. Heinrich VI., dessen Gem. Margarethe, Eduard VI.; **südl.** Thür l. Elisabeth, Gem. Eduards IV., Eduard V., Richard III.; r. dessen Gem. Anna, Heinrich VII. und dessen Gem. Elisabeth. Die Nischen in den Fenstern sind mit ähnlichen Standbildern gefüllt.

Der schöne Mosaikfußboden trägt ringsum die latein. Inschrift (aus der Vulgata): „Wenn der Herr das Haus nicht behütet, ist die Arbeit derer, die es bauen, umsonst."

Von der Central Hall führt die Thür ö. (nicht immer zugänglich) in die **Hall of Poets**, auch the **Upper Waiting Hall** genannt. Dieselbe enthält folgende Fresken nach englischen Dichtern: Griselda's erste Geduldprobe, nach Chaucer, von *Cope;* St. Georg besiegt den Drachen, nach Spenser, von *Watts;* König Lear verstößt seine Tochter Cordelia, nach Shakspeare, von *Herbert;* Satan von Ithuriel's Lanze verwundet, nach Milton, von *Horsley;* Heil

Cäcilia, nach Dryden, von *Tenniel;* die Themse, nach Pope, von *Armitage;* Marmion's Tod, nach Scott, von *Armitage;* Lara's Tod, nach Byron, von *W. Dyce.*

Durch die N.-Thür der Central Hall führt, dem auf der entgegengesetzten Seite nach dem Hause der Lords führenden Gange entsprechend, der Commons' Corridor nach dem Hause der Gemeinen. Derselbe enthält ebenfalls in den Wandflächen 8 Fresken, und zwar (l. beginnend):

1. Alice Lisle verbirgt flüchtige Kavaliere nach der Schlacht bei Sedgemoor; 2. Des Herzogs von Argyll letzter Schlaf; 3. Die Lords und Gemeinen überreichen Wilhelm und Maria die Krone in der Bankettballe; 4. Die Freisprechung der Sieben Bischöfe unter Jakob II. (S. 168); 5. Monk erklärt sich für ein freies Parlament; 6. Die Landung Karls II. bei Dover 1660; 7. Der Scharfrichter hängt Wishart's Buch um den Hals Montrose's; 8. Jane Lane hilft Karl II. zur Flucht.

Von hier durch die *Commons' Lobby* in das House of Commons, 19m lang, 14m breit und 14m hoch, in geschnitztem Eichenholz-Täfelwerk höchst solid und würdig eingerichtet, einfacher und geschäftsmässiger als das Haus der Lords. Die gegenwärtige Decke, welche die ursprüngliche verbirgt, wurde zur Verbesserung der Beleuchtung und Ventilation hineingebaut. Die Mitglieder des Hauses (670, für 476 Plätze vorhanden) haben, außer dem öffentl. Haupteingang, noch einen besonderen Eingang durch die östliche Seitenthür in Westminster Hall und durch einen Gang zwischen dieser und dem Star Chamber Court. In den zwölf Fenstern in Glasmalerei die Wappen der Städte und *Parliamentary Boroughs,* welche im Parlament vertreten sind. Abends wird das Haus durch Glasplatten in der Decke elektrisch erleuchtet. Der Sitz des Präsidenten *(Speaker)* ist am n. Ende des Saales, sodaß der Lord-Kanzler auf dem Wollsack im Hause der Lords und der Sprecher des Hauses der Gemeinen auf seinem Sessel bei geöffneten Thüren sich gerade gegenüber sitzen würden. Die Bänke auf der r. Seite des Speaker sind der ständige Platz der Regierungs-Partei, auf der vordersten Bank sitzen die Minister; auf der l. Seite die Bänke der Opposition, deren Führer gleichfalls auf der ersten Bank Platz nehmen.

Vor dem Throne des Präsidenten der Tisch der Secretäre *(Clerks),* auf welchem während der Sitzungen das Scepter *(the Mace)* liegt. Über dem Sitz des Präsidenten die Galerie der Stenographen *(Press Gallery),* und darüber, hinter einem eisernen Gitter, die Sitze für Damen.

Am S.-Ende des Saales, dem Sitz des Präsidenten gegenüber, sind die Fremdengalerien. Die obere *(Strangers' Gallery)* ist mit einer von einem Parlamentsmitgliede ausgestellten Karte zugänglich. Die untere oder *Speaker's Gallery* ist nur mit Erlaubnis des Präsidenten zugänglich, die durch ein Mitglied oder durch Vermittlung der Gesandtschaft eingeholt werden muß. Die Sitzreihe vor der Speaker's Gallery ist für die Mitglieder der Peerage

und für hervorragende Fremde bestimmt. Die Galerien auf beiden Seiten des Saales werden von den Mitgliedern benutzt und gehören mit zum Hause. Die Sitze unterhalb der Galerien zu ebener Erde, aber außerhalb der Bar, sind für die Mitglieder des diplomatischen Corps und hervorragende Fremde.

Die Erlaubnis, den Verhandlungen des Unterhauses beizuwohnen, kann nur von einem Parlamentsmitgliede erteilt werden. Deutsche erhalten dieselbe gegen Vorzeigung der Paßkarte auf der deutschen Botschaft (Carlton House Terrace), die für jede Sitzung zwei Einlaßkarten vergeben darf. Das Oberhaus (House of Lords) ist als oberster Gerichtshof bei Gerichts-Verhandlungen für Jeden zugänglich, sonst nur auf schriftliche Erlaubnis eines Peers.

Auf beiden Seiten des House of Commons befinden sich die „*division lobbies*", in die bei der Abstimmung die Mitglieder eintreten, um gezählt zu werden; an der W.-Seite, dem Präsidenten zur Rechten, die „*Ayes*", die mit *Ja für* den Antrag, an der O.-Seite, dem Präsidenten zur Linken, die „*Noes*", welche mit *Nein gegen* den Antrag stimmen.

In die Mittelhalle zurückgekehrt, gelangt man durch die Thür w. (r.) in St. Stephen's Hall, die frühere Kapelle, eine 29m lange, 9m breite und 17m hohe Halle, 1330 gegründet, später lange Zeit als Versammlungssaal der Gemeinen benutzt. An den Wänden Marmorstandbilder berühmter englischer Staatsmänner: l. (s.) Hampden, Selden, Sir Robert Walpole, Lord Chatham, dessen Sohn Pitt und der irländische Redner Grattan; r. (n.) Lord Clarendon, Lord Falkland, Lord Somers, Lord Mansfield, Fox und Burke. In den Nischen zu beiden Seiten der Thüren Statuen englischer Könige und Königinnen: an der ö. Thür l. Mathilde, Heinrich II., Eleonore, r. Richard Löwenherz, Berengaria, Johann ohne Land; an der w. Thür l. Wilhelm der Eroberer, Mathilde, Wilhelm II., r. Heinrich I., Mathilde, Stephan.

Eine breite Treppe führt von hier durch ein 19m hohes Portal (*St. Stephen's Porch*), an einem großen gemalten Fenster vorbei, rechts in die *Westminster Hall*.

Die jetzige **Westminster Hall** ist ein Teil des alten Westminster Palace, der 1097 von Wilhelm Rufus, dem Sohn des Eroberers, begonnen, von Heinrich III. und Eduard I. ausgebaut und vergrößert, im Jahr 1291 aber durch Feuer fast ganz zerstört wurde. Hundert Jahre später wurde, nachdem bereits Eduard II. den Wiederaufbau begonnen hatte, die Westminster Hall 1398 von Richard II. unter Geoffrey Chaucer's Oberaufsicht umgebaut und erweitert, wie sie jetzt noch ist, eine der größten, wenn nicht die größte, nicht von Säulen getragene Halle, 73m lang, 21m breit und 28m hoch. Das Balken- und Sparrenwerk, welches 1820 mit dem Eichenholz eines alten zerschlagenen Schiffes ausgebessert wurde, gilt für ein Meisterwerk der Holzbaukunst.

Westminster Hall, jetzt eine Vorhalle zum Parlaments-Gebäude, ist reich an geschichtlichen Erinnerungen. In dieser Halle wurden einige der ersten englischen Parlamente abgehalten, und durch ein merkwürdiges Spiel des Schicksals wurde in der ersten Parlamentssitzung in der neuen Halle der König Richard II., welcher sie hatte bauen lassen, seines Thrones entsetzt, wie vor ihm Eduard II. in der alten Halle. In dieser Halle feierten die englischen Könige und Königinnen bis auf Georg IV. ihre Krönungsfeste, hier bewirtete Eduard III. die gefangenen Könige David von Schottland und Johann von Frankreich; hier wurde Karl I. verurteilt, und wenige Jahre später (1653) Cromwell im königlichen, mit Hermelin besetzten Purpurmantel, ein goldenes Scepter in der einen und die Bibel in der andern Hand, als Lord-Protektor begrüßt. Nicht volle acht Jahre darauf wurde sein Leichnam aus der Gruft in der Westminster-Abtei gezerrt, und sein Kopf mit denen Bradshaw's und Ireton's auf den Zinnen derselben Westminster Hall aufgesteckt, wo er 30 Jahre lang blieb.

Verhört und zum Tode verurteilt wurden in dieser Halle William Wallace, der mutige Kämpfer für Schottlands Freiheit, Sir John Oldcastle, bekannter als Lord Cobham, Sir Thomas Morus, der Protector Somerset, Sir Thomas Wyatt, Robert Devereux Graf von Essex, Guy Fawkes und der Graf von Strafford. In Westminster Hall wurden die 7 Bischöfe, welche in Folge ihres Widerstandes gegen die katholischen Neuerungen Jakobs II. in den Tower gesperrt waren, freigesprochen, hier wurden die schottischen Lords Kilmarnock, Balmerino und Lovat verurteilt; hier wurde Lord Byron (Großonkel des Dichters) der Tötung Chaworth's, Lord Ferrars der seines Haushofmeisters, und die Herzogin von Richmond der Bigamie angeschuldigt, und hier wurde nach 7jährigem Prozeß Warren Hastings freigesprochen.

Der letzte feierliche Aufzug fand hier bei der Thronbesteigung Georgs IV. statt, wo ein Ritter des Königs in voller Rüstung in die Halle ritt und jedem, der gesonnen sei, dem Könige die Krone streitig zu machen, nach alter Sitte den Handschuh hinwarf zum Kampfe auf Leben und Tod. Die Ceremonie der Eidesablegung auf das Lord-Mayors Amt fand 1882 zum letztenmal hier statt (jetzt in den neuen Law Courts, S. 134).

An der O.-Seite der Halle stehen sieben Marmorstandbilder: vom Eingang beginnend l. Mary, Gemahlin William's III., Jakob I., Karl I., Karl II., William III., Georg IV., William IV.

Vom ersten Absatz der zur St. Stephen's Hall führenden Treppe steigt man l. (O.) durch eine schmale Thür hinab zur St. Stephen's Crypt (eigentlich *Church of St. Mary's Undercroft;* jetzt unzugänglich), einem niedrigen, von Säulen getragenen Gewölbe, 27m lang, 8,5m breit, 6m hoch, von König Stephan erbaut, von Eduard II. und III. erneut, lange Zeit in Verfall, neuerdings gänzlich restauriert und in Gold und Farben prangend. *St. Stephen's Cloisters*, auf der

O.-Seite von Westminster Hall, von Heinrich VIII. erbaut und kürzlich restauriert, sind mit Schnitzwerk und anderm Wandschmuck reich dekoriert, aber unzugänglich. Die zahlreichen andern Abteilungen des umfangreichen Gebäudes enthalten Bibliotheken, Comité-Zimmer, Speise-, Restaurations- und Rauchzimmer. Die Anzahl der Statuen an der Außenseite und im Innern beläuft sich auf c. 500.

W. von Westminster Hall und n. von der Abtei steht die Kirche **St. Margaret** (Pl. R 25; *IV*), die bis zum J. 1858 viermal jährlich vom Hause der Gemeinen in großem Aufzuge besucht wurde, wie es damals das Prayer Book vorschrieb, unter Eduard I. an der Stelle einer älteren im Jahre 1064 von Eduard dem Bekenner erbauten Kirche aufgeführt und von Eduard IV. erneut. An der Ostseite ein gemaltes Fenster mit der Kreuzigung, in Gouda in Holland gefertigt, angeblich ein Geschenk der Stadt Dordrecht an Heinrich VII. Heinrich VIII. gab es an Waltham Abbey; zur Zeit der Republik wurde es versteckt und nach verschiedenen Schicksalen endlich im J. 1758 von dem Vorstand der Kirche St. Margaret für 400 *l.* angekauft und an seinem jetzigen Platze aufgestellt. William Caxton, der Buchdrucker, dessen Presse 1476-77 in dem Almosenhause aufgestellt war, das früher neben dem W.-Ende von Westminister Abbey stand, wurde hier 1491 begraben. Im Chor befindet sich das Grab Sir Walter Raleigh's, der 1618 vor dem Westminster Palast enthauptet wurde (vgl. S. 115). Die Kirche, deren Inneres 1878 restauriert wurde, ist täglich 9-1 und 2-4½ U. mit Ausnahme des Samst. nachm. geöffnet (Eintritt durch die O.- oder Sakristei-Thür, der Westminster Hall gegenüber).

Am O.-Ende des s. Seitenschiffs ein von den Buchdruckern zu Ehren *Caxton's* im J. 1882 errichtetes Fenster, mit seinem Portrait, zur Seite r. der ehrw. Beda, l. Erasmus. Auf einer Tafel unter dem Fenster ein Vers von Tennyson, mit Bezug auf Caxton's Motto „Fiat lux“. Daneben eine metallne Denktafel an *Raleigh*. Das große schöne Fenster über dem W.-Eingang wurde von Amerikanern 1882 zu Ehren Raleigh's errichtet; es enthält Portraits von Raleigh und mehreren seiner Zeitgenossen, sowie Scenen aus seinem Leben und der Kolonisation von Amerika. In der S.-Wand befinden sich ferner Fenster zum Gedächtnis von Lord und Lady Hatherley, Sir Thomas Erskine May († 1886), berühmter Jurist, etc., sowie ein 1887 zum Jubiläum der Königin Victoria errichtetes, mit Inschrift von Browning († 1889). Das Fenster am W.-Ende des südl. Seitenschiffs erinnert an Lord Frederick Cavendish, 1882 in Dublin ermordet. Am W.-Ende des nördl. Seitenschiffs ein Gedächtnisfenster zu Ehren John Milton's, dessen zweite Frau und Kind hier begraben sind, mit Inschrift von Whittier. In der N.-Wand Fenster für Edward Lloyd (1815-90), Buchdrucker und Verleger, mit einem Verse von Sir Edwin Arnold; für Admiral Blake († 1657), den Begründer der britischen Seemacht, von Westminster Abtei hierher übertragen; und für W. H. Smith († 1891), Führer des House of Commons unter dem Ministerium Salisbury. Neben Raleigh und Caxton birgt die Kirche die Reste von Skelton († 1529), dem Satiriker, und James Harrington († 1677), Verfasser von „Oceana“. Einige der alten Denkmäler sind interessant.

S., auf Old Palace Yard, zwischen dem Parlamentsgebäude und der Westminster-Abtei, steht eine *Reiterstatue des Königs Richard I. Löwenherz*, Bronze von *Marochetti*. Weiterhin liege·

die *Victoria Tower Gardens*, an die Themse grenzend, mit schönem Blick auf Westminster Bridge.

Auf Parliament Square, N. von St. Margaret's, erhebt sich der Einfahrt in den Parlamentshof gegenüber, das 1874 errichtete Bronzestandbild *Lord Derby's* († 1869) von Noble; am Granitsockel vier Bronzereliefs, die seine Laufbahn als Staatsmann darstellen. Etwas weiter r. das Bronzestandbild *Lord Palmerston's* († 1865) und auf der N.-Seite des Square das *Sir Robert Peel's* († 1850). An der Westseite des Square das Bronzestandbild *Canning's* († 1827) von Westmacott; daneben an der Ecke von Great George Street ein schöner got. Brunnen, 1863 zum Gedächtnis der Männer errichtet, welche die Abschaffung der Sklaverei in den britischen Ländern durchsetzten. An der Südseite ein Bronzestandbild *Lord Beaconsfield's* (*Benjamin Disraeli*, † 1881), von Raggi, 1883 errichtet.

***Westminster Bridge** (Pl. R 29; *IV*), 1856-62 von *Page* an Stelle einer alten steinernen Brücke erbaut, ist 353m lang, 26m breit (der Fahrweg 15m, die Trottoirs je 5m) und hat 7 eiserne von Granitpfeilern getragene Bogen, der mittlere von 37, die Seitenbogen von je 35m Spannweite (Baukosten 250 000 *l.*). Die Brücke ist eine der elegantesten Londons und bietet eine treffliche Aussicht auf das Parlamentsgebäude. Unterhalb der Brücke beginnt am l. Ufer das *Victoria Embankment* (S. 109); oberhalb am r. Ufer das *Albert Embankment* mit dem großen *St. Thomas-Hospital* (S. 284).

18. Westminster-Abtei.

Westminster-Säule. Westminster-Schule. Westminster-Hospital. Royal Aquarium.

Im J. 616 soll in der, von Dornen überwachsenen und von Wasser umgebenen, daher *Thorney Isle* genannten Niederung am linken Themseufer, wo jetzt die Westminster-Abtei steht, von dem angelsächs. Könige Sebert dem Apostel Petrus eine Kirche erbaut worden sein, mit welcher ein Benediktiner-Kloster verbunden war. Von diesem *Monasterium* oder *Münster* wurde die Abtei, im Gegensatz zu der im Osten gelegenen Cisterzienserabtei St. Mary of the Graces (Eastminster, S. 120), ****Westminster Abbey** (Pl. R 25; *IV*) genannt.

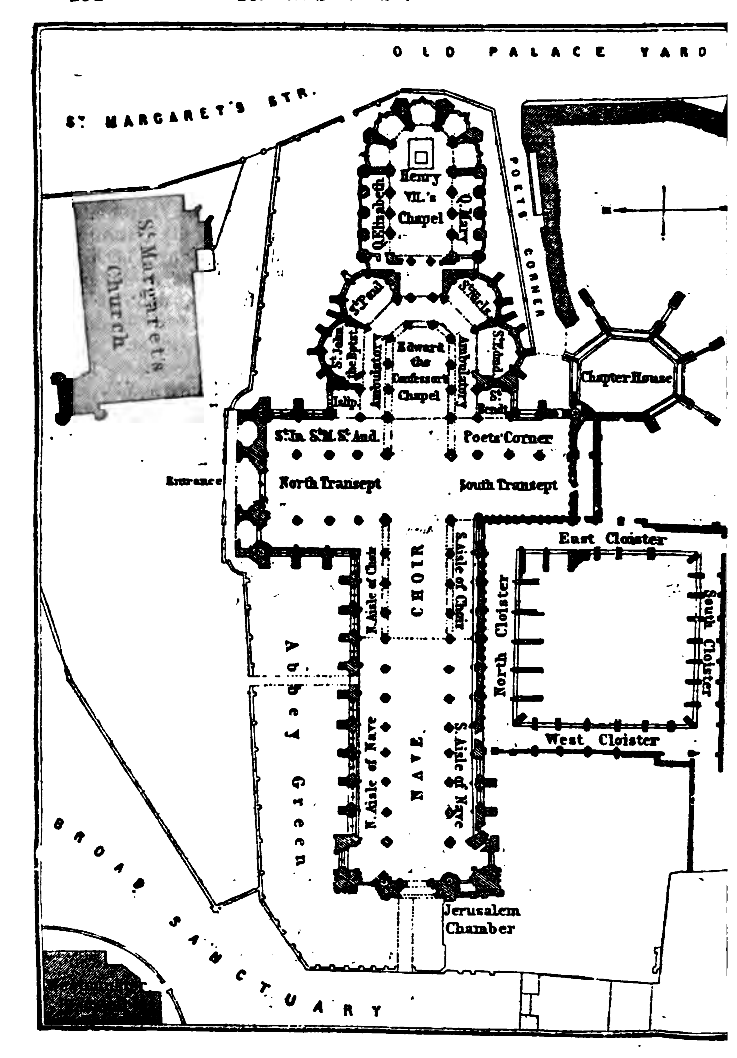
Nachdem die Kirche von den Dänen zerstört, 985 von König Edgar wieder aufgebaut und von Eduard dem Bekenner bedeutend vergrößert worden war, wurde sie in der zweiten Hälfte des XIII. Jahrh. von Heinrich III. und seinem Sohne Eduard I. fast ganz so umgebaut, wie sie jetzt noch steht. Zur Zeit der Reformation verfiel auch die durch die Freigebigkeit der früheren Könige sehr reich gewordene Westminster-Abtei dem allgemeinen Schicksal der Klöster; ihre Besitzungen wurden eingezogen und die Abtei

zu einem Bistum umgewandelt, das aber nur von 1540 bis 1550 bestand. Unter der Königin Mary kehrten die Mönche zwar zurück, doch Elisabeth stellte die Anordnungen Heinrichs VIII. wieder her und übergab die Abtei einem an der Spitze eines Kapitels von 12 Domherren stehenden Dekan *(dean)*. — Der vom Papste neuerdings geschaffene Titel eines Erzbischofs von Westminster hat in England keine staatliche Gültigkeit.

Westminster-Abtei, mit ihren Särgen der englischen Königsgeschlechter, ihren langen Reihen von Denkmälern berühmter Männer, gilt den Engländern nicht mit Unrecht als National-Heiligtum; ein Grab in Westminster ist die letzte und höchste Ehre, welche die Nation dem Verdienste ihrer Söhne zuerkennt. Doch dürfte die Bemerkung nicht überflüssig sein, daß früher vielfach Kinder und andre Personen hier begraben worden sind, deren Anrecht auf diese Ehre mehr als zweifelhaft erscheint.

Die Kirche hat die Form eines lateinischen Kreuzes. Die viel bewunderte Kapelle am O.-Ende ist von Heinrich VII. im spätgotischen (perpendicular) Stil erbaut; die übrigen Teile der Kirche, mit Ausnahme der von Wren angebauten geschmacklosen Türme im W., sind frühgotisch (early english). Das Innere macht durch seine harmonischen Verhältnisse, die reiche Färbung, die Marmorsäulen einen bedeutenden Eindruck, der freilich durch manche ungeschickte Restaurationen und die Trivialität vieler Denkmäler beeinträchtigt wird. Der Chor, der sich über das Querschiff hinaus bis in die Mitte des Hauptschiffs hinzieht und von diesem durch eine eiserne Thür geschieden ist, hat (vor dem Altar) einen schönen alten Mosaikfußboden mit geschmackvollen Arabesken (im J. 1268 durch den Abt Ware von Rom hergebracht) und gute Holzschnitzereien vom J. 1848. Die Orgel, 1884 von Hill neu gebaut, steht auf beiden Seiten des Gitters zwischen Chor und Schiff. Schöner neuer Altarschrein aus rotem und weißem Alabaster (1867); in den Nischen die Statuen des Moses, Petrus Paulus und David; oben das heil. Abendmahl in venezian. Glasmosaik von *Salviati*. In der südl. Ecke ein Portrait Richards II. auf Holz, früher in der Jerusalem Chamber, die älteste gleichzeitige Darstellung eines englischen Herrschers. Dahinter alte gewirkte Tapeten aus Westminster School, mit darauf gemalten Namen ehem. Schüler. Die Abtei, oder, wie sie offiziell heißt, die „Collegiatkirche von St. Peter“, ist jetzt mit mehr als 20 gemalten Glasfenstern geschmückt. Die ganze Länge der Kirche, mit Einschluß der Kapelle Heinrichs VII., beträgt 156m; Länge des Querschiffs von N. nach S. 61m; Breite des Langhauses und der Seitenschiffe 22m, des Querschiffs 26m; Höhe der Kirche 31m, der beiden westl. Türme 68m.

Man betritt die Kirche gewöhnlich durch die Thür (Solomon's Porch) des n. Querschiffs von St. Margaret's Church her. Das Langschiff, die beiden Seitenschiffe und das Querschiff können außer


OLD PALACE YARD
St. MARGARET'S STR.
St. Margaret's Church
Henry VII.'s Chapel
Q. Elizabeth
Q. Mary
St. Paul
St. Nichs
St. John the Baptist
Ambulatory
Edward the Confessor's Chapel
Ambulatory
St. Edmd.
Islip
St. Bendt
POETS CORNER
Chapter House
St. Jn. St. M. St. And.
Poets' Corner
Entrance
North Transept
South Transept
East Cloister
CHOIR
N. Aisle of Choir
S. Aisle of Choir
North Cloister
South Cloister
Abbey Green
West Cloister
NAVE
N. Aisle of Nave
S. Aisle of Nave
Jerusalem Chamber
BROAD SANCTUARY

den **Stunden des Gottesdienstes** ($8^1/_2$ u. 10 U. vorm. u. 3 U. nachm.) **täglich** (außer Sonntags) **im Sommer bis 6, im Winter** bis 4 U. nachm. **besichtigt werden. Im Sommer ist Sonntags 7 U. abends Gottesdienst im Schiff der Kirche. Der Eintritt in die** Kapellen **kostet** (außer Mo. u. Di.) 6 *d.* **und ist nur in Begleitung** eines **Kirchendieners gestattet. Gesellschaften unter Führung eines** solchen **beginnen den Rundgang** *fast* **alle** $^1/_4$ **St. vom S.-Chor des** Chorumgangs **aus.**

Das nachstehende Verzeichnis der wichtigeren Denkmäler (mit welchen nicht immer ein Grab in der Abtei verbunden ist) beginnt mit dem nördl. Querschiff und fährt dann fort mit dem nördlichen und südlichen Seitenschiff bis zum südl. Querschiff (Poets' Corner), von wo wir die Kapellen betreten.

Nördliches Querschiff.

r. *William Pitt, Lord Chatham*, der Staatsmann († 1778), großes Monument von *Bacon*. Oben in einer Nische Chatham in redender Stellung mit ausgestreckter Rechten; zu seinen Füßen die Figuren der Klugheit und des Mutes; in der Mitte England mit dem Dreizack; rechts und links die Erde und das Meer.

l. *John Holles, Herzog von Newcastle* († 1711), großes Monument von *Bird*, im Zopfstil. Auf einem Sarkophag die halbliegende Figur des Herzogs; rechts die Wahrheit mit dem Spiegel, links die Weisheit; oben auf den Säulen und über dem Wappen Genien.

l. **George Canning*, der Staatsmann († 1827), Statue von *Chantrey*.

l. *Charles John Viscount Canning*, dessen Sohn, General-Gouverneur von Indien († 1862), Statue von *Foley*.

l. *Viscount Stratford de Redcliffe* († 1880), der langjährige britische Botschafter in Konstantinopel; Statue von *Boehm*, Grabschrift von Tennyson. — Weiter:

l. *Sir John Malcolm*, General († 1833), einer der Hauptförderer der englischen Macht in Indien, Statue von *Chantrey*.

l. *Lord Beaconsfield* († 1881), Statue von *Boehm*.

r. *Lord Palmerston*, der Staatsmann († 1865), Statue von *Jackson*, in der Tracht des Hosenbandordens.

r. *Will. Bayne, Will. Blair* und *Lord Manners*, Seeoffiziere, welche unter Admiral Rodney in den Seeschlachten vom 9. und 12. April 1782 bei Haiti fielen, von *Nollekens*.

l. *William Cavendish, Herzog von Newcastle* († 1676) und seine Gemahlin. Doppelsarkophag mit den liegenden Gestalten in alter Tracht unter reichem Baldachin.

l. **Sir Peter Warren*, Admiral († 1752), von *Roubiliac*. Hercules setzt des Admirals Büste auf ein Piedestal, während die Schiffahrt trauernd und bewundernd auf den Helden blickt.

r. *Robert, Marquis of Londonderry and Viscount Castlereagh*, ^

Diplomat († 1822), Statue von *Thomas*. Auf der Rolle in seiner Hand stehen die (jetzt kaum noch lesbaren) Worte: „Peace of Paris, 1814".

r. * *William Lord Mansfield*, der Staatsmann und Richter († 1793), von *Flaxman*. Oben der Lord auf dem Richterstuhle, in vollem Ornat; links die Gerechtigkeit mit der Wage; rechts schlägt die Weisheit das Gesetzbuch auf. Hinter dem Sitze der Wahlspruch Lord Mansfield's: „uni aequus virtuti", mit der antiken Darstellung des Todes, ein Jüngling mit ausgelöschter Fackel. — Gegenüber, am Gitter des Chorumgangs:

l. *Sir Robert Peel*, der Staatsmann († 1850), Statue von *Gibson*.

Henry Grattan († 1820), *Charles Fox* (S. 188) und die beiden *Pitts* liegen in diesem Querschiffe begraben.

Westliches Nebenschiff des nördl. Querschiffes.

r. *George Gordon, Earl of Aberdeen*, der Staatsmann († 1860), Büste von *Noble*.

r. **Elisabeth Warren* († 1816), Witwe des weiter unten genannten Bischofs von Bangor, von *Westmacott*. Das schöne Denkmal stellt in halber Lebensgröße eine arme, heimatlose Mutter, sitzend, mit ihrem Kinde im Arm, dar, als Hindeutung auf die Wohlthätigkeit der Verstorbenen.

r. *Sir George Cornewall Lewis*, Staatsmann († 1863), Büste von *Weekes*.

r. General *Sir Eyre Coote*, Oberbefehlshaber in Indien († 1788), kolossales, von der ostindischen Kompagnie errichtetes Denkmal von *Banks*.

r. *Francis Horner*, Parlaments-Mitglied († 1817), Statue von *Chantrey*. — Gegenüber:

l. *Sir John Balchen*, Admiral, 1744 mit seinem Admiralschiff Victory und fast 1000 Mann im Kanal zu Grunde gegangen, Relief mit scheiterndem Schiff, von *Scheemakers*.

r. General *Hope*, Gouverneur von Quebec († 1789), von *Bacon*; eine trauernde Indianerin beugt sich über den Sarkophag. — Darüber:

r. *Warren Hastings*, Generalgouverneur von Indien († 1818) Büste von *Bacon*. — Links davon

Richard Cobden, der Staatsmann und Vorkämpfer des Freihandels († 1865), Büste von *Woolner*. — Darüber

Sir Henry Maine, Professor der Jurisprudenz, der „Freund Indiens" († 1888), Marmormedaillon von *Boehm*.

r. *Earl of Halifax*, der Staatsmann († 1771); Büste von *Bacon*.

Am Ende des Ganges oben an der Wand in drei Nischen, zwischen vier Palmbäumen, das Denkmal des

Admirals *Watson* († 1757), von *Scheemakers*. In der Mitte Watson in antiker Toga mit dem Palmzweig: rechts überreicht die Stadt Calcutta knieend ihrem Eroberer eine Bittschrift; links ein Indier in Ketten, das ebenfalls von Watson eroberte Tschandernagore versinnbildlichend.

Nördliches Seitenschiff.

l. *Sir Thomas Fowell Buxton*, Parlaments-Mitglied († 1845), einer der Hauptkämpfer für Abschaffung der Sklaverei, von *Thrupp*. — Daneben: *W. E. Forster*, († 1886), Parlamentsmitglied und Förderer der Volksbildung, Medaillonportrait. — Weiter:

l. *Balfe* († 1870), der Komponist, Medaillon-Portrait von *Mallempre*.

l. *Hugh Chamberlain*, Arzt († 1728), von *Scheemakers* und *Delvaux*, halbliegende Figur auf einem Sarkophag; r. und l. zwei allegor. Figuren, Gesundheit und Heilkunst.

r. Gedenktafeln an *Charles Burney* († 1814), Musikhistoriker, und *John Blow* († 1708), Komponist.

r. *William Croft*, Organist der Westminster-Abtei († 1727), mit Büste. Im Fußboden die Grabsteine von *Henry Purcell* († 1695), Organist der Abtei, und *W. Sterndale Bennet* († 1875), Komponist.

l. **Sir Thomas Stamford Raffles*, Gouverneur von Java († 1826), sitzendes Standbild von *Chantrey*.

l. * *William Wilberforce* († 1833), einer der Hauptförderer der Sklaven-Emanzipation, sitzende Statue von *Joseph*.

r. **George Lindsay Johnstone* († 1815), schönes Monument von *Flaxman*, welches die Schwester ihrem Bruder errichtete. Auf einem Sarge, mit dem kleinen Medaillon des Verstorbenen, eine in Trauer hingegossene weibliche Figur.

l. *Lord John Thynne*, Sub-Dean der Abtei († 1881), liegende Figur von *Armstead*.

Links am Chorabschluß:

Sir Isaac Newton, der Mathematiker († 1726), von *Rysbrack*. Auf einem schwarzen Sarkophag die halb liegende Figur Newton's, neben welchem zwei kleine Genien eine Rolle entfalten; darunter ein Marmorrelief mit den verschiedenen Thätigkeiten des Verstorbenen. Oben die allegorische Figur der Astronomie auf einer großen Weltkugel.

Charles Darwin († 1882), der große Naturforscher, und *Sir John Herschel* († 1871), der berühmte Astronom, sind wenige Schritte von Newton begraben (Denkplatten im Fußboden des n. Seitenschiffs). — Darüber ein Fenster zum Gedächtnis von *Robert Stephenson*, Ingenieur († 1859).

Im nördlichen Seitenschiff weiter:

r. *Richard Mead*, berühmter Arzt († 1754), mit Büste von *Scheemakers*. — Darüber im Fenster:

**Spencer Perceval*, Schatzkanzler, 1812 in Westminster Hall ermordet, von *Westmacott*. Liegende Figur auf einem Sarkophag; am Kopfende trauernd die Macht; am Fußende Wahrheit und Mäßigung. Das Bas-Relief oben stellt die Ermordung Spencer's dar; die zweite Figur links ist die des Mörders, Bellingham.

r. *Mrs. Mary Beaufoy* († 1705), Gruppe von *Grinling Gibbons.*

r. *Robert Killigrew*, General, 1707 bei Almanza in Spanien gefallen, von *Bird.* — Vor diesem Denkmal ist *Ben Jonson* begraben (S. 192); im Fußboden die Worte „O Rare Ben Johnson!" Der Stein mit der ursprüngl. Inschrift ist jetzt in die Wand nahe am Boden unter Killigrew's Denkmal eingemauert. Daneben, unter einer modernen Grabplatte, liegt *John Hunter* († 1793), der berühmte Chirurg und Anatom, von St. Martin's in the Fields 1859 hierher gebracht. — Darüber ein Fenster zum Gedächtnis von *Isambard Brunel* († 1859), Ingenieur.

r., oben, *Sir Charles Lyell*, der berühmte Geologe († 1875), Büste von *Theed.*

r. **Charles James Fox*, der berühmte Staatsmann († 1806), von *Westmacott.* Die Gestalt des Sterbenden liegt auf einem Ruhebett in den Armen der Freiheit; zu seinen Füßen kniet der Friede mit dem Ölzweig und ein Negersklave.

r. *Kapitän *Montagu* († 1794), von *Flaxman.* Standbild auf hohem Sockel, von der Siegesgöttin gekrönt.

r. *Sir James Mackintosh*, Geschichtschreiber († 1832), Büste von *Theed.*

r. *George Tierney*, berühmter Redner († 1830), Büste von *Westmacott.*

r. *Marquis of Lansdowne* († 1863), Büste von *Boehm.*

r. *Lord Holland*, der Staatsmann († 1840), großes Denkmal von *Baily.* Unten der Eingang in eine Gruft, auf deren Treppen l. der Todesengel, r. Litteratur und Wissenschaft hingestreckt liegen.

r. *John, Earl Russell*, der Staatsmann († 1878), Büste.

r. *Zachary Macaulay* († 1838), der Vater Lord Macaulay's und einer der Mitarbeiter zur Aufhebung der Sklaverei, Büste von *Weekes.* Darunter ein Medaillon mit einem gefesselten Sklaven.

Wir sind am Ende des n. Seitenschiffs angelangt und wenden uns nun links (s.). Hier an der N.-Seite des westlichen Hauptportals am Ende des Mittelschiffs:

Antony Ashley Cooper, Earl of Shaftesbury († 1855), Marmorstatue von *Boehm*, und

Jeremiah Horrocks, der Astronom († 1641). — Über dem Hauptportal:

* *William Pitt*, der berühmte Staatsmann († 1806), von *Westmacott.* Oben die Statue Pitts als Schatzkanzler in redender Stellung; rechts lauscht die Geschichte seinen Worten; links die Anarchie in Ketten. — An der r. Seite der Thür:

Admiral *Sir Thomas Hardy* († 1732), von *Cheere.* — Weiter r.:

James Cornewall, Kapitän († 1743), großes Monument von *Tayler.* Am Fuße einer niedrigen Pyramide von gelbem sizilianischen Marmor eine Grotte in weißem Marmor mit einem Relief der Seeschlacht bei Toulon, in welcher Cornewall fiel; das Ganze endet oben in einem Palmbaum mit dem Wappen.

Südliches Seitenschiff.

In der Taufkapelle am w. Ende:

James Craggs, Staatssekretär († 1721), Standbild von *Guelphi*, mit Inschrift von Pope.

William Wordsworth, der Dichter († 1850), Statue von *Lough*.

Rev. *John Keble* († 1866), Büste von *Woolner*.

Die Kapelle enthält ferner Büsten des Rev. *Fred. D. Maurice* († 1872) und des Rev. *Charles Kingsley* († 1875), von *Woolner*, des *Matthew Arnold* († 1888), von *Bruce Joy*, und ein Bronze-Medaillon des Prof. *Henry Fawcett* († 1884), von *Alfred Gilbert*, mit einer Reihe kleiner allegor. Figuren. Die gemalten Fenster wurden von Mr. George W. Childs aus Philadelphia zum Gedächtnis von *George Herbert* († 1632) und *William Cowper* († 1800) gestiftet.

Wir folgen dem s. Seitenschiff weiter. R., über der nach der Dechanei führenden Thür, „the Abbot's Pew", eine kleine eichene, von Abte Islip im xvi. Jahrh. erbaute Galerie.

r. *William Congreve*, der Dramatiker († 1728), von *Bird*. Der Sarkophag, über welchem sich das Medaillon befindet, ist von ägyptischem Marmor. Das Monument setzte „ihrem bewährten Freunde die Herzogin von Marlborough".

r. *William Buckland*, der Geolog († 1856), Büste von *Weekes*.

r. *Lord Lawrence*, Generalgouverneur von Indien († 1879), Büste von *Woolner*. — Über der Thür nach dem Kreuzgang (*cloisters*; s. S. 192):

**George Wade*, General († 1748), von *Roubiliac*. Die Ruhmesgöttin verhindert die Zeit, die an einer Säule angebrachten Siegestrophäen des Generals zu zerstören.

r. *Sir James Outram*, General († 1863), Büste von *Noble*; unten reichen Outram und Lord Clyde sich die Hand, dazwischen General Havelock, zu den Seiten trauernde Figuren indischer Stämme.

Oben, die ganze Fensternische ausfüllend:

r. *William Hargrave*, General († 1750), von *Roubiliac*. Der General steigt aus dem Sarkophag, während die Zeit den Tod besiegt und dessen Pfeil zerbricht.

r. *Sidney Earl Godolphin*, Lord High Treasurer († 1712), von *Bird*.

r. Oberst *Townshend*, 1759 in Canada gefallen, von *Eckstein*. Zwei indianische Krieger tragen den weißen Marmor-Sarkophag, der sich an eine Pyramide von buntem schott. Marmor anlehnt.

r. *John André*, Major, 1780 in Amerika als Spion gehängt. Sarkophag mit trauernder Britannia, von *Van Gelder*. Auf dem Denkmal liegt ein Kranz von Herbstblättern, aus Amerika gesandt. — Gegenüber im Hauptschiff am Chorabschluß:

James Earl Stanhope, Gesandter und Kriegsminister († 1720), von *Rysbrack*. — Im südl. Seitenschiff weiter:

l. *Thomas Thynn*, 1682 in Pall Mall ermordet, von *Quellin*. Das Relief des Sockels stellt die Ermordung dar.

r. *Dr. Isaac Watts*, ber. Theolog († 1748), mit Büste von *Banks*.

r. *John Wesley*, der Stifter der Methodisten († 1791), und *Charles Wesley* († 1788), von *Van Gelder*, mit Relief von *Adams-Acton*.

r. *Charles Burney*, Philolog († 1818), Büste von *Gahagan*.

l. *Thomas Owen*, Richter († 1598). Interessantes altes gemaltes Monument, lebensgroße liegende Figur, auf den rechten Arm gestützt. — Daneben am Pfeiler:

l. *Pascal Paoli* († 1807), der corsische Held (früher auf dem Friedhof von St. Pancras begraben, aber 1889 nach Corsica gebracht), Büste von *Flaxman*.

r. *Sir Cloudesley Shovel*, Admiral († 1707), von *Bird;* liegende Figur unter einem Baldachin. — Darüber oben:

Sir Godfrey Kneller, der Maler († 1723), von *Rysbrack*, Büste unter einem Baldachin. Das Denkmal ist von Kneller selbst entworfen, dem einzigen in Westminster Abbey verewigten Maler (begraben wurde er in seinem eignen Garten in Kneller Hall, Twickenham).

Von hier führt eine Thür nach dem ö. Arm des Kreuzgangs und dem Kapitelhause (S. 205).

l. *Sir Thomas Richardson*, Richter († 1634), altes Denkmal von *Le Soeur*.

l. *Dr. Andrew Bell*, Pädagog († 1832), mit Relief, Kinderlehre, von *Behnes*.

In der Mitte des Schiffs liegen u. a. der berühmte Afrikareisende *David Livingstone* († 1873), der Architekt *Sir Charles Barry* († 1860), der Ingenieur *Robert Stephenson* († 1859), *Lord Clyde* († 1863), *Sir James Outram* († 1863; der „indische Bayard“), *Sir George Pollock* († 1872), *Lord Lawrence* († 1879), der Architekt *Sir G. G. Scott* († 1878) und *G. E. Street* († 1881), der Erbauer der neuen Gerichtshöfe (S. 134), begraben.

Nun r. in das

Südliche Querschiff und den Poets' Corner.

r. *George Grote* († 1871), mit Büste von *Bacon*, und *Bishop Thirlwall* († 1875), beide Geschichtschreiber Griechenlands.

r. *William Camden*, Archäolog († 1623), kleines Standbild. — Darüber:

David Garrick, der berühmte Schauspieler († 1779), große Relief-Gruppe von *Webber*. Garrick öffnet mit ausgebreiteten Armen einen Vorhang, aus dem er hervortritt; unten die komische und die tragische Muse. — Unten:

Isaac Casaubon, berühmter Theolog († 1614). — Darüber:

John Ernest Grabe, Orientalist († 1711), sitzende Statue von *Bird*. — Weiter verschiedene unbedeutende Denkmäler; dann:

Isaac Barrow, der Gelehrte und Mathematiker († 1677).

Joseph Addison, Schriftsteller († 1719), Statue von *Westmacott*. Am Sockel die Musen in Relief.

Lord Macaulay, der berühmte Geschichtschreiber († 1859), Büste von *Burnard*.

W. M. Thackeray, der Schriftsteller und Humorist († 1863), Büste von *Marochetti*. — L. oben:

Georg Friedr. Händel, der berühmte Komponist († 1759), letztes Werk von *Roubiliac*. Lebensgroße Statue, umgeben von Noten und musikalischen Instrumenten; oben, in Wolken, himmlische Chöre, im Hintergrund eine Orgel. — Darunter: *Jenny Lind Goldschmidt*, die Sängerin († 1887), Medaillon-Portrait von *Birch*.

Sir Archibald Campell, General († 1791), von *Wilton*. — Unten r.:

James Stuart Mackenzie, Staatssekretär für Schottland († 1800), Medaillonbild von *Nollekens*. — An der südl. Wand:

**John, Herzog von Argyll und Greenwich* († 1743), großes Denkmal von *Roubiliac*. Auf einem schwarzen Sarkophag die halbliegende Gestalt des Herzogs in Lebensgröße, gestützt auf die Geschichte, die seinen Namen auf eine Pyramide schreibt. Am Sockel l. die Beredsamkeit, r. Tapferkeit.

Über der Thür der Chapel of St. Blaise oder St. Faith (S. 205):

Oliver Goldsmith, der Verfasser des „Vicar of Wakefield" († 1774), begraben im Temple (S. 133); Medaillon von *Nollekens*. — Weiter:

John Gay, Dichter († 1732), von *Rysbrack*. Ein kleiner Genius hält das Medaillon. Die Inschrift sagt:

> *„Life is a jest; and all things show it:*
> *I thought so once, but now I know it."*

Nic. Rowe, der Dichter († 1718), und seine einzige Tochter, von *Rysbrack*. Oben das Medaillon der Tochter.

James Thomson, der Dichter der „Jahreszeiten" († 1748), Statue von *Spang*.

* *William Shakspeare* († 1616), entworfen von *Kent*, ausgeführt von *Scheemakers*. Die Statue des Dichters, auf einem altarartigen Untersatz, stützt sich mit dem rechten Arm auf seine Werke, die Linke hält ein Blatt mit den Titeln seiner Hauptwerke. Am Sockel die Masken der Königin Elisabeth, Heinrichs V. und Richards III. — Darüber:

Robert Burns, der Dichter († 1796), Büste von *Steele*.

Robert Southey, der Dichter († 1843), Büste von *Weekes*.

S. T. Coleridge, der Dichter († 1834), Büste von *Hamo Thorneycroft*. — Dann, Addison's Standbild gegenüber:

Thomas Campbell, der Dichter († 1844), Statue von *Marshall*.

Das Grab von *Charles Dickens* († 1870) ist zwischen den Statuen Addison's und Campbell's, umgeben von den Grabplatten Händel's, Sheridan's und Cumberland's. Garrick, Dr. Johnson und Macaulay sind gleichfalls hier beigesetzt.

Nun um den Pfeiler herum in das

Östliche Nebenschiff des Poets' Corner.

r. *Granville Sharp* († 1813), einer der Kämpfer für Aufhebung der Sklaverei, Medaillonbild von *Chantrey*. — Darüber:

Charles de St. Denis, Seigneur de St. Evremont, Schriftsteller, französischer Marschall, später in englischen Diensten († 1703), Büstenmonument. — Unten:

Matthew Prior, Staatsmann und Dichter († 1721), großes Monument von *Rysbrack*. In einer Nische die Büste Prior's (von *Coyzevox*, Geschenk Ludwigs XIV. von Frankreich); darunter ein schwarzer Sarkophag, neben welchem zwei allegorische Figuren stehen: rechts die Geschichte, links Thalia. Oben zwei Knaben mit Fackel und Sanduhr. — Daneben:

William Mason, Dichter († 1797), Medaillonbild, von der Dichtkunst betrauert, von *Bacon*. — Darüber:

Thomas Shadwell, Dichter († 1692), von *Bird*. — Darunter:

Thomas Gray, Dichter († 1771), Medaillonbild, von der Muse der Dichtkunst gehalten, von *Bacon*. — Darüber:

John Milton († 1674), Büste von *Rysbrack*. Unten eine Leier, um welche sich eine Schlange mit dem Apfel windet, eine Hindeutung auf „das verlorene Paradies". — Unten:

Edmund Spenser, „the prince of poets in his tyme", wie die Inschrift sagt († 1598), einfaches Altarmonument mit Aufsatz von hellem Marmor. — Darüber:

Samuel Butler, der Verfasser des Hudibras († 1680), mit Büste. — Weiter:

Ben Jonson, der Hofdichter Jakobs I. u. Zeitgenosse Shakspeare's († 1637), Medaillon von *Rysbrack* (1737); am Sockel die Inschrift: „O Rare Ben Johnson!" (sein Grab ist im n. Seitenschiff, S. 188). — Daneben:

Michael Drayton, Dichter († 1631), mit Büste.

Barton Booth, Schauspieler († 1733), mit Medaillonbild v. *Tyler*.

John Phillips, Dichter († 1708), Relief-Portrait.

Auf derselben Seite, dicht daneben, ist ein Altar-Sarkophag unter einem Baldachin in der Mauer eingelassen, das Grab von *Geoffrey Chaucer* († 1400), dem Vater der englischen Dichtkunst, mit renovierter Inschrift. — Darüber ein gemaltes *Glasfenster, 1868 eingesetzt, mit Scenen aus Chaucer's Gedicht „the Floure and the Leafe" und dem Bildnis des Dichters.

Abraham Cowley, Dichter († 1667), mit Urne, von *Bushnell*.

Robert Browning, der Dichter († 1889), ist unmittelbar vor Cowley's Denkmal begraben; gleich neben ihm ruht der „Poeta laureatus" *Alfred Tennyson* († 1892).

H. W. Longfellow, der Dichter († 1882), Büste von *Brock*.

John Dryden, der Dichter († 1700), Büste von *Scheemakers*.

Erzbischof *Tait* († 1883), Marmorbüste von *Armstead* (am Eingang zum Chorumgang).

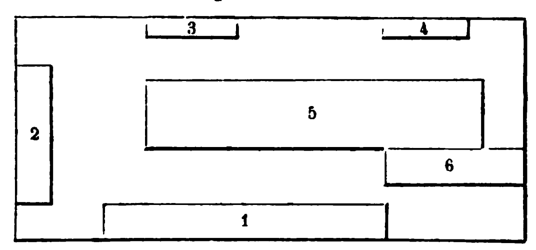
Robert South, berühmter Kanzelredner († 1716), Statue von *Bird*.

Richard Busby, berühmter Gelehrter († 1695), Statue von *Bird*.
Vor Dryden's Grab auf dem Boden eine blaue Platte, angebl. zum Gedächtnis von *Robert Hawle*, 1378 im Chor ermordet. — In der Mitte des s. Querschiffes eine weiße Platte, welche die Überreste von „Old Parr“ († 1635) bedeckt, der 152 Jahre alt geworden sein soll.

Wir wenden uns nun zu den *Kapellen, die sich an den Poets' Corner in nachstehender Reihenfolge anschließen:

I. Kapelle des h. Benedikt.

1. *Erzbischof Langham* († 1376), Sarkophag mit liegender Figur.
2. *Lady Frances Hertford* († 1598).
3. *Dr. Goodman*, Dean von Westminster († 1601).
4. Ein Sohn des Dr. Spratt.



*5. *Lionel Cranfield, Earl von Middlesex* († 1645), Schatzkanzler Jakobs I., und Gemahlin.

6. *Dr. Bill* († 1561), erster Dean von Westminster unter Elisabeth.

L. am Eingang des Chorumgangs die Reste einer Altarverzierung aus dem XIII. od. XIV. Jahrh. und darunter das alte Monument des Sachsenkönigs *Sebert* († 616) und seiner Gemahlin *Athelgoda* († 615). Daneben das Grabmal der *Anna von Cleve* († 1557), vierten Gemahlin Heinrichs VIII.

II. Kapelle des h. Edmund, Königs der Ostangeln.

*1. *John von Eltham*, zweiter Sohn Eduards II., 1334 in seinem 19. Jahr gestorben, Sarkophag mit liegender Alabaster-Figur.

2. *Graf Stafford* († 1762), Tafelmonument von *Chambers*.

3. *Nicol. Monk* († 1661), Bischof von Hereford, Bruder des berühmten Herzogs von Albemarle, Tafelmonument mit Pyramide, von *Woodman*.

4. *William von Windsor* und *Blanche de la Tour* († 1340), Kinder Eduards III., kleiner Sarkophag mit liegenden, 0,5m langen Alabaster-Figuren.

5. *Herzogin von Suffolk* († 1558), Enkelin Heinrichs VII., Mutter der Lady Jane Grey (S. 118), liegende Figur.

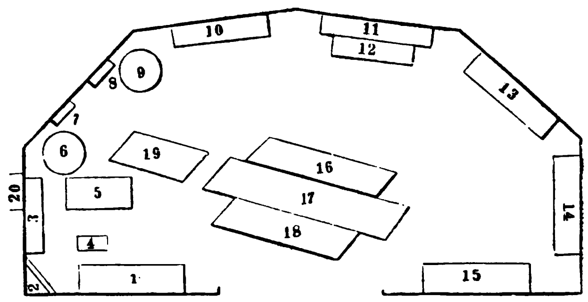
6. *Francis Holles*, Sohn des Grafen Clare, starb 1622, 18 Jahre alt, bei der Rückkehr aus einem Feldzuge in Flandern, in welchem er sich mit Ruhm bedeckt hatte; sitzende Figur von *Stone*.

7. *Lady Jane Seymour* († 1560), Tochter des Herzogs v. Somerset.

8. *Lady Katharine Knollys* († 1568), Hofdame der Königin Elisabeth, Nichte von Anna Boleyn und Großmutter des Günstlings der Königin, des Grafen von Essex (S. 118).

9. *Lady Elisabeth Russell* († 1601), schöne sitzende Alabaster-Figur in schlafender Stellung. Sie starb an einem Nadelstich Die lat. Inschrift sagt: „sie schläft, sie ist nicht tot".

10. *Lord John Russell* († 1584) und sein Sohn *Francis*. Sarkophag mit liegender, auf den linken Arm gestützter Figur in Staatsornat, das Kind zu den Füßen.



Kapelle des heil. Edmund.

11. *Sir Bernard Brocas of Beaurepaire*, 1399 auf Tower Hill enthauptet, Kammerherr der Königin Anna, Gemahlin Richards II. Altes interessantes Denkmal in Form einer gotischen Kapelle; liegende Rittergestalt in betender Stellung.

12. *Sir Humphrey Bourgchier*, Parteigänger Eduards IV., 1471 am Ostertage in der Schlacht bei Barnet Field gefallen. Altar-Monument mit liegender Ritterfigur.

13. *Sir Richard Pecksall* († 1571), Hofbeamter der Königin Elisabeth. Baldachin mit drei Nischen.

*14. *Edw. Talbot, Graf Shrewsbury* († 1617) und seine Gemahlin, liegende Figuren auf schwarzer Marmorplatte, mit Alabastersockel.

15. *William von Valence, Graf Pembroke*, 1296 bei Bayonne gefallen. Liegende Bronzefigur, emailliert und vergoldet.

16. *Robert de Waldeby, Erzbischof von York* († 1397), früher Augustinermönch, Begleiter Eduards des Schwarzen Prinzen in Frankreich, Erzieher Richards II. Altertümliches Monument mit eingegrabener Figur.

*17. *Eleanora de Bohun, Herzogin von Gloucester*, Aebtissin von Barking († 1399), eins der interessantesten Monumente in Westminster. Ihr Gatte war auf Befehl seines Neffen Richard II. zu Calais zwischen Federbetten erstickt worden. Sie ist in der Tracht einer Nonne von Barking dargestellt; die Inschrift ist altfranzösisch.

18. *Gräfin Mary Stafford* († 1693), Gemahlin des Lord Stafford, der 1680 auf Tower Hill enthauptet wurde.

19. *Dr. Ferne*, Bischof von Chester, Almosenier Karls I. († 1661).

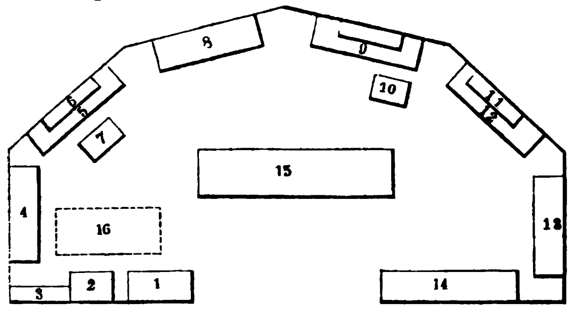
Edward Bulwer Lytton, der Romanschreiber († 1873), und *Lord Herbert* von Cherbury († 1678) sind in dieser Kapelle begraben.

III. Kapelle des heil. Nikolaus, Bischofs von Myra.

1. *Lady Cecil*, Hofdame der Königin Elisabeth († 1591).

2. *Lady Jane Clifford*, Tochter des Herzogs von Somerset († 1679).

3. *Gräfin Beverley* († 1812), kleiner Denkstein mit der Inschrift: „Espérance en Dieu“, von *Nollekens*.



Kapelle des heil. Nicolaus.

4. *Anna Herzogin von Somerset* († 1587), Witwe des Protektors (1552 auf Tower Hill enthauptet, S. 118) und Schwägerin der Jane Seymour, dritten Gemahlin Heinrichs VIII. Liegende Figur.

5. *Familie Westmoreland.* — Oben:

6. *Baron Carew* († 1470) und seine Gemahlin, altertümliches Monument mit knieenden Figuren.

7. *Nic. Bagenall* († 1687), als Kind von zwei Monaten von seiner Amme durch einen Zufall getötet.

*8. *Lady Mildred Burleigh* († 1588), Gemahlin des berühmten Kanzlers, und ihre Tochter *Anna*. Die Mutter war in den Wissenschaften sehr bewandert und lehrte sogar am St. John's College in Oxford. Liegende Figuren.

9. *William Dudley*, Bischof von Durham († 1483).

10. *Anna Sophia Harley*, Tochter eines französischen Gesandten, 1601 im Alter von einem Jahr gestorben.

11. *Lady Ross* († 1591), Tochter des Grafen von Rutland, altertümliches Denkmal.

12. *Marchioness of Winchester* († 1586).

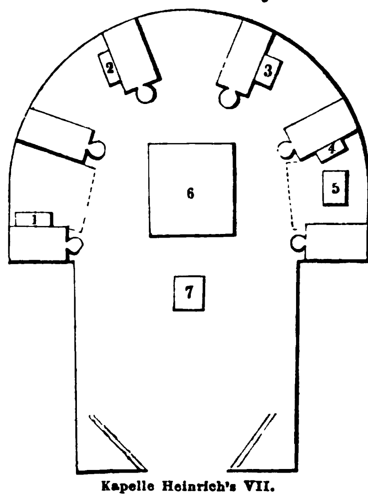
13. *Herzogin von Northumberland* († 1776), von *Read*.

14. *Philippa de Bohun, Herzogin von York* († 1431), Gemahlin Eduards Plantagenet, der 1415 bei Agincourt fiel. Altes Denkmal mit dem Bildnis der Verstorbenen in langer Gewandung.

*15. *Sir George Villiers* († 1605) und dessen Gemahlin († 1632), die Eltern des Herzogs von Buckingham (S. 197), Günstlings Jakobs I.; Monument mit liegenden Figuren von *Stone*. — Unter diesem Denkmale lag die Königin *Katharina von Valois*, Gemahlin Heinrichs V. († 1437), 350 Jahre lang begraben (vgl. S. 200).

16. *Sir Humphrey Stanley* († 1505).

Dem Eingang dieser Kapelle gegenüber eine Büste des Dichters *Sir Robert Aiton* († 1638), Verfassers von „Auld Lang Syne", nach einem Portrait von *Van Dyck* von Farelli.



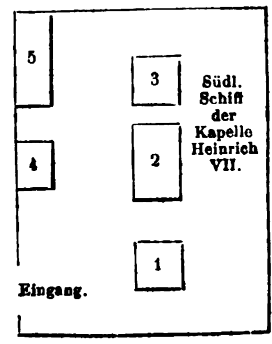
Kapelle Heinrich's VII.

IV. Auf zwölf Stufen von schwarzem Marmor gelangt man nun in die, 1502-20 auf der Stelle einer alten Kapelle der Jungfrau Maria erbaute prachtvolle **Kapelle Heinrichs VII. Die Rosen in den Thürflügeln erinnern an die Vermählung Heinrichs VII., des Gründers der Tudorfamilie, mit Elisabeth, der Tochter Eduards IV., welche die Häuser York und Lancaster vereinigte und dem Bürgerkriege der weißen und roten Rose ein Ende machte (vgl. Einleitung). Die Zahl der Statuen und Figuren in dieser Kapelle, welche aus einem Mittelschiffe, Seitenflügeln und fünf am östlichen Ende gelegenen Kapellen besteht, soll sich auf ca. 100 belaufen. Auf beiden Seiten geschnitzte *Chorstühle aus braunem Eichenholz von vollendetster Arbeit (man beachte die grotesken Schnitzereien der Stützen oder „Misereres"). Jeder Stuhl gehört einem Ritter des Bathordens, die niedrigeren Sitze den Knappen. An jedem Sitz das Wappen des Inhabers in Kupfer; oben Schwert und Fahne.

Den höchsten Glanz zeigt die ***Decke*, an der die auf- und niederschwebenden fächerförmigen Felder, die herabhängenden Zapfen der Schlußsteine, die üppige Flächendekoration mit Maßwerk den Eindruck wunderbarer Phantastik und märchenhaften Reizes erzeugen und jede Erinnerung an die Bedingungen fester Konstruktion verwischen. — Bester Überblick entweder von der Eingangsthür, oder von der hintersten, mittleren Kapelle, hinter dem Denkmal des Gründers, dessen Bild auf dem gemalten Fenster darüber zu sehen ist.

Im s. Seitenschiff der Kapelle befinden sich folgende Denkmäler:

*1. *Lady Margaret Douglas* († 1577), Tochter der Königin Margarethe von Schottland: ihr Ahne war Eduard IV., ihr Großvater Heinrich VII., ihr Oheim Heinrich VIII., ihr Vetter Eduard VI., ihr Bruder Jakob V. von Schottland, ihr Sohn Heinrich I. von Schottland (Lord Darnley), ihr Enkel Jakob VI. Ihre 7 Kinder umgeben den Sarkophag in knieender Stellung; die achte Figur ist ihr Enkel, der König Jakob.



2. *Maria Stuart*, enthauptet 1587; kunstloses Denkmal, liegende Figur in betender Stellung, von *Stone*. Die Gebeine der Königin sind unter dem Denkmal beigesetzt. Daneben an der Wand hängt eine photographische Kopie des 1612 von Jakob I. erlassenen Befehls, den Leichnam seiner Mutter aus der Kathedrale zu Peterborough nach der Westminster-Abtei zu bringen.

3. *Margaretha, Gräfin von Richmond*, Mutter Heinrichs VII. († 1509), liegende Metallfigur von *Torregiano*.

4. *Lady Walpole* († 1737), erste Gemahlin des Sir Robert Walpole, von *Valori* nach einer antiken Statue der Livia oder Pudicitia in Villa Mattei zu Rom ausgeführt, von ihrem Sohn Horace Walpole aus Italien gebracht.

5. *George Monk, Herzog von Albemarle* († 1670), der Restaurator der Stuarts, von *Scheemakers*. Rostralsäule mit der lebensgroßen Figur des Herzogs. In Monk's Grabgewölbe im n. Seitenschiff ruhen auch *Addison* († 1719) und Sekretär *Craggs* († 1721).

Davor liegen im Gewölbe *Karl II., William III.*, die Königin *Mary II.*, dessen Gemahlin, die Königin *Anna* und ihr Gemahl, *Prinz Georg von Dänemark*, begraben.

Im Langschiff, welches man nun betritt, und zwar bei der Kapelle links beginnend, sind folgende Denkmäler (vgl. Plan, S. 196):

1. *George Villiers, Herzog von Buckingham*, der 1628 von Felton ermordete Günstling Jakobs I. und Karls I., und seine Gemahlin. Das Monument ist von Eisen: am Fuß der liegenden Figuren der Verstorbenen eine Fama; an den Ecken des Sarkophags vorn Neptun und Mars, hinten zwei trauernde Frauen. Am Kopfende knieen die Kinder der Verstorbenen in Lebensgröße.

2. *John Sheffield, Herzog von Buckinghamshire* († 1721), und seine Gemahlin, von *Scheemakers*. Die Figur des Herzogs, halb liegend, in römischer Tracht; seine Gemahlin trauernd zu seinen Füßen. Oben die Zeit mit den Medaillons. Vor diesem Denkmal ist *Anna von Dänemark* († 1618), Gemahlin Jakobs I., begraben.

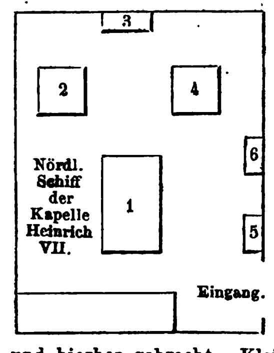
*3. *Herzog von Montpensier* († 1807), Bruder des Königs Louis Philipp, liegende Figur in weißem Marmor von *Westmacott*. *Dean Stanley* († 1881; liegende Figur von *Boehm*) und seine Gattin *Lady Augusta Stanley* († 1876) sind in dieser Kapelle beigesetzt.

4. *Esmé Stuart*, 1661 elf Jahr alt gestorben. Pyramide mit Urne. In der ö. Kapelle waren *Oliver Cromwell* und einige seiner Anhänger beigesetzt, doch wurden ihre Reste 1661 entfernt.

5. *Lewis Stuart*, *Herzog von Richmond* († 1623), Vetter und Freund Jakobs I., und seine Gemahlin. Doppelsarkophag mit liegenden Figuren. Den eisernen Baldachin tragen die Figuren des Glaubens, der Hoffnung, Mildthätigkeit u. Klugheit. Oben eine Fama.

*6. *Heinrich VII.* († 1509) und seine Gemahlin *Elisabeth von York* († 1502); Erz-Denkmal von *Torregiano*. Der doppelte Sarkophag, mit den liegenden Figuren des königlichen Paares, ist an den Seiten mit Darstellungen von Heiligen etc. geschmückt. Das Denkmal befindet sich in der Mitte des ö. Teiles der Kapelle und ist von einem kunstvoll gearbeiteten Gitter umgeben. — *Jakob I.* († 1625) ist in demselben Grabgewölbe beigesetzt.

Vor dem Denkmal Heinrichs VII. sind *Georg II.* und eine Anzahl Mitglieder der königlichen Familie ohne Monument beigesetzt; dann *Eduard VI.* († 1553), dessen Grab (von Torregiano) von den Puritanern zerstört wurde und durch einen modernen Renaissance-Altar ersetzt ist (No. 7 auf dem Plan S. 184). Der Marmor-Fries und zwei von den Säulen sind alt. L. ist das Grab von *Elizabeth Claypole* († 1658), zweiten Tochter Oliver Cromwells (Inschrift im Boden). — Daneben eine alte Kanzel aus der Reformationszeit, von der wahrscheinlich Cranmer die Krönungs- u. Begräbnisreden Eduards VI. hielt.



Im nördl. Schiff der Kapelle:

*1. *Königin Elisabeth* († 1603), von *Stone*. Hier liegt auch Elisabeths Schwester und Vorgängerin, die Königin *Mary I.* († 1558), begraben.

2. *Sophie*, Tochter Jakobs I., 1607 geb. und im Alter von drei Tagen gestorben. Kleiner Sarkophag in Form einer Wiege mit Kinderfigur.

3. *Eduard V.* und sein Bruder, der *Herzog von York*, die Söhne Eduards IV., welche Richard III. im J. 1483 als Kinder im Tower ermorden ließ. Ihre mutmaßlichen Gebeine wurden dort in einer Kiste unter einer Treppe entdeckt (s. S. 115) und hierher gebracht. Kleiner Sarkophag in einer Nische.

4. *Mary*, Tochter Jakobs I., 1607 im Alter von zwei Jahren gestorben. Sarkophag mit halbliegender Kinderfigur.

5. *George Saville, Marquis von Halifax*, Staatsminister († 1695).

6. *Charles Montague, Earl Halifax*, Schatzkanzler († 1715). — Der Earl war der Gönner *Addison's* († 1719), an welchen eine Platte vor diesem Denkmal erinnert.

Beim Verlassen der Kapelle Heinrichs VII. haben wir vor uns, indem wir die Stufen hinabsteigen, die Grabkapelle *Heinrichs V.* (S. 200), mit ihrem reich skulpierten Bogen, über dem die Krönung des Königs (1413) dargestellt ist. Eine Platte im Boden bezeichnet das Grabgewölbe der *Earls von Clarendon*, darunter der berühmte Geschichtschreiber († 1674).

V. Kapelle des h. Paulus.

1. *Sir Rowland Hill* († 1879), der Erfinder des Penny-Postsystems; Büste von *Keyworth*.

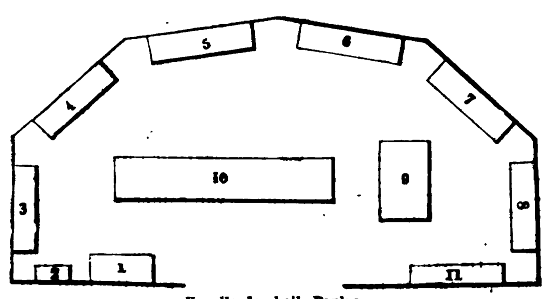
2. *Sir Henry Belasyse* († 1717), General-Lieutenant und Gouverneur von Irland; Pyramide, von *Scheemakers*.

3. *Sir John Puckering* († 1596), Groß-Siegelbewahrer unter Elisabeth, und Gemahlin. Liegende Figuren unter einem Baldachin.

4. *Sir James Fullerton* († 1630), Kammerherr Karls I., und seine Gemahlin. Liegende Marmorfiguren.

5. *Sir Th. Bromley* († 1587), Lord-Kanzler Elisabeths. Liegende Figur; unten dessen acht Kinder.

6. *Sir Dudley Carleton* († 1631), Diplomat unter Jakob I., halbliegende Figur von *Stone*.



Kapelle des heil. Paulus.

7. *Gräfin Sussex* († 1589); zu ihren Füßen ein Stachelschwein.

8. *Lord Cottington* († 1652), Staatsmann unter Karl I., und seine Gemahlin. Schönes Denkmal aus schwarzem Marmor, mit der liegenden Figur des Lords in weißem Marmor, von *Fanelli*; am obern Ende die Büste der Lady Cottington († 1633), von *Le Soeur*.

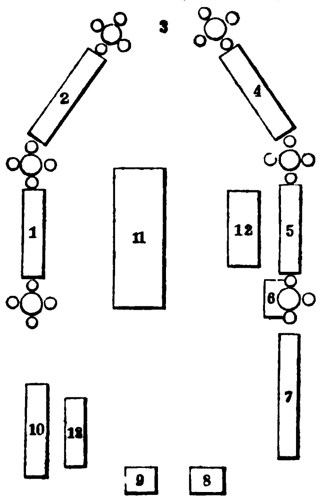
*9. *James Watt* († 1819), der Verbesserer der Dampfmaschine. Kolossales sitzendes Standbild von *Chantrey*.

*10. *Sir Giles Daubeney* († 1507), Lord-Lieutenant von Calais unter Heinrich VII., und seine Gemahlin. Liegende, bemalte Alabaster-Figuren.

11. *Lewis Robsart* († 1431), Fahnenträger Heinrichs V., interessantes altes Monument ohne Figur.

Beim Austritt aus dieser Kapelle r. das Denkmal von *William Pulteney, Earl of Bath* († 1764), von *Wilton*; daneben das des Contre-Admirals *Charles Holmes* († 1761), gleichfalls von *Wilton*.

*VI. Kapelle des heil. Eduard des Bekenners (sie bildet das Ende des Chors, man steigt auf einigen schmalen Stufen zu ihr hinauf; zuweilen wird die folgende VII. Kapelle vor dieser gezeigt).



Kapelle des heil. Eduard des Bekenners.

*1. *Heinrich III.* († 1272). Reiches, kunstvolles Denkmal von Porphyr und Mosaik mit dem liegenden Metallbilde des Königs, von *William Torel*.

*2. *Königin Eleonore*, erste Gemahlin Eduards I. († 1290), von *Torel*. Die Inschrift ist altfranzösisch: „Ici gist Alianor, jadis reyne de Engletere, femme al Rey Edeward, Fiz etc." Schöne liegende Metallfigur.

3. Grabkapelle *Heinrichs V.* († 1422). Auf beiden Seiten stehen lebensgroße Figuren Wache an der Treppe. Dem liegenden Bilde des Königs fehlt der Kopf; derselbe war von Silber und wurde unter Heinrich VIII. gestohlen. Im J. 1878 wurden die Gebeine der Königin Katharine von Valois († 1437), Gemahlin Heinrichs V., in dieser Grabkapelle wieder beigesetzt, aus der sie bei der Erbauung der Kapelle Heinrichs VII. entfernt worden waren (s. S. 196). Oben über dem Denkmal auf einer Querstange der angebl. Sattel, Helm und Schild Heinrichs V. in der Schlacht von Agincourt.

4. *Philippa* († 1369), Gemahlin Eduards III., Mutter von 14 Kindern. Sie war Tochter des Grafen von Hennegau und zählte 30 fürstliche Häupter zu ihren Verwandten, deren Statuetten früher um den Sarkophag angebracht waren.

5. *Eduard III.* († 1377), liegende Metallfigur auf einem Sarkophag von grauem Marmor. Dieses Denkmal war einst von Statuetten

der Kinder des Königs u. a. umgeben. Der Fußboden vor demselben datiert von 1260.

6. *Margaret Woodville* († 1472), Tochter Eduards IV., starb 9 Monate alt. Denkmal ohne Figur.

7. *Richard II.*, 1399 am St. Valentins-Tage ermordet, und seine Gemahlin. Auf dem hölzernen Baldachin eine alte merkwürdige Darstellung der Mutter Gottes und des Heilandes.

8. Der alte eichene *Krönungsstuhl* Eduards I. und

9. Der neue *Krönungsstuhl*, 1689 für die Königin Mary, Gemahlin William's III., nach dem Muster jenes angefertigt und zum letzten Male von Königin Adelaide 1831 benutzt. Ersterer enthält unter dem Sitz den berühmten *Stein von Scone*, das Symbol der Macht der Fürsten Schottlands, angeblich der Stein, auf dem des Patriarchen Jacob Kopf ruhte. Es ist ein Stück Sandstein von der W.-Küste Schottlands und vielleicht wirklich der Stein, auf dem das Haupt der sterbenden heil. Columba in der Abtei von Jona ruhte. Eduard I. brachte diesen Stein 1296 nach London, als Zeichen der völligen Unterwerfung Schottlands. Sämtliche engl. Regenten sind seitdem auf diesem Stuhle gekrönt worden. Am Krönungstage werden die Stühle mit Goldbrokat überzogen und in den Chor der Abtei, unmittelbar auf der andern Seite der Scheidewand, vor welcher sie jetzt stehen, gebracht. Zwischen den Stühlen das Staats-Schwert und Schild Eduards III. († 1377).

Die Reliefs auf dem unter Heinrich IV. angefertigten Gitter, welches die Kapelle Eduards vom Chor trennt, stellen die bedeutendsten Ereignisse aus dem Leben des Bekenners dar.

10. *Eduard I.* († 1308), einfache Platte ohne Figur. Die Inschrift lautet: „Eduardus primus, Scottorum malleus, hic est“ (hier liegt Eduard I., der Hammer der Schotten). Der Leichnam ist, wie sich bei der jüngsten Untersuchung herausstellte, noch vollständig erhalten und trägt Krone und Scepter von vergoldetem Zinn und Kupfer.

*11. *Eduard der Bekenner* († 1066), großer altertümlicher Schrein von Holz, dessen verblichene Pracht noch deutlich zu erkennen ist, trotz der Beschädigungen, welche ihm Reliquiensammler zugefügt. Derselbe wurde auf Befehl Heinrichs III. 1269 errichtet und kostete nach einer authentischen Rechnung 255 *l.* 4*s.* 8*d.*

12. *Thomas von Woodstock*, *Herzog von Gloucester*, 1397 zu Calais ermordet.

13. *John von Waltham* († 1395), Bischof von Salisbury. Liegende Metallfigur.

Der Kapelle des h. Eduard gegenüber ist der Eingang zu der *Kapelle* oder dem *Schrein des h. Erasmus*, einem von gekuppelten Säulen getragenen Thorweg (von c. 1484), durch den wir hindurchgehen.

VII. Kapelle des h. Johannes des Täufers.

1. *Sir Thomas Vaughan* († 1483), Schatzmeister Eduards IV. Altes Denkmal mit sehr verstümmelter Metallplatte.

2. Oberst *Edw. Popham* († 1651), Offizier in Cromwell's Armee, und seine Gemahlin. Stehende Figuren.

3. *Thomas Carey*, Sohn des Grafen Monmouth, Kammerjunker Karls I., starb 1648, 33 Jahre alt, aus Kummer über das Geschick seines königlichen Herrn.

4. *Hugh de Bohun* und seine Schwester *Mary* († 1300), Enkel Eduards I. Grabstein von grauem Marmor.

5. *Henry Carey, Baron Hunsdon*, Vetter Elisabeths († 1596). Reicher Baldachin ohne Figur.

6. *Gräfin Mexborough* († 1821), kleines Tafelmonument.

7. *William von Colchester*, Abt von Westminster († 1420), altertümliches Steinmonument mit der liegenden Figur des Prälaten, der Kopf von Engeln getragen, die Füße auf einem Lamme ruhend.

Über dem Denkmal eine Tafel mit trauerndem Genius von *Nollekens*, errichtet zum Gedächtnis des Oberstlieut. *Macleod*, der bei der Belagerung von Badajoz, 26 Jahre alt, fiel.

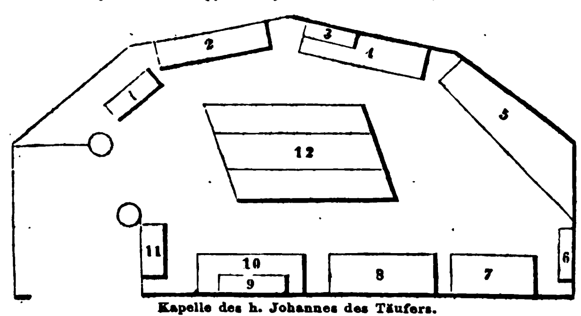
8. *Thomas Ruthall*, Bischof von Durham unter Heinrich VIII. Er starb, unermeßlich reich, 1524. Altertümliche liegende Figur.

9. *Thomas Millyng*, Abt von Westminster († 1492). Baldachin ohne Figur.

10. *G. Fascet*, Abt von Westminster († 1500).

Eine Platte vor diesem Grabe, mit einer Inschrift von Dean Stanley, bezeichnet den Ruheplatz des dritten *Grafen von Essex* († 1646), dem einzigen hier beigesetzten hervorragenden Parlamentsmitgliede, dessen Leichnam während der Restauration nicht entfernt wurde.

11. *Mary Kendall* († 1710). Knieende Figur.



Kapelle des h. Johannes des Täufers.

12. *Thomas Cecil, Graf Exeter* († 1622), Geh. Rat Jakobs I., und ... erste Gemahlin. Der Platz zur Linken war für seine zweite

Frau bestimmt, die denselben aber verschmähte, da der Ehrenplatz zur Rechten bereits von ihrer Vorgängerin eingenommen war.

VIII. Die kleine Kapelle des Abtes Islip enthält an verschiedenen Stellen der Wölbung den Rebus ihres Gründers („I slip"). Das Denkmal des Abtes Islip († 1532) wurde von den Puritanern zerstört und ist jetzt durch eine Art Tisch am Fenster ersetzt. Hier befindet sich auch das Grab des *Sir Christopher Hatton* († 1619), Neffen des berühmten Lordkanzlers, und seiner Frau. In einem Gemach über dieser Kapelle (Eintr. Mo. Di. 3*d*., an andern Tagen 6*d*.) werden die Überbleibsel der seltsamen *Wachsfiguren* aufbewahrt, die früher bei Beerdigungen in der Abtei gebraucht wurden, darunter Königin Elisabeth (1760 restauriert), Karl II., Wilhelm III. und seine Gemahlin Marie, Königin Anna, General Monk, die Herzogin von Buckinghamshire, die Herzogin von Richmond, William Pitt, Lord Chatham und Lord Nelson.

Im Chorumgang, neben der Kapelle Eduards des Bekenners, befinden sich die alten Denkmäler zweier Tempelherren: *Edmund Crouchback* († 1296), zweiter Sohn Heinrichs III., von welchem das Haus Lancaster seine Rechte auf den englischen Thron herleitete (am Sarkophag die Überbleibsel von zehn Figuren der Ritter, welche mit Edmund ins heilige Land zogen); und *Aymer de Valence*, Graf von Pembroke und Vetter Eduards I., der 1323 in Frankreich ermordet wurde. Auf einem Denkmal daneben (nach dem Chor zu) die schöne Portraitfigur der Gräfin *Aveline von Lancaster* († 1273), ersten Gattin des Edmund Crouchback.

Rechts das von *Wilton* ausgeführte große Marmor-Monument des Generals *Wolfe* (in Greenwich begraben), der 1759 bei der Belagerung von Quebec fiel. Der General sinkt in die Arme eines Grenadiers, die Rechte auf die tötliche Wunde gepreßt; der Krieger zeigt dem Sterbenden die oben schwebende Ruhmesgöttin; daneben ein trauernder Schotte.

Gegenüber das Denkmal von *John, Earl Ligonier and Viscount of Inniskilling*, Feldmarschall († 1770), von *Moore*.

IX. Kapelle des h. Johannes, Andreas und Michael, früher drei getrennte Kapellen, jetzt zu einer vereinigt:

1. *Sir John Franklin* († 1847), beim Aufsuchen der nordwestl. Durchfahrt verloren gegangen (s. S. 207), von *Noble*. Inschrift von *Tennyson*.

2. *Graf* († 1771) u. *Gräfin Mountrath*, großes Denkmal von *Wilton*. Ein Engel weist der Gräfin den leeren Sitz neben ihrem Gemahl an.

3. *Graf* († 1818) und *Gräfin Kerry*, Marmorsarkophag mit der Grafenkrone von *Buckham*.

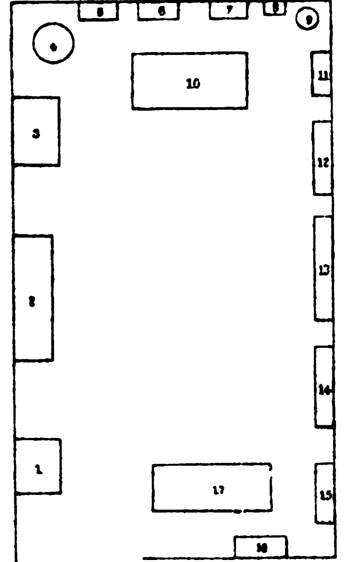
4. *Telford*, Ingenieur († 1834), Statue von *Baily*.

5. *John Kemble* († 1823), der Schauspieler, in der Rolle des Cato; Statue von Flaxman.

6. *Dr. Baillie* († 1823), Büste von *Chantrey*.

7. *Miss Davidson*, Tochter eines reichen Kaufmanns von Rotterdam († 1767), von *Hayward*. Altarmonument mit Kopf.

*8. *Mrs. Siddons*, berühmte Schauspielerin († 1831), Statue von *Chantrey*, nach ihrem Bilde von Reynolds als tragische Muse.



9 *Sir James Simpson* († 1870), der Entdecker des Chloroforms als Betäubungsmittel; Büste von *Brodie*.

*10. *Lord Norris* († 1601) mit seiner Gemahlin und sechs Söhnen, liegende Figuren unter einem Katafalk, auf den Seiten die lebensgroßen knieenden Figuren der Söhne.

11. *Mrs. Kirton* († 1603), Tafelmonument.

12. *Sarah, Herzogin von Somerset* († 1692). Sie liegt, auf den Arm gestützt, und blickt nach den Engeln, die ihr in den Wolken erscheinen. An den Seiten beweinen zwei arme Knaben den Tod ihrer Wohlthäterin.

*13. *J. Gascoigne Nightingale* († 1752) und seine Gemahlin († 1734), von *Roubiliac*. Der Tod dringt von der darunter befindlichen Gruft aus mit seinem Stachel auf die Sterbende ein, während ihr Gatte ihn abzuwehren sucht.

14. *Lady St. John* († 1614), mit Bildnis.

15. Admiral *Pocock* († 1793); sitzende Figur des Sieges mit Medaillon, von *Bacon*.

16. *G. Holles* († 1626), Neffe von Sir Francis Vere, von *Stone*.

*17. *Sir Francis Vere* († 1608), Offizier in Elisabeths Diensten. Vier gewappnete knieende Krieger tragen auf einer schwarzen Marmortafel die Rüstung des Verstorbenen.

Diese Kapelle enthält auch Denktafeln oder Büsten zum Gedächtnis des Admirals *Kempenfelt*, der 1782 mit 900 Seeleuten beim Untergang des „Royal George“ ertrank; des Naturforschers und Philosophen *Sir Humphry Davy* († 1829); des Gelehrten *Dr. Young* († 1829), u. a.

Hier hören die Funktionen des Führers auf.

Eine Thür im südl. Seitenschiff, neben der Ecke des Poets' Corner, führt aus der Abtei in den schönen Kreuzgang, in seiner

jetzigen Gestalt ein Werk des XIII.-XV. Jahrh., obschon einzelne Teile bis in das XI. Jahrh. zurückreichen. Der Kreuzgang ist auch durch einen Durchgang in der NO.-Ecke des Dean's Yard (S. 206) zugänglich. Er enthält die Gräber zahlreicher alter Würdenträger, die zu der Abtei in Beziehung standen, sowie viele andere Gräber, darunter die des Schauspielers *Betterton* († 1710), der Schauspielerin *Mrs. Bracegirdle* († 1748), des Novellisten *Aphara Behn* († 1689), *Sir Edmond Godfrey* (1678 ermordet), etc.

Vom östl. Flügel des Kreuzganges betritt man das *Chapter House (Kapitelhaus), einen achteckigen Raum mit Mittelpfeiler. 1250 erbaut und von 1282 bis 1547 für die Sitzungen des Hauses der Gemeinen benutzt, die 1547 durch Eduard VI. nach St. Stephen's Chapel, Westminster Palace verlegt wurden. Später diente es als Staatsarchiv, bis dieses 1865 nach der New Record Office (S. 130) verlegt wurde.

In der Vorhalle l. ein römischer Sarkophag. Das gemalte Fenster r. erinnert an *James Russell Lowell*, Dichter und Schriftsteller († 1891). — An der Wand des Kapitelhauses Reste eines Gemäldes, Christus umringt von den christl. Tugenden. Schöner alter Backsteinfußboden. Ferner befindet sich hier ein Glaskasten mit in der Nachbarschaft gefundenen Skulptur-Fragmenten, Münzen, Schlüsseln etc., sowie ein andrer Kasten mit auf die Abtei bezügl. Dokumenten, darunter die große lateinische Stiftungsurkunde Eduard des Bekenners (1065). Die gemalten Glasfenster wurden von der Königin, sowie von amerikan. u. englischen Verehrern des Dean Stanley gestiftet.

S. vom Eingang zum Chapter House ist die *Chapel of the Pyx* (nur mit besondrer Erlaubnis zugänglich), einst die Schatzkammer der engl. Könige. — Gegenüber dem Eingang führt eine Treppe zum *Muniment Room*, dem Archiv der Abtei, und dem *Triforium*, mit gutem Überblick des Innern der Kirche. — Zwischen dem s. Querschiff und dem Chapter House ist die *Chapel of St. Blaise*, mit hohem Kreuzgewölbe.

Die *Jerusalem Chamber*, auf der SW.-Seite der Abtei (auf Anfrage beim Portier zugänglich), 1376-86 erbaut, enthält Freskobilder des Todes Heinrichs IV. und der Krönung der Königin Victoria, Glasmalereien aus der Zeit Heinrichs III. und Büsten Heinrichs IV. und Heinrichs V. Hier starb König Heinrich IV. (vgl. Shakspeare, Heinr. IV., zweiter Teil, IV, 4). Der Name kommt wahrscheinlich von ehemals hier aufgehängten Tapeten mit Darstellungen aus der Geschichte Jerusalems. Jetzt dient es als Sitzungssaal des obersten kirchl. Gerichtshofs.

Das anstoßende *Abbot's Refectory* oder *College Hall*, wo die Schüler des Westminster College speisen, hat alte Tapeten und Glasmalereien.

W. von der Westminster-Abtei erhebt sich die **Westminster Column**, eine 19m hohe Granitsäule zur Erinnerung an die 1854-59 im Krimkriege und in Indien gefallenen früheren Schüler der Westminster-Schule, von *Sir G. G. Scott* († 1878) entworfen. Am Sockel vier sitzende Löwen; oben die Statuen Eduard des Be

kenners und Heinrichs III. (der Erbauer der Westminster-Abtei) der Königin Elisabeth (der Gründerin der Westminster-Schule) und der Königin Victoria; darüber der h. Georg mit dem Drachen.

Ein Bogengang unter dem neuen Hause südl. von der Säule führt zum *Dean's Yard* und der im J. 1560 von der Königin Elisabeth zum zweitenmal gegründeten **Westminster-Schule** oder *St. Peter's College* (Pl. R 25; *IV*). Außer den 40 Knaben, welche in der Anstalt wohnen und *Queen's Scholars* heißen, wird die Schule von 180 Externen, den sog. *Oppidans* oder *Town Boys*, besucht. Zu den berühmt gewordenen Schülern der Anstalt gehören: Dryden, Locke, Ben Jonson, William Cartwright, Cowley, Rowe, Prior, Giles Fletcher, Churchill, Cowper, Southey, der Geograph Hackluyt, Sir Christopher Wren, Warren Hastings, Gibbon, Earl Russell etc. Zu Weihnachten wird alljährlich in dem Dormitorium der Queen's Scholars von den Schülern der Westminster-Schule eine Komödie des Terenz mit einem auf die Tagesereignisse bezüglichen Prolog und Epilog aufgeführt. Die alten Tische im Speisesaal sollen aus dem Holz der spanischen Armada gemacht sein. Die Treppe von Ashburnham House (jetzt ein Teil der Schulgebäude) und der Thorweg sind von Inigo Jones. — Auf der S.-Seite des Dean's Yard wird jetzt als kirchliches Denkmal an das Jubiläum der Königin Victoria das *Church House* erbaut.

Das *Royal Architectural Museum*, N° 18 Tufton Street (Eintr. tägl. 10-4, Samst. 10-6 frei), südl. von Dean's Yard (von wo ein Durchgang), enthält eine Sammlung gotischer, klassischer und Renaissance-Skulpturen (meist Abgüsse).

Westminster Hospital (Pl. R 25; *IV*), im *Broad Sanctuary*, einem frühern Asyl für Missethäter, n.w. von der Abtei, im J. 1719 durch den Banquier *Henry Hoare* gegründet, war die erst der jetzt so zahlreichen, durch freiwillige Beiträge erhaltenen, milden Stiftungen in London und hat Platz für 200 Kranke.

Das **Royal Aquarium**, in Victoria Street, w. vom Hospital, ein eleganter Backsteinbau mit gewölbtem Glasdach, 1876 eröffnet, ist 183 m lang und kostete beinah 200 000 *l*. Dasselbe enthält Aquarien, einen Winter- und Sommergarten, ein Theater, Konzert- und Lesesäle, eine Bildergalerie und ein Restaurant. Den Hauptanziehungspunkt bilden die akrobatischen und theatralischen Vorstellungen (S. 50).

In Caxton Street, n. von Victoria Street, bei der *St. James's Park Station* (S. 39), erhebt sich die *Westminster Town Hall*, ein stattlicher Backsteinbau im engl. Renaissancestil.

19. Pall Mall und Piccadilly.

Waterloo Place. York Column. Marlborough House. St. James's Street. Burlington House. Geological Museum. Leicester Square.

Pall Mall (Pl. R 22, 26; *IV*), der Mittelpunkt der Klubhäuser (S. 57), eine Straße der Paläste, hat ihren Namen von dem alten „*pail mail*" Spiel (von dem ital. *palla*, Ball, und *malleo*, Hammer, franz. *jeu de mail*), einem Vorläufer des heutigen Croquet, das unter Karl I. in England Eingang fand. Im xvi. u. xvii. Jahrh. war Pall Mall eine fashionable Promenade außerhalb der Stadt, die erst Ende des xvii. Jahrh. sich zur Straße zu gestalten anfing. In derselben wohnte u. a. der tapfere Marschall Schomberg, ein Sproß des rheinischen Grafengeschlechts der Schönburg, der in der Schlacht an der Boyne 1690 fiel. Der ö. Teil der Straße zwischen Cockspur Street und Trafalgar-Square heißt *Pall Mall East*; hier steht, der Ecke von Haymarket gegenüber, ein 1837 errichtetes Bronze-Standbild *Georg's III.* von *Wyatt*. Auf der Nordseite von Pall Mall East der *United University Club* (Eingang von Suffolk Street); weiter w., an der Ecke von Haymarket, stand früher das 1893 abgebrochene Opernhaus *Her Majesty's Theatre*. Weiter n. in derselben Straße r. das *Haymarket-Theatre* (S. 46); dann l. in Pall Mall, an der Ecke von Waterloo Place, der *United Service Club*.

Von **Waterloo Place** (Pl. R 26; *IV*) führt n. *Regent Street* (S. 212) nach Piccadilly. In der Mitte des Platzes das *Crimean Monument, nach *Bell's* Entwurf den im Krimkriege gebliebenen 2162 Offizieren und Soldaten der engl. Garde errichtet: auf einem Granitsockel die Bronzefigur des Sieges mit Lorbeerkränzen, unten, vorn, drei Grenadiere, hinten eine Trophäe von in Sebastopol erobertem Geschütz; auf den Seitenschilden die Namen Alma, Inkerman, Sebastopol. — Auf der Südseite des Platzes fünf Denkmäler: in der Mitte ein Reiterstandbild des *Lord Napier of Magdala* (1810-1890), von *Boehm*. L. davon Feldmarschall *Colin Campbell, Lord Clyde* († 1863), der Eroberer von Lucknow, von *Marochetti*, Bronze-Standbild auf rundem Granitsockel, am Fuß Britannia mit dem Lorbeerzweig auf einem ruhenden Löwen. Daneben ein ähnliches Denkmal des *Lord Lawrence* († 1879), Gouverneur des Pendschab während des Sepoy-Aufstandes 1857 und Vicekönig von Indien 1864-69, 1882 von seinen britischen und indischen Schutzbefohlenen errichtet, von *Boehm*. — Gegenüber r. *Sir John Franklin*, der Nordpolfahrer, Bronze-Standbild von *Noble*, errichtet vom Parlament „to the great arctic navigator and his brave companions who sacrificed their lives in completing the discovery of the North West Passage A. D. 1847-48". Am Sockel vorn ein Bronze-Relief, die Bestattung der aufgefundenen Überreste der Expedition; an den Seiten die Namen der Mannschaften der Schiffe *Erebus* und *Terror*. R. daneben das Bronze-

Standbild des Feldmarschalls *Sir John Fox Burgoyne* († 1871), auf hellfarbigem Granitsockel, von *Boehm*.

Am S.-Ende des Platzes führt eine breite Treppe, die *Waterloo Steps*, hinab in den St. James's Park (S. 246). Am obern Rande der Treppe erhebt sich **York Column**, eine 38m h. Granitsäule toscan. Ordnung, nach *Wyatt's* Entwurf 1833 errichtet; auf der Spitze ein 4m h. Bronze-Standbild des Herzogs von York (zweiten Sohnes Georgs III.) von *Westmacott*. Eine Wendeltreppe von 160 Stufen führt im Innern auf die Plattform, mit treffl. Aussicht über die westl. Stadtteile (Zutritt neuerdings nicht mehr gestattet). — Auf der W.-Seite der Waterloo Steps, auf Carlton House Terrace, steht *Prussia House*, das Palais des deutschen Botschafters.

In Pall Mall (S.-Seite) folgt eine Reihe palastähnlicher Klubhäuser: l. an der Ecke der *Athenaeum Club;* dann *Travellers' Club* (Hauptfassade nach dem Garten), *Reform Club* und *Carlton Club* (mit polierten Granitpfeilern; eine Nachahmung von Sansovino's St. Markus-Bibliothek in Venedig). Weiter die *War Office* (Kriegsministerium); davor das Bronze-Standbild des Kriegsministers *Lord Herbert of Lea* († 1861), von *Foley*.

Gegenüber auf der r. Seite der Straße der *Junior Carlton Club* und der *Army and Navy Club*. Auf dem anstoßenden St. James's Square eine *Reiterstatue William's III.*, Bronze von *Bacon;* dann verschiedene Adelspaläste, u. a. des Herzogs von Norfolk, des Earl von Derby, des Bischofs von London etc.

Weiter am W.-Ende von Pall Mall l. der *Oxford and Cambridge Club*, der *Guards' Club* und *New Oxford and Cambridge Club*, r. *Marlborough Club*. **Marlborough House** (Pl. R 22; *IV*), auf der S.-Seite von Pall Mall, wurde 1710 von *Sir Christopher Wren* für den ersten Herzog von Marlborough erbaut, der hier ein so prunkvolles Leben führte, daß der Hofstaat des in St. James's Palace wohnenden „Nachbarn Georg" dagegen ganz in den Schatten trat. Im J. 1817 wurde das Haus vom Staate für die Prinzessin Charlotte und deren Gemahl, den Prinzen Leopold von Sachsen-Coburg, angekauft und nach dem bereits 1817 erfolgten Tode der Prinzessin von letzterem, dem 1865 gestorbenen König der Belgier, bis 1831 bewohnt. Später diente es der Königin Adelaide, Gemahlin William's IV., als Witwensitz, wurde dann als Bildergalerie benutzt und ist jetzt Eigentum und Wohnung des Prinzen von Wales.

W. von Marlborough House, nur durch eine schmale Straße davon getrennt, ist der *St. James's Palace* (S. 244).

N. führt von hier St. James's Street nach Piccadilly. In derselben wieder eine Anzahl Klubhäuser, *Thatched House Club*, *Conservative Club*, *Arthur's Club*, *Brooks's Club*, *New University Club*, *White's Club* u. a. Rechts, in King Street, das *St. James's Theatre* (S. 46). *Willis's Restaurant*, etwas weiter in King Street, nimmt die früher unter dem Namen *Almack's* (nach dem ersten Besitzer, 1765) bekannten Räume ein, in denen bis 1863 die gleichnamigen

sehr exklusiven Bälle der hohen Aristokratie stattfanden. In King Street sind auch *Christie & Manson's Auction Rooms*, durch ihre Kunst-Auktionen bekannt (hauptsächlich Samstags während der Saison).

Piccadilly (Pl. R 18, 22; *I, IV*), von Haymarket bis Hyde Park Corner, 1,5km lang, ist in ihrer östl. Hälfte eine der Haupt-Geschäftsstraßen des West End, mit glänzenden Läden; der westl. Teil, an der S.-Seite vom Green Park (S. 248) begrenzt, enthält eine Anzahl fashionabler, zum Teil hocharistokratischer Wohnhäuser und mehrere Klubs: *Isthmian* (N° 150), *Naval and Military* (N° 94), *Badminton* (N° 100), *St. James's* (N° 106), *Savile* (N° 107), *New Travellers'* (N° 97) und *Junior Athenaeum* (N° 116).

Gleich r. an der Ecke von St. James's Street die *Egyptian Hall* (S. 50); gegenüber führen *Old* und *New Bond Street* (S. 213) nach Oxford Street. Zwischen Old Bond Street und Sackville Street erhebt sich hier **New Burlington House** (Pl. R 22; *I*); auf der Westseite *Burlington Arcade* (S. 26). Das alte, von Lord Richard Burlington 1695-1743 erbaute Burlington House wurde 1854 nebst dem Garten für 140 000 *l.* vom Staate angekauft, um ein Stockwerk und die beiden Flügel vergrößert und von *Smirke* mit einer neuen Fassade versehen. Auf dem dazu gehörigen Terrain erheben sich verschiedene Neubauten. Zunächst an Piccadilly ein stattliches Gebäude im Renaissance-Stil, 1872 nach *Banks'* und *Barry's* Plänen vollendet, jetzt Sitz verschiedener gelehrten Gesellschaften: auf der O.-Seite die *Royal*, *Geological* und *Chemical Society*, auf der Westseite die *Antiquarian Society* (mit einer Sammlung von Bildern, hauptsächlich alten Portraits), die *Astronomical* und *Linnaean Society*.

Die **Royal Society** oder *königl. Akademie der Wissenschaften*, die bedeutendste unter den gelehrten Gesellschaften Englands, wurde im Jahre 1660 gegründet und 1663 von Karl II. mit Korporationsrechten ausgestattet, nachdem schon seit 1645 gelehrte Männer, fern von dem wüsten Treiben der Bürgerkriege, sich regelmäßig versammelt hatten, um Gegenstände aus dem Gebiete der physikalischen und exakten Wissenschaften zu besprechen. Die erste Nummer ihrer berühmten *Philosophical Transactions* erschien im Jahre 1665. Sie hat gegenwärtig c. 520 Mitglieder (darunter 50 ausländische), die sich mit „F. R. S." (Fellow of the Royal Society) bezeichnen. Die *Bibliothek* der Gesellschaft besteht aus etwa 50 000 Bänden und 5000 Manuskripten. Die Räume derselben enthalten zahlreiche Portraits und Büsten früherer Mitglieder: Sir Christopher Wren, Sir Isaac Newton, Robert Boyle, Halley, Sir Humphrey Davy, James Watt, Sir William Herschel, etc.; ferner u. a. ein Teleskop Newton's, die „philosophiae naturalis principia mathematica" Newton's in einer Abschrift des Originalmanuskriptes mit Verbesserungen von Newton's Hand, Abbildungen von Newton's Geburtshaus und das Originalmodell der Sicherheitslampe von Davy.

Ein Bogengang führt durch das Gebäude in den innern Hof. N. das 1868-69 nach *Smirke's* Plänen erbaute Ausstellungsgebäude

der 1768 gegründeten **Royal Academy of Arts**, im Renaissance-Stil; an der Fassade oben 9 Standbilder berühmter Künstler: Phidias, Leonardo da Vinci, Flaxman, Raphael, Michelangelo, Tizian, Reynolds, Wren, William of Wykeham. Hier finden jährlich vom Mai bis August die von der feinen Welt viel besuchten Kunstausstellungen neuer Bilder und Skulpturen von englischen Künstlern statt (Eintritt 1*s*., s. S. 50; Katalog 1*s*.), sowie im Winter Ausstellungen von in Privatbesitz befindlichen Werken älterer Meister. — Eine Treppe in der Ecke r. führt zu den Gibson- und Diploma-Galleries (tägl. 11-4 U. frei zugänglich), die einzelne wertvolle ältere Kunstwerke, die von den Mitgliedern der Akademie bei ihrer Aufnahme geschenkten Bilder, sowie eine Sammlung Gibson'scher Skulpturen enthalten. Unter den ältern Originalwerken zu nennen: *Maria mit Jesus u. Johannes, Marmor-Relief von *Michelangelo*; *Madonna mit dem Kinde, h. Anna und Johannes, berühmter Karton von *Leonardo da Vinci* (1503); Kopie von Leonardo's Abendmahl, von seinem Schüler *Marco da Oggionno;* Mädchen am Brunnen, dem *Giorgione* zugeschrieben, nach Frizzoni Jugendwerk des *Seb. del Piombo;* Portrait von *Giorgione*. Unter den Bildern der Mitglieder sind gute Werke von Reynolds und Wilkie. Die *Bibliothek*, im 1. Stock, enthält eine wertvolle Sammlung von Büchern und Kupferstichen.

Hinter der Akademie, mit der Fassade nach Burlington Gardens, die **London University** (Pl. R 22; *I*), 1836 gegründet, gleichfalls im Renaissance-Stil, nach *Pennethorne's* Plänen 1869 vollendet. London University (nicht mit University College in Gower Street zu verwechseln) ist keine Lehr-, sondern eine Prüfungs-Anstalt, die akademische Grade an Studierende der philosophischen Wissenschaften, Künste, Medizin und Jurisprudenz erteilt, einerlei wo dieselben ihre Ausbildung erhalten haben; auch Damen werden zum Doktorexamen zugelassen.

An der effektvollen Fassade eine Reihe von Statuen: über dem Porticus Milton, Newton, Harvey, Bentham (als Vertreter der vier Fakultäten), von *Durham;* am Gesims in der Mitte Plato, Archimedes, Justinian, von *Woodington*, Galen, Cicero, Aristoteles, von *Westmacott;* w. Flügel Locke, Bacon, Adam Smith, von *Theed:* Hume, Hunter, Sir Humphry Davy, von *Noble;* ö. Flügel Galilei, Laplace, Goethe, von *Wyon;* Cuvier, Leibnitz u. Linné von *Macdowell*. Im Innern eine geräumige Aula und eine Anzahl anderer Räume, in denen zweimal jährlich die Prüfungen für die Graduates der verschiedenen Londoner Colleges stattfinden, sowie eine wertvolle Bibliothek. Ein Marmorstandbild der Königin Victoria, von *Boehm*, wurde hier 1889 aufgestellt.

In der Nähe n.ö., 1 Savile Row, die *Royal Geographical Society*. — In Albemarle Street, w. jenseit Bond Str. (S. 213), die *Royal Institution*, 1799 zur Förderung und dem Unterricht in den Wissenschaften gegründet, mit Bibliothek, Lesesaal und wöchentlichen Vorträgen (von Weihnachten bis zum 21. Juni), und die *Royal Asiatic Society* mit Bibliothek (tägl. 11-4, Sa. 11-2 zugänglich).

An der N.-Seite von Piccadilly, etwas jenseit Burlington House, der *Albany*, ein Miethaus, das einst Canning, Byron und Macaulay zu seinen Bewohnern zählte.

St. James's Church (Pl. R 22; *I*), neben *Princes' Hall* (S. 48) auf der S.-Seite von Piccadilly, 1682-84 von *Wren* erbaut und (im Innern) eines seiner besten Werke, hat ein marmornes Taufbecken mit guten Reliefs von *Grinling Gibbons*, von dem auch das schöne Blattwerk über dem Altar herrührt: die gemalten Fenster mit der Passion etc. sind neu. In der Sakristei Bildnisse früherer Pfarrer.

Einige Häuser weiter ö. steht das 1850 erbaute **Museum of Practical Geology** (Eintritt s. S. 76). Das Gebäude enthält außer dem geologischen Museum einen Hörsaal für 500 Zuhörer und eine Bibliothek; der Eingang ist in Jermyn Street (N° 28-32).

In der Eingangshalle Büsten berühmter Geologen: r. Murchison, Greenough, de la Beche, Castletown, Will. Smith und Jukes (dahinter); l. Buckland, Playfair, Hall, Sedgwick, Hutton; an den Pfeilern nahe am Eingange Königin Victoria und Prinz Albert. Am obern Ende eine kolossale Kopie des farnes. Hercules in Portland-Kalkstein. Dann englischer, irländischer u. schottischer Granit, Alabaster, Portland-Kalkstein von der Insel Portland bei Weymouth in Dorsetshire, Marmor aus Derbyshire und Staffordshire, irischer Marmor, goldhaltiger Quarz, Malachit, ein großer Block gediegenen Kupfers und zahlreiche Arten Kalkstein, teils in rohem, teils in bearbeitetem Zustande, meist in großen polierten Würfeln, Tafeln oder Säulenstümpfen. Ferner Terracotta-Statuetten, Kopien antiker Statuen, Vasen und Stücke von Mosaikböden. Besondere Beachtung verdient der Stein-Mosaikboden des mittleren Teils der Halle.

Im ersten Stock gleich vorn eine große Vase aus sibir. Avanturin-Quarz, Geschenk des Kaisers von Rußland; geolog. Modell von London und Umgegend; Stahlschüssel mit Gold eingelegt, Ehrengeschenk der russ. Minenverwaltung für Sir Roderick Murchison. An der Südseite eine Sammlung von Porzellan-, Glas-, Email- und Mosaikarbeiten von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart; dann Eisen u. Stahl in verschiedenen Stadien der Verarbeitung. In einem Kasten r. (O.) ein zu einem 9m langen Kupferstreifen gewalztes Penny-Stück. In der Mitte des Saales in den hufeisenförmig aufgestellten Glaskasten alle möglichen Arten von Krystallisationen, besonders wertvolle Steine, von der Quarzdruse ab, die gespalten die glänzenden Flächen der Krystalle zeigt, die sie ausfüllen, bis zum fertig geschliffenen, zum Fassen bereiten Edelstein; dann Nachbildungen der größten Diamanten, Koh-i-noor, Regent u. s. w. Die metallhaltigen Mineralien oder Erze in den Kasten an den Wänden. In andern Kasten Achate (darunter künstlich mit Eisenoxyd gefärbte) und edle Metalle; unter letzteren ein gewaltiger Klumpen gediegenen Goldes.

Im übrigen Teile des Saales sowie in einem benachbarten Raume sind geologische Relief-Pläne und Modelle von Bergwerken, Fabriken, Maschinen verschiedener Art u. dgl. aufgestellt. — Die beiden rings um den Saal laufenden oberen Galerien enthalten besonders Petrefakten, nur für Sachkenner von Interesse.

Auf der N.-Seite von Piccadilly, dem Geolog. Museum gegenüber, ist *St. James's Hall* (S. 48), auch von Regent Quadrant zugänglich (S. 212). Folgt *Piccadilly Circus* (s. S. 212), dann r. das *Criterion Theatre* und der *Haymarket* (S. 207). Hier endet Piccadilly; die ö. Verlängerung, *Coventry Street* (mit dem *Prince of Wales Theatre*, S. 47), führt nach **Leicester Square** (Pl. R 27; *I*), einem von Franzosen bevorzugten Viertel, seit 1874 mit Blumenbeeten und Anlagen geschmückt; in der Mitte ein Marmorstandbild *Shakspeare's* mit der Inschrift „there is no darkness but ignorance"; am Sockel wasserspeiende Delphine. In den vier Ecken des Gartens Marmorbüsten von *Reynolds*, *Hunter*, *Hogarth* und *Newton*, die alle

Leicester Square oder in der Nähe wohnten. — An der O.-Seite des Square die hübsche maurische Fassade des *Alhambra Theatre* (S. 49). Auf der N.-Seite, an der Stelle des ehem. Savile House, das *Empire Theatre* (S. 49). — Als Fortsetzung von Coventry Street führt auf der andern Seite des Square Cranbourne Street, mit *Daly's Theatre* (S. 47), nach Charing Cross Road (S. 140).

20. Regent Street. Oxford Street. Holborn.

All Saints' Church. University College. St. Pancras' Church. Foundling Hospital.

Regent Street (Pl. R 23, 26; *I*), eine der elegantesten Straßen Londons mit den reichsten Läden, 1813 von *Nash* erbaut, um Carlton House, die Wohnung des Prinz-Regenten, mit Regent's Park zu verbinden, erstreckt sich 1,6 km lang von Waterloo Place, Pall Mall (S. 207), über Oxford Street hinaus bis Portland Place. Gleich r. an der Ecke von Charles Street der *Junior United Service Club* und weiter der *Raleigh Club;* dann zweigt r. ab Jermyn Street mit dem *Geological Museum* (S. 211). Die Straße erreicht nun den *Regent Circus, Piccadilly* (s. S. 211; gewöhnlich *Piccadilly Circus* genannt, s. S. 211), von wo nach W. Piccadilly, nach O. Coventry Street und nach NO. die breite Shaftesbury Avenue (S. 140) auslaufen. Auf dem Dreieck in der Mitte des Circus ein 1893 errichteter Springbrunnen zu Ehren des *Lord Shaftesbury*, nach Gilbert's Entwurf. Jenseit des Circus beschreibt Regent Street einen Bogen nach W. und bildet den sog. *Quadrant*. L. ein Eingang zur *St. James's Hall* (s. oben). Am Ende des Quadrant führt l. Vigo Street nach der *London University* (S. 210); weiter folgen l. New Burlington Street, Conduit Street, Maddox Street.

Zwischen Hanover Street und Prince's Street der Säulen-Porticus von *Hanover Chapel*. L. in Hanover Square das Bronze-Standbild *William Pitt's* († 1806) von *Chantrey;* auf der O.-Seite *St. George's Club*, an der Stelle der einst viel besuchten *Hanover Square Concert Rooms;* auf der W.-Seite der *Oriental Club* und in der N.-Ecke, in Tenterden Street, die *Royal Academy of Music*. In der von der S.-Seite des Square auslaufenden George Street steht *St. George's Church*, von *James* erbaut, die für Trauungen der höhern Kreise bevorzugte Kirche, mit klassischem Porticus und drei gemalten Fenstern aus Mecheln (1520).

Der Kreuzungspunkt von Regent Street mit der nach beiden Seiten scheinbar endlos sich fortsetzenden Oxford Street (s. unten) heißt *Regent Circus, Oxford Street* oder kurz *Oxford Circus*. Jenseit Oxford Street führt Margaret Street, die zweite Querstraße, l. (w.) nach Cavendish Square, mit dem marmornen Reiter-Standbild des *Herzogs von Cumberland* (des Siegers bei Culloden 1746), von *Chew.* und einem Bronze-Standbild *Lord George Bentinck's* († 1848), von *Campbell*. An der W.-Seite steht *Harcourt House*, das Palais des

Herzogs von Portland. **All Saints' Church** (Pl. R 24; *I*), in Margaret Street, ö. von Regent Street, 1850-59 nach *Butterfield's* Plänen im frühgot. Stil erbaut, ist im Innern mit Marmor und Vergoldung reich geschmückt. Die O.-Wand des Chors ist von Dyce im frühchristlichen Stil al fresco bemalt. — Margaret Street No. 74a ist das *Parkes Museum of Hygiene* (Eintr. s. S. 76).

Das *Polytechnic Young Men's Christian Institute*, zwischen Cavendish Square und Regent Street, nimmt seit 1882 die Stelle der ehemaligen Polytechnic Institution ein. Das Institut umfaßt zahlreiche technische und andere Klassen, Lesezimmer, eine Turnanstalt etc. Auf der andern Seite der Straße ist eine ähnliche Anstalt für Mädchen. Weiter, auf der r. Seite von Regent Street, die *St. George's Hall* (S. 48) und die stattliche *Queen's Hall* (S. 48), 1893 eröffnet, mit Platz für 3000 Personen und Deckengemälden von Carpegat. — In der Nähe, 13 Mandeville Place, Manchester Square, ist *Trinity College*, eine Anstalt zum Studium der Musik und der schönen Künste (S. 57).

N. endet Regent Street auf *Langham Place*, bei der von Nash erbauten *All Souls' Church*; gegenüber das große *Langham Hotel* (S. 7). Von hier führt Portland Place, eine der breitesten Straßen der Stadt (38m), nach *Park Crescent*, *Park Square* und *Regent's Park* (S. 216).

Oxford Street (Pl. R 19, 23, 27; *I*, *II*), die Hauptverkehrsader zwischen den NW.-Teilen Londons und der City, ist von Marble-Arch (NO.-Ecke des Hyde Park, S. 249) bis Holborn 2,5 km lang. Der ö. Teil dieser großartigen Straße ist durch reges Geschäftsleben ausgezeichnet, und hier sind mehrere der größten Londoner Magazine, während das W.-Ende und die angrenzenden Straßen und Plätze vorwiegend mit fashionablen Wohnhäusern besetzt sind, so besonders r. *Grosvenor Square* und *Berkeley Square*, l. *Portman Square*. In *Brook Street*, ö. von Grosvenor Square, bezeichnet eine Tafel das ehem. Wohnhaus *Händel's* (N° 25). Weiter führt r. *New Bond Street* mit ihrer Fortsetzung *Old Bond Street*, beide gleichfalls mit glänzenden Läden und mehreren Bildergalerieen (S. 51), nach Piccadilly (S. 209).

Hanover Square, *Cavendish Square*, *Regent Street* s. oben. In Oxford Street weiterhin l. das *Princess's Theatre* (S. 46); gegenüber r. das *Pantheon*, früher Konzertsaal, Theater, Bazar, jetzt Weinhandlung von Messrs. Gilbey. Dann r. No. 58 der *Soho Bazaar* (S. 26), dessen anderes Ende auf Soho Square (Pl. R 27; *I*) mündet. An der N.-Seite des letztern die neue *French Protestant Church*, ein geschmackvoller Terracottabau; auf der O.-Seite die neue kathol. *Church of St. Patrick.*

Die eigentliche Oxford Street endet bei *Tottenham Court Road*, der nördl. nach Euston Road, und *Charing Cross Road* (S. 140), der südl. nach Charing Cross führt. In letzterer Straße die Kirche **St Mary the Virgin**, Soho, an der Stelle der ersten griech. Kirche

London (1677), von der ein Teil noch erhalten ist (griech. Inschrift über der W.-Thür). Im Innern alte Glasgemälde und eine gute Kreuzigung in Marmor, von Miss Grant.

Die ö. Fortsetzung von Oxford Street nach Holborn, *New Oxford Street*, wurde erst 1849 mit einem Kostenaufwande von 290 000 *l.* durch die „Rookery of St. Giles“, eines der verrufensten Viertel Londons, hindurchgeführt. Das Haus der *Messrs. Pears* (r., No. 75), hat eine mit Skulpturen geschmückte Vorhalle im pompejan. Stil. L., an der Ecke von Hart Street, ist *Mudie's Leihbibliothek* (S. 18). Unweit s. von New Oxford Street, in High Street, die Kirche *St. Giles-in-the-Fields*, 1734 vollendet. N. in *Great Russell Street* das *British Museum* (S. 220). In der Nähe verschiedene Squares: w. vom British Museum Bedford Square; ö. Bloomsbury Square mit der Statue *Charles James Fox's* († 1806) und Russell Square mit der Statue des *Herzogs Francis Bedford* († 1802), beide von *Westmacott.* In Bloomsbury Square der Neubau des *College of Preceptors*, 1889 eröffnet.

In der von Bedford Square n. auslaufenden *Gower Street* liegt **University College** (Pl. B 28), eine im J. 1828 besonders auf Betreiben Lord Brougham's ohne ausschließlich konfessionellen Charakter gegründete Hochschule. Eine lange Reihe Stufen führt zu dem Porticus von zwölf korinthischen Säulen vor dem 131m langen, von einer stattlichen Kuppel überragten Gebäude, das ein Laboratorium, zahlreiche Hörsäle, die Slade'sche Kunstschule und ein Museum mit Original-Modellen und Zeichnungen des berühmten Bildhauers Flaxman († 1826) enthält (im Sommer Sa. 10-4 U. geöffnet). Die Studien umfassen Mathematik, Naturwissenschaften, klassische und moderne Sprachen und Litteratur, Geschichte, Jurisprudenz und Medizin. Außer der eigentlichen Hochschule ist in dem Gebäude auch eine besuchte Knabenschule. Die Anstalt hat c. 40 Professoren und gegen 1600 Studenten, die jährlich fast 30 000 *l.* an Honoraren bezahlen. Ebenfalls in Gower Street, dem University College gegenüber und mit diesem als Klinik verbunden, ist das **University College Hospital**, in welchem jährlich ca. 40 000 Kranke von den am University College angestellten Professoren behandelt werden.

In der Nähe, in Gordon Square, die **Catholic Apostolic Church**, 1850-54 erbaut, eine der größten Kirchen in London.

Das Innere, im frühgot. Stil, ist an der W.-Seite noch unvollendet. Reicher *Chor*, mit zierlichem Triforium und durchbrochenen Bogenzwickeln. Besonders schön ist die ö. an den Altarplatz anstoßende *English Chapel*, mit polychromer Malerei, Glasgemälden und trefflich skulpiertem offenen Bogengang. In der *Morning Chapel*, s. vom Altarplatz, steht der einst von dem *Rev. Edward Irving* († 1834), Begründer der katholisch-apostol. oder irvingitischen Kirche, benutzte Altar.

Neben dieser Kirche steht *University Hall* (mit Dr. Williams' Bibliothek, S. 18), eine Art unitar. „Universität“.

Am N.-Ende von Gower Street liegt die *Gower Street Station*

des *Metropolitan Railway* (S. 37). Euston Road führt von hier n. zum *Euston Square Terminus* des *London and North Western Railway* (S. 34); in der Eingangshalle ein Standbild George Stephenson's von *Baily*. Ö. die *St. Pancras Station*, Terminus des *Midland Railway* (S. 34), mit dem Terminus-Hotel, einem stattlichen Gebäude in reichem got. Stil, von Sir G. G. Scott. Daneben die *King's Cross Station*, Terminus des *Great Northern Railway* (S. 34).

St. Pancras' Church (Pl. B 28), in Euston Square, 1819 nach *Inwood's* Plänen erbaut, ist dem Erechtheum in Athen nachgebildet, der 51m h. Turm dem sog. Turm der Winde.

N. von King's Cross liegen die dichtbevölkerten, aber wenig interessanten Bezirke Somers Town, Holloway, Islington, Highbury, Camden Town und Kentish Town. In Great College Street, Camden Town, das *Royal Veterinary College* (Pl. B 28), mit einem Museum, das täglich 9-5 oder 6 U. gegen Abgabe der Visitenkarte zugänglich ist. In Liverpool Road, Islington (Pl. B 36) ist die *Royal Agricultural Hall* (S. 48); in der Nähe, in High Street, das *Grand Theatre* (S. 47). Etwas n.ö., auf Canonbury Square (Pl. B 38), steht *Canonbury Tower*, der Überrest eines vormaligen Sommersitzes der Äbte von St. Bartholomew. Der Turm wurde wahrscheinlich von Prior Bolton (S. 92) erbaut, aber in späterer Zeit restauriert, und enthält ein schön getäfeltes Eichenzimmer. Oliver Goldsmith wohnte hier im J. 1762.

Ö. mündet New Oxford Street auf **High Holborn** (Pl. R 32; *II*; so benannt von dem „*Hole Bourne*" oder *Fleetbach*, vgl. S. 89), eine Straße, die bei dem großen Brande (S. 106) verschont blieb und daher noch zahlreiche alte Häuser enthält. Hier wohnte einst Milton, und durch diese Straße wurden einst die verurteilten Verbrecher zur Hinrichtung nach Tyburn geführt Der zunehmende Verkehr verkündet das Näherrücken der City. R. führen verschiedene Seitenstraßen nach *Lincoln's Inn Fields* (*Soane Museum* etc., s. S. 167); l. Red Lion Street mit ihrer Fortsetzung Lamb's Conduit Str. nach *Guilford Street*, an deren N.-Seite das

Foundling Hospital (Pl. R 32) steht. Dieses im Jahre 1739 von Captain Thomas Coram gegründete Hospital für verlassene Kinder ist seit 1760 kein Findelhaus mehr, sondern ein Erziehungshaus für uneheliche Kinder, deren Mütter bekannt sind (ein Findelhaus, wie z. B. das Hospice des Enfants trouvés in Paris, giebt es in London und überhaupt in England nicht). Die Zahl der Kinder ist c. 500; Jahreseinkünfte des Hospitals 13 000 *l.*

Im *Board Room* und *Secretary's Room* eine Anzahl Bilder, meist aus der Mitte des vorigen Jahrh.; darunter *Hogarth*, *Marsch nach Finchley und Findung Moses', Portraits von *Ramsay*, *Reynolds*, *Shackleton*, Ansichten des Foundling Hospital und St. George's Hospital von *Wilson*, Charter House von *Gainsborough*. Im Board Room auch ein gutes Portrait Coram's von *Hogarth*. Die Bilder sind meist von den Künstlern selbst der Anstalt geschenkt (der Erfolg, welchen die Ausstellung dieser Bilder hatte, soll die erste Kunst-Ausstellung der Royal Academy im J. 1760 veranlaßt haben). Das Hospital besitzt auch Raffaels Karton des Kindermordes in Bethlehem, eine Büste und einige eigenhändige Kompositionen von Händel, eine Sammlung von Münzen und Zeichen, die mit den Kindern deponiert wurden (1741-60) u. a. In der Kapelle ein Altarbild von *West*, Jesus die Kinder segnend; die Orgel ist ein Geschenk *Händel's*. Gottesdienst, bei welchem der Gesang der Kinder von kunstgeübten Sängern geleitet wird, Sonntags um 11 U. vorm. und 3 U. nachm. Nach dem Morgen-Gottesdienst

und jeden Montag 10-4 U. wird das Hospital gezeigt; Trinkgeld an das Personal ist nicht gestattet, doch wird ein Beitrag zum Besten der Anstalt beim Austritt oder in den Kirchenopferstock vom Besucher erwartet.

Ö. von Lincoln's Inn mündet r. *Chancery Lane* (S. 131), l. *Gray's Inn Road* (S. 132). *Holborn Viaduct, Newgate* etc. s. S. 89.

21. Regent's Park.

Zoological Gardens. Botanical Gardens. Primrose Hill. Lord's Cricket Ground.

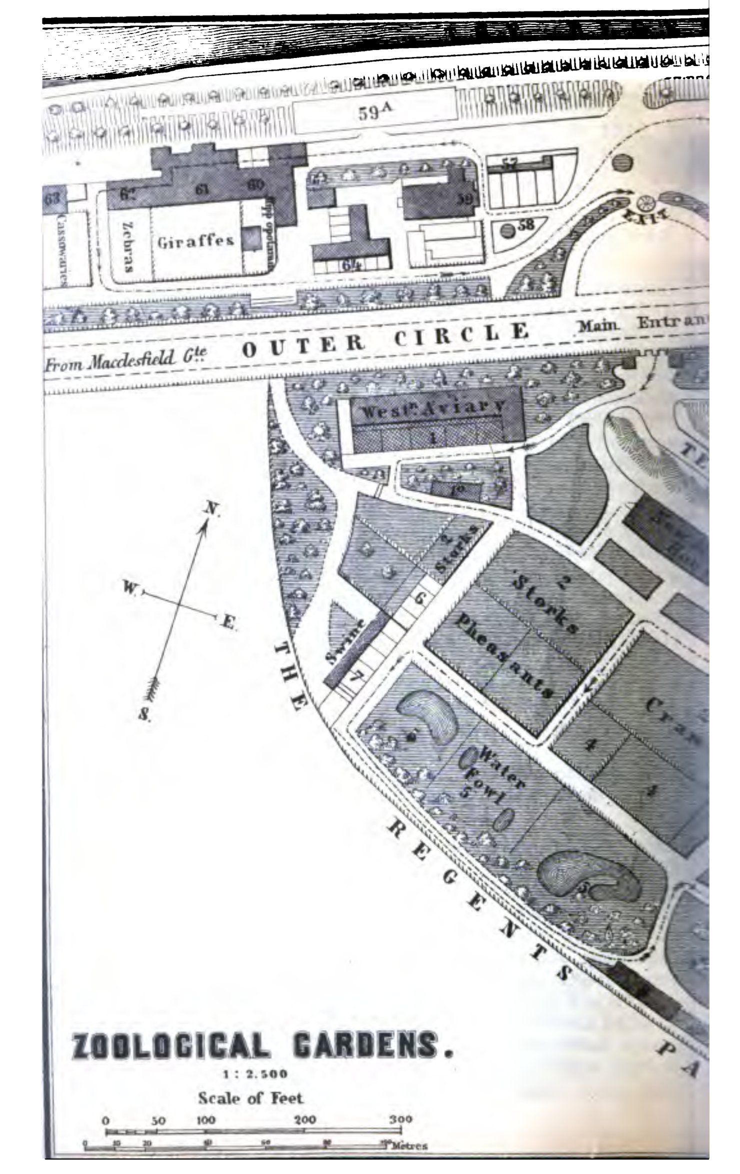
Erst seit den letzten Regierungsjahren Georgs III. wurde dieser Park nach dem damaligen Regenten, späteren König Georg IV., der **Regent's Park** (Pl. B 15, 16, 19, 20) genannt, während er früher *Marylebone Park* hieß. Der Name Marylebone soll aus *Mary on Tyburn (Mary-le-bourne)* entstanden sein, dem Flüßchen Tyburn, welches, von Kilburn kommend, Oxford Street etwas ö. von Marble Arch kreuzte und durch den St. James's Park in die Themse floß. An dasselbe erinnert noch *Brook Street*, Grosvenor Square, und besonders *Tyburn*, der oft genannte ehemalige Richtplatz am untern Ende von Edgware Road. Das n. vom Hyde Park gelegene Stadtviertel ist nach ihm *Tyburnia* benannt.

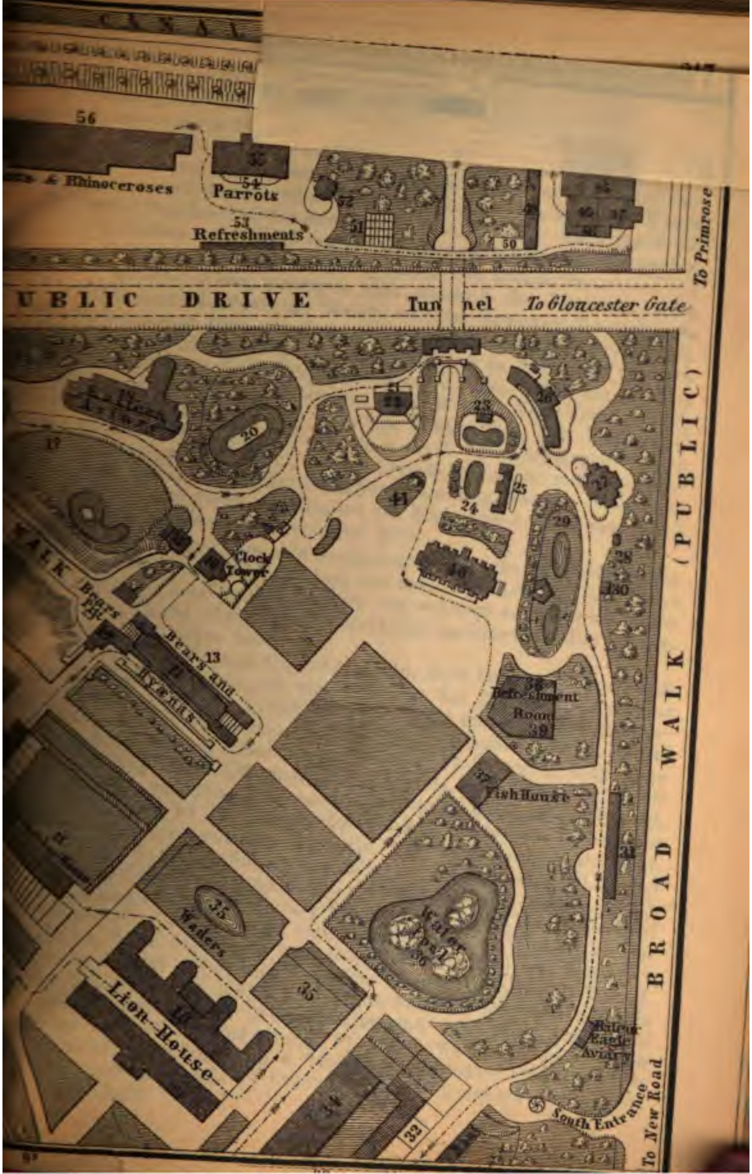
Zu den Zeiten Elisabeths war der Marylebone Park ein Wildgehege und Jagdrevier. Unter der Republik wurde der Wald gefällt, das Land als Weide verpachtet; später wurden Bäume wieder angepflanzt und Wege sowie ein großer künstlicher Teich angelegt.

Der Park, einer der größten Londons, umfaßt 190ha und erstreckt sich von York Gate, Marylebone Road, bis Primrose Hill (S. 220). Außer mehreren Privatpersonen, welche sich im Regent's Park angebaut haben, besitzen drei Gesellschaften Gärten innerhalb desselben: die von Sir Humphry Davy und Sir Stamford Raffles 1826 gegründete *Zoological Society*, die *Botanical Society* und die *Bogenschützen-Gesellschaft (Toxopholitoce Siety)*. Eine breite Fahrstraße, der *Outer Circle*, umgiebt den Park. Im Sommer spielt im Park eine Musikkapelle meist So. nachm. in dem *Kiosk* unweit südl. vom zoolog. Garten (Pl. B 20).

Der ***zoologische Garten**, im n. Teil von Regent's Park, wird im N. vom Regent's Canal begrenzt und von dem hier mit dem Kanal parallel laufenden Outer Circle durchschnitten. Durch einen unter diesem Wege hindurchführenden *Tunnel* werden die so getrennten Teile wieder verbunden. Der Haupteingang ist im Outer Circle (s. Pl., *Main Entrance*); ein zweiter an der SO.-Ecke, von Broad Walk her (s. Pl., *South Entrance*); ein dritter von Albert Road, Primrose Hill, an der N.-Seite des Kanals (bei Pl. 43). Der Haupteingang ist von der *Portland Road Station* des Metropolitan Railway 1/4 St. entfernt; der Süd-Eingang ist dieser Station etwas näher, während beide Eingänge etwa 1/4 St. von der *Chalk Farm Station* des North-Western und North London Railway entfernt sind. Die




59A
57
63
62
61
60
59
58
64
Cassowaries
Zebras
Giraffes
Hippopotamus
EXIT
OUTER CIRCLE
Main Entran
From Macclesfield Gte
Westn Aviary
1
1a
3 Storks
6
Swine
7
2 Storks
Pheasants
Cran
4
Water Fowl
5
N.
W.
E.
S.
THE REGENTS PA
ZOOLOGICAL GARDENS.
1 : 2.500
Scale of Feet
0
50
100
200
300
Metres



56
& Rhinoceroses
54
Parrots
53
Refreshments
51
50
UBLIC DRIVE
Tunnel
To Gloucester Gate
To Primrose
20
17
Clock Tower
Bears Pit
13
Bears and Hyaenas
21
22
23
26
27
41
24
25
29
28
30
40
Refreshment Room
39
37
Fish House
31
35
Waders
Water Fowl
36
35
Lion House
10
Vulture Eagle Aviary
BROAD WALK (PUBLIC)
34
32
South Entrance
To New Road

Baker Street Station (Metropolitan) liegt etwa 1/4 St. vom Süd-Eingang; 3 Min. von letzterm ist Gloucester Road, wo zahlreiche Omnibus nach und von allen Teilen Londons verkehren. Der *North Entrance* ist 10 Min. von *Chalk Farm* und 1/4 St. von *St. John's Wood Road* (Metropolitan Railway) und wird von den Omnibus-Linien zwischen Camden Town und Paddington berührt. Wagen ist die Durchfahrt durch Broad Walk nicht gestattet. Eintritt s. S. 72. Der Garten wurde 1893 von 662 649 Personen besucht. Sa. nachm. 4 U. spielt gewöhnlich das Musikcorps der Leibgarde.

Manche Tiere verbergen sich während des Tages in ihren Höhlen und Löchern, im Wasser oder im Gebüsch; der geeignete Moment, um diese zu sehen, ist die Fütterungsstunde, welche auch die sonst häufig schläfrigen Fleischfresser in Aufregung versetzt. Die Fütterzeit für die Pelikane ist um 2 U. 30, Ottern um 3, Adler 3.30 (außer Mi.), Raubtiere um 4 (im Winter, Nov.-Febr., um 3), Seehunde und Seelöwen 4.30 (im Winter 3 U. 30), Tauchvögel (im Fischhause, Pl. 37) um 12 u. 5 U. Die Schlangen werden Freitags gefüttert, doch werden Fremde hierzu nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Direktion des zoolog. Gartens zugelassen, die man sich durch ein Mitglied der Zoological Society oder durch seine Gesandtschaft verschaffen muß.

Wer zu längerem und wiederholtem Besuche des zoologischen Gartens keine Zeit hat, schlage den nachstehenden, auf dem Plane mit Pfeilen bezeichneten Weg ein, auf welchem er in der kürzesten Zeit und unter möglichster Vermeidung von Umwegen alles Sehenswerte besichtigen kann.

Beim Eintritt vom Outer Circle (Pl. *Main Entrance*) wende man sich sogleich rechts, wo man zunächst das 52m lange *Vogelhaus* (*Western Aviary*, Pl. 1) mit 200 Arten, meist aus Australien, Hinter-Indien und Süd-Amerika, erreicht. Nun an *Krähen* (Crows, Pl. 1a) und an *Kranichen (Cranes) und Störchen* (Pl. 2) vorbei, links zum neuen **Affenhaus* (*Monkeys*, 3), das stets eine Menge lachender Zuschauer versammelt. Durch die im Innern aufgestellten Blumen und Pflanzen ist der unangenehme Geruch, der im alten Affenhause herrschte, verschwunden. Auch die *Fledermäuse* befinden sich hier.

Von hier (r.) zurück zu den *Störchen* und *Kranichen* (Pl. 2) und *Emus* (Pl. 4), dann l. und wieder r. zu den *Nagern* (*Rodents*, Pl. 6), *Schweinen* (*Swine*, Pl. 7) und den *Southern Ponds* für *Wasservögel* (*Water Fowl*, Pl. 5; an 50 verschiedene Arten). Weiter l. an der andern Seite des Teichs und den *Schafen* (Pl. 8) und *Seehunden* (*Seals*, Pl. 8a) vorbei zum *Sea-Lions' Pond* (*Seelöwen*, Pl. 9). R. der *Sheep Yard* (Pl. 9 a), 1885 für die Burrhels oder wilden Schafe vom Himalaya erbaut. S.ö. von hier sind die neuen *Wolves' and Foxes' Dens* (Wölfe und Füchse, Pl. 9 b). Weiter das große **Lion House* (Pl. 10), 70m lang u. 21m breit; im Innern eine Büste von *Sir Stamford Raffles* († 1826), erstem Präsidenten der zoolog. Gesellschaft.

Wir kehren nun zurück und gelangen an dem eingezäunten Raum an der Rückseite des Löwenhauses vorbei zum *Antilopen-Haus* (11). Aus demselben gelangt man geradeaus an dem *Bärenzwinger* (*Bear Pit*, 14) vorbei an die vordere (S.) Front des frühern Löwenhauses, das jetzt *Hyänen* und *Bären* (Pl. 12, 13) enthält. Die Terrasse oberhalb ist ein guter Standpunkt zur Übersicht des Bärenzwingers und des Teichs der *Eisbären* (Pl. 13a). Von hier wendet man sich r., durch den Bogen, neben welchem sich die *Kameele* (16) befinden, läßt r. den Uhrturm, l. die *Uhus* (*Eagle Owls*, 15), und erreicht, an *Wasservögeln* (17) l. und dem *alten*, jetzt *östl. Vogelhaus* (19) r. vorbei, den Behälter der **Pelikane* (18).

Von den Pelikanen denselben Weg zurück bis in die Nähe des Uhrturms, und von hier halblinks an dem *Northern Pond* (20), auf welchem abermals Wasservögel hausen, vorbei, zu den *Eulen* (*Owls*, 21); dahinter die *Lamas* (22), denen zu nahe zu treten wegen ihres Ausspeiens nicht rätlich. Etwas weiter ist der Teich der *Mandarin-Enten* (23). Zwischen beiden läßt man l. den Tunnel liegen; gegenüber, r., die *Ottern* (24) und *Weihen* (*Kites*, 25); n.ö., l., das *Civet House* (Zibethtiere; Pl. 26). Hier wenden wir uns r. und gehen in s. Richtung weiter.

Zunächst l. *kleine Säugetiere* (*Small Mammals*, 27; man kann auch ins Gebäude), r. *Enten* (*Ducks*, 29), l. *fliegende Eichhörnchen* (*Flying Squirrels;* Pl. 28) und *Waschbären* (*Racoon*, 30), in der Nähe die Restauration (s. unten). Geradeaus gelangt man an den *Geiern* (*Vultures*, 31) und dem Käfig der *Bateleur-Adler* aus Afrika vorbei zum S.-Eingang, den man l. läßt; gleich daneben das neue *Deer House* (*Hirsche*, 32), dahinter die Schuppen des *Hornviehs* (34), worunter der amerikan. Bison, der südafrikan. Büffel, das Zebu und der Gayal. Dem Deer House gegenüber sind Behälter für *Fasanen (Pheasants)* und *Pfauen* (*Peacocks;* Pl. 31 A). Von hier l. in wenigen Schritten zu dem neuen **Reptile House* (Pl. 33), ö. vom Lion House, mit einer großen Sammlung von Schlangen, Eidechsen, Alligatoren und Krokodilen. Nun zurück und geradeaus zu dem Drei-Insel-Teich mit *Wasservögeln* (36), worunter der schwarzhalsige Schwan. Nun l. und dann r. (gegenüber nochmals *Wasservögel*, Pl. 35) nach dem **Aquarium* (*Fish-house*, Pl. 37), einer reichen Sammlung von Fischen und kleinen Wasservögeln. Die hier gelegene **Restauration* (Pl. 38, 39) bietet einen willkommenen Ruhepunkt.

Von der Restauration wenden wir uns n.w. an dem *Adlerhaus* (Pl. 40) vorbei, lassen l. die *Spottvögel* (*Rails*, 41) und gelangen durch den Tunnel in den n. Abschnitt des Gartens. Hier zunächst geradeaus über die Kanalbrücke zum *Northern Aviary* (*Raubvögel*, 42), dem *Schildkröten (Tortoise)-Haus* (43) und dem neuen **Insektenhaus* (Pl. 44), welche Schildkröten, Insekten, Land-Schaltiere, Chamäleons, Kröten, Laubfrösche und Paradiesvögel enthalten.

Zwischen den beiden letztern Gebäuden ist der N.-Eingang; gegenüber Gehege für *Japanische* und *Axis-Hirsche*.

Über die Brücke zurück und l. zu dem *Small Cats' House* (kleinere Katzenarten, Pl. 44a) und dem *Lecture Room* (Pl. 45), mit Aquarellskizzen von Tieren geschmückt. Weiter an *Beuteltieren* (*Marsupials*, Pl. 46), darunter der große Ameisenbär, *Faultieren* (*Sloths*. Pl. 47) und *Känguruhs* (Pl. 48) vorbei. Das Sloths' House beherbergt gegenwärtig Chimpansen. Gegenüber nochmals *Känguruhs* (Pl. 49) und *Wombats* (*Beutelmäuse*, Pl. 50). Hier wenden wir uns r. zu den *Brush Turkeys* (*Hokkos*, 51) und gelangen an *asiat. Bergziegen* (*Markhores*, 52) r. vorbei zu einer kleinen Restauration (Pl. 53) auf der l. Seite. Gegenüber das *Papageien-Haus* (*Parrots*, 54), mit etwa 90 Arten dieser lauten, buntbefiederten Vögel, und daneben das neue **Elefanten-* u. *Rhinoceros-Haus* (56). N° 57 enthält europäisches *Rotwild;* N° 59 ist das *Direktionsgebäude*. Der *Moose-Yard* (59a) enthält Elentiere und Renntiere aus Labrador. Geradeaus die **Nilpferde (Hippopotamus)* und *brasilian. Tapir* (Pl. 60); das *Giraffen-Haus* (61) enthält gegenwärtig ind. Rindvieh und einen großen Strauß, da die letzte Giraffe 1892 starb. Dann folgen die *Zebras* (62) und *Casuare* (63), mit einem Apteryx oder Kiwi. An der S.-Seite dieser Behälter zurückkehrend, gelangen wir (l.) zu den *Gazellen* (64) und *Bibern* (*Beavers*, 58). Etwas weiter ist der Ausgang *(Exit)* nach dem Outer Circle.

Im s. Teil von Regent's Park liegen die kreisförmigen, von einer Fahrstraße, dem *Inner Circle*, umgebenen **Botanic Gardens**. Im Mai und Juni finden hier an drei Mittwochen große Blumenausstellungen statt, welche von der vornehmen Welt viel besucht werden (Eintrittskarten werden am Eingange verkauft). Sonst ist der Garten tägl. mit von einem Mitgliede der Gesellschaft ausgestellter Eintrittskarte zugänglich (Fremden wird nach Anfrage bei den Beamten der Zutritt meist gestattet). Museum, Seealgen und Orchideen besonders sehenswert.

Auf der O.-Seite des Parks steht **St. Katherine's Hospital** mit seiner Kapelle, zum Ersatz für ein älteres Gebäude hier errichtet, das an der Stelle der jetzigen St. Katherine's Docks stand (s. S. 121). Das Grundstück wurde von der Hospital-Verwaltung für eine sehr bedeutende Summe an die Dock-Gesellschaft verkauft und von einem Teil des Erlöses das jetzige Gebäude aufgeführt. Das Hospital, ursprünglich zur Aufnahme und Unterstützung von „six poor bachelors and six poor spinsters“ bestimmt, ist jetzt das *Central House for Nurses for the Poor* und wird aus der Jubiläumsgabe der englischen Frauen an die Königin unterhalten. Jahreseinkommen c. 7000*l*. Verschiedene Überreste des alten Hospitals werden hier aufbewahrt.

S. von Regent's Park, in Marylebone Road, ist *Mad. Tussaud's* Wachsfiguren-Kabinett (s. S. 49), unweit der *Baker Street Station*

des Metropolitan Railway. Gegenüber das große *Marylebone W*
house (Pl. R 20).

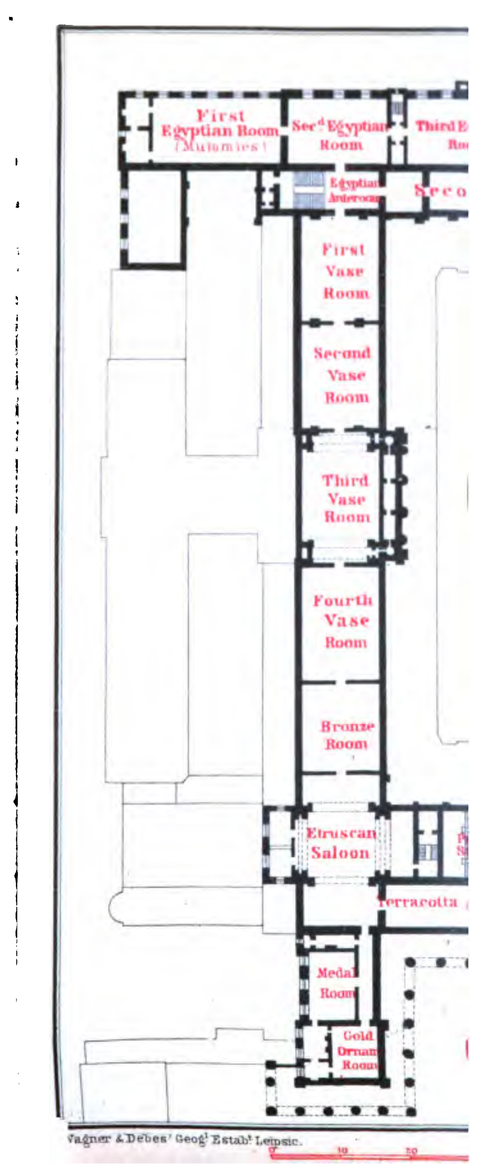
N. von Regent's Park, durch den Regent's Canal und e
Straße davon getrennt, erhebt sich **Primrose Hill** (Pl. B 14; 62
ein Hügel, welcher nach O. und S. hin eine weite Aussicht über d
unabsehbar sich ausdehnende Stadt bietet, während nach N. di
grünen Hügel von Hampstead und Highgate (S. 312) den Hintergrun
einer anmutigen Landschaft bilden, welche in wohlthuender Weis
gegen die düsteren Häusermassen der Stadt absticht. Am S.-Fuß
des Hügels ist ein Turnplatz und eine Restauration. Am S.-Abhang
wurde 1864 zur dreihundertjährigen Geburtsfeier des Dichters
eine *„Shakspeare-Eiche“* gepflanzt.

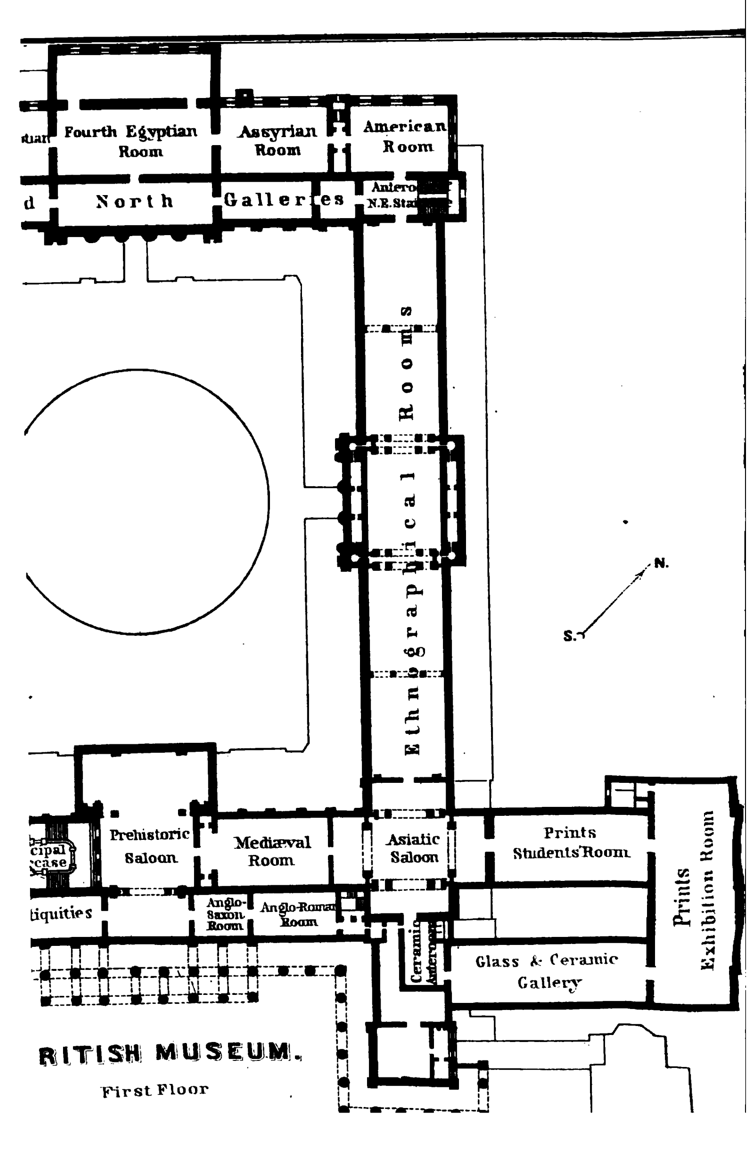
N.w., in Finchley Road, nahe der *Swiss Cottage Station* (Metropolitan), steht *New College*, eine Anstalt zur Ausbildung von Geistlichen der Congregationalisten-Gemeinden. Das hübsche, vor 30 Jahren errichtete Gebäude, das damals noch mitten in grünen Wiesen stand, enthält u. a. eine wertvolle theolog. Bibliothek. — Weiter in Finchley Road (oberhalb Pl. B 5) das neue *Hackney Congregational College*, 1887 mit einem Aufwand von 23 000 *l.* erbaut.

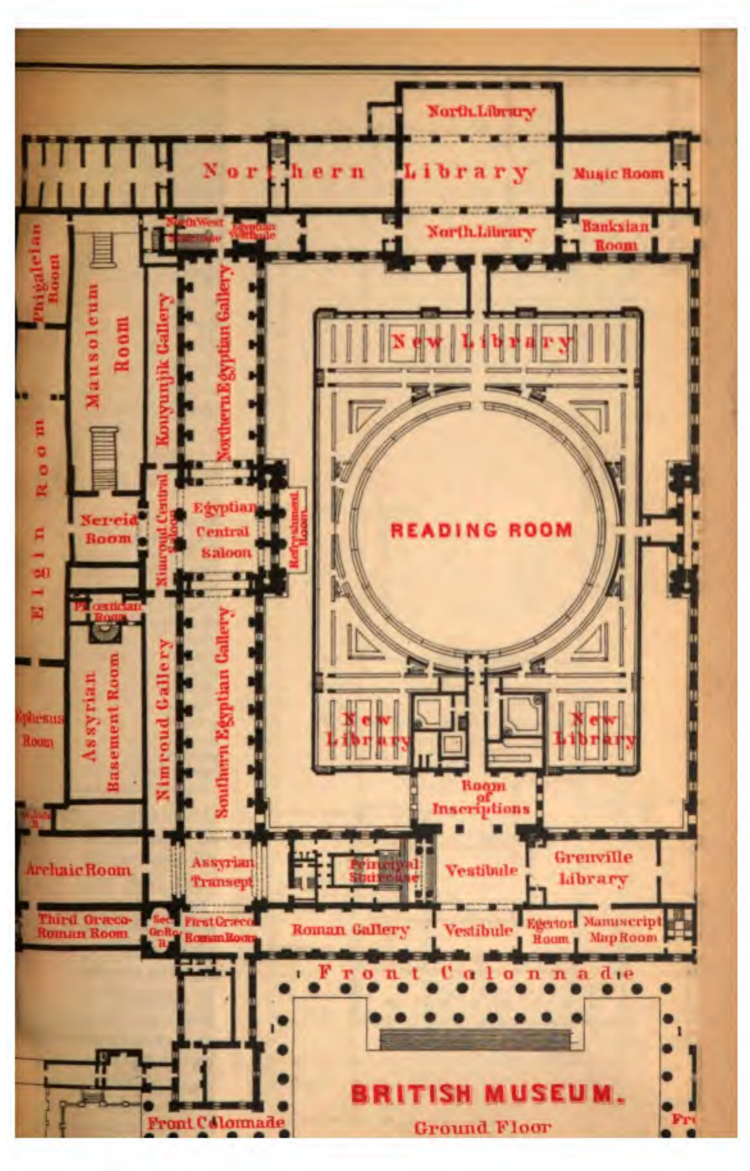
In St. John's Wood Road (Marylebone Station, s. S. 38), w. von Regent's Park, ist **Lord's Cricket Ground** (Pl. B 12; S. 51), wo die hauptsächlichsten „Cricket Matches“ stattfinden (z. B. Eton gegen Harrow etc.), die stets eine große Zuschauermenge anziehen. Eintritt an gewöhnlichen Tagen 6*d.*, bei Haupt-Matches, die allemal einige Tage vorher angezeigt werden, 1*s.* Das Grundstück wurde vom Marylebone Cricket Club für einen hohen Preis gekauft, um die Bebauung mit Häusern zu verhindern. Der neue *Pavilion* wurde 1891 gebaut. Auch mehrere Frühstücksbüffets und ein Telegraphenamt sind da.

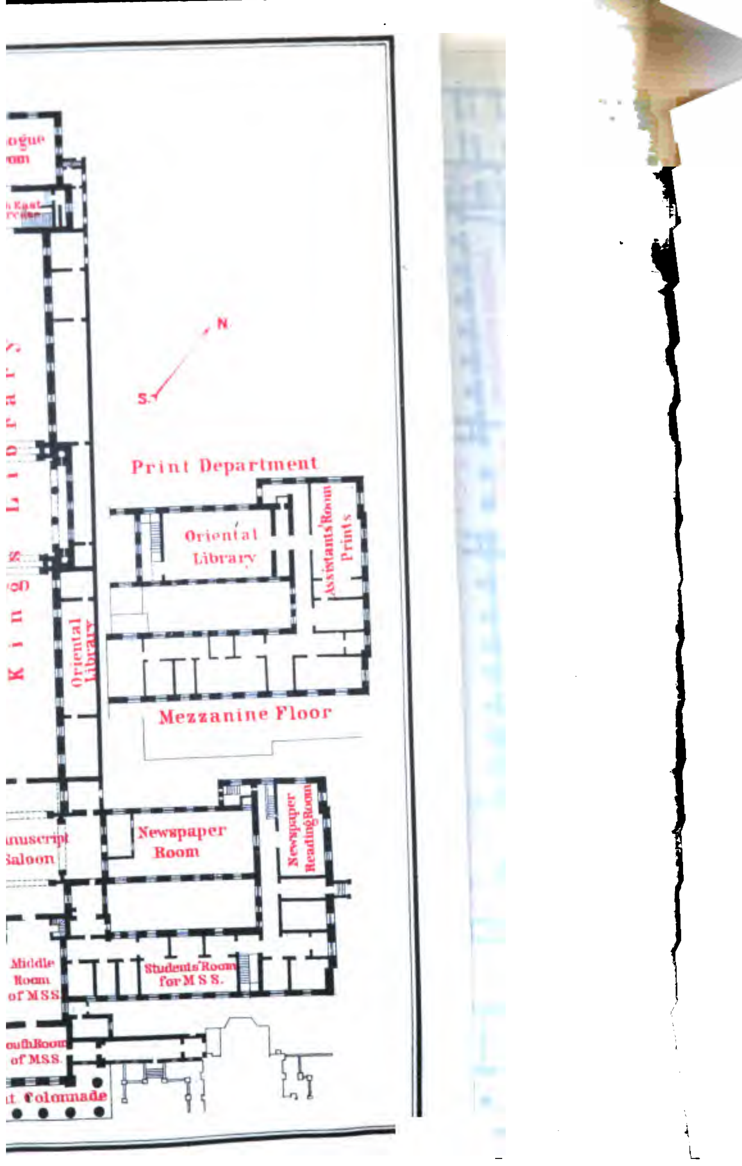
22. British Museum.

Den ersten Anlaß zu den großartigen Sammlungen des ****British Museum** (Pl. R 28; *II*) gab ein Vermächtnis des *Sir Hans Sloane* († 1753), der seine Bibliothek und sonstigen Sammlungen, im Werte von 50 000 *l.*, dem Staate für 20 000 *l.* anbot. Das Anerbieten wurde durch Parlaments-Beschluß angenommen und die Sammlungen, nebst der Manuskriptsammlung Harley's und der Cotton'schen Bibliothek, in dem zu diesem Zwecke angekauften *Montague House* untergebracht. Im J. 1801 kam als Geschenk Georgs III. eine Sammlung ägyptischer Altertümer hinzu, 1805 die Townley Marbles, dann 1816 die Elgin Marbles, wodurch der Bau eines neuen Flügels nötig wurde. Als dann im J. 1823 Georg IV. die von Georg III. gesammelte King's Library schenkte, reichte der Raum in dem alten Montague House nicht mehr aus, und an der Stelle desselben wurde 1823-52 das jetzige Gebäude nach *Sir Robert Smirke's* Plänen begonnen und von dessen jüngerem


First Egyptian Room (Mummies)
Secd. Egyptian Room
Egyptian Anteroom
First Vase Room
Second Vase Room
Third Vase Room
Fourth Vase Room
Bronze Room
Etruscan Saloon
Medal Room
Gold Ornam Room
Wagner & Debes' Geogl. Establt. Leipsic.


Fourth Egyptian Room
Assyrian Room
American Room
North Galleries
N.E. Staircase
Ethnographical Rooms
N.
S.
Prehistoric Saloon
Mediæval Room
Asiatic Saloon
Prints Students' Room
Prints Exhibition Room
Anglo-Saxon Room
Anglo-Roman Room
Ceramic Anteroom
Glass & Ceramic Gallery
RITISH MUSEUM.
First Floor


North Library
Northern Library
Music Room
North Library
Banksian Room
Phigaleian Room
Mausoleum Room
Kouyunjik Gallery
Northern Egyptian Gallery
New Library
Elgin Room
Nereid Room
Nimroud Central Saloon
Egyptian Central Saloon
Refreshment Room
READING ROOM
Phoenician Room
Assyrian Basement Room
Nimroud Gallery
Southern Egyptian Gallery
Ephesus Room
New Library
New Library
Room of Inscriptions
Archaic Room
Assyrian Transept
Principal Staircase
Vestibule
Grenville Library
Third Græco-Roman Room
First Græco-Roman Room
Roman Gallery
Vestibule
Egerton Room
Manuscript Map Room
Front Colonnade
BRITISH MUSEUM.
Ground Floor
Front Colonnade



ogue
om
King's Library
N.
S.
Print Department
Oriental Library
Assistants' Room
Prints
Oriental Library
Mezzanine Floor
Newspaper Room
Newspaper Reading Room
Saloon
Middle Room of MSS.
Students' Room for MSS.
of MSS.
Colonnade

Sydney Smirke vollendet. Der neue Lesesaal (s. S. 243) wurde eröffnet und seit 1879 auf Grund eines Vermächtnisses des William White eine neue Galerie für die Mausoleum-Skulpturen, ein vollständiger neuer Flügel an der SO.-Seite des Museums (sog. White Wing) angebaut. Gegenwärtig zerfallen die Sammlungen des British Museum in sieben Abteilungen, deren jede unter speziellen Leitung eines Under-Librarian oder Keeper steht: gedruckte Bücher (Karten u. Pläne), Manuskripte, Kupferstiche und Handzeichnungen, orientalische Altertümer, britische und mittelalt. Altertümer und Ethnographie, griechische und römische Altertümer, Münzen und Medaillen. Die naturgeschichtlichen Sammlungen sind jetzt in South Kensington (s. S. 260). An den Gegenständen sind die Namen überall, wo es möglich war, angegeben. Zum gründlichen Studium der Sammlungen sind die trefflichen offiziellen Kataloge unentbehrlich; für einen kurzen Besuch werden die nachstehenden Angaben genügen. Im J. 1893 wurde das British Museum, ausschließlich der Besucher des Lesezimmers, von 538 560 Personen besucht.

Geöffnet ist das Museum an den Wochentagen von 10 U. vorm. bis 4, 5 od. 6 U. abends, je nach der Jahreszeit; außerdem sind die verschiedenen Abteilungen auch 8-10 nachm. geöffnet wie folgt: Mo. und Freit. die ägyptischen, assyrischen, semitischen, religiösen und amerikan. Sammlungen; Di. und Do. die Manuskripte, King's Library, Porzellan und Glas, Kupferstiche, Handzeichnungen und die prähistor., ethnograph. und mittelalterlichen Sammlungen; Mi. und Sa. die griechischen und römischen Sammlungen. Für das große Publikum sind die britischen, mittelalterlichen und ethnograph. Abteilungen oder die Säle des weißen Flügels Di. u. Do. geschlossen (diese Tage sind für die Studierenden reserviert), doch werden Fremde ohne Schwierigkeit zu den geschlossenen Abteilungen Zutritt erlangen. Am Charfreitag und ersten Weihnachstag ist das Museum geschlossen. — Stöcke, Schirme etc. werden in der Vorhalle abgegeben; Kataloge sind sowohl hier, wie bei den Aufsehern der einzelnen Abteilungen zu haben. Die außerhalb zum Kauf angebotenen Kataloge sind nicht zuverlässig. Gute Photographien der interessantesten Zeichnungen und Skulpturen des Museums sind im Bureau des Oberbibliothekars zu kaufen.

Die s. Hauptfassade nach Great Russell Street, mit zwei vorspringenden Flügeln und einem mittleren Portikus, ist 112m lang; davor eine Kolonnade von 44 ionischen Säulen. Im Giebelfeld über dem von einer doppelten Säulenreihe von je 8 Säulen getragenen *Porticus* Skulpturen von *Westmacott:* r. die Entwickelung des Menschengeschlechts; l. allegor. Figuren, Mathematik, Drama, Poesie, Musik und Naturforschung.

Die Vorhalle ist 19m lang; an der Decke enkaustische Malereien. R., am Eingang in die Bibliothek, die Statue *Shakspeare's* von Roubiliac, ein Geschenk des Schauspielers Garrick; daneben eine Büste von *Sir A. H. Layard* († 1894). An der W.-Seite die Haupttreppe zum ersten Stock; zur Seite l. eine Büste des *Herzogs von Marlborough*, von Rysbrack, r. eine Büste des *Earl of Chesterfield.* Neben der Thür, welche in die Säle der Skulpturen führt, die Statue der Bildhauerin *Mrs. Damer*, von Westmacott. Auf der Treppe auch

eine Anzahl buddhistischer Skulpturen aus dem Pendschab un Amrawati in Süd-Indien (IV. Jahrh. n. Chr.).

Der Saal der Inschriften liegt w. von der Vorhalle. Am Eingange r. und l. griech.-römische Statuen der *Thalia, Muse des Lustspiels, und der Ariadne. Dieser Saal enthält rings an den Wänden eine Reihe griechischer und römischer Inschriften, sowie die folgenden Skulpturen:

L.: Statue des Mark Aurel, aus Ägypten; Marmorvase mit bacchisch. Relief; Büste des Antisthenes; Büste des Anacreon; darunter Büsten eines griech. Philosophen und des Periander; weibl. Statue, von roher Arbeit; 19. Hadrian (Beine u. Arme restauriert). In der Mitte dieses Teiles des Saales: *Griech. Mischkrug aus der Villa Hadrians, am oberen Rande Reliefs, Wein bereitende Satyrn; auf Sockeln rund herum fünf Aschenurnen. — R.: Figur in kriegerischer Tracht, aus Ägypten; *Marmorschale mit Relief einer Mänade, aus Hadrians Villa; Büste des Meliodor (?); Demosthenes; Votivreliefs von Toilettenartikeln; oben Büsten des Diogenes und Hippokrates, des Epikur und Euripides; Büste des Cornelius Lentulus Marcellinus, Proprätors von Cyrene; Antoninus Pius; 54. Unbekannt. griech. Philosoph; Statue eines röm. Dichters (?); 9. Portraitstatue. In der Mitte: *Reiterstatue, als Caligula restauriert; auf Sockeln daneben zwei Basen für Kandelaber; 56. Mithras, einen Stier tötend; 54. Gruppe von zwei Hunden; 30. Sphinx.

Wir wenden uns aus der Vorhalle zunächst r. in die **Bibliothek** und betreten zuerst den Saal, welcher die von *Thomas Grenville* dem Museum vermachte Bibliothek von 20 240 Bänden enthält.

Die Glaskasten enthalten eine chronolog. Sammlung von *Handschriften mit Miniaturmalereien* aus dem X.-XVI. Jahrh. Kasten I (l.). Griech. Handschriften des X.-XIII. Jahrh.; Handschriften mit Malereien von engl. Herkunft, X.-XI. Jahrh. — Kasten II. Manuskripte des XII.-XIII. Jahrh.: Psalter; 17. Brevier; *18. Rolle mit farbig umzogenen Zeichnungen aus dem Leben des h. Guthlac von Croyland. — Kasten III & IV. Handschriften des XIV. Jahrh.: Abschriften der Apokalypse; Brevier; Auszüge der alten Geschichte in französ. Sprache. — 38. Durandus de Divinis Officiis; 39. Latein. Gedichte von Petrarca's Lehrer; 40. Latein. Abhdlg. über Tugenden und Laster; 41. Dante's göttl. Komödie, mit Miniaturen; französ. Gebetbücher. — Kasten V. Engl. u. franz. Handschriften des XV. Jahrh.: 48. Roman de la Rose; 52. franz. Romanzen, von Talbot, Grafen Shrewsbury, der Margarete von Anjou, Gemahlin Heinrichs VI., geschenkt; 56. Froissart's Chronik. — Kasten VI. Franz., engl. u. ital. Handschriften des XV. Jahrh.: 57. Kollektenbuch, mit Portrait des Illuminators Sifer Was; Horenbücher. — Kasten VII. Handschriften des XV. u. XVI. Jahrh.: 66. Plutarch; 84. Splendor Solis, ein alchymist. Werk; Horenbücher. — In den unteren Abteilungen von Kasten I, IV, V u. VII große Handschriften hauptsächl. des XV. Jahrh. — Kasten VIII., zwischen Kasten II und III., enthält Proben von *Einbänden* des X.-XVI. Jahrh.

Es folgt der **Saal der Manuskripte**, in dem in Glaskasten eine Auswahl interessanter Autographen und Handschriften ausgestellt sind.

Im I. Glaskasten l. (durch Rahmen in 6 Abteilungen geschieden) berühmte Männer, engl. und fremde: Luther, Calvin, Melanchthon, Erasmus von Rotterdam; Erzb. Cranmer, Sir Thomas Morus, Sir Francis Drake, Sir John Hawkins, Sir Walter Raleigh, Sir Phil. Sidney, Francis Bacon, Prinz Ruprecht von der Pfalz, Sir Isaac Newton, Michel Angelo, Albrecht Dürer, Rubens, Rembrandt, Van Dyck, Galilei, Molière, Voltaire, Prior, Swift, Addison, Steele, Dryden, Pope, Washington, Napoleon I.

Der II. Glaskasten enthält Autographen engl. Herrscher: Richard II., Heinrich IV., Heinrich V., Heinrich VI., Eduard IV., Eduard V., Heinrich VII., Heinrich VIII., Katharina von Aragonien; Anna Boleyn, Eduard VI., Jane

Grey, Mary, Elisabeth, Jacob I., Karl I., Oliver Cromwell, Karl II.; Jacob II., William III., Anna, Georg I., II., III. u. IV., William IV. u. Königin Victoria (Bleistift-Unterschrift im Alter von 4 Jahren).

III. Glaskasten (rechtwinklig an den vorigen anstoßend). Englische Staatsmänner u. Generale: Wolsey, Burghley, Strafford, Hampden, Marlborough, Bolingbroke, Sir Robert Walpole. Chatham, Clive, Warren Hastings, Burke, Pitt, Fox, Nelson, Wellington, Peel, Palmerston, Derby, Benj. Disraeli, General Gordon.

Der kleine dreieckige Glaskasten zwischen den beiden letztern enthält einen Kommentar der Dekretalien des Papstes Innocenz IV. in dem Zustande, wie er nach einem Brande in Ashburnham House, Westminster, im J. 1731 war. Hinter Kasten III. in Kasten G. ein Band des Codex Alexandrinus (V. Jahrh., neben dem gleichzeitigen Codex Sinaiticus in St. Petersburg und dem C. Vaticanus in Rom die älteste griech. Bibelhandschrift) und das erste und zweite Buch Moses nach der syrischen Übersetzung. Dieses syrische Manuskript, aus der Nitrischen Wüste in NO.-Afrika, wurde zu Amid im J. 464 n. Chr. geschrieben und ist die älteste datierte Handschrift eines vollständigen biblischen Textes, die bis jetzt bekannt ist.

Die Fortsetzung histor. Autographen findet sich im Tischkasten IV., am S.-Ende des Saales: Deklaration der 8 Bischöfe (1538); Brief von Perkin Warbeck, dem angeblichen Sohn Eduards IV.; Autographen von Claverhouse, „Junius", Oliver Cromwell etc. — Tischkasten V. enthält Autographen von Schriftstellern u. Musikern: Camden, Dr. Donne, Jeremy Taylor, Pepys, George Fox, Whitefield, Rich. Baxter, Wesley, Richardson, Sterne, Goldsmith, Johnson, Boswell, Garrick, Sarah Siddons, Kemble, Kean, Wilkie, Flaxman, Turner, Gray („Elegie"), Burns, Keats, Shelley, Coleridge, Wordsworth, Lamb, Sydney Smith, Hood, Lytton, Dickens (sein letzter Brief), Carlyle, Browning, Händel, Beethoven, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Goethe, Schiller.

Wir wenden uns von hier zur Eingangsthür zurück und betrachten die Glasrahmen auf der rechten Seite. Die ersten sechs enthalten königl. Urkunden (Freibriefe, Schenkungen etc.) vom IX. bis XIV. Jahrh.; darunter eine autotyp. Kopie der Magna Charta (1215); Urkunden von Richard Löwenherz, Heinrich II., Heinrich I., Eduard dem Bekenner, den Königen Canut und Edgar etc.

Glaskasten VI. enthält Original-Manuskripte von Robert Burns (Autobiographie); W. Scott (Kenilworth); Torquato Tasso (Torismondo); Sterne, Locke, Jean Jacques Rousseau, Pope, Milton, Samuel Johnson, Chatterton, Defoe, Southey, Coleridge, Byron, Ben Jonson, Lord Macaulay; Milton's Bibel; Bibelstellen, von Eduard VI. geschrieben; das Gebetbuch der Lady Jane Grey; das Gebetbuch der Königin Elisabeth, von ihr selbst geschrieben; das Testament der Maria Stuart; Notizbuch des Herzogs von Monmouth; dann Originalhandschriften von Karl I., Jakob I. und Friedrich II. von Preußen. In dem kleinen anstoßenden Kasten I. ein Ex. von *Wycliffe's Bibel* (XIV. Jahrh.), mit Miniaturen. Glaskasten H, am Pfeiler gegenüber, enthält ein ausgemaltes Ex. der Vulgata von 840. Daneben am Pfeiler ein Autograph von Edmund Spenser, der Verlagsvertrag des „Verlornen Paradies", mit Miltons Unterschrift, und ein Faksimile von Shakspeare's Testament. — Kasten K, am NO.-Pfeiler, enthält eine Doppelrolle des Pentateuch auf Ziegenleder (XIV. Jahrh.).

Kasten A-F, in der Mitte des Saales, enthalten europäische u. oriental. Manuskripte, in chronolog. Ordnung zur Veranschaulichung der Entwicklung der Schrift. A. Griechische Handschriften, einige auf Papyrus. B, C. Latein. Handschriften, darunter illustr. Evangelien, Psalter u. Horenbücher. D. Engl. Handschriften: Einzige Handschrift des Beowulf, auf Pergament (c. 1000 n. Chr.); angelsächs. Chronik bis 1066; Piers Plowman (vor 1400); Gedicht von Occleve, mit Chaucers Portrait am Rande (Anf. XV. Jahrh.). E, F. Sanskrit, Pali, Singalesische, Arabische, Persische und andre oriental. Handschriften, dabei einige von hohem Werte. Ein Kasten in der Mitte enthält in chronologischer Anordnung handschriftliche Quellen der engl. Geschichte vor der Erfindung der Buchdruckerkunst: 2. Bede's Kirchengeschichte; 3. Angelsächsische Chronik; 4. Wace's Roman de Rou; 12. Matthew Paris, etc.

Am Eingang der King's Library zwei Glaskasten (N. und O.) mit Siegelabdrücken, in dem l. Staatssiegel englischer Könige; r. Siegel von Kirchenfürsten, Äbten, Baronen etc.

An der Wand im Rahmen mehrere Urkunden und Papyri, vier der letzteren in koptischer Sprache, das Kloster St. Phöbammon bei Hermonthis in Ägypten betreffend.

S.ö. vom Saal der Manuskripte sind die *Manuskript-Säle für Studierende*. Die Thür ö. öffnet sich auf den Korridor, der zum *Zeitungs-Lesesaal* und der Treppe zum *Print-Department* (S. 244) führt. — N. schließt sich die **King's Library** an, eine von Georg III. gesammelte und von Georg IV. der Nation geschenkte Bibliothek von 80 000 Büchern, ausgezeichnet durch schöne und seltene Ausgaben, in einem die ganze Breite des Gebäudes ausfüllenden, ausdrücklich zu diesem Zweck erbauten Saal aufgestellt. Änderungen in der Aufstellung kommen nicht selten vor, und von Zeit zu Zeit finden hier Sonder-Ausstellungen zur Darstellung bestimmter Perioden statt.

Zweiundzwanzig Kästen, auf beiden Seiten der Halle, enthalten Proben von Drucken zur Veranschaulichung der Geschichte der Buchdruckerkunst, in chronolog. Folge.

Kasten I u. II. enthalten eine Sammlung von „block-books", d. h. mit geschnittenen Holzplatten gedruckte Bücher; darunter verschiedene Exemplare der Biblia Pauperum; Defensorium inviolatae Virginitatis beatae Mariae Virginis (1470); Ars Moriendi; Temptationes Demonis; Mirabilia Romae; alte deutsche Kalender, darunter der früheste bekannte des Regiomontanus, 1474 zu Nürnberg gedruckt; Planetenbuch (1470) u. s. w.

Kasten III u. IV. enthalten die ältesten deutschen Drucke: die erste von Gutenberg und Fust 1455 in Mainz gedruckte Bibel (Mazarinsche Bibel; ein Ex. dieser Bibel wurde 1873 für 3400 *l.* verkauft); der erste Psalter, von Fust und Schöffer 1457 auf Pergament gedruckt (das erste Buch mit Jahreszahl); die 1462 von Fust und Schöffer gedruckte Bibel (die erste Bibel mit Jahreszahl); Decretum Gratiani, 1471 in Straßburg bei Eggesteyn gedr.; lat. Bibel, 1460 in Bamberg gedruckt; die erste deutsche Bibel (c. 1466 in Straßburg gedr.). Kasten V. enthält alte deutsche und niederländische Drucke: Steinhöwel's deutsche Chronik (Ulm 1473); Rynaert die Vos (Gouda 1479), die erste gedruckte Ausgabe in irgend einer Sprache.

Im VI. Kasten italien. Drucke: Cicero, De Oratore (Subiaco 1465), das erste in Italien gedruckte Buch; Livius, 1469 in Rom von Schweinheim und Pannartz gedruckt, auf Pergament; Petrarca, Fano 1503; Lactantius, 1465 in Subiaco von Schweinheim u. Pannartz gedruckt; Cicero's Tusculanen (Rom 1469); die erste gedruckte Ausgabe des Dante (Foligno 1472); Virgil, Venedig, Aldus 1501; Tacitus, Venedig, da Spira 1469; Cicero, ep. familiares, Venedig 1469, auf Pergament; Ovid, Bologna 1471.

Im VII. Kasten italien. u. französ. Drucke: Valturius de re militari, Verona 1472; Lascaris, griech. Grammatik (Mailand, 1476), das erste gedr. griech. Werk; Aesop (Mailand, 1480); Barzizius, liber epist., Paris 1473 (das erste in Frankreich gedruckte Buch); l'Art et Science de Rhétorique, Paris 1493 (das Exemplar Heinrichs VII.), etc.

Im VIII. Kasten engl. Drucke: Recuyell of the Historyes of Troye, by Le Fevre, von Caxton im Auslande um 1475 gedruckt (das erste in engl. Sprache gedruckte Buch); das franz. Original desselben Werks, gleichfalls von Caxton gedruckt (das erste in franz. Sprache gedruckte Buch); The Game and Playe of the Chesse, c. 1475 von Caxton gedruckt; The Dictes or Sayengis of the Philosophres, 1477 von Caxton in Westminster gedruckt (das erste in England gedruckte Buch); St. Bonaventura, Spec. vitae Christi, 1488 von Caxton auf Pergament gedruckt; Gebetbuch, 1490 von Caxton in Westminster gedruckt (Unicum); die erste Ausgabe der Canterbury Tales

von Chaucer, von Caxton c. 1478 gedruckt; „The Book of St. Albans“, das älteste Jagdbuch, in St. Albans Abbey 1486 gedruckt.

Im IX. Kasten frühe Proben (in versch. Fällen die ersten) von span., portug., slavon., oriental., amerikan., südafrikan. und austral. Drucken.

Im X. Kasten Proben von Schluß- und frühen Titel-Blättern von Büchern.

Im XI. Kasten Proben der ältesten gedruckten Musikalien.

Im XII. Kasten Portraits von Buchdruckern und Bibliographen.

Im XIII. Kasten Pracht- u. Luxusdrucke. Theuerdank, von Melch. Pfinzing zur Vermählung Kaiser Maximilian's mit Maria von Burgund gedichtet, 1507 von Schoensperger zu Nürnberg gedruckt; Petrarca, von Aldus in Venedig 1501 auf Pergament gedruckt, einst im Besitz der Isabella Gonzaga, Markgräfin von Mantua; Dante, Venedig, Aldus 1502 (das erste Buch mit seinem Druckerzeichen, dem Anker); Horaz, Venedig, Aldus 1501 (erste Ausgabe); Anakreon, in Versalschrift gedr. (1791); Horaz, in Nonpareilleschrift gedr. (Paris, Didot, 1828); Odyssee, in sehr kl. Typen (London, 1831).

Im XIV. Kasten illustr. Werke mit Holzschnitten und Kupferstichen. Ariost, London 1591, mit Kupfern; Passionale, Wittenberg 1521 von Cranach illustriert); alte Spielkarten (Nürnberg, Amman 1588); die erste u. zweite Ausgabe von Holbein's Totentanz, Lyon 1538 u. 1539; Breydenbach's Reise nach dem heil. Lande, mit Illustr. (Mainz 1486).

Im XV. Kasten Luxusdrucke, zum Teil in Farben. Euclid, 1482 in Venedig von Ratdolt gedr.; Martial, Venedig, Aldus 1501; Boccaccio, Paris, Verard 1493; Breviere, Horenbücher u Missalen; Virgil, 1501 von Aldus auf Pergament gedr.; Aulus Gellius, Noctes Atticae, Florenz 1513 (auf Pergam.).

Im XVI. Kasten Bücher mit den Autographen der Verfasser oder früheren Besitzer: Wittenb. Bibel von 1541 mit dem Namen Luthers; dann Autogr. von Calvin, Lord Bacon, Melanchthon, Michelangelo, Tasso, Voltaire, Ben Jonson, Lord Burghley, Bentley, Newton, Coleridge, Napoleon I.; Korrekturbogen von Scott's „Woodstock“, mit Anmerkungen u. Korrekturen des Dichters. — In einem hier aufgestellten Kasten sind neue Erwerbungen der Bibliothek ausgestellt (von Zeit zu Zeit wechselnd); gegenüber ein Kasten mit ausgewählten orientalischen Büchern und Handschriften.

Im XVII. u. XVIII. Kasten typogr. und litter. Merkwürdigkeiten: Anschlagszettel und Proklamationen; Common Prayer (die erste Ausg. von 1549); die ersten Ausgaben verschiedener Shakspeare'scher Stücke; dann von Cervantes, Milton, Defoe, u. a. Im XVIII. Kasten Luther's 95 Thesen gegen den Ablaß von 1517, daneben einer der päpstl. von Tetzel verkauften Ablaßzettel; oben offizielles Duplikat von Lincoln's Proklamation gegen die Sklaverei.

XIX. Kasten: Proben von chines., japanes. u. korean. Drucken; Kasten XX, XXI u. XXII: Proben von japanes. Holzplatten-Drucken in Farben.

Am N.-Ende des Saales sechs Kasten mit gebundenen Büchern, größtenteils Prachtbände, einige von Grolier. Eine andere Serie (1-8) enthält eine Sammlung zur Darstellung der Geschichte der Alphabete.

Im XXIII. Kasten ein Facsimile (von Rev. F. T. Havergal) der Mappa Mundi in Hereford Cathedral (1290-1310).

Im XXIV.-XXVIII. gute Reliefkarten von Palästina, Montblanc, den Westalpen, Vesuv u. Aetna.

Zwei andre Kasten enthalten seltene Briefmarken aus der von F. K. Tapling 1891 dem Museum vermachten Sammlung.

In den untern Abteilungen mehrerer Schränke sind die 5020 Bände (in c. 1000 Bde. gebunden) der chinesischen Encyklopädie aufgestellt, ein im xviii. Jahrh. ausgeführter Neudruck chinesischer Klassiker.

Fast in der Mitte des Saals ein großer Himmelsglobus von Coronelli (Paris, 1693), mit trefflich eingravierten Sternbildern, sowie ein Modell der sinnreichen hängenden Presse, die zur Raumersparnis in der Museums-Bibliothek benutzt wird.

Am Ende der King's Library führt eine Treppe hinauf zu den Sammlungen der oriental. Kunst und Ethnographie (S. 238). Wir

kehren hier um und betreten nunmehr von der Vorhalle aus l. die ***Skulpturen-Galerie,** und zwar zunächst die

Roman Gallery. An der l. Seite in England gefundene römische Altertümer; in den Fensternischen Sarkophage rohester Arbeit, dazwischen an den Pfeilern alte irische (Ogham) Inschriften; oben an den Wänden l. und r. Bruchstücke in England gefundener römischer Mosaikfußböden. An der r. (N.) Seite eine Sammlung röm. Portrait-Büsten und Statuen (die Numerierung beginnt am w. Ende der Galerie): 2. Julius Cäsar; 3. Jugendl. Augustus; 4. Augustus; 5. Tiberius; 7. Drusus; 8. Caligula; 47. Weibl. Portrait-Figur; 10. Claudius; 11. Nero; 12. Otho; 14. Domitia; 15. Trajan (griech. Marmor); 17. 18. Hadrian; 20. Antinous (Liebling Hadrians); 21. Julia Sabina (Hadrians Gemahlin); 23. Hadrian, Statue; *24. Antoninus Pius; 25. 26. 27. Marc Aurel; 28. Faustina, dessen Gem.; 29, 30. L. Verus; 32. Lucilla; 33. Commodus; 34. Crispina, Gemahlin des Commodus; 35. Pertinax; 36. Sept. Severus; 16. Weibl. Portrait-Figur; 37. Caracalla; 38. Julia Mamaea, Gemahlin des Alexander Severus; 39, 40. Gordian und seine Gemahlin Sabinia; 41. Otacilia Severa, Gemahlin von Philippus d. Ä.; 42. Herennia Etruscilla, Gemahlin Trajans. — Dann folgt der

First Græco-Roman Room. Dieser und die beiden folgenden Säle enthalten Skulpturen, die in Italien, aber meist von griech. Künstlern oder doch nach griech. Vorbildern gefertigt sind, vielleicht auch einzelne griechische Originale.

L.: 500. Athlet aus Vaison, wahrscheinlich eine Kopie des Diadumenos von Polyklet (andere Kopie r. vom Eingange); 117. Homer, Büste; 119. Büste eines unbekannten griech. Dichters; 112. Diana, Statue; 113. Büste der Diana; *114. Apollo Citharoedus (Replik der Statue im capitol. Museum, Rom); 115. Büste des Apollo; 116. Venusstatue; 111. Junokopf; *118. Tanzender Satyr (aus dem Pal. Rondanini in Rom); 109. Satyr mit dem Bacchusknaben spielend (aus dem Pal. Farnese in Rom); Venuskopf, mit Spuren fleischfarbiger Bemalung am Gesicht und Nacken; 122. Kopf des Jupiter; 16. Kopf der Athena; 141. Kopf der Minerva; 124. Jupiter; Dionysosstatue (Indischer Bacchus), vom Posilipp; Kanephore.

Second Græco-Roman Room. In der Nische l. *136. Townley-Venus, in Ostia gefunden; gegenüber *250. Discobol, alte Replik des Discuswerfers von Myron. Rund herum eine Anzahl Köpfe: 156. Muse; 139. Bärtiger Kopf (sog. Diomedes); Aphrodite (?); Alexander d. Gr.; Apollo (?); *140. Apollo Musagetes; 138. Apollo Giustiniani (spätrömische Replik des Apollo Belvedere); *151. Heroenkopf (griech. Original), restauriert von Flaxman.

Third Græco-Roman Room. R. (N.-Seite): *141. Kolossaler Heracleskopf; 143. Schlafender Eros mit den Attributen des Heracles; 142. Ruhender Heracles; 144. Heracles bändigt den

Keryneischen Hirsch (archaisches Relief); 145. 146. Eros den Bogen spannend; 147. Relief, Rossebändiger; 148. Schlafender Endymion; **149. Weibl. Portraitbüste (die sog. *Clytia*), vielleicht Antonia († 36 n. Chr.), Tochter des Marc Anton; 187. Atys; 129. Gefangener Barbar; Dacischer Gefangener (aus einer Gruppe); 503. Amazonenkopf; 780. zwei Jünglinge zu Pferde; 152. Erato (?); Discobol; 161. Portraitbüste; 157. Relief, Centaur ein Weib entführend; 140. Bacchusbüste; 195. Eroskopf; 201. Cupido od. Somnus (Brunnenfigur); 159. Apotheose Homer's, Relief mit dem Namen des Bildhauers Archelaos von Priene (in Bovillae gefunden, aus Tiber's Zeit); 160. Weibl. Kopf in asiat. Tracht; 43. Barbarenhäuptling (?); 162. Jüngling in persischer Tracht, als Paris restauriert; 127. Jupiter als Herrscher der Ober- u. Unterwelt (Arme restauriert); 163. Mithrasopfer; 164. Terme, bei Tivoli gefunden; 165. Actäon von seinen Hunden zerrissen (aus Lanuvium); 166. Kopf der Sappho (?); Ganymed (Kopf restauriert); Hermesbüste; 37. Bacchus (Herme); 774. Relief, Victoria dem Apoll opfernd. — Westseite: *171. Merkur; *Dornausziehender Knabe, auf dem Esquilin gefunden (Marmor, unter Glas). — Südseite: Kopf der Diana (archaisch); 35. Merkurkopf aus Tivoli; 176. Relief, Besuch des Bacchus bei Icarius; Zwei archaist. Dionysosköpfe; Athletenkopf; Diana (archaist. Statue); 179. Bruchstück eines bacchischen Thiasus; 852. Basrelief des Mercur; 131. Jupiter Serapis; 154. Heroenkopf; 103. Kopf der Athena; 172. Venus-Torso; Eroskopf; 188, 190. Faune; 177. Midas (?); 183. 184. Satyrn; 185. Venus aus Ostia; darüber, Kopf der Diana; 178. Satyr, frei restauriert; Discus mit Relief, Apollo und Artemis, die Kinder der Niobe tötend; 189. Bacchus und Ambrosia; 186. Bruchstück einer Gruppe von zwei beim Spiel sich zankenden Knaben; 191. Relief, Ariadne (Penelope?) aus Cumae; 193. Jugendl. Bacchus; 192. Quellnymphe; 195. Bacchisches Relief mit zwei sitzenden Satyrn; 196. Mädchen mit Knöcheln spielend; 195. Amor auf einem Delphin, in grünem Basalt, aus Ägypten; 128. Minerva (Helm und Kleid in Bronze restauriert); 182. Satyr; 133. Ceres; 199. Jugendl. Heracleskopf; 775. Relief, Apollo, Latona und Diana mit drei Opfernden; 130. Statue der dreigestaltigen Hekate; 202. Venuskopf; 204, 12. Herakleskopfe. — Die Thür r. führt in den „Archaic Room“; die Treppe am Ende führt in den

Graeco-Roman Basement Room. Derselbe enthält verschiedene griech. und römische Skulpturen: Sarkophage, Reliefs, Vasen, Brunnenschalen, Leuchter, Tischfüße, Tiere etc.; im Fußboden ein 12m langes, 4m breites Mosaik mit Meeresgöttern aus einer röm. Villa bei Halikarnaß; an der ö. Wand ein kolossaler Neptunskopf in Mosaik aus Karthago; daneben zwei Marmorgruppen, Stieropfer, und ein Relief, zwei Gladiatoren mit einem Stier kämpfend. — Der anstoßende Raum enthält die umfangreicheren Stücke der etruskischen Sammlung (S. 240), sowie andre Skulpturen

und Gegenstände verschiedener Art. — Aus dem dritten Græco-Roman Room führt die Thür r. in den

Archaic Room, der hauptsächlich kleinasiatische und peloponnesische Altertümer aus früher Zeit enthält. Am W.-Ende des Saals zehn sitzende Statuen aus sehr früher Zeit (580-520 vor Chr.), mit dem Löwen und der Sphinx nahe der N.-Wand, von der heil. Straße herrührend, die nach dem Apollotempel zu Branchidae führte. An der W.-Wand auf hohem Sockel ein Abguß der Nike-Statue des Päonios (aus Olympia); auf beiden Seiten Abgüsse von Metopen vom Zeustempel zu Olympia. Der Nike gegenüber: *Reliefs vom sogen. *Harpyien-Denkmal* zu Xanthos (an den Seiten Opferscenen; an den Enden sirenenartige Gestalten, Kinder hinwegtragend, welche abgeschiedene Seelen darstellen sollen, die durch flehende Geberden ihre Räuber zu besänftigen und ihr Erbarmen zu gewinnen suchen). An der N.- u. S.-Wand archaische Marmorfriese aus Xanthos in Lycien; darüber Nachbildungen der Giebelfelder eines Tempels mit Abgüssen der Münchner Ägineten (1811 gefunden). An der O.-Wand Gipsabgüsse von vier Metopen aus Selinus in Sizilien. An dieser Wand auch Bruchstücke aus dem älteren Dianatempel zu Ephesus (SO.-Ecke), aus Mycenae (NO.-Ecke) und aus dem Apollotempel zu Naukratis. Auf einem Sockel unter Glas: Statuette eines Jägers von Naukratis. Weiter: *206. Apollo (der „Strangford-Apollo"); 205, 207. archaische Apollofiguren; 208. archaischer Apollokopf; 96, 97. weibl. Torsen aus Xanthos; 154. weibl. Torso aus Attika; 257. Tafel aus Mycenae.

In dem kleinen n. Durchgangszimmer (**Greek Ante-Room**) r. eine sitzende *Statue der Demeter (Ceres) aus Knidos, das schönste Bild der über ihre Tochter trauernden mütterlichen Göttin, aus bester griech. Zeit; gegenüber *209. Apollo, aus der Sammlung Choiseul-Gouffier, umgeben von vier andern altertümlichen Köpfen, der vordere r. mit leeren Augenhöhlen, die früher mit Stein und Metall gefüllt waren. In der Nische Glaskasten mit Marmorstatuetten und Fragmenten.

Der folgende **Ephesus Room** enthält Überreste des berühmten *Tempels der Diana* zu *Ephesus*, von J. T. Wood bei den 1869-74 in Ephesus unternommenen Ausgrabungen gefunden: Bruchstücke von Säulen, Kapitälen, Sockeln und Architraven. Die Säulen waren zum Teil mit Skulpturen in Hochrelief geschmückt, von denen fünf in Überresten wieder aufgefunden sind; am besten erhalten die der *mittelsten, mit vier Figuren: zwei Frauen stehen neben Hermes und einem geflügelten Knaben mit Schwert, den man auf Thanatos (Tod) gedeutet hat. Die ganze Scene wird auf den Mythus der Alkestis, die sich zur Rettung ihres Gatten von Hermes nach der Unterwelt führen läßt, bezogen (?). Zwischen diesen Säulen und dahinter an der Wand Abgüsse der Venus von Milo und des Hermes des Praxiteles. Am Eingang r. der untere Teil

einer Statue des Lucius Verus aus Ephesus und gegenüber (unter Glas) ein schöner Kopf des jugendlichen Bacchus. — Wir gelangen nunmehr in den

****Elgin Room**, welcher die weltberühmten *Elgin Marbles*, die Überreste der Skulpturen des Phidias vom Parthenon zu Athen enthält. Dieselben wurden 1801-3 von Lord Elgin, damals brit. Gesandten in Konstantinopel, mit einem Aufwand von 70 000*l*. nach England gebracht und 1816 für die Hälfte dieses Betrages an die engl. Regierung verkauft. Der Parthenon, der Tempel der Pallas Athena auf der Akropolis zu Athen, wurde 440 v. Chr. zur Zeit des Perikles, der höchsten Blütezeit des athenischen Staates und der hellenischen Kunst, an Stelle eines in den Perserkriegen zerstörten ältern Tempels der Athena von Iktinos im dorischen Stil aufgeführt und unter Leitung des Phidias mit Bildwerken geschmückt. Im Innern der Cella stand die Statue der Athena aus Gold und Elfenbein. Die hier vorhandenen Skulpturen bestehen in dem rings um die Außenseite der Cella herumlaufenden Fries, in 15 Metopen und in den Resten der beiden Giebelfelder, leider sehr unvollständig erhalten, hocherhabene göttliche Gestalten von edelster Durchbildung und herrlicher Gewandung.

„Es ist eine majestätische Hoheit in diesen Gestalten, bewirkt vor allem dadurch, wie das Bedeutungsvolle des organischen Vorgangs erfaßt und in großen Linien wiedergegeben ist, auch die Gewandung sich solchem Bedingnisse in freiem Spiel oder straff angezogen fügt, — ein erhabenes Selbstgenügen, welches ihnen, bei aller Fülle und Entwickelung des körperlichen Daseins, das Gepräge heiliger Strenge giebt, sie fast unnahbar erscheinen läßt und auch bei der unmittelbar gruppenmäßigen Verbindung (insbesondere bei jenen beiden weiblichen Gestalten, deren eine halb im Schoße der andern ruht), das Bedürfnis einer innigeren künstlerischen Wechselwirkung, als nur der linearen, noch nicht kennt." *Kugler*.

An der W.-Seite (l.) des Saales sind die Überreste des östl. Giebelfeldes aufgestellt, die Genesis (Theophanie) der Athena darstellend (nach der griechischen Mythologie entstieg sie bekanntlich gewappnet dem Haupte Jupiters).

L. in der Ecke sieht man zunächst zwei Arme und einen verstümmelten menschlichen Kopf, davor zwei ebenfalls ziemlich beschädigte Pferdeköpfe, munter bewegt, wie Rossen gehörig, die soeben erst die Krippe verlassen. Helios (der Gott der aufgehenden Sonne) steigt mit seinem Wagen, mit emporgehobenen Armen die Zügel lenkend, aus den Wellen des Meeres empor. Daneben Theseus (oder Heracles?); in halbliegender Stellung an einen mit einer Löwenhaut bedeckten Felsen gelehnt, scheint er den aufgehenden Tag zu begrüßen. Diese Figur, die einzige, welcher der Kopf geblieben, ist eine der besterhaltenen der beiden Giebelfelder. Weiter zwei sitzende weibl. Gestalten in langer Gewandung, die sich lebhaft bewegt der Mittelgruppe zuwenden, vielleicht die attischen Horen Thallo und Auxo (oder Ceres und Proserpina?). Neben diesen eine stehende weibl. Figur, deren wehendes Kleid die rasche Bewegung andeutet, welche sie eben beginnt: es ist Iris, die himmlische Botin; den Oberkörper der Mittelgruppe halb zuwendend, scheint sie die Geburt der Göttin kaum abgewartet zu haben, bevor sie die frohe Botschaft den Erdbewohnern überbringt.

Die Mittelgruppe des Ganzen, vermutlich Athena von Göttern umringt, fehlt gänzlich; der durch dieselbe ausgefüllte Abstand der hier vorhandenen beiden Bruchstücke (zum Teil durch ein dorisches Kapitäl vom Parthenon angefüllt) betrug mindestens 10-12m.

Auf der r. Seite folgt zunächst ein Torso einer Nike (Victoria). Weiter eine herrliche Gruppe von zwei sitzenden Frauenfiguren und einer liegenden, letztere auf den Schoß der zweiten sitzenden Figur gelehnt, vermutlich die drei Töchter des Kekrops, Aglauros, Herse und Pandrosos (oder die drei Parzen?). Daneben, in der Ecke des Giebelfeldes, der Torso der Selene (Mondes-Göttin) als Wagenlenkerin, nebst dem prächtigen Kopf eines ihrer Pferde. Dieses Stück, welches den Mond darstellt, wie er bei anbrechendem Tage im Meere untergeht, ist gut erhalten.

Die Überreste des westl. Giebelfeldes stehen auf der r. (ö.) Seite des Saales. Dieselben sind schlechter erhalten als die des ö. Feldes, und ihre Erklärung und Zusammenstellung ist nur dadurch möglich geworden, daß eine von dem franz. Maler Carrey 1674 angefertigte Zeichnung existiert, auf der manche der jetzt fehlenden Stücke sich vorfinden. Der Gegenstand der Skulpturen ist der Streit der Athena und des Poseidon um die Schutzherrschaft Attika's: Poseidon läßt mit einem Stoß des Dreizacks eine Salzquelle aus dem Boden emporsprudeln, doch Athena überwindet ihn durch Erschaffung des Ölbaums, als größere Wohlthäterin des Landes. Die Darstellung wählt den Moment, wo nach entschiedenem Streit die Götter erzürnt von einander gehen. In der l. Ecke der Torso einer liegenden männlichen Figur, wahrscheinlich der Flußgott Kephissos. Dann folgt der Abguß zweier Figuren (Originale in Athen), wahrscheinl. Kekrops, erster König von Attika, und seine Tochter; die männliche in halb liegender Stellung, der linke Arm trägt den Körper; die weibliche, neben ihm knieend, schlingt ihren rechten Arm um seinen Nacken. Weiter ein männlicher Torso, vielleicht Hermes. Von der Mittelgruppe ist nur noch der obere Teil des Kopfes der Athena und der obere Teil des Körpers vorhanden (die rechte Brust mit einem Stück Gewandung und einem Teil der Ägis). Die tief ausgemeißelten Augenhöhlen des Kopfes, jetzt leer, waren mit farbigen Edelsteinen ausgefüllt. Die Wangen zeigen bei genauer Betrachtung noch Spuren der Bemalung. Daneben der sehr verstümmelte Torso des Poseidon, von dem nur noch die Schultern erhalten sind. Die Verhältnisse dieser beiden Figuren, die als Hauptfiguren den höchsten Teil des Giebelfeldes ausfüllten, sind weit kolossaler als die der übrigen

Es folgt ein weiblicher Torso, vielleicht Amphitrite; dann der untere Teil einer sitzenden weiblichen Figur, vielleicht Leukothea; weiter der Abguß einer liegenden männlichen Figur, vielleicht der Flußgott Ilissos. Endlich am r. Ende des Giebelfeldes der Torso einer liegenden weiblichen Figur, vielleicht die Nymphe Kallirrhoë.

Um den ganzen Saal herum ist, etwa 1,2m vom Boden, der ganze, gegen 160m lange **Fries aufgestellt, welcher in der das Parthenon umgebenden Säulenhalle rings an der Außenseite der Cella (des innern Tempelhauses) herumlief. Derselbe bildet ein zusammenhängendes Ganzes und stellt in meist sehr flachen Reliefs den Festzug dar, welcher am Schluß der Panathenäenfeier (des Athenafestes) zur Akropolis hinaufzog, um der Göttin den Peplos, ein von athenischen Jungfrauen gewebtes und gesticktes Gewand zu überbringen, und in welchem Alles vereint war, was die erste Stadt Griechenlands von Jugend, Schönheit, Adel und Ehrwürdigkeit in sich schloß. „An der Ostseite, als der Seite des Eingangs, ordnete Phidias eine hehre Götterversammlung an, in deren Beisein die Übergabe des Peplos an die Vorsteher des Tempels stattfindet (Platten 17-24). Ihnen schließen sich Beamte und Herolde an, auf welche Reihen edler attischer Jungfrauen folgen. Der Zug setzt sich an der südlichen und nördlichen Langseite gleichmäßig fort, indem er von beiden Punkten der Eingangshalle zustrebt, als habe er an der westlichen Seite sich in zwei Züge geteilt. Es folgen Opferstiere und Widder mit ihren Führern, dann Gruppen von Männern und Frauen, zum Teil mit Opfergaben, die sie in Körben und schönen Gefäßen auf den Schultern tragen. Ihnen schließen sich Flöten- und Kitharspieler an, die einem Zuge von Männern und von Viergespannen, vermutlich den Bewerbern in den musischen und gymnischen wie in den Wettkämpfen zu Wagen, voranschreiten. Den Schluß beider Langseiten bilden die herrlichen Gestalten der berittenen athenischen Jünglinge, und an der Westseite sieht man andere noch in Vorbereitungen, im Aufzäumen, Bändigen Besteigen der Pferde beschäftigt.“ *Lübke*. — Die meisten Stücke dieses

Frieses sind nur leicht beschädigt, einige vollkommen erhalten. Einige Reliefs sind von Stuck; sie sollen die wenigen in Paris und Athen aufbewahrten Originale vertreten.

Über dem Fries an der w. Wand neunzehn *Metopen (15 Originale und 4 Abgüsse) vom Parthenon, Bildwerke, welche die Zwischenräume zwischen den hervortretenden Platten (Triglyphen) des *äußeren* Frieses ausfüllten. Sie stellen meist Kampfscenen, namentlich Kämpfe von Griechen und Kentauren dar, und sind in weit mehr erhabener Arbeit ausgeführt als die Reliefs des innern Frieses, einzelne sogar in völlig vom Grunde losgelösten, nur an einzelnen Stellen mit demselben oder der Nebenfigur zusammenhängenden Figuren.

An der ö. Wand Gypsabgüsse vom äußern Fries des Theseustempels zu Athen, Kampfscenen, zum Teil Kämpfe von Griechen und Kentauren darstellend, sowie dreier Metopen desselben Tempels mit Thaten des Theseus.

Unter den zahlreichen andern Skulpturen dieses Saales sind noch zu erwähnen die Gypsabgüsse zweier Marmorsessel aus dem Theater des Dionysos zu Athen (zu beiden Seiten des Eingangs); Kopf des Perikles (anscheinend römische Kopie eines griech. Originals); Herakopf aus Agrigentum; Äskulap-Kopf. Am N.-Ende des Saales eine Säule vom Erechtheum (v. Jahrh. vor Chr.), im ionischen Stil. Daneben (in der Ecke) eine kolossale Eule. Weiterhin eine der schönen *Kanephoren vom Erechtheum; eine kolossale sitzende Dionysos-Figur von dem choragischen Denkmal des Thrasyllos zu Athen; ein bekleideter Äskulap-Torso aus Epidauros; Statue eines Jünglings (Eros?) aus Athen; Bruchstücke von Säulen des Dianatempels zu Ephesus; das Kapitäl einer dorischen Säule vom Propylaeum, dem Prachtthor der Akropolis. An der O.-Mauer Stücke eines Frieses vom Monument des Thrasyllos.

Ferner befindet sich hier ein Modell der Akropolis von 1868, sowie ein Modell des Parthenon, wie es 1687 nach der venezian. Beschießung durch Morosini war.

An den Elgin Room stößt n. der

Phigaleian Room. Derselbe enthält die Überreste des Tempels des Apollo zu Phigalia in Arkadien. Rings an den Wänden sind dreiundzwanzig Platten des Frieses im Inneren der Cella aufgestellt. Die an der W.-Wand stellen den Kampf der Centauren und Lapithen dar, die andern Kämpfe zwischen den Griechen und den Amazonen. Andere Bruchstücke aus diesem Tempel befinden sich in zwei Glaskasten in der Mitte des Zimmers, zu beiden Seiten eines *Stieres von einer Grabstele zu Athen.

An der Wand in der SW.-Ecke befinden sich vier Reliefs und der Gipsabguß einer fünften vom Fries des Tempels der Nike Apteros (ungeflügelten Siegesgöttin) zu Athen. Sie stellen die Athener mit griech. und asiat. Feinden kämpfend dar. Nahe der Mitte der W.-Wand, oben, Abgüsse von der Balustrade dieses Tempels: l. *Nike ihre Sandale befestigend.

Die schönsten der *Griechischen Grabstelen* befinden sich ebenfalls in diesem Zimmer. L. vom Eingange Stele von Rhodus mit Familiengruppe. Von den vier in die O.-Mauer eingelassenen Grabsteinen sind die schönsten der, auf welchem ein Athlet seine Striegel seinem Sklaven reicht, und ein andrer (r.) mit allein stehendem Athleten. Auf dem Fußboden darunter:

Tafel, den Sieg eines Kitharisten verkündigend; Gedächtnistafel für die in der Schlacht Gefallenen. An der N.-Wand merkwürdiges Relief eines Arztes und seines Patienten; Stele des Xanthippus. Neben der N.- und W.-Wand Graburnen.

Zurück nach dem „Elgin Room“ und durch die Thür in der Mitte der O.-Seite in den

Nereid Room, mit den Skulpturen von dem sog. *Nereidendenkmal* in Xanthos in Lycien. In der Mitte ein Modell des Denkmals, von Fellows, und an der S.-Wand des Zimmers die Rekonstruktion einer der Seiten des Denkmals. Acht Nereiden, einige sehr beschädigt, stehen in diesem Zimmer. An den Wänden Bruchstücke der vier Friese, die den Bau schmückten. Der breite Fries, der wahrscheinlich die Basis umgab, stellt eine Schlacht von Fußsoldaten dar, einige in asiat. Tracht; die anderen, schmaleren Friese enthalten Kriegs-, Jagd-, Gastmahl- und Opferscenen. Auf jeder Seite der Thür der N.-Wand liegt ein Löwe; über der Thür das östl. Giebelfeld des Denkmals.

Nun die Stufen l. hinab in den 1882 hinzugefügten

Mausoleum Room, der die von *Newton* 1857 aufgefundenen Überreste des **Mausoleums zu Halikarnass** enthält. Dieses berühmte Denkmal, eins der „Sieben Wunder der Welt“, errichtete die Königin Artemisia von Karien im J. 352 v. Chr. ihrem Gemahl Mausolos. Auf einem hohen Unterbau erhob sich das Grab, von 36 ionischen Säulen umgeben; darüber eine Pyramide von 24 Stufen, auf deren Spitze die Statue des Mausolos stand; das Ganze 42m hoch, mit zahlreichen Statuen, Löwen etc. geschmückt. In der Mitte des Saales die *Statue des Mausolos, aus 77 Bruchstücken zusammengesetzt, und eine unter den Trümmern der Pyramide gefundene weibliche Figur, nebst einem Rade (zum großen Teil neu) und dem Hinter- und Vorderteil eines der kolossalen Pferde vom Wagen des Mausolos. In der SW.-Ecke des Saales eine wohl erhaltene *Säule von der Kolonnade, mit Resten des Architravs. An der O.-Wand 17 Platten des *Relief-Frieses (Zoophorus) vom Mausoleum, Kämpfe der Griechen mit Amazonen. Darüber andere Bruchstücke eines Frieses von schlechterer Erhaltung, Wettrennen, Kämpfe der Griechen und Centauren. Am N.-Ende des Saales eine Reproduktion des Hauptgesimses des Mausoleums. Sonstige Bruchstücke sind noch: ein weiblicher Torso; acht Löwen; Bruchstück einer Reiterfigur in persischer Tracht; Teil eines kolossalen Widders; Säulenstücke vom Mausoleum. Das Zimmer enthält auch, in der NW.-Ecke, eine Anzahl Skulpturen-Fragmente aus dem Tempel der Athena Polias zu Priene (1870 ausgegraben); darunter die Weihinschrift des Tempels von Alexander dem Großen; kolossaler Arm, Fuß, weiblicher Kopf; Torso einer weiblichen Gewandstatue. Neben der Treppe am S.-Ende zwei lycische Gräber, mit Skulpturen kriegerischer Scenen geschmückt.

Der **Mausoleum Annexe,** der sich an den Mausoleum Room

in der NW.-Ecke anschließt, enthält griech.-röm. Grab- und Votivreliefs, Sarkophage, Altäre, Stelen etc.

An der S.-Wand: Platte mit den neun Musen; eine andere mit Apollo, Minerva und den Musen, jede der letzteren mit einer Feder auf dem Haupte. An der W.-Wand: lesender Dichter, neben einer eine Maske haltenden Muse. An der N.-Wand: Arbeiten des Herkules. Platte mit Portraitköpfen eines Römers und seiner Frau, von zweien ihrer Freigelassenen errichtet.

Wir kehren nun durch das N.-Ende des Mausoleum Room zurück nach dem nächst dem Elgin Room wichtigsten Teile des Britischen Museums, den assyrischen und ägyptischen Sammlungen.

Die **Assyrische Galerie** umfaßt drei lange schmale Säle, die *Kouyunjik Gallery*, den *Nimroud Central Saloon*, die *Nimroud Gallery*, sowie den an letztere sich anschließenden *Assyrian Transept;* den *Phoenician Room* und *Assyrian Basement Room*, und endlich einen Saal (S. 238) im obern Stock. Sie enthält hauptsächlich die von *Sir A. H. Layard* († 1894) 1845-54 in Kujundschik, dem alten Ninive, und in Nimrud, dem Kala der heil. Schrift, ausgegrabenen Denkmäler; außerdem die von *Mr. George Smith* in Mesopotamien zusammen gebrachte Sammlung, sowie anderweitige Funde.

Die **Kouyunjik Gallery** enthält Basreliefs aus den Jahren 721-625 v.Chr., von dem Königspalaste des Sennacherib († 681 v. Chr.) in Ninive, den später sein Enkel Assurbanipal (Sardanapal) bewohnte. Die ältern Reliefs (aus Sanheribs Zeit) sind in Alabaster, die jüngeren in hartem hellgrauen Kalkstein ausgeführt.

Von der SW.-Ecke beginnend: N° 1. Asarhaddon, Abguß von einem in die Felswand gehauenen Basrelief an der Mündung des Flusses Nahr el-Kelb, bei Beirut; N° 2. Galeere mit zwei Ruderbänken. *3. Kolossales Gesicht. 4-8. Eine Reihe von Bruchstücken (der obere Teil beschädigt), mit dem Zuge Sennacherib's gegen Babylon. 15-17. Rückkehr aus der Schlacht, mit Beute und Gefangenen. 18. 19. Kriegerzug. 20-29. Belagerung einer festen Stadt (auf Tafel 25) durch die Assyrer (27-29. Triumph der Sieger). *38-43. Eine Reihe größerer Reliefs, einst an den Wänden eines langen Ganges, der vom Palaste zum Tigris hinabführte; auf der einen Seite, hinabsteigend, 14 Pferde, von Dienern geführt; auf der andern, hinansteigend, Diener mit Schüsseln für ein Gelage. Die Figuren, etwas unter Lebensgröße, sind recht gut ausgeführt. 44. Gedenktafel. 45-50. Triumph des Assurbanipal über die Elamiter (Kalkstein, gut erhalten). 51-52. Fortschaffung eines geflüg. Stiers auf einer Schleife mittelst Holzrollen und Hebebäumen; r. Bau eines hohen Dammes. 53-56. Ähnliche Darstellungen in besserer Erhaltung. 57-59. Sennacherib belagert eine an einem Fluß (originell dargestellt) gelegene Stadt und nimmt die Gefangenen und Beute entgegen. 60. Figur mit Löwenkopf, in der erhobenen rechten Hand ein Messer.

Die Glaskasten in der Mitte des Saales enthalten einige der interessantesten Keilschrift-Tafeln und Cylinder aus der von Sardanapal erweiterten *Bibliothek* zu Ninive, darunter histor., geograph., philolog., offizielle u. a. Dokumente von großem Werte. Andere Tafeln enthalten Gebete, Beschwörungsformeln, Weissagungen etc. Die ganze Sammlung von Keilschrift-Tafeln im Museum umfaßt über 60000 Stück, von denen etwa ein Drittel von Kujundschik stammen. — Es folgt der

Nimroud Central Saloon, welcher die in Nimrud (30km unterhalb Ninive am Tigris gelegen) von Sir A. H. Layard aufgedeckten Skulpturen aus der Zeit von 880-630 v. Chr. enthält. Dieselben sind einem von Assarhaddon, dem Nachfolger Sennacherib's, erbauten

Palaste entnommen, doch zum Teil viel älter, da Bruchstücke früherer Bauten dazu verwendet wurden; die Reliefs der l. Seite sind aus einem Tempel des Kriegsgottes.

Von der Kouyunjik Gallery beginnend, l.: Großes Relief, Räumung einer eroberten Stadt; darunter Triumphzug Tiglath-Pilesar's III. in seinem Streitwagen. Kolossaler menschlicher Kopf eines geflüg. Stiers; daneben ein ähnlicher kleinerer. An den Mittelpfeilern zwei Statuen des Gottes Nebo. Schwarzer Marmor-Obelisk mit fünf Reihen Reliefs; die Keilinschriften berichten Ereignisse aus der Geschichte Salmanassars II. Gegenüber, in der Mitte des Zimmers, sitzende Statue Salmanassars II. in schwarzem Basalt (c. 850 v. Chr.). Am Eingang zur Nimroud Gallery r. *kolossaler gefl. Löwe, l. *kolossaler gefl. Stier, beide mit Menschenköpfen. Weiter Basreliefs, Räumung einer eroberten Stadt. Monolith (Figur in Relief) von Samsi-Rammanu, Sohn Salmanassar's II. (825-812 v. Chr.) und Salmanassar (850 v. Chr.). Am Eingang zur Kouyunjik Gallery ein kolossaler Löwe von der Seite eines Thorwegs (880).

Nimroud Gallery. Wir beginnen an der SW.-Ecke. Die Platten an der W.-Seite sind so angeordnet, wie sie ursprünglich im Palaste des Assur-Nazir-Pal (885-860 v. Chr.) zu Nimrud standen. No. 2-16 sind Kriegs- u. Jagdscenen aus dem Leben Assur-Nazir-Pals. An der O.-Seite der Galerie kolossale Basreliefs: 18. Geflügelte Figur mit Steinbock und Kornähren. 19. Fremde, Affen als Tribut bringend. 20. Der König Assur-Nazir-Pal in reicher Kleidung mit Schwert und Herrscherstab. *21-26. Der König auf dem Thron, von Dienern umgeben, mit Tribut-Bringenden und Opfernden. 28. 29. Geflügelte Gestalt mit einem Donnerkeil, ein Ungeheuer verjagend. 36. Löwenjagd. 37-41. Darstellung religiöser Handlungen. Durch die Mitte der größeren Reliefs läuft ein 2 Fuß breites Band mit Inschriften. In der Mitte des Saales Glaskästen: Bronzeschüsseln mit gravierten und ciselierten Verzierungen von großer Vollendung; andere Bronzesachen verschiedener Art; Gewichte in Form ruhender Löwen; Waffen; Hausgerät etc. Im Kasten F und G eine Sammlung von *Elfenbeinschnitzereien, einige mit ägyptischen Figuren. In der Mitte ein zerbrochener Obelisk von Assur-Nazir-Pal; Statue dieses Königs auf ihrem ursprüngl. Sockel; beschriebener Kalkstein-Altar u. Kasten; Monolith des Assur-Nazir-Pal (880 v. Chr.). — In der NW.-Ecke dieses Saales führt eine Thür in den Vorraum des

Assyrian Basement Room, eines großen glasüberdeckten Saales, der hauptsächlich als Lesesaal benutzt wird. An den Wänden des Saales und Balkons Reliefs aus Nimrud und Kujundschik, von Rassam und Loftus ausgegraben. Diese Reliefs, aus den letzten Zeiten der assyrischen Kunst, übertreffen durchweg die der oberen Säle in Bezug auf Zeichnung und Ausführung. Wir beginnen mit der Galerie l. vom Eingang.

An der O.-Wand: 33-53. Assurbanipal (668-626 v. Chr.) auf der Löwenjagd. — S.- oder End-Wand: 103-117. Jagdscenen. — W.-Wand: 118, 129. Assurbanipal über erlegten Löwen Trankopfer bringend; 63. Wachen; 64-69. Waffenträger mit toten Löwen und Jagdgerät; 70-72. beladene Maultiere; 73, 74. Waffenträger mit Jagdgerät; 13, 15. Krieger; 19, 20. Krieger und Gefangene; 21-24. Erstürmung der Stadt Lachis; 25, 26. Gefangene und Beute von Lachis; 27-32. Sennacherib (705-681 v. Chr.) vor Lachis; 17, 18. Mytholog. Gegenstände; 619. Tiglath-Pilesar III. (745-727 v. Chr.) mit unterworfenen Feinden; 861. Belagerung einer Stadt durch Tiglath-Pilesar III. — Wir sind hier wieder beim Vorzimmer angelangt, das Inschriften u. Reliefs mit mytholog. Scenen enthält. — Nun die Treppe hinab in das eigentliche Basement, dann r. in den Saal.

An der O.-Wand: Mytholog. Reliefs und Keilinschriften; 96, 98. Gefolge und Krieger; 121. Assurbanipal und seine Gemahlin in einer Laube schmausend; 122. Diener einen toten Löwen bringend; 124. Musiker; 83-87. Assurbanipals Krieg gegen die Araber; 88. Krieg gegen die Äthiopen. — der End-Wand: Große Reliefs mit der Eroberung einer Stadt in Susiana

und der Vorführung von Gefangenen. — An diesem Ende des Saals steht ein Glaskasten mit den Bronzebeschlägen, die die Thore von Tell Balawat schmückten, mit Reliefsdarstellungen der Siege Salmanassars II. — W.-Wand: 89-94. Krieg gegen die Babylonier; 12, 14. Musiker; 9-11, 16. Krieger; 1-8. Kriegsthaten; Heimbringung der Köpfe und Kriegsbeute besiegter Feinde; Krieger ihr Mahl bereitend; 618. Kriegswagen Tiglath-Pilesars III. — Hoch oben an der N.-Wand ein Stück des Fußbodens aus dem Palast Sardanapals. Neben der Thür ein Abguß des Sarkophags des Eschmunazar (c. 360 v. Chr.; Original im Louvre).

An die Nimroud Gallery stößt s. der **Assyrian Transept**, in der w. Hälfte eine Fortsetzung der Nimroud-Gallery (Denkmäler aus der Zeit Assur-Nazir-Pals); im ö. Teil Altertümer aus Chorsabad (um 720 v. Chr.), aus den von Rawlinson und Layard dort veranstalteten Ausgrabungen.

In der Mitte der W.-Seite Grabstele des Königs Assur-Nazir-Pal, mit Reliefportrait; davor ein Altar, der am Eingang des Tempels des Kriegsgottes stand. L. u. r. zwei *kolossale Löwen mit Menschenköpfen, geflügelt und dreihörnig, von den Seiten eines Thorwegs. R. vom Eingange von der Nimroud Gallery ein Torso mit Inschriften; l. oberer Teil eines zerbrochenen Obelisken (1100 v. Chr.). An der Wand Reliefs und Inschriften aus dem persischen Königspalast zu Persepolis (500 v. Chr.) und Abgüsse von Pehlewi-Inschriften von Hadji Abad (bei Persepolis). — In der ö. (Chorsabad) Abt. zwei kolossale Stiere mit Menschenköpfen; daneben zwei kolossale menschl. Figuren. In dem hierdurch gebildeten Gemach Fragmente von Basreliefs aus Chorsabad, einige mit Spuren von Farben, und beschriebene Tafeln aus Kujundschik; r. dem Fenster gegenüber Relief in schwarzem Marmor, Jagdscene, die einzige von Layard in Chorsabad aufgefundene Tafel.

Die Sammlung ***Ägyptischer Altertümer** füllt drei Säle im Erdgeschoß und vier im obern Stock. Die Anordnung der Altertümer, die den Zeitraum von etwa 3600 v. Chr. bis 350 n. Chr. umfassen, ist ebenfalls chronologisch; die Southern Gallery, die wir zunächst betreten, enthält die Altertümer aus jüngerer Zeit.

Southern Egyptian Gallery. 1. Abt.: Denkmäler aus der Zeit der römischen Herrschaft. 2.: Zeit der Ptolemäer. In der Mitte der berühmte „Stein von Rosette“, eine schwarze Basalt-Tafel mit dreifacher Inschrift. Er wurde von den Franzosen an der Rosette-Mündung des Nils gefunden, fiel aber 1802 in die Hände der Engländer. Eine der Inschriften ist in hieroglyph. oder hieratischer Schrift, die zweite in demotischer, die dritte griechisch. Durch diese Inschriften gelang es Young und Champollion die Hieroglyphenschrift der alten Ägypter zu entziffern. Der übrige Teil des Saales enthält Denkmäler der 30. bis 19. Dynastie (bis ca. 1330 v. Chr.). L. Sarkophag Psammetich's, eines Beamten der 18. Dynastie (?); r. Sarkophag eines Priesters des Ptah; r. Sarkophag des Hanata, Tempeldieners der 26. Dyn., darauf seine inwendig gefundene Statue; l. Sarkophag des Königs Nectanebo I. (c. 378 v. Chr.), mit Reliefs; r. Sarkophag eines Priesters von Memphis; r. und l. zwei Obelisken, von Nectanebo I. vor dem Tempel des Thot zu Memphis errichtet. — L. mumienförm. Sarkophag aus Theben (26. Dyn.); r. *Sarkophag der Gattin Amasis' II. (aus Theben); l. grüner Granit-Sarkophag eines königl. Schreibers, mit Reliefs; r. Teil eines sitzenden Kolosses von Osorkon II. (22. Dyn.), daneben der zugehör. Kopf. — L. Granitsäule aus Bubastis, mit Palmen-Kapitäl; r. Statue des Nils; l. Apries; dazwischen ein kolossaler Scarabäus in Granit; r. Granitsäule aus Herakleopolis; r. und l. zwei sitzende Statuen der Göttin Pacht (mit Katzenkopf). — R. sitzende Statuen eines Mannes u. einer Frau, in Sandstein; l. König Meneptah II. auf dem Throne. — Zwischen den Säulen am Eingange zum Central Saloon: r. Holzstatue eines Königs der 19. Dyn.; l. Holzstatue Ramses' II.

Central Egyptian Saloon. Derselbe enthält hauptsächlich Altertümer aus der Zeit Ramses des Großen (XIV. Jahrh. v. Chr.). In der Mitte kolossale Hand, von einem der Standbilder vor dem Tempel des Ptah zu Memphis, und ein Granit-Löwe, von Benha el-Asal; l. zwei kolossale Köpfe, der erste ein Abguß von dem Koloß Ramses' II. zu Mitrahine (Memphis), der andre in Granit vom Memnonium zu Theben. R. Statue des Königs in schwarzem Basalt. Am Eingang der Northern Gallery, r. Granit-Standbild Ramses' II., aus Theben; l. eine hölzerne Statue des Königs Seti I.

Ö. vom Central Egyptian Saloon, gegenüber dem Eingang zum Nereid Room (S. 232), ist der **Refreshment Room** (dürftig).

Northern Egyptian Gallery: vorwiegend Altertümer aus der Zeit der 18. Dynastie, unter der Ägypten zur höchsten Blüte gelangte. L. und r. Statuen des Königs Horus in schwarzem Granit, und zwei Löwen in rotem Granit (aus Nubien). In der Mitte kolossaler Widderkopf aus Karnak. R. und l. sitzende Statuen des Königs Amenophis III., schwarzer Granit, aus Theben. L. Tafel mit Bericht über die äthiopischen Eroberungen Amenophis' III. Gegenüber kolossaler Kopf Amenophis' III., des Memnon der Griechen (c. 1500 v. Chr.). L. Säule mit Kapitäl von Lotosblättern. R. und l. zwei kolossale Köpfe, in der Nähe der Memnons-Säule gefunden. Mehrfach wiederholt sich die Statue der Göttin Pacht (mit dem Katzenkopf; die Ägypter gaben den Gottheiten oft den Kopf des denselben geheiligten Tieres). Figur der Königin Mautemua im Boot sitzend, in schwarzem Granit. In der Mitte der kolossale Kopf des Königs Thutmes III., in Karnak gefunden; daneben r. der dazu gehörige Arm. R. ein Denkmal mit Figuren auf allen 4 Seiten, Thutmes III. mit Gottheiten. L. kleine Sandsteinfigur eines ägyyt. Prinzen.

Die Regale unter den Fenstern der Egyptian Galleries enthalten Stelen, beschriebene Tafeln, Kanopen etc. Darunter größere Tafeln (auf einigen die Inschriften zur Bequemlichkeit der Besucher in Rot hervorgehoben), Wandmalereien etc. Kleinere Altertümer und Bruchstücke an den Wänden (viele unter Glas).

Das **Northern Egyptian Vestibule** enthält Altertümer aus der Zeit der zwölf ersten Dynastieen, unter denen namentlich die vierte (um 3000 v. Chr.) durch die hohe Kultur ausgezeichnet war, die damals in Ägypten herrschte. Über der Thür ein Gipsabguß des Kopfes des nördl. Ramses-Kolosses zu Abu-Simbel (Ober-Ägypten).

Dem Northern Vestibule gegenüber führt eine Treppe hinauf in den Obern Stock. An der Treppenwand Mosaiken aus Halikarnaß, Karthago und Utika. Das Vorzimmer am obern Ende der Treppe enthält Glaskästen mit cyprischen Skulpturen. L. vier Zimmer mit kleinern ägyptischen Altertümern.

First Egyptian Room. Derselbe enthält eine *Sammlung von Mumien und Mumien-Särgen oder Kisten, von c. 3600 v. Chr. bis zur röm. Zeit. Die Wandschränke, l. vom Eingange beginnend, enthalten die Särge. *Schrank 1.* Bruchstücke des Sarges des Königs Mycerinus (4. Dyn.; c. 3600 v. Chr.). Oben in dem freistehenden Kasten, gerade gegenüber die mit dem Sarge gefundenen Leichenreste. — *Schränke 3-7.* Särge der 18. Dyn. (1600 v. Chr.). In Schrank 7. Bruchstücke des Alabaster-Sarkophags des Königs Seti I. — *Schrank 8.* Sarg der 20. Dyn. — *Schränke 9-20.* Särge der 22. und 26. Dyn. (900-660 v. Chr.). — *Schränke 21-38.* Spätere Särge. — Die freistehenden Kasten A-R in der Mitte des Zimmers enthalten Mumien, die ältesten zunächst der Thür. — An den Wänden Abgüsse und Malereien. In einem Glaskasten unter den Fenstern ein hieroglyph. Papyrus von Netchemet, Königin der 21. Dyn., mit Abschnitten u. Illustrationen aus dem Totenbuche. Daneben Photographieen der 1882 zu Der el-Bahri entdeckten Königs-Mumien.

Second Egyptian Room. Die *Glaskasten S-FF* und die *Wandschränke 1-16* enthalten die Fortsetzung der Sammlung der Mumien u. Mumien-Särge.

In den Wandschränken 2 u. 3 zwei Portraits von griech.-ägypt. Frauen, die ältesten bekannten Portraits auf Holz; in Schrank 3 die Mumie eines griech.-ägypt. Kindes (100 n. Chr.), mit Portrait u. Umhüllungen. — *Wandschränke 17-29*. Uschabti-Figuren in Kalkstein, Marmor, Speckstein, Holz etc., mit den Mumien begraben, um den Toten in der Unterwelt zu dienen. — *Wandschränke 30-33*. Canopen, d. i. Krüge, in denen die balsamierten Eingeweide der Mumien beigesetzt wurden. — *Wandschränke 34-39*. Gemalte Holzfiguren von Ptah-Sokar-Osiris, einer mit dem zukünft. Leben in Verbindung stehenden Triade. — An der Fensterwand Rahmen mit Grabtafeln.

Third Egyptian Room. Wandschränke. *Schränke 48-53*. Mumien von Tieren. *Schränke 54-57*. Kissen od. Kopflager aus Holz oder Lehm; Kasten für canop. Krüge (s. oben). *Schrank 58*. Grabkisten in Form von Tempeln. *Schränke 59-80*. Reiche Sammlung kleiner Figuren von Göttern und heil. Tieren aus verschiedenart. Material. Über den Schränken 65-75 zwei Enden eines Altarschreins von einem heiligen Boote und Figuren von Osiris, Chnum und Anubis. — *Schrank 81*. Terracotta-Kegel mit Namen von Königen und hohen Beamten, hauptsächlich aus Theben. *Schränke 82-85*. Grabkisten und Tafeln (1400-200 v. Chr.). *Schränke 86-91* Mumien von Tieren; über den Schränken 82-90 Terracotta-Krüge mit Ibis-Mumien. — Glaskasten. *Kasten A*. Schreibzeug und Schreibmaterial; Wachstafeln, Ostraca od. Topfscherben zum Daraufschreiben. *Kasten B*. Rüstungen und Waffen: 5495. Bronzecylinder, den Namen Pepi I. (3233 v. Chr.) tragend, wohl der älteste bekannte Bronzegegenstand. Im unteren Teile des Kastens eine Strickleiter, Panzer aus Krokodilhaut, Feuersteine. — *Kasten C*. Perücke aus einem Tempel zu Theben (c. 1500 v. Chr.); Perückenschachtel aus Schilf; Toilettengegenstände. Ein anstoßender Kasten enthält schöne Metallarbeiten: 2277 a. Bronzestatuette des Nectanebo II.; 5. Silberfigur des Amen-Ra; 86a. Goldstatuette des Chunsu. *Gestelle D, H*. Modelle von Obelisken. *Kasten E*. Nahrungsmittel und Früchte, in Gräbern gefunden. *Kasten F*. Werkzeuge u. Geräte. *Kasten G*. Schuhe u. Sandalen. *Kasten K*. Spinngeräte und Holzwaffen: 20648. Köcher mit Pfeilen, die Spitzen aus Feuerstein. Unten Proben von alter ägypt. u. kopt. Leinwand. *Kasten I*. Grabtafeln, aus Holz. Kasten zwischen G u. I: Modelle von Booten zur Überführung der Leichen über den Nil. — Unter den Fenstern ein langer Rahmen mit einem Facsimile des Totenbuchs. Zwischen dem 2. und 3. Fenster hängt ein Stück gefärbtes Wollenzeug.

Fourth Egyptian Room. Wandschränke. *Schränke 100-105*. Grabgefäße, in Alabaster, buntem Marmor u. Stein. *Schränke 106-113*. Thonwaren (1700-400 v. Chr.). *Schränke 114-119*. Porzellan. Unten in den Schränken glasierte Ziegel von Tell el-Yehûdîye. *Schränke 120-133*. Thongefäße (600-100 v. Chr.): 22356 (Schrank 123), Hals eines Weinkruges, mit dem Siegel Aahmes' II. (572 v. Chr.). *Schränke 134-137*. Bemalte irdene Gefäße etc. aus der griech. Periode. *Schrank 138*. Ziegel mit Stempeln von Königsnamen. *Schränke 139-143*. Figuren von Göttern, Menschen u. Tieren; Terracotta- u. Porzellan-Lampen etc. (griech.-röm. Zeit). Eine Anzahl vertiefter Reliefs in Sandstein von ptolemäischen Tempeln. *Schränke 144-150*. Hausgerät. *Schränke 151-153*. Stühle u. Sitze versch. Art. *Schränke 154-162*. Portrait- u. Votiv-Figuren von Königen, Priestern, Frauen etc. *Schränke 163-167*. Grabgefäße. — Glas-Kasten. *Kasten A*. Musikal.-Instrumente, Löffel, Elfenbein-Schnitzereien, Glas-Flaschen u. Vasen. *Kasten B*. Perlen aus Porzellan u. Glas; moderne Fälschungen ägypt. Altertümer. *Kasten C*. Bronzen, Spielsachen, Schachfiguren, Würfel etc. Unten Modelle eines Speichers, von Häusern, Töpferwerkstatt, Bootkajüte etc. *Kasten D*. Skarabäen und Cylinder, als Amulette gebraucht, aus Speckstein, Stein, Carneol, Porzellan etc. *Kasten E*. Toilettengegenstände, Gefäße für kosmetische Mittel, Parfümerieen etc. *Kasten F*. Skarabäen aus Stein u. Porzellan; Ringe. — *Kasten G*. *Thron, mit vergoldet. Reliefs, aus Theben (griech.-röm. Zeit); Elfenbein- u. Holz-Schachfiguren; Schachbrett; blaue Porzellanperlen. *Kasten H*. Skarabäen aus Basalt, Stein, Porzellan etc.; Utah oder symbolische Sonnen-Augen in Porzellan; Ringe; Kugeln, Kronen. *Kasten J*. Juwelen. *Kasten K*. Porzellansachen verschiedener Art. *Kasten L*. Hausmöbel. *Kasten M*. Altertümer aus später Zeit: Terrakotten der griech.-

röm. Periode; Elfenbeinschnitzereien; Blei-Gewichte etc. Koptische Kreuze, Glocken etc.; Schablonen, Bronzestempel, Silber- u. Bronze-Gegenstände. *Kasten N.* Gnostische Gemmen, mit eingegrabenen magischen Sprüchen, Göttern, Dämonen, Tieren etc. — An der N.- u. S.-Wand Abgüsse von Skulpturen aus dem Felsentempel zu Bêt el-Wali in Nubien.

Babylonian and Assyrian Room. L.: 807. Schwarze Basalt-Figur des Königs Gudea von Babylon (c. 2500 v. Chr.); 99. Grenzstein (1320 v. Chr.). *Pfeiler-Kasten A.* Thürschwellen u. Grenzsteine; *Glas-Kasten B.* Terracotta-Kegel, Stein-Tafeln etc. mit Inschriften; Bronzefiguren; Stein-Cylinder-Siegel (Abdrücke in Kasten C); unten Bruchstücke von Statuen von Nimrud; Cedernbalken von Nimrud. *Glas-Kasten C.* Cylinder mit histor. Inschriften; Thon-Tafeln mit Geschäftsnotizen, Listen etc. *Pfeiler-Kasten D.* Glasierte Thonwaren, hauptsächl. aus der parth. Periode (c. 200 v. Chr.); Alabaster-Vasen u. Figuren, Lampen, Terracotta-Särge. *Glas-Kasten E, J.* Gemmen und Siegel mit Pehlewi-Inschriften. *Glas-Kasten G.* Halsbänder aus Nimrud. *Glas-Kasten F, H.* Wichtige histor. Sammlung von beschriebenen Platten, Ziegeln, Cylindern etc. In Kasten F auch kleinere Altertümer aus versch. Material; in Kasten H Glasgefäße aus Nimrud. — *Wand-Schränke 43-48.* Beschriebene Ziegel; *49-52.* Glasierte u. bemalte Ziegel; 53. Schalen; 54-73. Terracotta-Gefäße aus der parth. Periode; 74-84. Bronzen etc.

Der folgende Saal ist der amerikanische Saal der ethnograph. Abteilung (S. 243). Eine Treppe führt von hier nach der King's Library im Erdgeschoß (S. 224) hinab. Wir gehen nun durch das Vorzimmer am obern Ende der Treppe und betreten die Second North Gallery, eine Reihe kleinerer Zimmer, die mit den eben beschriebenen parallel läuft. Die drei ersten (von hier aus) enthalten Sammlungen zur Erläuterung der **orientalischen Religionen** und der **frühchristlichen Zeit**, die drei folgenden und das Vorzimmer die **phönicischen Altertümer.**

Religiöse Sammlungen. I. Saal. Frühchristliche Zeit. Wandschränke 1-13: *Lateinisches Christentum.* Bronzelampen; silberne Löffel, Kelche und Patenen; in Kasten 7, 8: *Silberschatz, 1793 in Rom gefunden, dabei eine große silberne Brauttruhe; Elfenbeinschnitzereien; Thonlampen. — Kasten 14, 15: *Griechische Kirche.* Kleine emaillierte Heiligenbilder; eiserne Krone. — Kasten 16-20: *Abessynische Kirche.* Seidene Altardecke; vergoldete und messingne Kreuze; silberne Patenen, Kelche, Lampen. — Kasten 21-26: *Koptische Kirche.* Thürfüllung aus Cedernholz; Holzschnitzereien; Grabstein aus Oberägypten; Kalksteintafeln mit griechischer und koptischer Schrift. Unten in Schrank 26. sog. gnostische Gegenstände, von unsicherm Datum. — Die Tischkasten enthalten kleinere Gegenstände, vielfach von hohem Kunstwert.

II. Saal. Orientalische Religionen. Wandschränke 1-24: *Brahmanismus* oder *indische Mythologie.* — Kasten 23, 24: *Nepal.* — 25-29. *Java.* — 27. *Ceylon.* — 30. *Bali* (asiat. Archipel). — Auf den untern Fächern der Schränke 30-46 und den obern Fächern der Schränke 30 u. 31: *Dschainismus.* — 32-34: *Judaismus.* — 35-37: *Islam.* — 38-40: *Schintoismus.* In den Glaskasten gegenüber in der Mitte des Saales das Modell eines Schinto-Tempels. — 42, 43: *Taoismus.* — 44, 45. *Confucianismus.* — 47, 48: *Schamanismus.* — Am O.-Ende des Saales ein aufrecht stehender Glaskasten mit einem Modell des heil. Wagens des Wischnu (?), aus Koromandel. Zwei Tischkasten in der Mitte enthalten indische Landverleihungen, auf Kupfertafeln eingegraben; in einem aufrechten Kasten am W.-Ende eine Abschrift des Ade Grant'h oder heiligen Buchs der Sikhs, mit den Lesezeichen des Priesters der es vorliest.

III. Saal. Buddhismus. Wandschränke 1-18: *Japan.* — 19-22: *Thibet.* — 23-27: *China.* — 28-45: *Birma* und *Siam.* — 46-58: *Indien* und *Ceylon.* — 59-76: *Alt-Indien.* — Am O.-Ende des Saales, unter Glas, eine Maschine, in Japan in Gebrauch, um die 108 Dämonen auszutreiben, die das menschliche Herz zur Sünde verleiten; in der Mitte des Saales eine birmanische und zwei chinesische Glocken; Tischkasten mit chinesischen Altertümern.

Phönicische Altertümer. Diese Sammlung enthält Inschriften, Skulpturen, Grabsteine und andere Denkmäler aus Phönicien, Palästina, Karthago und Cypern in chronologischer Anordnung. In Schrank 29, im ersten Saal ein Abguß des *Moabitischen Steins*, der von dem Rev. F. Klein 1868 im Lande Moab gefunden wurde. Die Inschrift berichtet über die Kriege des Königs Mesa von Moab gegen Omri, Ahab und Ahasja, Könige von Israel. Bald nachdem Mr. Klein einen Abdruck des Steins genommen hatte, wurde er von den Arabern zerbrochen; die Bruchstücke wurden indes meist wieder aufgefunden und sind jetzt im Louvre.

Das Vorzimmer am W.-Ende der Second North Gallery ist am obern Ende der nach den ägyptischen Galerien hinabführenden Treppe. Wir betreten hier l. die Säle, welche die **Sammlung der Vasen** und andere kleine Werke hellenischer Kunst enthalten.

First Vase Room. Die Aufstellung der bemalten Thonvasen in den Schränken dieses Zimmers bietet eine lehrreiche Übersicht der Entwicklungsgeschichte der Ornamentik. L.: Schränke 1-4. Archaische Vasen von griech. Inseln (prä-Mycenische Zeit). Schränke 5-13. Mycenische Periode (von Rhodus etc.). Schränke 14-19. Vasen von Rhodus und Athen mit geometr. Mustern. Schränke 20-23. Übergangsperiode. Schränke 24-26. Vasen von Cypern im späteren geometr. Stil. Schränke 27-29. Vasen von geringer Arbeit, aus Italien, Kreta und Rhodus. Schränke 30-32. Schwarze Vasen (Bucchero nero), aus Ägypten, Kreta und Italien. R. vom Eingange: Schränke 33-36. Vasen mit Tier-Friesen u. geometr. Mustern. Schränke 37-45. Polychrome Vasen, im Fikellura-Stil etc. Schränke 46-51. Vasen, im Stile oriental. Stickerei verziert, aus Rhodus u. Italien. Schränke 52-58. Vasen von Korfu. Schränke 59-64. Älteste ital. Vasen. — Die beiden kolossalen Vasen in der Mitte des Saales stammen gleichfalls von Rhodus. Die beiden kleineren Vasen r., mit dunklen Figuren auf weißem Grunde, zeigen die ersten Versuche, Figurenmalerei mit der ältesten geometr. Verzierung zu verbinden. — Glaskasten A: archaische Schmucksachen u. Waffen von Rhodus; archaische Steinfiguren etc. Darüber phöniz. u. oriental. Thonwaren. Glaskasten B: kleine Terracottafiguren; darüber archaische Parfüm- oder Ölgefäße, hauptsächl. von Rhodus. Glaskasten C: archaische Altertümer in Thon und Bronze, von Rhodus; griech.-ägypt. Arbeiten in Porzellan, Glas u. Elfenbein. Darüber Modell einer primitiven ital. Hütte. Glaskasten D: archaische Thonwaren aus Rhodus; großer, bemalter Sarg aus Terracotta.

Second Vase Room. Die in diesem Saal vereinigten Vasen, gleichfalls aus früher Zeit, sind fast durchweg von griech. Zeichnung und Fabrikation und meist mit schwarzen Figuren auf rotem Grunde bemalt. Kasten 7-15. Vasen aus frühester Zeit, dann Terracotta-Figürchen. Kasten 22, 23, 28 enthalten Vasen mit schwarzen Figuren auf weißem Grunde. Die schönsten Exemplare sind in der Mitte des Saales aufgestellt. — Der

Third Vase Room enthält die rotfigurigen Vasen mit Darstellungen aus der Blütezeit dieses Kunstzweiges. R. große Vasen mit Gruppen von besonderer Schönheit.

Fourth Vase Room: Kasten 1-13. Vasen vom Ende der besten Periode. In den anderen Kasten Vasen aus der Zeit des Verfalls der Kunst (Ende des IV. u. Anfang des III. Jahrh. v. Chr.). In der Mitte mehrere große Mischgefäße (Krater) und eine Reihe von 10 panhellenischen Amphoren. In Glaskasten B: Rhyta (Trinkgefäße), die in Tierköpfen enden. Glaskasten E enthält Bruchstücke gegossener Reliefs etc. — Der

Bronze Room enthält griechische und römische Bronzen.

Schrank 1-9. Kandelaber, Lampen, Dreifüße etc.; 10, 11. Striegel und Bade-Geräte; 12-19. Waffen, Werkzeuge; 20-30. Gefäße verschiedener Art, Waffen, Spiegel; 31-43. Eine reiche Sammlung von Bronze-Statuetten (meist

röm. oder griech.-röm.), nach den verschiedenen Götter- u. Heroenkreisen geordnet: 31, 32. Venus und Amor; 33-35. Jupiter, Pluto, Hecate, Neptun, Minerva, Mars, Vulcan, Apollo, Diana; 36-39. Bacchus, Silen etc.; 40, 41. Hercules und Mercur; 42, 43. Heroen (Atys, Harpocrates). Die Schränke 44-47 enthalten eine Auswahl der größern Bronzen: *Venus, Sandalen anlegend, aus Patras; *Jugendl. Bacchus; Apollo mit der Chlamys; Jupiter sitzend, mit Scepter und Donnerkeil (aus Ungarn); Büsten des Lucius Verus und Claudius; Meleager. — 48, 49. Fortuna, Victoria, die Jahreszeiten etc.; 50-52. Laren, Schauspieler u. a. Gegenstände verschiedener Art; 53. Symbol. Lampen; 54, 55. Röm. Staatssessel (Bisellium) mit Silber eingelegt, Gallionfigur einer antiken Galeere, Dreifüße etc.; 56-60. Kandelaber, Lampen etc. — Auf einem runden Tisch in der Mitte der *Kopf einer Göttin in heroischer Auffassung, aus Armenien. — In Kasten B mehrere ausgezeichnete Arbeiten: *Morra spielender Knabe aus Foggia; Silen ein Faß tragend; Hercules, aus Bavay in Frankreich; *Philosoph (?), aus Brindisi (Replik einer Statue in der Villa Borghese); *Pomona, Statuette; geflügelter Kopf (vielleicht des Schlafgottes Hypnos), aus Perugia; männl. Kopf aus Cyrene; Bronzeschüssel; Mercur mit Tasche und Stab, in Huis in Frankreich gefunden. — R. vom Eingang ein kleiner Kasten mit *Bronzen aus Paramythia in Epirus (IV. Jahrh. v. Chr.): Dione (?); einer der Dioskuren; Venus; Jupiter mit ausgestreckter linker Hand, desgl. mit ausgestreckter rechter Hand; bogenspannender Apollo. L. vom Eingang ein kleiner Kasten mit ausgewählten griechischen Bronzen, darunter ein Spiegel, am Fuß Venus und Adonis in Hochrelief (Locri). — In Tischkasten A: die Bronzen von Siris, zwei Schulterstücke einer griech. Rüstung, aus Magna Graecia (Süditalien); Spiegelkasten, reich verziert. — In besondern kleinen Kasten: Hercules mit den Äpfeln der Hesperiden, aus Phönicien; *Marsyas. Fuß einer Kolossalfigur, anscheinend eines Kriegers, aus Magna Graecia; Apollo, lebensgroße Figur. — Die andern Tischkasten enthalten kleinere Bronzen: Waffen, Armbänder, Broschen, Spangen, Nadeln, Schlösser, Schlüssel, Messer etc. — Es folgt der

Etruscan Saloon, welcher archaische Bronzen, Terrakotten, Thongefäße, Graburnen, Cisten und Reliefs enthält. Die etruskischen Sarkophage und andern umfangreicheren Gegenstände befinden sich jetzt meist im Untergeschoß, s. S. 227.

In dem großen einzelnstehenden Kasten B eine Anzahl der schönsten Bronzen. In der Mitte eine *Bronzevase (Lebes) mit eingeätztem Fries, Hercules die Ochsen des Cacus wegtreibend; an der Rückseite Wagenrennen und Kampfspiele; auf dem Deckel Hercules die Auge entführend (oder Pluto und Proserpina?), rundum am Rande vier Amazonen zu Pferde (aus Capua). Weibl. Figur in langem Gewande, aus Sessa. *Amphora, die Henkel zurückgelehnte männl. Figuren, zu deren Füßen Sirenen, aus Vulci; Hercules, die Rosse des Diomedes bändigend, aus Palestrina; Ceres, in einem Wagen sitzend, aus Amelia in Etrurien; Peleus, mit Atalante ringend, vom Deckel einer Cista. In andern Kasten zu bemerken: Striegel, deren Griff eine Figur der Aphrodite bildet; etrusk. Helm mit Inschrift von König Hiero I. von Syrakus, aus Olympia; *Cista mit eingraviertem Fries, Opfer gefangener Troer am Scheiterhaufen des Patroclus, auf dem Deckel Satyr u. Mänade, aus Palestrina. — L. vom Eingang ein großer Terracotta-Sarkophag, mit lebensgroßen männl. und weibl. Figuren, ganz frei herausgearbeitet; der Inhalt der Inschriften hat neuerdings den Verdacht einer modernen Fälschung erregt. In einem großen Kasten auf der andern Seite: Sarkophagdeckel mit der halb zurückgelehnten Figur einer Frau mit einem Spiegel. Derselbe Kasten enthält mehrere Cisten, Urnen und Statuetten. R., Cista mit Trauer- und Fest-Scenen, in Basrelief. — L. ein Kasten mit Waffen und Rüstungsstücken. — Einige Wandschränke l. enthalten Bronzen. Glaskasten F enthält verzierte bronzene Vasen-Henkel. Kasten G, Handspiegel und Spiegelkasten. Kasten K, Römische Silbervasen und Teller, in Frankreich gefunden, darunter ein schönes *Silber-Service aus dem III. Jahrh. n. Chr. Kasten M, Inschriften auf Blei, Leinwand etc.; beschriebene Schleuderbolzen, Bleilote, Nägel etc. — Wandschränke 126-135:

Funde aus dem Polledrara-Grabe bei Vulci (c. 610 v. Chr.). An der W.-Seite des Saals ist der Eingang zu der neuen Abteilung für Münzen und Medaillen (noch nicht eröffnet). Kasten 32-55, auf beiden Seiten der Thür, enthalten eine Sammlung von *Gold- und Silbermünzen*, von 700 v. Chr. bis zur römischen Kaiserzeit, nach Zeit und Ländern geordnet. — Die südl. Abteilung des etrusk. Saals, römische Mosaiken, Terracotta Reliefs etc. enthaltend, bildet einen Annex des Terracotta-Saales (s. unten). Hier befinden sich u. a. sechs Wandgemälde aus dem Grabe der Nasonen bei Rom. In der SO.-Ecke, neben dem Eingang zum Medal Room, eine Mumie aus dem Fayûm mit aufgemaltem Portrait (vgl. S. 142).

Medal und **Gold Ornament Rooms** (geschlossen; man klingele). Die Sammlung von Medaillen, Goldsachen, Münzen, Kameen u. Gemmen, höchst wervoll und vollständig, ist wohl die erste Europa's. Eines der Hauptstücke derselben ist der **Royal Gold Cup*, Deckelpokal mit Darstellungen aus dem Leben der h. Agnes, französ. Arbeit aus dem Ende des XIV. Jahrh.; früher engl. Kronbesitz, Anfang des XVI. Jahrh. abhanden gekommen und vor kurzem in einem span. Kloster wieder aufgetaucht; für 8000 *l.* wieder erworben. Hier befindet sich auch die berühmte ***Portland-Vase*. Früher öffentlich ausgestellt, wurde dieselbe 1845 von einem Wahnsinnigen Namens Lloyd zerstört, darauf aber so kunstreich zusammengesetzt, daß man jetzt kaum etwas davon bemerkt. Die etwa 0,3m hohe Vase, aus dunkelblauem Glas, mit herrlich gezeichneten Reliefs in weißem Glas, wurde in der 1. Hälfte des XVII. Jahrh. in einem Grabmal bei Rom gefunden, gelangte in den Besitz der Fürsten Barberini (daher auch „Barberini-Vase") und gehört jetzt dem Herzog von Portland. Der Gegenstand der Reliefs ist nach Einigen der Themis Verwandlung in eine Schlange, nach Andern Alcestis' Befreiung aus dem Hades; nach dem Katalog stellen sie die Begegnung des Peleus und der Thetis und die Einwilligung der letztern, sich mit dem Peleus zu vermählen, dar. Der Boden (abgelöst) ist mit einer Büste des Paris geschmückt.

Der nächste Saal enthält die **antiken Terracotten** (die Numerierung der Kasten beginnt an dem dem etruskischen Saal entgegengesetzten Ende). R. befinden sich die griechischen und griech.-phönicischen, l. die griech.-römischen Terrracotten. Für das große Publikum am anziehendsten sind die reizenden Tanagra-Figuren (Kasten 16-22; r.).

Tischkasten C enthält Terracotta-Schalen; oben ein gr. *Askos* oder Vase in Form eines Weinschlauchs. Tischkasten L: Lampen. Tischkasten B: groteske Figuren mit Masken; Terracotta-Formen. Glaskasten A: Terracotta-Puppen; oben eine Graburne.

Der **Central Saloon**, am obern Ende der Haupttreppe, enthält die **Prähistorischen Altertümer**.

Die Numerierung der Schränke beginnt im innern (n.) Teile des Saales l. Die Wandschränke und Glaskasten in dieser Abteilung enthalten Gegenstände des Stein- und Bronze-Zeitalters in Großbritannien und auf dem Kontinent, in geographischer Ordnung. In den Kasten 20-30 die *Greenwell'sche Sammlung von Altertümern aus britischen Grabhügeln*. — Die Wandschränke im äußeren (südl.) Teile des Zimmers illustrieren das paläolith. Steinalter in Großbritannien und auf dem Kontinent (Kasten 51-60), das Steinalter in Afrika (61-62), späte keltische Altertümer (65-74), das Stein- und Bronze-Alter in Japan (77,78) u. Indien (79-92). In den Glaskasten Feuerstein-Pfeilspitzen und Knochen-Geräte, sowie Gegenstände aus schweizer Pfahlbauten.

Von der SO.-Ecke des Prehistoric Saloon aus betritt man die Säle der **angelsächsischen und englisch-römischen Altertümer**.

Anglo-Saxon Room. In den Wandschränken in England gefundene Altertümer, Graburnen, Schwerter, Messer (einige mit Inschriften), Runenkästchen aus Walfischknochen, Runenkreuz, Silberschmuck, Bronzesachen etc. In Kasten 23-26 eine Sammlung deutscher Altertümer aus derselben Zeit, dabei besonders merkwürdig der Inhalt eines livländischen Grabes. In den Mittel-

kasten Schmucksachen, Waffen und drei Siegelstempel (die einzigen bekannten angelsächs. Siegel).

Anglo-Roman Room. Die Sammlung beginnt mit vier Bleisärgen und zahlreichen kleineren Gräberfunden, dabei der Inhalt der vier großen Sarkophage in der Roman Gallery im Erdgeschoß, und mehrere Cisten aus Marmor, Blei und Glas. Backsteingrab. Gefäße aus Glas, Zinn und Bronze. Bronzefiguren, dabei drei des Mars, mehrere gute Statuetten, im Themsethal gefunden; treffliche Figur eines Bogenschützen. Dann verschiedene Silber-Zieraten. Skulpturen, dabei eine Statuette der Luna, das beste in England gefundene Werk römischer Kunst. Baumaterial, Ziegel, Backsteine, Entwässerungsröhren. An der S.-Seite Töpferwaren; am O.-Ende ein Mosaikboden, beim Abbruch des alten East India House in Leadenhall Street gefunden. In der Mitte des Saals kolossale Bronzebüste Hadrians, im Themsethal gefunden, eine gute Kaiserstatue aus Suffolk, und ein merkwürdiger Bronzehelm. Die Glaskasten enthalten Broschen, Schmucksachen, Münzformen und Geräte verschiedener Art.

Der **Mediæval Room**, parallel mit dem vorhergehenden und vom Prehistoric Saloon zugänglich, enthält die Sammlung mittelalterlicher Gegenstände, mit Ausnahme der Glas- und Thonarbeiten.

Kasten 1-6. Waffen u. Rüstungen; 7-10. oriental. u. venezian. Metallarbeiten; 11, 12. Europäische Metallarbeiten; 13-16. Astrolabien u. Uhren, darunter ein Zeitmesser in Gestalt eines Schiffs, für Kaiser Rudolph II. (1576-1612) gefertigt; 17-20. Emaillen von Limoges; darüber Schmucksachen, von Drusen-Frauen auf dem Kopfe getragen; 21, 22. Gemälde aus St. Stephen's Chapel, Westminster (1356); 23-30. Elfenbein-, Knochen- u. Holz-Schnitzereien, darunter eine Anzahl Tafeln aus einer koptischen Kirche bei Kairo; Kästchen aus Elfenbein, Holz, Leder; 31, 32. Grabtafeln aus Erz u. Stein. Tafelschrank A enthält historische Merkwürdigkeiten, u. a. einen Elfenbeinhut der Königin Elisabeth, die Punschbowle von Robert Burns, die Lochbuy-Brosche, und Quadranten verschiedener englischer Herrscher. Tafelkasten B: Zaubergeräte, Talismane, Schlösser u. Schlüssel, Löffel und Messer. Tafelkasten C, D: Matrizen englischer Siegel und Siegelringe. Tafelkasten E: Emaillen, dabei eine Platte mit dem Bilde von Henry von Blois, Bischof von Winchester und Bruder König Stephan's (1139-1146). Tafelkasten F: Schnitzereien in Elfenbein und anderm Material. Tafelkasten G: Uhren, Astrolabien, Kompasse. Tafelkasten H: Kammerherren-Schlüssel; Portraits auf gepreßtem Horn u. Schildkrott; Sammlung päpstl. Ringe. Kasten K: Taschenuhren. Kasten L.: Spielgeräte; merkwürdiges Schachspiel mit Figuren aus dem XIII. Jahrh., von der Hebrideninsel Lewis, aus Walroßzahn gefertigt.

Asiatic Saloon (Anordnung unvollendet). Kasten 11-15. Japanes. Bronzen; 16-18. Thonwaren aus Korea; 27-45. Japanes. Thonwaren; 46-60. Japanes. Porzellan; 61. Siamesische u. Birmanische Thonwaren; 62-64. Chines. Thonwaren; 65-96. Chines. Porzellan. — Kasten 97-101. Chines. Nephrit- u. Metallfiguren; 102-106. Chines. Trachten; 107-110. Figuren u. Geräte; 116. Elfenbein- u. Ebenholz-Kästchen, Ebenholzfiguren. — Die alleinstehenden Kasten enthalten japanes., chines. u. indische Altertümer, Porzellan etc. Ein anderer Kasten enthält eine Terracotta-Büste der Mme. du Boccage (1766), einen Gipsabguß von Flaxman's „Schild des Achilles", Modelle von Michelangelo (wahrscheinl. Entwürfe für die Medicäer-Gräber in San Lorenzo, Florenz), ein Terracotta-Modell von Giovanni da Bologna und einige Portrait-Medaillons in Wachs.

Aus dem Asiatic Saloon wenden wir uns r. in die neuen Säle des WHITE WING (S. 221), welche die Sammlungen der *Glas- und Thonarbeiten*, sowie das **Department of Prints and Drawings** enthalten, letzteres mit einer unvergleichlichen Sammlung von Handzeichnungen, Radierungen und Stichen. Bis jetzt war die Benutzung dieser Sammlung fast ausschließlich auf Studierende beschränkt, welche vom Oberbibliothekar Eintrittskarten erhalten (s. unten), ber die geräumigen neuen Säle enthalten auch eine Ausstellung

hervorragender Blätter (s. unten), die alle drei Jahre gewechselt werden. Fremden wird nach Nennung ihres Namens der Eintritt in die *Students' Rooms* gestattet. Vergl. das Handbuch über das „Department" von Louis Fagan (3*s.* 6*d.*).

Man betritt zunächst den

English Ceramic Ante-Room, mit Thonwaren und Porzellan, meist von Mr. Willett gekauft oder von Mr. Franks geschenkt. Beim Eintritt r.: Mauerziegel aus Malvern (1457-8). Kasten 1-8: altengl. Steingut (XI.-XV. Jahrh.); 9-20. glasierte Ware des XVI.-XVIII. Jahrh.; 21-26. englisches Steingut, hauptsächlich aus Staffordshire; 27-32. Fliesen (XIII.-XVI. Jahrh.); 33. Fulham Steingut (XVII. Jahrh.); 35-46. englisches Porzellan (die vier letzten Kasten geringer); 47.-50. bunte Liverpool-Fliesen, von Sadler. Im Tischkasten eine Sammlung von „Chelsea Toys" (Spielsachen).

Glass and Ceramic Gallery. Dieser Saal enthält u. a. die kostbare *Slade Collection* (Glas). Kasten 1, 2. Englisches Delft, meist im XVII. u. XVIII. Jahrh. in Lambeth gefertigt; 3-7. Holländisches u. deutsches Delft; 8-10. Italien. Thongeschirr; 11-23. Ital. Majolika; 24-26. Spanische, 27-31. Rhodische und damascenische, 32, 33. Persische Thongeschirre; 34, 35. Französische Thonwaren; 37-45. Antikes Glas, meist aus römischer Zeit; 46-54. Venezianisches Glas; 55-58. Deutsches, 59. Chinesisches, 60-61. Oriental., 62. Französ., 3. Englisches Glas; 664-66. Wedgwood und anderes Porzellan aus Staffordshire, sowie Bristol Delft. Die Tischkasten enthalten Wedgwood Medaillons; antikes, deutsches, holländ. und vlämisches Glas; englische gravierte Gläser; chines., persische und arab. Thonwaren etc.

Die **Print and Drawing Exhibition Gallery** enthält zur Zeit eine auserlesene Reihenfolge von *Handzeichnungen und Skizzen der alten Meister aus der berühmten Sammlung des Mr. John Malcolm, von dessen Erben unter die Obhut des British Museum gestellt; darunter Blätter von Raffael, Michelangelo, Tizian, Leonardo da Vinci, Botticelli, Fra Angelico, Antonello da Messina, Carpaccio, Holbein, Dürer, Claude Lorrain, Clouet, Rubens, Van Dyck, Cuyp, Rembrandt, Ostade, Berchem u. v. a.

Wir kehren zum Asiatic Saloon zurück und besichtigen nunmehr die umfangreiche und sehenswerte **Ethnographische Sammlung**, welche in topographischer Anordnung die ganze EAST GALLERY ausfüllt. Man betritt zuerst die asiatische Abteilung, dann folgen Australien, Afrika und Amerika, jede mit einer Fülle von Gegenständen, welche die Gebräuche, Kleidung, Kriegführung, Handwerke etc. der weniger civilisierten Völker erläutern.

Auf der N.-Seite der großen Vorhalle, dem Haupteingang gegenüber, führt ein Gang in den 1855-57 mit einem Aufwand von 150 000 *l.* erbauten ***Reading Room**, eine imposante runde Halle mit mächtiger Glas- und Eisenkuppel (43m im Durchmesser, oder c. 50cm mehr als die St. Peterskuppel in Rom, und 32m hoch), welche 300 Personen bequemen Raum zum Lesen und Schreiben gewährt (geöffnet von 9 U. vorm. bis 7 oder 8 U. nachm.; an den vier ersten Tagen des Mai und Oktober sowie am Karfreitag und ersten Weihnachtstag geschlossen). Rund um den in der Mitte des Saales befindlichen erhöhten Sitz des Oberaufsehers befinden sich Pulte mit Fächern, in denen der zum Gebrauch der Leser dienende Hauptkatalog (in c. 2000 Bänden) sowie verschiedene Spezialkataloge und Verzeichnisse aufgestellt sind. Auf diesen Pulten liegen gedruckte Zettel (weiß für Bücher, grün für Manuskripte) bereit, auf welche man den Titel und die Katalognummer d

gewünschten Buchs sowie die Nummer des Platzes, den man an einem der von der Mitte des Saals strahlenförmig auslaufenden, mit den Buchstaben A bis T bezeichneten Tische gewählt hat, aufschreibt. Man legt dann das Formular in einen zu diesem Zweck dastehenden Korb, worauf einer der Assistenten das Buch besorgt und an den Platz des Bestellers sendet. Über 20 000 Bücher, welche häufig zu Rate gezogen werden, Wörterbücher, Encyklopädien, Geschichtswerke etc., sind im Lesezimmer selbst aufgestellt und können ohne Anfrage bei den Bibliothekbeamten benutzt werden; kolorierte Pläne, welche die Aufstellung der verschiedenen Disziplinen veranschaulichen, hängen an den Enden der Tische. Für jeden Leser sind ein Stuhl, ein Klapp-Pult, ein kleines eingehängtes Bücherbrett, Federn, Tinte, Schreibunterlage und Hutnagel vorhanden. Abends werden der Reading Room und die Galerien mit elektr. Licht erleuchtet. — Im Jahre 1858, dem ersten nach der Eröffnung des neuen Lesezimmers, war die Zahl der Leser 190 400 und die Zahl der verlangten Bücher 877 897, also durchschnittlich jeden Tag etwa 3000. Im J. 1893 belief sich die Zahl der Leser auf 194 102, oder täglich 645.

Wer einen Erlaubnisschein zur Benutzung des Lesezimmers wünscht, hat ein schriftliches Gesuch an den Oberbibliothekar *(principal librarian)* zu richten, mit Angabe des Namens, des Standes und der Wohnung und mit einer Empfehlung von einem namhaften Bürger. Der Bewerber darf nicht unter 21 Jahr alt sein. Der meist auf sechs Monate ausgestellte Erlaubnisschein ist nur für die auf demselben genannte Person gültig und kann zurückgezogen werden. Die Eintrittskarten zum Reading Room berechtigen zur Benutzung des neuen *Newspaper Room* (S. 224). Fremden wird die Benutzung des Lesezimmers für drei Tage auf persönliches Ansuchen im Bureau des Oberbibliothekars, l. vom ersten griechisch-römischen Saal, in der Regel gestattet. — Eintrittskarten zur Besichtigung des Lesezimmers erhält man in der Vorhalle rechts. In diesem Fall ist es jedoch nicht erlaubt, im Lesezimmer umherzugehen, sondern nur es von der Thür aus zu besichtigen. — Die **Bibliothek** umfaßt eine Sammlung von Büchern und Manuskripten, die an Umfang nur von der Bibliothèque Nationale in Paris übertroffen wird. Die Zahl der gedruckten Bücher ist c. 1 600 000, der jährliche Zuwachs gegen 30 000 Bände.

23. St. James's Palace und Park. Buckingham Palace.

An der Stelle des jetzigen **St. James's Palace** (Pl. R 22; *IV*), eines unregelmäßigen Backsteingebäudes am S.-Ende von St. James's Street, stand ursprünglich ein schon vor dem Jahr 1190 gegründetes Hospital für Aussätzige. Dasselbe gelangte 1532 in den Besitz Heinrichs VIII., der an seiner Stelle, angeblich nach *Holbein's* Entwürfen, einen königlichen Palast erbaute, in welchem die

Königin Mary 1558 starb. Der Palast wurde von Karl I. bedeutend vergrößert; derselbe schlief hier die Nacht vor seiner Hinrichtung und schritt am nächsten Morgen durch St. James's Park nach Whitehall (1649). Nachdem letzteres 1691 niedergebrannt war, war der St. James-Palast von William III. bis auf Georg IV. die ständige Residenz der englischen Könige. Im J. 1809 zerstörte eine Feuersbrunst den O.-Flügel, sodaß außer dem alten Backstein-Thorweg nach St. James's Street, der Chapel Royal und dem alten Audienzsaale *(Presence Chamber)*, in welchem die Buchstaben H A über dem Kamin noch an Heinrich VIII. und Anne Boleyn erinnern, von dem alten Tudor-Palaste wenig mehr übrig ist. Die inneren Räume sind glänzend eingerichtet und enthalten eine Anzahl Portraits und andrer Kunstwerke; Zutritt zu denselben ist nur sehr schwer zu erlangen. Die Wache wird tägl. $10^3/_4$ U. vorm. abgelöst, wo die trefflichen Kapellen der Grenadier-, Coldstream- oder schottischen Garden $^1/_4$ Stunde in Friary Court, dem offenen Hofe nach Marlborough House zu, spielen. Obschon St. James's Palace nicht mehr königliche Residenz ist, führt der britische Hof offiziell noch den Namen „Court of St. James's".

An der N.-Seite, Eingang von Colour Court, die *Chapel Royal*, in der die Königin und verschiedene Mitglieder des höchsten Adels Sitze haben. Gottesdienst Sonnt. 10, 12 u. $5^1/_2$ U., zu dem Fremde in beschränkter Zahl durch Eintrittskarten des Lord Chamberlain zugelassen werden (zu dem Gottesdienst um 10 Uhr ist keine Eintrittskarte nötig). — In der Chapel Royal fand die Trauung der Königin Victoria mit dem Prinzen Albert, sowie die verschiedener ihrer Töchter statt.

In St. James's Palace hielt die Königin bis zum Tode des Prinzen Albert im J. 1861 ihre *Levées* und *Drawing Rooms* ab. Die Drawing Rooms finden seitdem im Buckingham Palace statt, aber die Levées werden noch hier gehalten. Der Unterschied zwischen Levées und Drawing Rooms besteht darin, daß bei erstern nur Herren der Königin vorgestellt werden, während in den letztern fast ausschließlich Damen zur Vorstellung gelangen. Die Tage, an welchen dieselben stattfinden, werden einige Tage zuvor in den Zeitungen veröffentlicht. Das Wort Drawing Room (entstanden aus *withdrawing room*) bedeutet im gewöhnlichen Leben ein Gesellschafts- oder Empfangzimmer. Das aber ist nicht der hier in Frage stehende Drawing Room der Königin. Reich gekleidete Damen, Herren in goldgestickten Uniformen, Bediente in reich galonierten Livreen, in Kniehosen und seidnen Strümpfen und mit gepudertem Haar, mächtige Blumensträuße vor der Brust, wohlgenährte Kutscher mit zierlich gekräuselten Perrücken und dreieckigen Hüten, prächtige Wagen und Pferde, welche wie im Fluge durch die dicht gedrängten Reihen der Zuschauer dahin jagen, dazu ein Musikkorps der königlichen Garde zu Pferde, welches vor dem Palaste spielt, — das ist, so weit die dicht gedrängte Menge der Zuschauer auf der Straße, vor den Fenstern und auf den Balkonen das bunte Gewirr der Wagen, Pferde und Menschen übersehen kann, der „Drawing Room der Königin", über welchen dann am folgenden Tage die Zeitungen berichten, indem sie die Namen der Vorgestellten bekannt machen.

Für die junge Engländerin aus den höheren Ständen ist die Vorstellung bei Hofe ein wichtiges Ereignis, denn sowie sie den ersten Drawing Room mitgemacht hat, tritt sie aus der Abgeschlossenheit des häuslichen, von Lehrern und Gouvernanten geplagten Lebens heraus, sie gilt als „out", d. h. von jetzt ab besucht sie die Gesellschaften, Bälle, Konzerte u. s. w.

An der W.-Seite von St. James's Palace liegt *Clarence House*, seit 1874 die Stadtwohnung des Herzogs von Edinburgh, des jetzigen Herzogs von Sachsen-Coburg-Gotha. — *Marlborough House*, an der O.-Seite des Palastes, s. S. 208.

St. James's Park (Pl. R. 21, 22, 25, 26; *IV*), s. von St. James's Palace, war früher eine Sumpfwiese, welche zu dem alten St. James's Hospital gehörte. Heinrich VIII. ließ bei der Umänderung des Hospitals in einen kgl. Palast die Wiese trocken legen, mit einer Mauer umziehen und legte einen Tiergarten und eine Reitbahn darin an. Karl II. vergrößerte den Park um 15 Hectar und ließ ihn von dem berühmten Landschaftsgärtner *Le Nôtre* im französischen Geschmack als Garten anlegen. Seine jetzige Gestalt erhielt der Park unter Georg IV. 1827-29 durch den Architekten *Nash* (s. unten). Mit seinen prächtigen Baumgruppen, seinen spiegelblanken, von Wasservögeln belebten Wasserflächen, den reizenden Durchblicken auf die stattlichen Gebäude ringsum, ist er der schönste der Londoner Parks. 1857 wurde der Teich nivelliert und auf eine durchgängige Tiefe von 1m gebracht. Die Hängebrücke in der Mitte ist für Fußgänger die nächste Verbindung von St. James's Street nach der Westminster Abtei.

Die breite, mit stattlichen Baumreihen bepflanzte Allee an der N.-Seite heißt die *Mall*, von dem einst hier gespielten Pail Mail-Spiel (S. 207). Am O.-Ende derselben führen neben *Carlton House Terrace* die *Waterloo Steps* zur *York-Column* (S. 208). — *Birdcage Walk*, an der Südseite des Parks, hat seinen Namen von dem Vogelhause, welches schon zur Zeit der Stuarts hier gehalten wurde.

Vom ö. Ende führt *Storey's Gate* nach *Great George Street* und *Westminster*. — In den 1834 auf der S.-Seite von Birdcage Walk erbauten *Wellington Barracks* liegt ein Bataillon der königl. Fußgarden; das Innere der kl. Kapelle ist sehr geschmackvoll (offen Di., Do., Fr. 11-4 U.). An der O.-Seite des Parks erheben sich die *Government (Public) Offices* (S. 173), die *India* und *Foreign Office*, weiter die *Horse-Guards* und *Admiralty*. Auf dem freien Platze zwischen St. James's Park und der Admiralty (Neubauten s. S. 173), der *Parade*, stehen zwei kriegerische Trophäen, eine von den Engländern bei Alexandria genommene türkische Kanone und ein von dem Marschall Soult bei der Belagerung von Cadix 1812 gebrauchter und von den Franzosen daselbst im Stich gelassener großer Mörser.

Am W.-Ende von St. James's Park erhebt sich **Buckingham Palace** (Pl. R. 21; *IV*), die Residenz der Königin. Der jetzige Palast steht an der Stelle des 1703 von John Sheffield, Herzog von Buckingham, erbauten *Buckingham House*, das von König Georg III. 1761 angekauft und zu Zeiten bewohnt wurde. Sein Nachfolger Georg IV. ließ 1825 das Gebäude nach *Nash's* Plänen umbauen; doch stand dasselbe leer, bis 1837 die Königin Victoria

es bezog, deren Residenz es seitdem geblieben ist. 1846 wurde die 110m lange ö. (Haupt-) Fassade nach St. James's Park von *Blore* hinzugefügt, später noch der große Ballsaal etc. Der Palast bildet ein großes Viereck; die Wohngemächer der Königin liegen an der N.-Seite.

Eine von Marmorsäulen getragene Vorhalle führt aus dem großen Hof zu den Staatszimmern. Zunächst betritt man die *Sculpture Gallery*, mit Büsten und Statuen der Mitglieder der königlichen Familie und bedeutender Staatsmänner. Dahinter mit einem halbrunden Ausbau nach dem Garten hin die *Bibliothek*, in welcher die Deputationen, welchen die Königin Audienz geben will, zu warten haben, bis sie vorgelassen werden. Auf der l. Seite der Vorhalle die prächtige *Marmortreppe*, an der Decke Fresken von Townsend: Morgen, Mittag, Abend und Nacht.

Im ersten Stock: der *Green Drawing Room*, 15m lang, 10m hoch, in der Mitte der Ostseite; der **Throne Room*, 20m lang, mit rotem gestreiften Atlas und Vergoldung verschwenderisch geschmückt, an der gewölbten reich verzierten Decke ein Marmorfries, mit Reliefs, der Krieg der weißen und roten Rose, nach Stothard's Zeichnungen von Baily; der *Grand Saloon;* der *State Ball Room*, an der Südseite des Palastes, 34m lang, 18m br.; endlich die *Picture Gallery*, 55m lang, mit einer ausgewählten Gemäldesammlung. Die Erlaubnis zur Besichtigung (nur wenn die Königin abwesend ist) erteilt in einzelnen Fällen der Lord Chamberlain auf ein an ihn gerichtetes schriftliches Gesuch.

R. beginnend: *Carracci*, Christus in Gethsemane; *182. *F. Hals*, männl. Bildnis, bez. 1636; 180. *K. du Jardin*, drei Bauern an einer Mauer; 122. *G. Schalcken*, Mädchen mit Licht; *174. *Rembrandt*, Selbstportrait; 170. *Teniers*, Gelehrte am Tisch; 171. *du Jardin*, Hirtenknabe u. Kühe; 176. *Teniers*, Bauerntanz (bez. 1645); *168. *A. Cuyp*, Abendlandschaft mit Figuren; 165. *N. Berchem*, Hirtin einen Fluß durchwatend (bez. 1650); *164. *Rembrandt*, Frau mit Fächer (bez. 1641), Gegenstück eines Gemäldes in Brüssel; *163. *Rubens*, der Falkonier; *159. *Isaac van Ostade*, Scene in einer Dorfstraße; 157. *J. Steen*, Kartenspieler; *154. *Rembrandt*, Anbetung der Könige (bez. 1657), berühmtes Werk; *155. *Van Dyck*, Madonna mit Christkind u. h. Katharina; *152. *Adr. van Ostade*, Bauern in Unterhaltung (bez. 1650); *Rubens*, *149. Landschaft, 150. St. Georg mit dem Drachen; 147. *Adr. van Ostade*, rauchende Bauern (bez. 1665); *148. *Metsu*, Frau mit Champagnerglas; 145. *Van Dyck*, Karl I. zu Pferd; 141. *F. Mieris*, die Traubenverkäuferin (bez., fälschlich dem G. Dou zugeschrieben); *A. Cuyp*, 135. Reiter, 140. Hafenscene; 136. *P. de Hooch*, Spinnerin; *134. *Claude Lorrain*, Europa; 132. *Metsu*, Konzert; 133. *A. van de Velde*, Strandscene (bez. 1666); *129. *Hobbema*, Mühle (bez. 1665); 131. *Rembrandt*, Portrait eines alten Mannes. *126. *Rubens*, Pythagoras (die Früchte von *Snyders*); 118. *P. Wouwerman*, Pferdemarkt; 110. *A. Cuyp*, Herr u. Dame reitend im Wald; 116. *Rubens*, Satyr u. Nymphe im Schilf; *113. *P. Potter*, Kühe (bez. 1640); 109. *Teniers*, Felsenthor; 107. *J. Steen*, Violin- u. Kartenspieler; 104. *W. van de Velde*, ruhige See (bez. 1659); *103. *J. Steen*, strumpfanziehende Frau (bez. 1663); 106. *Cuyp*, Schimmel; 100. *Is. van Ostade*, Dorfstraße (bez. 1643).

Im Dining Room dahinter Portraits engl. Könige u. Königinnen, teilweise von *Gainsborough*. In einem andern Zimmer *F. Leighton*, Prozession mit der Madonna des Cimabue in Florenz. Zurück in die

Picture Gallery. An der entgegengesetzten Wand: 98. *A. van der Werff*, ohnmächtige Dame; 91. *Bakhuizen*, bewegte See; 92. *Teniers*, Lagerscene

(bez. 1647); 88. *Berchem*, Hirten an einer Furt; 89. *A. Cuyp*, Hirschjagd. 98. *Teniers*, Bauerntanz; *86. *A. Cuyp*, Enten im See; 83. *J. Steen*, Intérieur; *84. *A. van de Velde*, weidendes Vieh; 82. *A. Cuyp*, Kühe und Hirten am Kanal; 72. *Rubens* zugeschrieben, der Ratspensionär Jan van Oldenbarneveld nach seiner Verurteilung von seinem Sohne besucht; *67. *A. van de Velde*, Landschaft mit Hirten (bez. 1659); *68. *P. Potter*, Reiter vor einer Hütte (bez. 1651); *64. *J. Steen*, Familienscene; 62. *Hobbema*, Landschaft; *59. *J. van Ruisdael*, Abendlandschaft mit Windmühle, ein Hauptwerk des Meisters; 57. *Wouwerman*, Heuernte; 54. *A. van Ostade*, Zeitungsleser (bez. 1650); 56. *J. Steen*, Bauernprügelei an einem Kanal (bez. 1672); *52. *A. van de Velde*, Jagdritt im Walde; 50. *Van Dyck* zugeschrieben (nach Bode von *F. Francken*), Skizze von 3 Reitern (das Bild im Museum zu Berlin); 51. *Van Dyck*, Madonna u. Christkind; 48. *A. van Ostade*, drei Bauern am Kamin; *45. *N. Maes*, die Lauscherin; **41. *Rembrandt*, Christus als Gärtner und Maria Magdalena, r. die Engel in der Grabhöhle, Morgenbeleuchtung (bez. 1638; Rembrandts Freund, Jeremias de Decker, hat dieses Bild in einem Sonett besungen).

**40. *Ter Borch*, briefschreibende Dame mit Dienerin (die bedeutendste Leistung dieses größten Malers vornehmer Sittenbilder); *34. *Rubens*, Himmelfahrt Mariä, Skizze für das Bild in Brüssel; 29. *A. van Ostade*, Familienbild (bez. 1668); 28. *W. van de Velde*, Strandscene; *30. *Rembrandt*, Bürgermeister Pancras u. seine Frau, 1645 gemalt; 26. *F. Mieris*, Knabe mit Seifenblasen spielend (bez. 1663); 22. *P. de Hooch*, Kartenspieler (bez. 1658), ein Hauptwerk des Meisters; 23. *A. Cuyp*, Abendlandschaft; 28. *Dou*, stillende Mutter, von größter Sorgfalt in den Details; 14. *P. Potter*, eine Hofscene (bez. 1645); *10. *Rembrandt*, häusliche Scene (bez. 1633; von Georg IV. als Prinz von Wales für 5000 *l.* gekauft); 7. *Teniers*, tanzende Bauern; 2. *A. van Ostade*, Triktrakspieler (bez. 1670); **Tizian*, Gewitter in den Venezian. Alpen (c. 1534 gemalt), im Vordergrund ein Hirt Kühe treibend (von großartiger Wirkung in der Schilderung außerordentlicher Naturvorgänge).

Der *Garten* an der Rückseite des Palastes enthält ein Sommerhaus mit acht Fresken aus Milton's „Comus“, von Landseer, Stanfield, Maclise, Eastlake, Dyce, Leslie, Uwins und Ross.

Wer die an Queen's Row, südl. vom Buckingham Palace gelegenen königlichen **Marställe** *(Royal Mews)* und Wagenhäuser mit etwa 40 königlichen Wagen zu sehen wünscht, hat sich an den königl. Stallmeister (Master of the Horse) zu wenden. Hier befindet sich u. a. eine prachtvolle, von Sir W. Chambers 1762 entworfene und von Cipriani gemalte Staatskarosse, die 7660 *l.* gekostet hat.

Auf der Nordseite zwischen Buckingham Palace u. Piccadilly, liegt der über 28 ha große **Green Park**. Zwischen demselben und den königl. Privatgärten hinter Buckingham Palace führt *Constitution Hill* nach *Hyde Park Corner* (S. 249). Drei Attentate gegen das Leben der Königin wurden auf diesem Wege verübt.

24. Hyde Park. Kensington Gardens und Palace. Holland House.

Park Lane, eine 1/4 St. lange Straße, die das W.-Ende von Piccadilly mit Oxford Street verbindet, bildet die ö. Grenze von **Hyde Park** (Pl. R 14 etc.), der sich von hier w. bis zu den Kensington Gardens hinzieht und einen Flächenraum von 158 ha einnimmt. Vor der Aufhebung der Klöster gehörte das Grundstück zu der alten Gutsherrschaft Hyde und war im Besitz der Westminster-

Abtei. Heinrich VIII. ließ einen Park hier anlegen und umzäunen, in dem noch zur Zeit der Elisabeth Hirsche und Rehe gejagt und unter Karl II. Pferderennen abgehalten wurden. Karl II. ließ auch den „*Ring*", einen etwa 300m langen Corso um einen eingeschlossenen Raum anlegen, wo sich alles versammelte, was „funkelnde Augen und glänzende Equipagen" hatte. Die funkelnden Augen, welche nicht selten unter Masken versteckt wurden, trieben ihre Maskenfrechheit aber bald so weit, daß 1695 ein Verbot erlassen wurde, hinfort auf dem „Ring" mit Masken zu erscheinen.

Später vereinsamte der Park und war der Schauplatz häufiger Duelle, unter andern jenes im J. 1712 zwischen Lord Mohun und dem Herzog von Hamilton, die beide auf dem Platze blieben. Unter William III. und der Königin Anna wurde ein großes Stück des Parks zu den Kensington-Gardens genommen und endlich von der Königin Caroline, der Gemahlin Georgs II., der *Serpentine* angelegt, ein künstliches Wasserbecken, das ursprünglich vom *Westbourne*, einem von Bayswater kommenden Bach gespeist wurde, aber jetzt mit der Themse in Verbindung steht.

Gegenwärtig ist der Park, um welchen sich rings herum ein hohes eisernes Gitter zieht, einer der belebtesten von London. Außer zahlreichen kleineren Eingängen für Fußgänger hat er neun Haupteingänge für Wagen und Pferde, die sämtlich um Mitternacht geschlossen werden. Im S. *Kensington Gate* und *Queen's Gate*, beide an Kensington Road, beim Kensington Palace; *Prince's Gate* und *Albert Gate* in Knightsbridge, und *Hyde Park Corner*, am w. Ende von Piccadilly. Im O. *Stanhope Gate* und *Grosvenor Gate*, beide in Park Lane. Im N. *Cumberland Gate*, am W.-Ende von Oxford Street, und *Victoria Gate*, Bayswater. Die meist benutzten dieser Eingänge sind der von Hyde Park Corner, an der SO.-Ecke, und Cumberland Gate an der NO.-Ecke. An letzterm steht der **Marble Arch**, ein Triumphbogen in der Art des Constantinsbogens zu Rom, ursprünglich von Georg IV. für 80000*l*. am Eingang von Buckingham Palace errichtet, 1850 nach Vollendung der ö. Fassade (S. 247) nach Cumberland Gate verlegt. Die Reliefs an der S.-Seite sind von *Baily*, die an der N.-Seite von *Westmacott*; beachtenswert die eleganten Bronze-Thorflügel.

Der hübsche Thorweg an **Hyde Park Corner** mit drei Durchfahrten wurde nach *Burton's* Plänen 1828 errichtet; die Reliefs sind Nachbildungen der Elgin Marbles (S. 229). Der *Green Park Arch*, gegenüber, am W.-Ende von *Green Park* (S. 248), 1846 errichtet, wurde 1883 abgebrochen und auf Constitution Hill wieder aufgebaut. Das *Reiterbild Wellington's* von *Wyatt*, das ihn verunzierte, wurde im Lager von Aldershot wieder aufgestellt, während ein andres Reiterbild des Herzogs, Bronze von *Boehm*, auf Wellington Place gegenüber Apsley House errichtet wurde. An den Ecken des Granitsockels die Figuren eines Grenadiers, eines Hochländers, eines wälschen Füsiliers und eines Enniskillen-

Dragoners, alle gleichfalls von Boehm. — *Apsley House* (S. 255), die Stadtwohnung des Herzogs v. Wellington, liegt unmittelbar ö. von Hyde Park Corner. Das nächstfolgende Haus ist das des *Frhrn. v. Rothschild*, und das Haus an der W.-Ecke von Park Lane gehört dem *Herzog von Cambridge*.

Gleich n. von Hyde Park Corner erhebt sich die kolossale sog. *Achilles-Statue*, welche, wie die Inschrift sagt, im J. 1822 von dem durch englische Frauen zusammengebrachten Gelde zu Ehren „Arthurs, Herzog von Wellington, und seiner tapfern Kriegsgefährten" errichtet wurde. Das von *Westmacott* modellierte Standbild ist aus 12 französischen, in Spanien, Frankreich und bei Waterloo erbeuteten Kanonen gegossen und einem der Dioskuren auf dem Monte Cavallo zu Rom nachgebildet.

Frachtwagen und Karren werden in den Hyde Park nicht zugelassen, Cabs nur auf einer Fahrstraße quer durch den Park bei den Kensington Gardens. Der Glanzpunkt des Parks, abgesehen von seinen herrlichen Baumgruppen und Rasenflächen, wie man sie nur in den englischen Parks findet, ist die nächste Umgebung des Serpentine, wo im Frühjahr und Sommer während der Season die vornehme Welt spazieren reitet, fährt oder geht. Für Wagen ist die bevorzugte Zeit nachm. von 5 bis 7 Uhr, und der fashionable Fahrweg ist die breite südliche Allee, die von Hyde Park Corner l. an Albert Gate vorbeiführt. Reiter erscheinen mittags 12-2, sowie gleichfalls nachm. 5-7, in der der Fahrallee n. parallel laufenden **Rotten Row**, ebenfalls auf der Südseite des Serpentine und von Hyde Park Corner bis Kensington Gate 1/2 St. lang, die ausschließlich für Reiter reserviert ist. Das Schauspiel, welches sich hier an schönen Nachmittagen entfaltet, ist glänzend und sehenswert; auf der Südseite bewegt sich eine ununterbrochene Reihe eleganter Equipagen, mit edelblütigen Pferden in reichem Geschirr, mit feisten Kutschern, gepuderten Bedienten und geputzten Damen hin und her, während auf der Nordseite die Reiter und Reiterinnen auf oft ausgezeichnet schönen Pferden vor der zuschauenden, nebenher spazierenden oder auf Stühlen (1*d.*) Platz nehmenden Menge Parade machen. Neuerdings gehört es zum guten Ton, Sonntags in der Row spazieren zu gehen, und es findet dann hier zwischen dem Vorm.-Gottesdienst und Luncheon (d. h. 1-2 U. nachm.) die „Kirchenparade" der feinen Welt statt. — Der Fahrweg an der Nordseite des Serpentine heißt *Ladies' Mile*. Hier versammeln sich während der Season der „Coaching"- und „Four-in-hand"-Club, bisweilen 30-40 Wagen auf einmal. Die Blumenbeete bei Park Lane und w. von Hyde Park Corner sind sehr reich und gut gehalten, und die Blüte der Rhododendrons im Juni ist berühmt. Am S.-Ende von Park Lane ein hübscher *Brunnen* von Thorneycroft, mit den Figuren der Tragödie, Komödie, Poesie, Shakspeare's, Chaucer's und Milton's, gekrönt von einer Statue des Ruhmes. In *Hamilton Gardens*, etwas weiter s., bei Hyde Park Corner (S. 249),

ein Standbild *Lord Byron's* († 1824), von Belt, 1879 errichtet. Das Viertel zwischen Park Lane und Bond Street heißt *Mayfair* und gehört zu den elegantesten Londons.

Einen erfrischenden Gegensatz zu diesem fashionablen Treiben bildet eine Scene naturwüchsigster Art, wenn im Sommer morgens vor 8 U. und abends nach 8 U. am Serpentine eine Flagge aufgezogen wird und Knaben und junge Burschen zu Hunderten herbeiströmen, im Nu die Kleider abstreifen, sich badend in den Serpentine stürzen, und lachend und schreiend im Wasser sich umhertummeln, bis nach einer Stunde die Flagge sich senkt und sofort auch der Fluß geräumt wird, sodaß nach einer Viertelstunde jede Spur des Badens und der Badenden verschwunden ist. — Vergnügungs-Boote sind auf dem Serpentine zu mieten.

Im Winter bietet das Eis des Serpentine den Schlittschuhläufern Gelegenheit, ihre Kunst zu üben. Für Unglücksfälle hält die *Royal Humane Society* (S. 139), welche hier ein Rettungshaus besitzt, Leute und Rettungsapparate stets bereit. Die durchgängige Tiefe des Serpentine beträgt in der Mitte 2m, nach den Rändern 1m. Wo derselbe in Kensington Gardens tritt, führt eine fünfbogige, von *Sir John Rennie* 1826 erbaute Brücke hinüber.

An der W.-Seite des Parks befindet sich ein Pulver-Magazin. Im Hyde Park finden gelegentlich Truppenbesichtigungen statt, auch zuweilen große Volksversammlungen, bei denen von dem Londoner Pöbel mit großem Aufwand von Lärm und Worten für oder gegen irgend eine politische Maßregel demonstriert wird. Der Reform-Aufruhr von 1866, wobei eine Viertelmeile des Parkgitters umgerissen und 250 Polizisten verwundet wurden, war eine der denkwürdigsten dieser Versammlungen. Auch Sonntags-Vorträge verschiedenster Art finden auf der weiten Rasenfläche beim Marble Arch statt.

W. von Hyde Park, durch einen breiten trocknen Graben davon getrennt, sind die **Kensington Gardens** (Pl. R 10 etc.) mit ihren langen Alleen prächtiger alter Bäume (für Wagen nicht zugänglich). In der Nähe des Serpentine neue Blumengärten; am N.-Ende ein sitzendes Standbild des *Dr. Jenner* († 1823), Entdeckers der Kuhpockenimpfung, von Marshall. An der Westseite führt der 16m breite *Broad Walk* von Bayswater nach Kensington Gore; dicht an demselben das schöne große „Basin“, an dessen Westseite die 1893 errichtete Statue der Königin Victoria, von deren eigener Tochter, der Prinzessin Louise, in Marmor ausgeführt. An der Südseite das *Albert Memorial* (S. 258). Das schöne schmiedeeiserne Thor dem Memorial gegenüber befand sich einst am südl. Querschiff der ersten Weltausstellung von 1851, welche in der Nähe ö. zwischen Prince's Gate und dem Serpentine stand, später abgebrochen und als Krystallpalast in Sydenham wieder aufgebaut wurde (s. S. 291).

Kensington Palace (Pl. R 6), ein alter, teilweise von William III. erbauter königlicher Palast, in welchem William III.,

seine Gemahlin Mary, die Königin Anna und ihr Gemahl Prinz Georg von Dänemark, sowie König Georg II. starben, wo die Königin Victoria geboren und erzogen wurde, ist jetzt Wohnsitz des Prinzen und der Prinzessin von Teck sowie verschiedener Pensionäre aus der Aristokratie. Der Palast hat eine eigene Kapelle mit regelmäßigem Sonntags-Gottesdienst.

W. von Kensington Palace erheben sich jetzt Straßen mit eleganten Wohnhäusern. *Thackeray* starb 1863 in N° 2 Palace Green, dem zweiten Hause l. in Kensington Palace Gardens (Pl. R 6), wenn man von Kensington High Street kommt. *Holly Lodge*, der Wohnsitz *Lord Macaulay's*, wo er 1859 starb, ist in einer Allee bei Campden Hill Road, etwas weiter w. Daneben *Argyll Lodge*, die Stadtwohnung des Herzogs von Argyll.

Weiter w., auf einem Hügel zwischen n. Uxbridge Road und s. Kensington Road, steht **Holland House** (Pl. R 1), im J. 1607 von *John Thorpe* für Sir Walter Cope im Tudor-Stil erbaut. Bald darauf wurde es Eigentum von Cope's Schwiegersohn, Henry Rich, Earl of Holland (in Lincolnshire), und kam nach dessen Hinrichtung 1649 in den Besitz der Generale des Parlaments Fairfax und Lambert, wurde aber 1665 der Gräfin Holland zurückgegeben. Von 1716 bis 1719 wurde Holland House von Addison, dem Gemahl der Witwe Eduard's, des dritten Earl of Holland and Warwick, bewohnt, und zuletzt 1762 von Lord Kensington an Henry Fox, den spätern Baron Holland und Vater des berühmten Charles James Fox, verkauft. Jetzt gehört es Lord Ilchester, einem Abkommen eines Bruders von Henry Fox, und enthält eine ziemlich wertvolle Gemälde-Galerie.

Seit der Zeit Karls I. wird Holland House oft in Verbindung mit bedeutenden Persönlichkeiten genannt. Fairfax, Cromwell, Ireton berieten sich in seinen Räumen; unter Karl II. drängte sich hier täglich eine Menge Bittsteller um den bei demselben in großer Gunst stehenden William Penn; kurze Zeit wurde das Haus von William III. und Mary bewohnt. Während der ersten Hälfte des XIX. Jahrh. war Holland House der Sammelplatz der politisch und litterarisch bedeutenden Persönlichkeiten der Whig-Partei.

An der N.-Seite von Hyde Park und Kensington Gardens entlang führt *Uxbridge Road* nach Bayswater und Notting Hill. In der Nähe des „Marble Arch" (Pl. R 15) der *Cemetery of St. George's*, Hanover Square. Die den Park überblickenden Häuserreihen an dieser Straße enthalten einige der größten und vornehmsten Privatpalais in London.

25. Die Privat-Palais um Hyde Park und St. James's.

Grosvenor House. Stafford House. Bridgewater House. Lansdowne House. Apsley House. Dorchester House. Hertford House. Devonshire House.

Der wegen seines Reichtums bekannte englische Adel wohnt zwar während des größten Teils des Jahres auf dem Lande; doch pflegt jede größere Familie auch ein Palais in London zu haben, in welchem sie einen Teil der Season zubringt, oder welches sie sonst je nach Bedürfnis bewohnt. Die meisten dieser Paläste

befinden sich in der Nähe des Hyde Park, und viele derselben verdienen wegen ihrer reichen und prächtigen Einrichtung und ihrer Kunstschätze einen Besuch. Zu diesem Zweck ist selbstverständlich stets eine Erlaubnis des Besitzers notwendig, die meist schwer zu erlangen ist und nur bei ganz besonderer Empfehlung erteilt wird. Im Winter werden die Kunstwerke in der Regel eingepackt, um sie gegen den Einfluß der Witterung zu schützen.

Grosvenor House (Pl. R 18; *I*), Upper Grosvenor Street, gehört dem *Herzog von Westminster* und enthält eine wertvolle Gemälde-Sammlung, die aber für das Publikum fast durchaus unzugänglich ist. Die Bilder sind in den Wohnzimmern des Erdgeschosses untergebracht.

I. Zimmer (*Dining Room*), von l. beginnend: 2. *West*, Tod des General Wolfe bei Quebec 1759; 5. *A. Cuyp*, Mondscheinlandschaft; 8. *Sustermans*, weibl. Bildnis; 12. *Claude Lorrain*, röm. Landschaft; *17, *11. *Rembrandt*, Portr. von Nic. Burghem u. dessen Frau (bez. 1647); 15. *Rubens*, Landschaft; 18, 19. *Claude*, Landschaften; 21. *A. van de Velde*, Hütte mit Vieh u. Figuren (bez. 1658); 23. *Rembrandt*, Mann mit Falken; 24. *Wouwerman*, der Pferdemarkt; 25. *Hogarth*, der arme Dichter; 28. *Claude*, Landschaft; 30. *Cuyp*, Schafe (frühes Bild); *26. *Claude*, Bergpredigt; *31. *Rembrandt*, Dame mit Fächer; *34. *Berchem*, Landschaft mit tanzenden Bauern (1656); 88. *Sustermans*, Portrait.

II. Zimmer (*Saloon*). L.: **40. *Rembrandt*, Heimsuchung Mariä; darüber: *Cuyp*, Flußlandschaft; *41. *G. Dou*, Mutter ihr Kind stillend; *42. *P. Potter*, Landschaft bei Haarlem (bez. 1647); 45. *N. Poussin*, spielende Kinder; **46. *Hobbema*, waldige Landschaft, die Figuren von *Lingelbach; A. del Sarto*, Portrait; *53. *Murillo*, Johannes der Täufer; 59. *Canaletto*, Canal Grande in Venedig; 66. *Parmigiano*, Studie zum Altarbild in der National-Gallery (N° 33); 67. *N. Poussin*, h. Familie mit Engeln; 69. *G. Romano*, h. Lukas, die Madonna malend; *72. *Murillo*, schlafendes Christkind; **70. *Hobbema*, Waldlandschaft, die Figuren von *Lingelbach* (ein Gegenstück zu dem Bilde gegenüber); 75. *Garofalo* (?), h. Familie.

III. Zimmer (*Small Drawing Room*). L.: 92. *Van Dyck*, Madonna mit dem Kinde u. h. Katharina; *91. *Reynolds*, Mrs. Siddons als tragische Muse (1784); 89. *A. del Sarto*, h. Familie; 83. *Teniers*, Schloß des Malers mit seinem Portrait; *77. *Gainsborough*, „der blaue Knabe“.

IV. Zimmer (*Large Drawing Room*). L.: *95. *Rembrandt* (oder *A. Brouwer?*), Landschaft mit Figuren; 112. *P. de Koning*, Landschaft; 110. *Giov. Bellini* (vielmehr alte Kopie nach *Lor. Lotto*), Madonna mit Heiligen; 107. Schule des *Bellini*, Beschneidung Jesu; 106. *Tizian* (?), die Ehebrecherin vor Christus; *105. *Rubens*, der Maler mit seiner ersten Frau Elisabeth Brandt als Pausias u. Glycera (die Blumen von *Jan Brueghel*); *101. *Velasquez*, Don Balthazar Carlos, Prinz von Asturien, zu Pferde (Skizze); 99. *Poussin*, Landschaft mit Figuren; 97. *Turner*, Conway Castle.

V. Zimmer: *Rubens*, *113-115. Die Israeliten, Manna sammelnd; Abraham u. Melchisedek; die 4 Evangelisten, aus einer Serie von 9 Bildern, welche Rubens im J. 1629 in Spanien malte.

VI. Corridor: 116. *Murillo*, Landschaft mit Jakob u. Laban. Skizzen ägypt. Scenen. — VII. Anteroom. L.: 119. *Fra Bartolommeo* (?), h. Familie; 125. *Domenichino*, Landschaft. — Im *Vestibül* *Terracottabüste von *Aless. Vittoria*.

Stafford House oder **Sutherland House** (Pl. R 22; *IV*), in St. James's Park, zwischen St. James's Palace und Green Park, die Wohnung des *Herzogs von Sutherland*, gilt für eins der prächtigsten Privatpalais in London. Die Besichtigung der Gemälde-Sammlung ist im Frühjahr und Sommer an bestimmten Tagen gestattet. Näheres durch den Sekretär des Herzogs, an den man sich brieflich um Erlaubnis zu wenden hat.

In der großen Galerie, r. beginnend: 73. *Zurbaran*, Maria mit Jesus u. Johannes (bez. 1653); 67. *Annibale Carracci*, Flucht nach Egypten; *62. *Murillo*, Rückkehr des verlornen Sohnes; 61. Angeblich *Raffael*, kreuztragender Christus (geringes florent. Bild); 59. *Parmigiano*, Vermählung der h. Katharina; 56, 54. *Zurbaran*, die HH. Cyrill u. Martin; 57. *Dujardin*, David mit dem Haupte des Goliath; *53. *Murillo*, Abrahams Unterredung mit den drei Engeln; 51. Kopie nach *Dürer's* Holzschnitt Tod der Maria; 48. *Paul Delaroche*, Lord Stafford empfängt auf dem Wege zum Richtplatz den Segen des Erzbischofs Laud (bez. 1838); 47. angebl. *Correggio*, Treiber mit ihren Maultieren (soll als Wirtshausschild an der Via Flaminia bei Rom gedient haben und in des Malers Jugend gemalt sein; rührt von einem unbedeutenden viel spätern Künstler her).

Gegenüber: 42. *Tintoretto*, venezian. Senator; 36. *Rubens*, Krönung der Maria von Medici, Skizze auf Holz für das Gemälde im Louvre zu Paris; 33. *Honthorst*, Jesus vor Kaiphas; 30. *Murillo*, Portrait; *27. *Van Dyck*, Portrait des Earl Arundel; 25. *L. Carracci*, h. Familie; 23. *Parmigiano*, Portrait; 22. *Guercino*, Papst Gregorius mit Ignatius v. Loyola; *19. *Moroni*, Portrait; 18. angebl. *Tizian*, Mars, Venus u. Amor; 15. *Zurbaran*, St. Andreas; 5. *A. Cano*, Gott Vater.

Die in den Privatzimmern untergebrachten Gemälde werden nicht gezeigt.

Bridgewater House (Pl. R 22; *IV*), in Cleveland Row, am Green Park, s. von Piccadilly, der Palast des *Earl of Ellesmere*, enthält eine der bedeutendsten Galerien Londons. Die besten Bilder hängen in unzugänglichen Privatzimmern; der Zutritt zu dem großen Bildersaal wird gut empfohlenen Personen Mi. u. Sa. gestattet.

Im Treppenhaus: *A. Carracci*, Kopie nach Correggio's Gemälde „der Tag“ in Parma. **N. Poussin*, die sieben Sakramente. *Veit*, die Marien am Grabe Christi. *Pannini*, Petersplatz in Rom.

Galerie (beim Eintritt r.): **Guido Reni*, Himmelfahrt Mariä, großes Altarbild von edler Auffassung und sehr sorgfältiger Durchführung. L.: 156. *Gonzales Coques*, Portrait; 225. *Stoop*, Knabe u. Schimmel; 142. *Brekelenkamp*, das Tischgebet; 31. angebl. *Seb. del Piombo*, Grablegung; 125. *Bassano*, jüngstes Gericht; *263. *P. van Slingeland*, die Küche (bez. 1685); 243. *N. Berchem*, Flußlandschaft; 217. *Metsu*, Fischverkäuferin; *126. *A. van Ostade*, Mann mit Weinglas (bez. 1677); 137. *Ary de Voys*, junger Mann in einer Bibliothek; 209. *N. Berchem*, Landschaft. — *17. *Tizian*, Diana und ihre Nymphen im Bade, von Actäon überrascht (1559 gemalt).

136. *Rembrandt*, Portrait; 247. *J. van Ruisdael*, Flußufer; *166. *A. van Ostade*, Kegelschieben (bez. 1676); 258. *W. van de Velde*, bewegte See (bez. 1656); 212. *N. Berchem*, Landschaft; *196. *Ruisdael*, Flußbrücke; *65. *P. Bordone*, männl. Portrait; *281. *J. Wynants*, Landschaft, mit Figuren von *A. van de Velde* (bez. 1669). — **19. *Tizian*, Venus mit der Muschel, voll erblüht dem Meer entsteigend und ihr Haar ausringend. „Tizian hat wohl niemals vollkommene Körperlichkeit mit geringerem Schatten hervorgebracht“ (nach 1520 gemalt, hat durch Reinigung gelitten).

135. *Van der Heyde*, Zugbrücke; 222. *A. Brouwer*, drei Bauern am Herdfeuer; 171. *Van Huysum*, Blumenstrauß; 177. *Adr. van Ostade*, Portrait; 242. *Metsu*, Dame mit Schoßhund. — *18. *Tizian*, die Überführung der Callisto; Diana im Begriff ins Bad hinabzusteigen. 284. *A. van der Neer*, Mondscheinlandschaft; 233. *Netscher*, Dame, ihre Hände waschend; 154. *A. van Ostade*, Triktrakspieler; 130. *Teniers*, Alchymist; *141. *W. van de Velde*, Seestück (frühes Bild).

An der Wand gegenüber: *153. *Jan Steen*, die Schulstube, großes Bild; 190. *Wynants*, Landschaft; 182. *Isaac van Ostade*, Dorfstraße; *168. *Rembrandt*, Mutter mit betenden Knaben; *280. *Paul Potter*, Kühe; 111. *Netscher*, vornehme Dame; *183. *Is. van Ostade*, Dorfstraße; *191. *J. Steen*, Fischverkauf; 267. *A. Cuyp*, Ruine; *90. *Lor. Lotto*, Madonna mit Heiligen (frühes Bild); 109. *Sal. Koning*, der Philosoph im Studierzimmer; 214. *W. Mieris*, Violinspieler; 244. *G. Dou*, Violinspieler (bez. 1637); 165. *Wynants*, Landschaft; *129. *A. Brouwer*, Landschaft, umgeben von Frucht- und Blumengewinden von *D.*

Seghers; *194. *Metsu*, der Labetrunk des Kavaliers (frühes Bild); 257. *Is. Ruysdael*, Landschaft; *201. *Pynacker*, Alpenlandschaft mit Wasserfall; *195. *Hondecoeter*, der bestrafte Knabe, Illustration zur Fabel; 257. *Hobbema*, Landschaft; *174. *Rubens*, freie Kopie in veränderter Anordnung von Raffaels Fresken in der Villa Farnesina in Rom, die Landschaft von andrer Hand.

Nicht gezeigt werden die im Erdgeschoß befindlichen Meisterwerke: in Lady Ellesmere's Sitting Room: *******Raffael*, Madonna u. Kind (sog. Bridgewater-Madonna; Kopie in der National-Galerie); *35. *Raffael*, h. Familie mit der Palme; **29. *Tizian* (Jugendwerk, *Palma Vecchio* zugeschrieben), h. Familie; *14. *Luini* (*Leonardo* zugeschrieben), Mädchenkopf; **77. *Palma Vecchio*, die drei Lebensalter (nach Tizians Bilde in der Gal. Doria in Rom). Im Drawing Room und in Lord Ellesmere's Sitting Room bedeutende niederländ. Bilder (*N. *Maes*, arbeitendes Mädchen, und vieles Andre).

Lansdowne House (Pl. R 22; *I*), Berkeley Square, dem *Marquis of Lansdowne* gehörend, enthält außer einer Gemälde-Sammlung eine Galerie von römischen u. a. Skulpturen. Das Palais ist jetzt an *Mr. W. W. Astor* vermietet, an dessen Sekretär man sich wegen Eintritt zu wenden hat.

Die Antikensammlung ist wohl die größte außerhalb Italiens in Privatbesitz. Die Mehrzahl der Skulpturen wurde in Hadrians Villa von G. Hamilton gefunden. Zu erwähnen: Merkurstatue, Replik des sog. Antinous von Belvedere; jugendl. Herkules; thronende Juno; Bacchus; Diomedes mit dem Pallium; Jason sandalenlösend; verwundete Amazone; Mark Aurel als Mars; Kaiserstatue; zahlreiche Reliefs, Grabcippen u. a.; *Canova's* letztes Werk, eine schlafende weibl. Figur; Kinderstatue von *Rauch*.

Gemälde. Im Vorzimmer: *Tidemand* u. *Gude*, norweg. Landschaft; *Gonzales Coques*, Portr. eines Architekten u. seiner Frau; *Sir Thomas Lawrence*, Portrait des Lord Lansdowne. — In Lord Lansdowne's Sitting Room: *Rembrandt*, letztes Selbstportrait (c. 1665); *Reynolds*, Lady Ilchester; *Trevisaner Meister* (*Giorgione* zugeschr.), Konzert; Landschaften von *Both* und *Is. van Ostade*. — In der Library: * *Van Dyck*, Königin Henrietta Maria, Gemahlin Karl's I.; *Rembrandt's Schule*, zwei Portraits; *Luini*, St. Barbara. — Im Drawing Room: *Rembrandt*, weibl. Portrait (bez. 1642); *B. van der Helst*, desgl. (bez. 1640); *Guercino*, verlorner Sohn; *Murillo*, unbefleckte Empfängnis; * *Velasquez*, Selbstportrait, Portrait des Olivarez; *A. Cuyp*, Portrait eines jungen Mädchens; *C. Dolci*, Madonna mit Kind. — Im Front Drawing Room: *Seb. del Piombo*, Portr. des Fed. da Bozzolo; *Gainsborough*, weibl. Portrait.

Apsley House (Pl. R 18; *IV*), Hyde-Park Corner, die Wohnung des *Herzogs von Wellington*, 1785 für den Lordkanzler Earl Bathurst erbaut, wurde 1820 von der Regierung gekauft und dem Herzog von Wellington als ein Teil der Nationalbelohnung für die von ihm dem Lande geleisteten Dienste geschenkt. Ein paar Jahr später wurde das Gebäude vergrößert und die äußere Backstein-Bekleidung durch Haustein ersetzt. Die Lage ist eine der besten in London; das prachtvoll eingerichtete Innere enthält im Erdgeschoß die glänzenden Ehrengaben des Herzogs; im Treppenhause *Canova's* Kolossalstatue Napoleons I. Die wertvolle Gemäldesammlung im 1. Stock ist ohne persönliche Beziehungen oder Empfehlungen nicht zugänglich.

Gemälde. Die wichtigsten sind, vom Eintritt beginnend, r.: *Velasquez*, Bauern an einer Brücke; * *Parmigiano*, Verlobung der h. Katharina; * *Velasquez*, der Speisemeister (frühes Werk); *Marcello Venusti*, Verkündigung; * *Velasquez*, Quevedo, Dichter u. Satiriker; *ders.*, Papst Innocenz X. (Wiederholung des Bildes in der Gal. Doria in Rom); ** *Correggio*, Christus in Gethsemane (eine Kopie davon in der National Gallery); *Watteau*, Hoffest;

Wouwerman, Reiter; *Claude*, Paläste bei Sonnenuntergang; *Rubens*, h. Familie; *Spagnoletto*, Allegorie; *Wouwerman*, Aufbruch zur Jagd; **Velasquez*, zwei Knaben; *Murillo*, h. Katharina; vorzügliche Kopien nach *Raffael* u. a.

Im Duchess of Wellington's Sitting Room holländ. Bilder ersten Ranges: **P. Potter*, Hirsche im Walde; **A. Cuyp*, Cavalier; *A. van Ostade*, Bauern beim Spiel; **J. Steen*, Familienscene, Raucher; *Van der Heyde*, Kanalstraße; *N. Maes*, Milchverkauf; *Wouwerman*, Lagerscene; **L. v. Leyden*, Abendmahl; *N. Maes*, Lauscherin. — Im Corridor: *J. Victor*, Pferdefüttern; *J. Steen*, Bauernhochzeit.

Dorchester House (Pl. R 18; *IV*), Park Lane, Wohnsitz des *Capt. Holford*, mit Gemälden in mehreren Sälen, im Frühling u. Sommer für Eingeführte zugänglich.

I. u. II. Saal. **Velasquez*, Portrait des Herzogs Olivares und gegenüber *Portrait Philipps IV., beide in Lebensgröße, frühe Werke in bestem Zustande; *Paul Potter*, weidende Ziegen (bez. 1647); *Adr. van Ostade*, Intérieur (bez. 1661); *Corn. de Vos*, Frauenportrait; **Ruisdael*, Landschaft mit Blick auf Haarlem; *Lor. Lotto*, Portrait einer Dame als Lucretia; **Gaudenzio Ferrari*, Madonna, h. Joseph und ein Kardinal; *Tizian* (?), Frauenportrait; *Andrea del Sarto*, h. Familie; **Cuyp*, Ansicht von Dordrecht; *Tintoretto*, Portrait; *Luini* (?), Flora; *Fra Angelico* (? od. *Pesellino*), 4 männl. und 2 weibl. Heilige.

III. Saal. **Bronzino*, Leonora, Gemahlin Cosimo's I.; *Tintoretto* (*Bassano* zugeschrieben), Konversationsbild mit drei Figuren; **Rembrandt*, Portrait (bez. 1632); **Hobbema*, Waldsaum (bez. 1663); *Paolo Veronese* (Schulbild), Portrait der Königin von Cypern; *Tizian*, h. Familie mit Johannes; *Dosso*, Herzog Alfonso von Ferrara; **van Dyck*, Portrait der Marchesa Balbi.



Hertford House (Pl. R 20; *I*), Manchester Square, die Wohnung des verstorbenen *Sir Richard Wallace*, enthält in einer stattlichen Galerie die berühmte **Hertford-Collection*, eine der kostbarsten Privat-Sammlungen Englands, bestehend aus Renaissance- u. Rokoko-Möbeln, Majoliken, Porzellan, Bronzen etc. und einer Gemälde-Galerie. Nachdem die Sammlungen längere Zeit im Bethnal Green Museum (S. 123) ausgestellt und allgemein zugänglich waren, wird zur Zeit nur selten der Zutritt gestattet, am ehesten im Frühjahr und Sommer Mittwochs 11-1 U. gegen Karten, die man auf ein schriftliches Ansuchen an den Sekretär der Lady Wallace zugesandt erhält.

Das Mobiliar, mit welchem die Galerien sowohl wie die Privatzimmer ausgestattet sind, stammt zum großen Teil aus den alten französischen Königsschlössern, besonders Versailles.

Die **Gemäldesammlung genießt mit Recht den Ruf der bedeutendsten Privatsammlung Englands. Sie enthält u. a. 13 echte *Rembrandts*. *Velazquez* und *Murillo*, *Rubens* und *Van Dyck* sind ebenfalls in zahlreichen Werken ersten Ranges vertreten. Die Sammlung moderner französischer Gemälde ist bedeutender als die des Luxembourg in Paris (25 Meisterwerke von *Meissonier*, 13 von *P. Delaroche*, 31 von *Decamps*, 5 von *Ary Scheffer* u. s. w.). Unter den ital. Bildern befinden sich Werke von *Cima da Conegliano*, *Luini*, *Guido Reni*, *Canaletto* und *Guardi*. Die engl. Schule ist durch *Reynolds* (Portrait von Nelly O'Brien), *Lawrence*, *Stanfield*, *Landseer*, *Bonington* u. a. vertreten

Das **Lady Brassey Museum**, 24 Park Lane, enthält eine wertvolle und interessante ethnologische Sammlung, Altertümer, Korallen, ausgestopfte Vögel, Schmucksachen und Kuriositäten verschiedener Art, von der verstorbenen Lady Brassey auf ihren Reisen auf der Yacht „Sunbeam“ nach fast allen Weltteilen gesammelt. Zutritt bisweilen auf Ersuchen an Lord Brassey gestattet.

…msgebäude ist im indischen Stile ausgestattet und dekoriert, …ien etc. teils von hindostanischen Künstlern, teils in London …er untere Raum war ursprünglich die „Durbar Hall“ der …dia-Ausstellung in London. Am Eingange und auf der Treppe …n und Rüstungen, Stickereien, ausgestopfte Vögel etc. Am …er Treppe eine Sammlung von Booten und Modellen, dabei …elzeug-Schiffchen eines Kindes, von der Yacht „Sunbeam“ …aufgefischt. — Die Glaskasten im Museum sind von l. nach r. … Persönl. Erinnerungen an Lady Brassey und Andenken an …-4. Ethnolog. Sammlung von Borneo, Birma und der Straße … 5. Oriental. Waffen. 6. Handstücke aus austral. u. a. Berg… . Schmucksachen und Arbeiten in Messing u. Silber. 8. Thon…ellan; darunter Stücke von den Fidschi-Inseln und ein in …ckenes Thee-Service von den Shetland-Inseln. 9. Ethnolog. …t Ausnahme der Südsee). 10. Juwelen und Schmucksachen …halbinsel, Cypern, China, Südamerika etc. Darüber birman. …; ind. Thonwaren. 11-18. Interessante ethnolog. Sammlung, …Neu-Guinea und den Südsee-Inseln. Die Kasten sind mit von …n aus der Rinde des Papier-Maulbeerbaums gefertigtem Tuch …gel aus Neu-Guinea. 19-22. Korallen. 23-26. Altertümer aus …en u. Südamerika; einige von großer Seltenheit. 27. Samm…tsachen verschiedenster Herkunft. 28-29. Japanes. Gegen…hmucksachen von Wilden, hauptsächlich aus der Südsee. …chen u. Juwelen aus Indien. 32. Schmucksachen von Be…ndwich- u. a. Südsee-Inseln, aus S.-Afrika etc. In den Wand…tel aus Häuten u. Federn von Seevögeln, von den Aleuten; … aus der Südsee. Thür eines buddhist. Klosters in Tibet; …eschirre von den Salomons-Inseln. Gebrauchsartikel der …ensland. — Die Bibliothek enthält 80-90 Bände mit in allen …lt aufgenommenen Photographieen.

…n den übrigen Kunst-Sammlungen Londons, zu denen …ersönliche Einführung Zulaß erlangt werden kann, …er aufgeführt werden.

…hire House (Pl. R 22; *IV*), Piccadilly, zwischen Berkeley … Stratton Street, die Wohnung des *Herzogs von Devonshire*, …schöne Portraits von *Jordaens*, *Reynolds*, *Tintoretto*, *Dobson*, …nd *Kneller*. In der Bibliothek die von J. Ph. Kemble …nengebrachte wertvolle Sammlung englischer Schauspiele …mble Plays“), dabei die ersten Ausgaben Shakspeare's, und … ausgezeichnete Sammlung von Gemmen.

Die **Earl of Northbrook's Collection**, 4 Hamilton Place, Picca…ly, aus der berühmten *Baring Gallery* hervorgegangen, ist eine … wertvollsten Sammlungen ital. Quattrocentisten und enthält …ßerdem gute Bilder von J. van Eyck, Holbein (*Portrait des Hans …erbster von Straßburg, 1516), Mazzolini, Garofalo, Sebastian del Piombo, Murillo, Zurbaran, Velasquez, Rembrandt, Bol, Dou, Steen, Ruisdael, Cuyp, Rubens etc.

Die reiche Sammlung früh-italien. Bilder des **Mr. L. Mond**, 20 Avenue Road, N.W., ist auf schriftliches Gesuch zu bestimmten Stunden zugänglich. Sie enthält ein großes Altarbild von Raphael, sowie Werke von Fra Bartolommeo, Mantegna, Botticelli, Giovanni und Gentile Bellini, Garofalo, Tizian, Ghirlandajo, Cima da Co…gliano, Dosso Dossi, Sodoma u. a.

26. Albert Memorial. Albert Hall. Imperial Institute. Natural History Museum.

Südlich von Kensington Gardens, zwischen Queen's Gate und Prince's Gate, erhebt sich das ***Albert Memorial** (Pl. R 9), das prächtige Denkmal, welches die englische Nation dem *Prinz-Gemahl Albert* († 1861) gesetzt hat. Die Kosten betrugen 120 000 *l.*, von denen die Hälfte durch freiwillige Beiträge gedeckt wurde. Das Denkmal, von *Sir G. Gilbert Scott* († 1878) entworfen, ist 53m hoch und mit Marmor- und Bronzestatuen, Vergoldung, farbigen Steinen und Glasmosaiken in verschwenderischer Pracht geschmückt. Auf einer quadratischen Plattform, zu der von allen Seiten Granitstufen hinaufführen, steht zunächst ein Unterbau, der rings mit Marmor-Reliefs umgeben ist, in 169 Portrait-Figuren die Künstler aller Zeiten darstellend: an der S.-Seite Dichter und Musiker und an der O.-Seite Maler, von *Armstead;* an der N.-Seite Baumeister und an der W.-Seite Bildhauer, von *Philip.* An den vier Ecken auf vorspringenden Sockeln vier Marmorgruppen, Ackerbau, Industrie, Handel, Baukunst. In der Mitte des Unterbaus erhebt sich die kolossale sitzende Statue des Prinzen Albert, in der Tracht des Hosenbandordens, von *Foley*, in vergoldeter Bronze, $4{,}_5$m hoch, unter einem von vier gekuppelten Granitsäulen getragenen gotischen Baldachin, der oben in eine in drei Absätzen sich aufbauende gotische Spitzsäule ausläuft, von einem Kreuz überragt. Unten an den Ecken der Stufen vier Postamente mit allegor. Darstellungen der vier Erdteile: Europa, von *Macdowell;* Asien, von *Foley;* Afrika, von *Tdeeh;* Amerika, von *Bell.* Am Baldachin in blauen Mosaikbuchstaben auf Goldgrund die Inschrift: „Queen Victoria and Her People to the memory of Albert, Prince Consort, as a tribute of their gratitude for a life devoted to the public good."

Gegenüber, auf der andern Seite von Kensington Gore, steht die ***Royal Albert Hall** *of Arts and Sciences* (Pl. R 9), ein kolossaler Rundbau im Renaissance-Stil, zu großen Konzerten, Ausstellungen etc. bestimmt. Das Gebäude, nach Plänen von *Fowke* und *Scott* 1867-71 aufgeführt, ist oval (äußerer Durchmesser 83m zu 72m, Umfang 245m) und kann 8000 Personen bequem aufnehmen. Die Kosten beliefen sich auf 200 000 *l.*, wovon 100 000 *l.* durch öffentliche Beiträge gedeckt wurden; 50 000 *l.* rührten als Überschuß von der Ausstellung von 1851 her, und der Verkauf der Plätze ergab weitere 40 000 *l.* Die Außenseite ist mit farbigen Backsteinen und Terrakotten hübsch dekoriert; der oben über der Galerie um das ganze Gebäude herumlaufende Terracotta-Fries stellt die Völker der Erde dar und ist von *Minton & Co.* ausgeführt. Der mittlere Fußboden *(Arena)* ist 31m lang, 21m breit und faßt 1000 Personen. Das zunächst sich anschließende *Amphitheater* enthält 10 Reihen von Sitzplätzen (für 1360 Pers.); dann folgen 3 Reihen Logen, die unteren jede für 8 Personen, die mittleren

(„grand tier") für 10, die oberen für 5; darüber der *Balkon* mit 8 Reihen Sitzplätzen (1800 Pers.). Über dem Balkon endlich ist die mit Scagliola-Säulen geschmückte *Picture Gallery*, mit Raum für 2000 Personen und gutem Überblick über das Innere. Verschiedene Thüren führen aus derselben auf die *äußere* um das ganze Gebäude herumlaufende *Galerie*, von der sich namentlich das Albert Memorial gut repräsentiert; zum Emporsteigen sind auf beiden Seiten des Gebäudes *lifts* (Aufzüge, 1 *d.*) vorhanden. Die von Willis erbaute *Orgel* ist eine der größten der Welt; sie hat 8000 Pfeifen, und die Bälge werden durch zwei Dampfmaschinen in Bewegung gesetzt. (Sie wird zuweilen nachm. 4 U. gespielt, vgl. die Tageszeitungen; Zutritt gegen ein kleines Eintrittsgeld gestattet.)

Eine unterirdische Passage (Subway), mit weißglasierten Ziegeln eingefaßt, führt unter dem Exhibition Road von der South Kensington Station nach Albert Hall, ist jedoch nur an Konzertabenden offen.

Ungefähr an der Stelle der Albert Hall stand früher das im Anfang dieses Jahrhunderts viel genannte **Gore House**, die langjährige Wohnung von William Wilberforce, dem Vorkämpfer für die Aufhebung der Sklaverei, und später der bekannten Schriftstellerin Lady Blessington, die hier eine Art litterarischen Hofs hielt, an dem die in Wissenschaft, Kunst und Litteratur hervorragendsten Männer der damaligen Zeit verkehrten. Louis Napoleon, Lord Brougham, Lord Lyndhurst, Thackeray, Dickens, Moore, Landor, Bulwer, Landseer und Graf d'Orsay waren oft gesehene Gäste. Während der Ausstellung von 1851 wurde Gore House als Restaurant benutzt und bald darauf mit dem dazu gehörigen Park von den Kommissaren der Weltausstellung für 60000 *l.* gekauft. *Kensington Gore*, die Straße von Knightsbridge nach Kensington, ist danach benannt.

An der S.-Seite der Albert Hall, Prince Consort Road, erhebt sich der im Mai 1894 eröffnete Neubau des *Royal College of Music*, des 1883 gegründeten Londoner „Konservatoriums der Musik". Das Lehrpersonal besteht aus 11 Professoren und 30 Lehrern; Präsident ist der Prinz von Wales, Direktor Sir George Grove. In der Eingangshalle Standbilder des Prinzen und der Prinzessin von Wales und eine Büste des Mr. Samson Fox, dessen Freigebigkeit der Neubau seine Entstehung verdankt, alle drei von dem verst. Prinzen Viktor von Hohenlohe. — An der W.-Seite der Albert Hall das *Alexandra House* für weibliche Studierende, 1886 auf Kosten des Sir Francis Cook erbaut. Etwas ö. von der Albert Hall ist *Lowther Lodge*, ein trefflicher Bau im modern-antiken Stil, von Norman Shaw.

Unmittelbar südl. von der Albert Hall, in South Kensington, lagen die Gärten der **Royal Horticultural Society**, einer im J. 1804 gegründeten Gesellschaft zur Förderung des Gartenbaus. Dieselben wurden indes als Bauplatz für das Royal College of Music und das Imperial Institute (s. unten) ausersehen und der Imperial Institute Road durch die Gärten von Prince's Gate (Exhibition Road) nach Queen's Gate angelegt. Die Blumenausstellungen der Gesellschaft, die früher hier stattfanden, werden jetzt in der Exercierhalle der London Scottish Rifle Volunteers, James Street, Victoria, oder in den Versuchsgärten der Gesellschaft in Chiswick (S. 310) abgehalten. Letztere sind an Wochentagen von 9 U. vorm. bis Sonnenuntergang, im Sommer auch Sonnt. von 1 U. bis Sonnenuntergang geöffnet.

Das ***Imperial Institute of the United Kingdom, the Colonies, and India** (Pl. R 9), zum Gedächtnis des 50jährigen Jubiläums der Königin Victoria 1887 gegründet und 1893 eröffnet (Eintr. s. S. 76), ist ein mächtiger Renaissancebau nach *Colcutt's* Plänen, mit 180m langer Front, 85m hohem Mittelturm und kleineren Türmen an den Ecken. An das Hauptgebäude schließt sich n. ein 30m langer und 18m br. Konferenz-Saal, sowie Ausstellungs-Galerien mit einem Flächenraum von 0,80 ha. Zweck der Anstalt ist die Hebung der Landwirtschaft, des Handels und der Industrie Englands und seiner Kolonien durch Sammlungen, Ausstellungen, Vorträge und andre Hilfsmittel jeder Art. Eintritt für Besucher durch die Nebeneingänge auf der O.- und W.-Seite der Fassade, während der Haupteingang für die Mitglieder („Fellows") reserviert ist. Neben den allmählich anwachsenden permanenten Sammlungen finden von Zeit zu Zeit Ausstellungen geliehener Gegenstände („Loan Exhibitions") statt, die in den Zeitungen bekannt gemacht werden. Bestimmte Abteilungen des Gebäudes sind nur für „Fellows" und deren Freunde zugänglich; doch ist ein Café-Restaurant zur allgemeinen Benutzung vorhanden.

In den im ital. Stil aus rotem Backstein aufgeführten Galerien, welche die ehem. Gärten der Horticultural Society auf drei Seiten umgeben, fanden 1871-74 die *Internationalen Ausstellungen* statt. Die S.- und W.-Galerien enthalten verschiedene zum South Kensington Museum gehörige Sammlungen (S. 276); im ö. Flügel befindet sich das *India Museum* (s. S. 278). Eingänge zu den Galerien von *Prince's Gate* (*Exhibition Road;* s. unten), *Queen's Gate* an der W.-Seite, und dem Imperial Institute Road (vgl. S. 277). In Exhibition Road, neben dem India Museum, ist das *Guilds Central Technical College*, dem *City and Guilds of London Institute* (S. 57) gehörig. Daneben die *Royal School of Art Needlework*, von 10 bis 5 oder 6 (Sa. bis 2 U.) dem Besuch geöffnet.

In Buckingham Palace Road, gegenüber Victoria Station, ist die *National School of Cookery* (von 2-4 U. zu sehen), eine Anstalt, um die Zubereitung billiger Speisen für kleinere Haushaltungen zu lehren und Lehrer für Zweig-Kochschulen heranzubilden, deren es jetzt in London und anderen Städten mehrere giebt.

Auf der andern Seite von Exhibition Road, Ecke von Cromwell Road, ist das *South Kensington Museum* (S. 263).

S. von den Exhibition Galleries erhebt sich das stattliche neue ***Natural History Museum** (Pl. R 9), für die naturwissenschaftl. Sammlungen des *British Museum* (S. 221) im roman. Stil 1873-80 von *Waterhouse* erbaut. Dasselbe besteht aus einem Centralgebäude mit Flügeln, die von 58 m h. Türmen flankiert werden; die ganze 205m l. Fassade sowie die inneren Wandflächen sind mit gefälligem Terracottaschmuck bedeckt. Freier Eintritt an allen Wochentagen von 10 U. früh bis 4, 5 oder 6 U. nachm. (Sonntags, Karfreitag u. am 1. Weihnachtstag geschlossen); Mo. u. Sa. vom 1. Mai bis 16. Juli

bis 8 U. abends, vom 18. Juli bis 29. August bis 7 U. abends geöffnet (Katalog 2*d*.). Im J. 1893 wurde das naturhistor. Museum von 408 208 Personen besucht.

In der großen Halle des Erdgeschosses (52m im Durchmesser, 23m hoch) in der Mitte das 15m l. Skelett eines Pottwal (*Physeter Macrocephalus*). In den anstoßenden Glaskasten Gruppen zur Veranschaulichung des Albinismus, Melanismus, der Änderung der Arten unter dem Einfluß der Zähmung (Tauben) und der Kreuzung anscheinend ganz verschiedener Arten. In den Alkoven rund um die Halle die Anfänge einer Sammlung zur Einführung in die Morphologie. Die W.-Seite der die Halle umgebenden Galerie enthält eine interessante Sammlung von Vögeln mit ihren Nestern, Eiern u. Jungen; auf der O.-Seite die **Gould Collection of Humming Birds* (Kolibris; Spezialkatalog 2*d*.). Ein Zimmer im Erdgeschoß, hinter der großen Treppe, enthält die *British Zoological Collection*.

Die *Geologische und Paläontologische Sammlung nimmt den untern Stock des ö. Flügels (r.) ein. Die SO.-Galerie, 85m lang und 15m breit, enthält fossile Überreste von Säugetieren. Im ersten Pfeilerkasten r. menschliche u. tierische Überreste, mit Werkzeug von Feuerstein u. Knochen, hauptsächlich aus französ. Höhlen; dabei der Schädel des großen Säbelzahn-Tigers. Im 1. Tischkasten r. am Fenster: Schädel und andre Überreste der prähistor. Höhlenbewohner, besonders aus Kent's Cavern, aus Frankreich und aus Brasilien, darunter Nadeln aus Knochen, Harpunen aus Renntierhorn und Schnitzereien mit Tierdarstellungen. — In dem Pfeilerschrank zwischen dem ersten und zweiten Fenster ein fossiles menschliches Skelett, an der Kalksteinküste von Guadeloupe gefunden.

Tischkasten 2 und 3 enthalten Überreste ausgestorbener fleischfressender Tiere, darunter eine schöne Sammlung von Knochen des großen Höhlenbären. Die folgenden Kasten auf dieser Seite sind den Ungulata oder Huftieren gewidmet, wie Rhinoceros, Nilpferd, Paläotherium, Pferd, Schwein, und der großen Familie der Wiederkäuer. Bemerkenswert der Schädel und die untere Kinnlade des Rhinoceros Leptorhinus aus dem Themsethal, das Sivatherium, eine gigantische indische Antilope, und die Köpfe und Hörner des ausgestorbenen wilden Ochsens Großbritanniens. Hierzu gehören auch die Skelette des irischen Riesenhirsches (*Cervus* oder *Megaceros Hibernicus*) im Mittelgange.

Die meisten Kasten auf der l. Seite der Galerie sind von der sehr vollständigen Sammlung der Mahlzähne und andrer Reste der Proboscidea, oder Elefanten, ausgefüllt, darunter das Mastodon, Mammuth und 12 andere Species. In einem Kasten ein Stück des haarigen Fells des sibirischen Mammuth. Dieser Species nahe verwandt war das Ilford Mammuth, im Themsethal aufgefunden, dessen Schädel und Fangzähne in der Mitte der Galerie aufgestellt sind. Auf einem Gestell daneben das Skelett von Steller's Seekuh (Rhytina), einer ausgestorbenen Tierart, in den Torflagern der Behringsinsel gefunden. Auf einem besondern Gestell nahe am Eingang der Galerie ein vollständiges Skelett des Mastodon aus Missouri, daneben die Schädel eines Dinotherium (untere Kinnlade ergänzt) von Eppelsheim in Hessen, und eines Mastodon von Buenos Ayres. — Am Ende der Galerie betreten wir den *Pavilion*, welcher die ausgestorbenen Vögel, Beuteltiere und Zahnlücker (Edentata) enthält. Unter den erstern Überreste des Dinornis, oder Moa, eines ausgestorbenen flügellosen Vogels von Neu-Seeland. *Tischkasten 13* enthält Exemplare der frühesten bis jetzt entdeckten fossilen Vögel, bei denen der Schwanz eine Verlängerung des Rückgrats bildet. Andere Kasten enthalten Überreste des ausgestorbenen australischen Riesen-Känguruh (sechsmal so groß wie sein lebender Verwandter) und von einigen der winzigen Säugetiere der ältesten geolog. Perioden. In der Mitte das Skelett eines Megatherium von Buenos Ayres, eines mächtigen ausgestorbenen Tieres, dessen Knochenbau mit dem des Faultiers fast identisch ist. Seine kolossale Stärke ist durch die Form der Knochen angedeutet, mit rauher Oberfläche als Widerlager gewaltiger Muskeln und Sehnen. Daneben der Abguß eines gigantischen ausgestorbenen Gürteltiers (*Glyptodon clavipes*) aus Buenos Ayres, und zum Vergleich das Skelett einer noch lebenden Art.

In dem vom Ende der Galerie nach N. laufenden Korridor ist ein Gipsabguß des Plesiosaurus aufgestellt. Der Gang führt zur

Galerie D, mit den fossilen Reptilien. Im Wandschrank 1 und Tischkasten 1 u. 2 Überreste der Pterodactylen oder fliegenden Eidechsen; l. eine große Sammlung von Ichthyosauren. Am Ende der Galerie ein Gipsabguß einer kolossalen indischen Schildkröte.

Die verschiedenen von der Reptilien-Galerie nach N. auslaufenden Galerien, jede 52m lang, enthalten die fossilen Fische und wirbellosen Tiere.

Wir kehren zur Eingangshalle zurück und betreten die SW.-Galerie, welche die **Ornithologische Sammlung** enthält. Der Pavillon am Ende der Galerie enthält die Strauße, Emus und Kasuare.

Die n. Parallel-Galerie enthält die **Korallen-Sammlung**, während die von dieser r. auslaufenden Galerien die **Fische**, **Insekten**, **Reptilien** und **Schaltiere** enthalten. Von der westlichsten Passage zwischen der Vögel- u. Korallen-Sammlung führt eine Treppe hinab ins Erdgeschoß des W.-Flügels, in welchem sich die **Cetacean** (Wallfisch) **Collection** befindet, mit dem 21m langen Skelett eines Finnwals (Balaenoptera musculus).

Zur Eingangshalle zurückgekehrt, steigen wir am Ende derselben die breite Treppe zum ersten Stock hinan; auf dem ersten Absatz eine Statue *Charles Darwin's* († 1882), von *Boehm*. Oben, über der Brit. Zoological Collection, der *Refreshment Room* (Eingänge r. und l. am obern Ende der Treppe). R., über der geologischen Abteilung, die umfangreiche ***Mineralogische Sammlung** (an der Thür eine Notiz über die Reihenfolge, in welcher die Besichtigung am zweckmäßigsten stattfindet). R. und l. vom Eingang eine reiche Zusammenstellung von Marmor- und Granitarten in polierten Tafeln. Zu den bemerkenswertesten Stücken in den übrigen Kasten gehört eine wundervolle Krystalldruse aus Rubellit, von Ava (Kasten 33), ein prachtvoller Krystall von hellrotem Silbererz aus Chili (Kasten 8) und die unerreicht dastehenden Gruppen von Topasen und Achaten (Kasten 25 u. 14). In Kasten 13 ein Stück Jaspis, dessen Geäder eine merkwürdige Ähnlichkeit mit dem Gesicht Geoffry Chaucers aufweist. Unter den größern Stücken in dem Zimmer am O.-Ende der Galerie der Melbourne Meteorolith, der schwerste bis jetzt bekannte ($3^1/_2$ tons = c. 3500 kg).

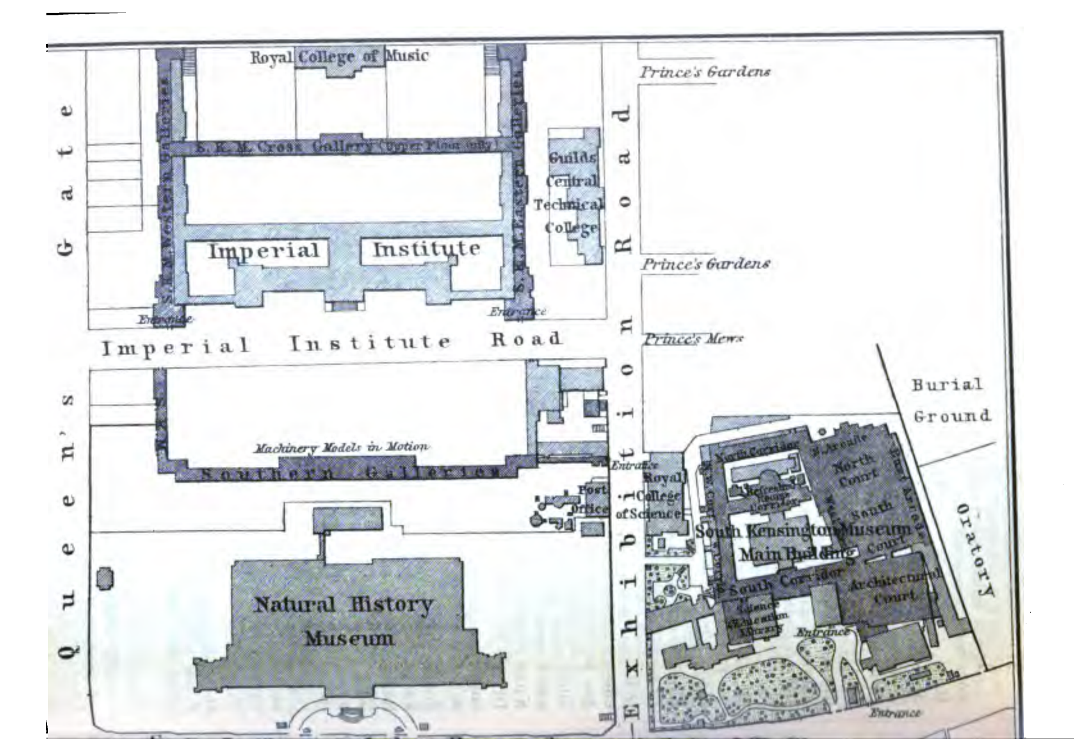
In dem gegenüberliegenden w. Flügel, über der Vögel-Galerie, ist die **Mammalian Gallery** (Säugetiere). Am interessantesten ist die Sammlung der verschiedenen Affen-Species, gleich am Eingang die anthropoiden. Im Mittelgang Seehunde, dann Walrosse. Hinten Giraffen, Elefanten, Nilpferde.

Im II. Stock des ö. Flügels die **botanische Sammlung**. Vor dem Eingange versch. Durchschnitte von Baumstämmen; darunter einer (von einer Douglasfichte aus Britisch-Columbia), 533 Jahre alt, auf dem einige der Ereignisse verzeichnet sind, bis zu denen die Existenz des Baumes zurückreicht, beginnend mit der Schlacht von Poitiers 1356. Die Sammlung selbst enthält Pflanzen aller Art, polierte Durchschnitte der verschiedenen Holzarten, Früchte, Sämereien etc. Zu den wichtigsten Herbarien gehören die des Sir Hans Sloane, Gründers des Brit. Museum (s. S. 220; um 1750), John Ray und Sir Joseph Banks (1820). Die botanischen Zeichnungen von *F. Bauer*, von denen einige in Glaskasten ausgestellt sind, bilden die hervorragendste Sammlung dieser Art in der Welt, sowohl in Bezug auf wissenschaftliche Genauigkeit, wie auf künstlerische Vollendung.

Im II. Stock des w. Flügels die **Osteological Collection**, besonders reich an Schädeln. Am obern Ende der Treppe eine sitzende Statue von *Sir Joseph Banks* († 1820), dem Botaniker, von Chantrey, 1886 vom British Museum hierhergebracht.

Die Hauptfassade des Naturhistor. Museums liegt an *Cromwell Road*, einer 20 Min. langen Straße mit palastähnlichen Häusern, die von Henry Cromwell, dem Sohn des Protectors, der einst hier wohnte, ihren Namen hat.





Royal College of Music
S. K. M. Cross Gallery (Upper Floor only)
S. K. M. Western Galleries
S. K. M. Eastern Galleries
Imperial Institute
Entrance
Entrance
Guilds Central Technical College
Imperial Institute Road
Queen's Gate
Exhibition Road
Prince's Gardens
Prince's Gardens
Prince's Mews
Machinery Models in Motion
Southern Galleries
Entrance
Royal College of Science
Post Office
Natural History Museum
Burial Ground
Oratory
North Corridor
North Court
South Court
South Kensington Museum
Main Building
South Corridor
Architectural Court
Entrance
Entrance

27. South Kensington Museum. India Museum.

Das **South Kensington Museum (Pl. R 9), in Brompton, südl. vom Hyde Park, an der Ecke von Exhibition Road und Cromwell Road, 20 Min. w. von Hyde Park Corner, ist am bequemsten mit dem Metropolitan Railway zu erreichen. Die Station (S. 38) liegt 5 Min. s.w. von beiden Eingängen, sowohl dem Haupteingang in Cromwell Road wie dem NW.-Eingang in Exhibition Road. Geöffnet ist das Museum Mo. Di. Sa. von 10 U. vorm. bis 10 U. abends unentgeltlich; Mi. Do. Fr. von 10-4, 5 oder 6 U. (je nach der Jahreszeit) gegen 6*d.* — Karten, die auch zur Benutzung der Bibliothek berechtigen, wöchentl. 6*d.*, monatl. 1*s.* 6*d.*, vierteljährl. 3*s.*, jährl. 10*s.* In der Mitte des Gebäudes ist eine Restauration (S. 270); daneben r. und l. Waschzimmer etc. für Damen u. Herren.

Das Museum, im J. 1857 gegründet, ist eine Zweiganstalt des Science and Art Department (Abteilung für Wissenschaft und Kunst) des Committee of Council on Education (der obersten Unterrichtsbehörde in England), welches unter der Aufsicht des jedesmaligen Lord President of the Council, unter dem Beistande eines Vice-Präsidenten steht. Die Aufgabe des Department ist die Förderung der Künste durch Heranbildung tüchtiger Lehrer, durch Gründung von Kunstschulen, durch öffentliche Prüfungen und Preisverteilungen und durch Anschaffung und Ausstellung von Kunstwerken und Schriften, welche auf die Kunst Bezug haben Die für diese Zwecke jährlich vom Staate verausgabte Summe beläuft sich auf 600 000 *l.* Mehrere ähnliche Anstalten in England, Schottland und Irland werden von dem Department verwaltet. Zu den Vorstehern und Lehrern der Anstalt gehören die ersten englischen Fachmänner, und die durch Unterricht und Anschauung gewonnenen Resultate zeigen sich in der fortschreitenden Entwicklung des Geschmacks und Kunstverständnisses durch das ganze Land. Die Science Division des Museums ist gegenwärtig in verschiedenen Gebäuden auf der W.-Seite des Exhibition Road untergebracht (vgl. S. 278). Das Museum wurde im J. 1893 von 1 174 211 Personen besucht, und die Gesamtzahl der Besucher seit der Eröffnung 1857 betrug 31 805 642. Der Direktor des Science Museum ist *Major-General E. R. Festing;* Direktor des Art Museum *Dr. John H. Middleton.* — Bethnal Green Museum (S. 123) ist ein Zweig des South Kensington Museum, zum Besten der großen industriellen Bevölkerung des East-End errichtet und mit einem Jahresaufwand von 8000 *l.* unterhalten.

Das South Kensington Museum umfaßt gegenwärtig:

1. Das Museum ornamentaler oder angewandter Kunst, eine Sammlung von c. 45 000 teils dem Museum als Eigentum gehörenden, teils geliehenen Kunstwerken des Mittelalters und der Neuzeit, von Gipsabgüssen und galvanoplast. Nachbildungen berühmter antiker und neuerer Werke;

2. Die Gemälde-Galerie (National Gallery of British Art), im obern Stock;

3. Die Kunstbibliothek, über 70000 Bände stark, nebst einer Sammlung von 190000 Zeichnungen, Kupferstichen und Photographien;

4. Die Science and Education Library, mit über 66 000 Bänden;

5. Die Kunstschule, in welcher Zeichnen, Malen und Modellieren gelehrt wird;

6. Das Royal College of Science, zur Heranbildung von Lehrern und anderen Kräften.

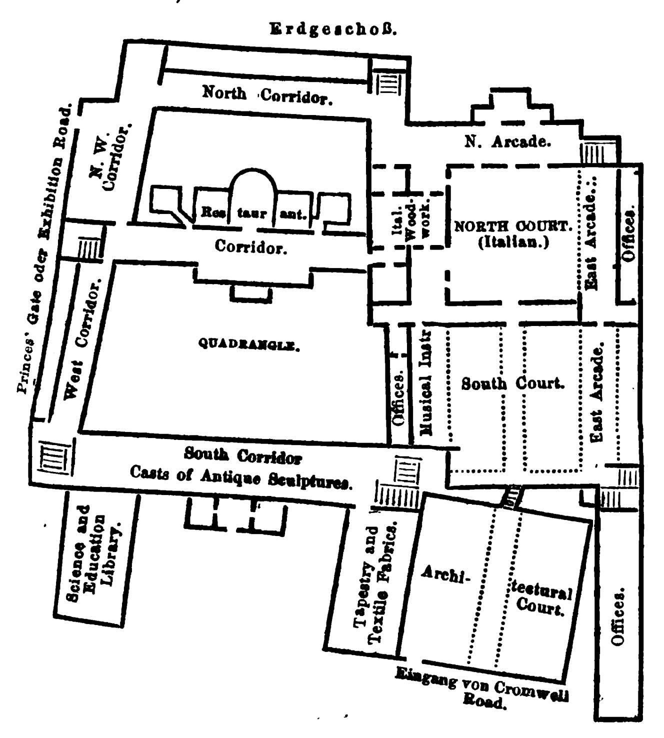
Die Kunstsammlung, nach Umfang und Wert eine der ersten der Welt, ist in drei großen glasüberdeckten Höfen und den diese umgebenden und von ihnen auslaufenden Galerien aufgestellt, einschließlich eines neuen, 1884 eröffneten Flügels. Auch die Sammlungen in den Exhibition Galleries (S. 276) gehören dem South Kensington Museum. Sein rasches Wachstum verdankt das Museum hauptsächlich der Liberalität, mit der ihm viele Privatpersonen die in ihrem Besitz befindlichen Kunstschätze und Kostbarkeiten zur Ausstellung geliehen haben (*Loan Collection*, s. unten); doch hat auch die Regierung beträchtliche Summen zum Ankaufe von wertvollen Kunstwerken gespendet. Sämtliche Gegenstände sind mit Angabe der Herkunft, des Verfertigers und (wenn geliehen) des Besitzers oder (wenn Eigentum des Museums) des Kaufpreises versehen. Für unsere Zwecke müssen wir uns darauf beschränken, einige der wichtigeren dem Museum als Eigentum angehörenden Nummern anzuführen; von den zahlreichen Gipsabgüssen sind nur solche erwähnt, die man in andern Sammlungen in der Regel nicht findet. Änderungen in der Aufstellung sind nicht selten. Eine auch nur flüchtige Besichtigung sämtlicher Abteilungen des Museums nimmt leicht einen ganzen Tag in Anspruch; bei der nach mehrstündigem Umherwandern unfehlbar eintretenden Abspannung ist daher ein wiederholter Besuch dringend anzuraten. Kataloge und Photographien sind am Eingang des Architectural Court zu haben.

In den Anlagen am (temporären) HAUPTEINGANG in Cromwell Road die sitzende Statue des Sir Jamsetjee Jeejeebhoy, von *Marochetti*.

Wir betreten zunächst den **Architectural Court**, 41m lang und breit und 25m hoch. Derselbe ist zur Aufnahme der größeren Architektur- und Skulpturwerke bestimmt und durch einen 5m breiten Säulengang in zwei Abteilungen geschieden. Über der Eingangsthür ein schöner **Lettner* (rood-loft) in Marmor und Alabaster, aus der Kathedrale von Herzogenbusch (1625). Unmittelbar vor uns ein Abguß des Denkmals von Sir Francis Vere in Westminster-Abtei (S. 204); dahinter das Original-Gipsmodell einer Statue Cromwell's von John Bell. In der Mitte des Hofs eine Kopie (Originalgröße, in zwei Stücken) der *Trajanssäule* in Rom, die in den Jahren 106–114 errichtet wurde. Die Reliefs stellen Trajans

Krieg mit den Daciern dar und enthalten 2500 menschliche Figuren, außer Tieren, Wagen etc. Zwischen den beiden Säulenstücken ein Abguß des westl. Hauptportals der Kathedrale St-Sauveur zu Aix in der Provence. — L. vom Eingang ein Konkurrenz-Modell zu dem Wellington-Denkmal in der Paulskirche, in buntem Papiermaché, von *Alfred Stevens;* an der Wand Modelle der dazu gehörigen Figuren und Gruppen. Die Komposition ist ansprechend, obschon mehr dekorativ als monumental. — L.: Nachbildung der Thür des Kapitelhauses in Rochester Cathedral. Abguß eines Teils der Roslyn Chapel bei Edinburgh, mit der als „the Apprentice's Pillar“ bekannten Säule (1446), merkwürdig wegen der Ornamente; Ecke des Kreuzgangs von San Juan de los Reyes in Toledo (xv. Jahrh.); Sakramentshäuschen von Léau in Belgien, von Cornelis de Vriendt 1552, eins der schönsten Werke der vläm. Renaissance.

Erdgeschoß.



Alhacena oder Buffetschrank aus Toledo (xiv. Jahrh.). — R. Geschnitzte *Fassade in Eichenholz von Sir Paul Pindar's Haus, früher in Bishopsgate without (1600). — Abguß des Schreyer'schen Denkmals (Grablegung etc.) von Adam Krafft an St. Sebald in Nürnberg (1492). Abguß der Chorstühle in geschnitztem Eichenholz aus der Kathedrale von Ulm, von Jörg Syrlin (1468). Abguß von *Donatello's* Sing-Galerie, früher im Dom zu Florenz, jetzt im Museo Nazionale daselbst (an der Wand, am Ende). — An der Schmalwand: Gipsabguß der *Puerta de la Gloria aus der Kathedrale zu Santjago de Compostella, von Maestro Mateo, ein imposantes Werk des frühroman. Stils (Ende des xii. Jahrh.). In der Lünette Christus riesengroß. Davor ein Gipsabguß des Braunschweiger Löwen, dessen Original (Bronze) 1166 von Heinrich dem Löwen aus Konstantinopel mitgebracht worden sein soll. — L. Abgüsse eines Teils des Lettners der Kathedrale in Limoges, 1543 errichtet, und der untere Teil einer holzgeschnitzten Thür aus der Kathedrale von Beauvais (xvi. Jahrh.). Abgüsse von Werken des Jean Goujon (1515-72), Jean Cousin, Germain Pilon etc.

Östl. Abteilung des Hofs. An der Eingangswand: Abguß des Kamins im Palais de Justice zu Brügge, von Lancelot Blondeel, ein Hauptwerk der vlämischen Kunst des xvi. Jahrh. Darüber Gipsabguß von Thorwaldsen's Alexanderzug. Vorn links ein Abguß des Lettners der St. Michaelskirche zu Hildesheim, roman. Werk vom Ende des xi. Jahrh. — Dahinter Abguß des Sebaldusgrabes in Nürnberg von P. Vischer (1519). — R. Abgüsse hölzerner Kirchenthüren aus Norwegen (xii.-xiii. Jahrh.), eine Kopie des keltischen Kreuzes in Gosforth, Cumberland (vii. Jahrh.) etc. An der Wand Nachbildungen eines Teils des farbigen Terracottafrieses im Osped. del Ceppo in Pistoja, von Giov. della Robbia. — In der Mitte Abgüsse der berühmten Kanzeln in Pisa von Nicola (1260) und Giovanni Pisano (1302-11). Abguß des Schreines des St. Petrus Martyr in der Kirche S. Eustorgio zu Mailand, von Balduccio aus Pisa. — R. an der Wand: Abguß des Marsuppini-Denkmals von Desiderio da Settignano in Sta. Croce, Florenz (Ende des xv. Jahrh.); weiter das Originaldenkmal des Marchese Malaspina aus Verona (1536). — Davor ein Abguß der Kanzel des Benedetto da Maiano in Sta. Croce, Florenz (xv. Jahrh.). — Gegenüber eine Nachbildung des Taufsteins im Baptisterium zu Siena. — Am N.-Ende eine Sammlung der berühmtesten Statuen Michelangelo's, in der Mitte die Riesenstatue des David; dahinter ein Abguß des großen Thores von S. Petronio in Bologna. Abgüsse von Werken des Donatello etc.

Die Thür l. in der w. Abteilung des Architectural Court führt zu der Sammlung von Teppichen und Geweben (S. 271).

Am N.-Ende des Mittelgangs führen ein paar Stufen hinab in den **South Court**, der gleichfalls durch einen Säulengang in der Mitte (darüber die Prince Consort Gallery, S. 276) in eine ö. und w. Hälfte

geteilt ist. An den Wänden beider Abteilungen sind oben in vertieften Feldern 35 Mosaik-Bildnisse berühmter Künstler angebracht. — In der n. Lünette der ö. Abteilung des Hofes ein *Wandgemälde von *Sir Frederick Leighton*, die „Künste des Krieges" oder die Anwendung der menschlichen Erfindungsgabe auf kriegerische Zwecke darstellend (von der Galerie im ersten Stock am besten zu sehen); gegenüber in der südl. Lünette die „Künste des Friedens".

Der South Court enthält eine kostbare **Sammlung von Kunstwerken aus Metall, Elfenbein, Bernstein, Achat, Nephrit (Jade) und Porzellan (vieles davon ist von Privaten geliehen). In der westl. Hälfte (l.) sind die europäischen, in der östl. (r.) die chinesischen und japanesischen Kunstwerke aufgestellt.

Westl. Abteilung: Elfenbeinschnitzereien, Gold- u. Silber-Arbeiten und geliehene Gegenstände. Am S.-Ende eine sehr hervorragende Sammlung von *Elfenbeinschnitzereien*, einen vollständigen Überblick der Entwicklung dieser mittelalterlichen Industrie gewährend (wissenschaftl. Katalog von *Westwood*). Das Museum besitzt zahlreiche berühmte Originale, z. B. eine Diptychontafel mit einer *Bacchantin, aus dem IV. Jahrh., wohl die schönste Elfenbeinarbeit aus so früher Zeit; Deckel eines byzantin. Diptychon, ehemals in der Kathedrale von Lüttich; und das Diptychon von R. Gennadius Probus Orestes, oströmischen Konsul, 530 n. Chr. Die *Veroli-Kassette, aus dem XI. Jahrh., ist in demselben Kasten. — Andere Kasten enthalten Triptychen, Figuren etc. französischer Arbeit des XIV. Jahrh. Ferner Humpen, Schmuckkästchen, Kämme etc. Täuschende Nachbildungen in Elfenbeinmasse nach den hervorragendsten Werken in fremdem Besitz vervollständigen die Sammlung.

Andere Glaskasten enthalten eine wertvolle Sammlung von Silberarbeiten, Kirchengerät, Schmucksachen, Dekorationen, Stand- und Taschenuhren, Arbeiten in Bernstein, graviertem Bergkrystall, Schnupftabaksdosen, Bischofsstäbe etc. Besonders hervorzuheben der „Gloucester Candlestick" (Anf. des XII. Jahrh.); eine *byzantinische Kanne aus Bergkrystall (IX. oder X. Jahrh.); ein getriebener *Becher, wahrscheinlich Nachbildung eines Originals von *Jamnitzer*; ein Himmelsglobus, 1584 in Augsburg für Kaiser Rudolf II. gefertigt; *Spiegel und Tisch in damascierter Arbeit (Mailand) etc. L. unter der Arkade das eingelegte Eichen-Täfelwerk eines Zimmers von Sizergh Castle, Westmorland (Ende des XVI. Jahrh.). Am N.-Ende eine Sammlung von Waffen und Rüstungen; ein Kasten mit Zinnsachen, dabei Arbeiten von François Briot (XVI. Jahrh.).

Der MITTELGANG enthält eine höchst wertvolle Sammlung von Ringen, nach den verschiedenen Ländern und nach ihrem Zweck geordnet (Verlobungs-, Trauer-, Spruch-, Zauber- etc. Ringe); Kameen, Gemmen, kostbare Steine; Armbänder, Ohrringe, Halsbänder verschiedener Nationen, sowie eine Sammlung von Kriegs- u. Flotten-Medaillen und andern Ordenszeichen. In einem Kasten eine bedeutende Sammlung kostbarer Steine, von dem *Rev. Chaunc*

Hare Townshend dem Museum vermacht. Hier befinden sich ferner Sammlungen von Gold- und Silbergerät und Schmucksachen, von *Mr. J. Dunn-Gardner*, und von Waffen und Rüstungen, von *Mr. D. M. Currie* dem Museum geliehen. In einem Kasten schöne Arbeiten engl. Silberschmiede, besonders ein vergoldetes silbernes *Salzgefäß (1586-87) und ein *Becher mit Deckel (1611).

Der westl. Bogengang dieses Hofs enthält Fächer und musikal. Instrumente (vgl. S. 268).

Die östl. Abteilung des South Court enthält gegenwärtig die wertvolle, von *Mr. G. Salting* geliehene Sammlung von chinesischem und japanes. Porzellan, Majolika und Erzeugnissen von Damaskus, Rhodus und Persien. (Die früher hier aufgestellten japan. Bronzen etc. befinden sich seit kurzem in der neuen Galerie im Imperial Institute, s. S. 260.)

Östl. Bogengang. Orient. Webereien, Rüstungen, Waffen, Porzellan, Schnitzereien, Möbel etc., sowie die Spitzen-Sammlung des Museums. — Am S.-Ende ein vollständiges Pariser Boudoir aus der Zeit Ludwigs XVI., ursprünglich der Marquise de Serilly, Ehrendame der Marie Antoinette, gehörig (für 2100 *l.* gekauft). Die Gemälde sind von Lagrenée und Rousseau de la Rottière, der Kamin von Clodion, die Metallarbeiten von Gouthière.

Im südl. Bogengang der Schatz des Königs Theodor von Abessynien, maurische Sättel, Schmuck der Ashantee-Neger etc.

Aus der SW.-Ecke des Hofes gelangt man in den South Corridor, mit den Abgüssen nach Antiken (S. 270). Die Treppe am Ende des Corridors führt zu der geräumigen *Bibliothek* (*Art Library*, S. 264). Unter den Bildern im Treppenhause befinden sich sechs treffliche Werke von *G. F. Watts*.

Wir verlassen nun den South Court und betreten den North Court, der italien. Kunst gewidmet, mit zahlreichen Original-Skulpturen der ital. Renaissance.

Über der südl. Eingangsthür der marmorne *Singchor (cantoria) aus der Kirche S. Maria Novella zu Florenz von *Baccio d'Agnolo* (1500).

Östl. Abteilung. Verschiedene Arbeiten von *Michelangelo* und seiner Schule, darunter eine unvollendete Statuette des h. Sebastian und ein *Eros (durch Dokumente als echt bestätigt) von dem Meister selbst; dann eine Jason-Statue, wahrscheinlich von einem Schüler. — *Grablegung (für 1000 *l.* gekauft) u. Übergabe der Schlüssel an St. Petrus, zwei Basreliefs von *Donatello*. — Lebensgroße Figur der h. Jungfrau mit Anbetenden, früher über einer Thür der Kirche S. Maria della Misericordia in Venedig, dem *Bartolommeo Buon* zugeschrieben (xv. Jahrh.). — Sakramentshäuschen, dem *Desiderio da Settignano*, einem Schüler Donatello's, zugeschrieben. Marmorrelief mit männl. Portrait von *Matteo Civitale*. Altar oder Schrein einer Heiligen aus Padua, von einem Schüler *Donatello's*. Altrömische Säule. *Großes Kaminstück von *Desiderio*

da Settignano. *Bruchstücke vom Grabe Gaston's de Foix, von *Agostino Busti*, gen. *il Bambaja* (bez. 1523). Kamin aus dem Palast Rusconi in Como. — Sakramentshäuschen aus der Kirche S. Giacomo zu Fiesole, von *Andrea Ferrucci* (c. 1490). — *Bronzebüsten der Päpste Alexander VIII. und Innocenz X., dem *Bernini* zugeschrieben. — In den Kasten italien. Bronzen des xiv.-xvii. Jahrh. Im 1. Kasten die berühmte *Martelli-Bronze, ein Spiegeldeckel von *Donatello*, und vier schöne Bronze-Leuchter aus Florenz (Ende des xv. Jahrh.). Auf einem Gestell ein Bronze-Basrelief der Grablegung, von *Donatello.* — Unter den ausgezeichneten Büsten der Früh-Renaissance in dieser Abteilung des Hofs sind hervorzuheben: *Giovanni di S. Miniato, von *Antonio Rossellino*, bez. u. datiert 1456, von schärfster Charakteristik; männl. Portrait, ein energisches Werk der Schule Donatello's; *Marmorbüste eines röm. Kaisers, mit Lorbeer gekrönt, ein Meisterwerk der lombard. Schule, von äußerst sorgfältiger Ausführung. — An der O.-Wand der Abguß einer Sing-Galerie von *Luca della Robbia* (1432-38), ursprünglich im Dom zu Florenz.

Der östl. Seitengang enthält eine Sammlung europ. Teppiche und gewirkter Stoffe, dabei das berühmte **Syon Cope*, Meßgewand aus dem Kloster Syon zu Isleworth, engl. Stickerei des xiii. Jahrh.

Am N.-Ende des Hofs die Tribuna und der Hochaltar der Klosterkirche S. Chiara zu Florenz, letzterer von *Leonardo del Tasso* (c. 1520). — Bei dieser Kapelle Modelle einiger der besten Stücke architekton. Ornamentik aus Italien: Teil des Borgia-Zimmers im Vatikan; Teil der Villa Madama auf dem Monte Mario zu Rom; der große „bancone" in der Sala del Cambio in Perugia; die Kapelle St. Petrus des Märtyrers in S. Eustorgio zu Mailand; die Kapelle der h. Katharina in S. Maurizio, Mailand; und ein Teil eines Zimmers im Pal. Macchiavelli, Florenz.

Westl. Abteilung. Sammlung glasierter Terracotta-Arbeiten, einige dem *Luca* und *Andrea della Robbia* von Florenz (xv.-xvi. Jahrh.) zugeschrieben. Die weißen oder farblosen sind die ältesten, während die farbigen aus dem ersten Jahrzehnt des xvi. Jahrh. herrühren. Besonders interessant sind zwölf *Medaillons, die Monate darstellend, dem *Luca della Robbia* zugeschrieben; großes Medaillon, von *Luca della Robbia* für die Loggia dei Pazzi ausgeführt, mit dem Wappen des Königs René von Anjou in der Mitte; Anbetung der Könige, mit einem Portrait Perugino's (über die Schulter des Königs in grünem Gewande u. Turban blickend); Madonna mit dem Kinde, von *Andrea della Robbia.* — Sammlung florentinischer Terracottabüsten, meist von oder im Stil des *Donatello*, darunter die des Savonarola († 1498). Terracotta-Basreliefs, Studien zu drei von den Reliefs an der Kanzel des Benedetto da Maiano in Sta. Croce, Florenz. — *Skizze in Stuck zu einem der Felder der Cantoria (s. oben), von *Luca della Robbia* für die Kathedrale in Florenz ausgeführt. — Kasten mit kleinen Wachs- und Terracotta-Modellen von ital. Meistern des xvi. Jahrh.,

darunter zwölf dem Michelangelo zugeschriebene. — Große Sammlung italien. *Majoliken*, darunter namentlich eine berühmte Platte mit Portrait des Pietro Perugino. — Ferner befinden sich hier italien. geschnitzte und eingelegte Möbel etc., sodaß dieser Hof nun als die ital. Abteilung des Museums bezeichnet werden kann.

Der westl. Seitengang enthält eine wertvolle Sammlung *musikal. Instrumente* (vgl. S. 268): Harpsichord von Händel; kleine Handorgel, einst Luther gehörig (?); Spinett in Holzschnitzerei mit Elfenbein und Edelsteinen von *Ann. de' Rossi* aus Mailand (1577); ein anderes in vergoldetem, reich verziertem Leder, angebl. einst im Besitz der Elisabeth von der Pfalz, Gemahlin des Winterkönigs; Harpsichord mit der Inschrift: „Hieronymus Bononiensis faciebat, Romae MDXXI". — Hier befindet sich auch eine Sammlung spanisch-maurischer Thonwaren, darunter eine *Vase von Malaga und andere Stücke von großer Schönheit und Seltenheit.

Der nördl. Seitengang enthält ital. und andre Glasgefäße, antike Thonarbeiten, Terracottafigürchen aus Tanagra etc. — *Terracotta-Figuren ital.-griech. Arbeit (200 v. Chr.), bei Canosa in Unteritalien gefunden. — Durch die n. Fenster hübscher Blick in die für künstlerische Studien angelegte *Fernery* (Farnkräuter).

W. vom North Court sind drei Säle, früher von der Art Library eingenommen. In den beiden ersten hauptsächlich *ital. Holzarbeiten* und *Möbel*, darunter mehrere schöne Brauttruhen („cassoni"); im zweiten auch zwei Kasten mit Proben *spanischer Kunst*. Im dritten alte *Wanddekorationen* aus Puteoli und eine in Tempera gemalte Decke aus einem Hause in Cremona (xv. Jahrh.).

Von dem letztgenannten Saal führt ein Korridor zu den *Refreshment Rooms* (S. 263). Derselbe enthält eine Anzahl moderner Marmorstatuen und Original-Modelle; darunter Amor und Pan von *Holme Cardwell* und die Büsten von *Bastianini* (berühmt wegen seiner trefflichen Nachahmungen des Cinquecento-Stils). Die Glasmalereien der Fenster stammen zum Teil aus deutschen Kirchen. Am Ende des Korridors führt eine reich dekorierte Treppe, an welcher eine Denktafel für *Sir Henry Cole* († 1882), dem ersten Direktor des Museums, geradeaus zur Keramic Gallery (S. 276). Wir wenden uns hier l. in den

West Corridor, der einen Teil der dem Museum gehörigen *Sammlung von Möbeln* enthält. An den Wänden Holzschnitzereien, Gobelins und Gemälde, darunter französ., span., vläm., deutsche, niederländ. und englische Arbeiten.

Vom S.-Ende des W. Corridor betritt man den **South Corridor**, der eine ausgezeichnete **Sammlung von Abgüssen nach antiken Skulpturen* enthält (spezieller Katalog 6*d*.). Dieselben sind mit großem Geschick aufgestellt und es befinden sich darunter manche interessante Werke, wie man sie sonst selten in derartigen Sammlungen antrifft. — Am O.-Ende dieses Korridors führt eine Treppe r Art Library (S. 268).

Von der SO.-Ecke des S. Corridor gelangt man in den Saal der *Teppiche und Gewebe (Tapestry and Textile Fabrics; auch vom Architectural Court aus zugänglich, s. S. 266). Derselbe ist in drei Abteilungen geteilt; hervorzuheben namentlich drei vlämische Wandteppiche von 1507, mit Darstellungen der Visionen aus Petrarca's „Trionfi" (an der W.-Wand); ein Wandteppich aus einer Serie, die die Tugenden und Laster darstellen, von wunderbar frischem Kolorit; und ein ausgesuchter vlämischer Teppich in Seide mit Gold- und Silberfäden, die Anbetung des Jesuskindes darstellend. In diesem Saal befinden sich auch eine Anzahl italien. Cassoni (S. 270) sowie andre Möbel.

Von hier durch den S. Corridor und W. Corridor zurück in den **North West Corridor**, der wiederum Möbel sowie einige alte Staatskarossen und Sänften enthält. Die Thür in der NW.-Ecke öffnet sich auf den Exhibition Road, auf dessen andrer Seite die Exhibition Galleries (S. 276) und das India Museum (S. 278) sich befinden. Hier r. in den

North Corridor, mit einer unübertroffenen Sammlung persischer Thonwaren, Fliesen, Teppiche, Metallarbeiten etc., sowie vieler seltener Stücke sarazen. Arbeit. Hier befindet sich auch ein *Mimbar (Kanzel) in geschnitztem Holz mit arabischen Inschriften aus einer Moschee zu Kairo, mit noch erhaltenen Spuren von Malerei (1480), und eine große Messing-Lampe, mit Silber eingelegt, aus einer Moschee (xv. Jahrh.)

In der Ecke zwischen den West und North West Corridor ein Zimmer aus Damascus (1756), mit Original-Tapeten und Möbeln; an den Wänden arab. Inschriften. Daneben einige Gitterfenster (Muschrebîjen) aus Kairo.

Am O.-Ende des N. Corridor führt eine breite Treppe hinauf zum obern Stock, in welchem die

***National Gallery of British Art**, eine höchst wertvolle und umfangreiche Sammlung von englischen Bildern. Dieselbe umfaßt die von den Herren *Sheepshanks*, *Parsons*, *Forster*, *Smith* u. a. geschenkten oder hinterlassenen, sowie die von der *Royal Academy* geliehenen Sammlungen; außerdem die berühmten Kartons von *Raffael*, früher in Hampton Court. Am oberen Ende der Treppe Original-Kartons von Fresken im Parlamentsgebäude und ein Originalmodell der drei Grazien von *Baily*.

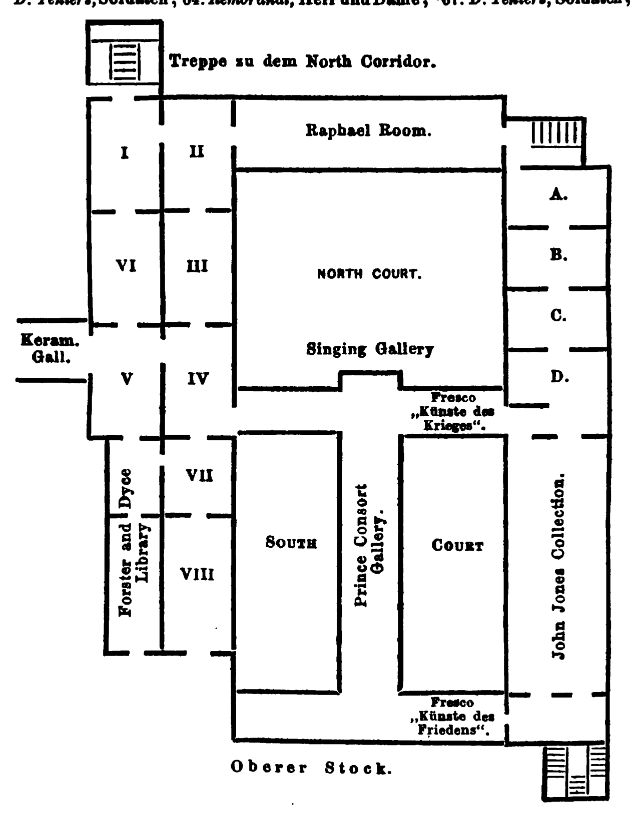
Saal I und II enthalten eine Sammlung von Gemälden und Skulpturen, geliehen von der Royal Academy und unter den Bedingungen des *Chantrey-Vermächtnisses* angekauft.

I. Saal. L.: *J. M. Strudwick*, ein goldner Faden; *J. S. Sargent*, Nelke, Lilie, Rose; *W. Q. Orchardson*, Napoleon an Bord des Bellerophon; *Vicat Cole*, der See („Pool") von London; *J. Brett*, Britannia's Reich; *G. F. Watts*, Psyche; *E. Parton*, Jahresschluß; *A. G. Gow*, Cromwell in Dunbar; *J. W. Waterhouse*, der Zauberkreis; *W. Hilton*, Jesus mit der Dornenkrone; *F. Bramley*, Hoffnungslos; *Alfred Parson*, Landschaft (auf einem Gestell). In der Mitte des Zimmers: *Athlet, mit einem Python kämpfend, in Bronze, von *Sir Fred. Leighton*, Präsident der Royal Academy; Teucer, von *Hamo Thorneycroft*. Nun l. in den

II. Saal. *W. F. Yeames*, Amy Robsart; *J. Collier*, Letzte Reise Henry Hudsons; *H. Herkomer*, Gefunden; **E. J. Poynter*, Besuch bei Aesculap;

* *H. Herkomer*, Charterhouse-Kapelle; *J. Seymour Lucas*, Nach Culloden; *Colin Hunter*, Ihre einzige Ernte; *W. Hunt*, Hund in der Krippe; *F. Dicksee*, Harmonie; *W. L. Willie*, Arbeit, Glanz, Schmutz u. Reichtum auf flutender Welle; *M. Stone*, „Il y en a toujours un autre"; *Val. Prinsep*, Ajescha. In der Mitte: Narrheit, von *E. Onslow Ford;* der verlorene Sohn, in Marmor, von *W. Calder Marshall;* Pandora, in Marmor, von *H. Bates*.

III. Saal. Sammlung von Gemälden, geliehen von Lord Pelham Clinton Hope. L.: 3. *Rembrandt*, Jesus auf dem See von Tiberias; *Adrian van de Velde*, der Bauernhof; 10, 13. *W. van Mieris*, Grünwarenhändler; 11. *Jan Steen*, Intérieur; *15. *Gerard Dou*, Mädchen mit Geflügel; 24. *A. Cuyp*, Hirte u. Kühe; 25. *J. Steen*, Dorffest; *34. *P. de Hooch*, Intérieur; 36. *M. Hobbema*, Landschaft; 38. *G. Metsu*, Dame mit Brief; *54. *J. van der Meer*, Intérieur; *55. *G. Terburg*, Trinkende Soldaten; 58. *G. Metsu*, schreibender Herr; *61. *D. Teniers*, Soldaten; 64. *Rembrandt*, Herr und Dame; *67. *D. Teniers*, Soldaten;



70. *G. Ter Borch*, Offizier mit Trompeter; 73. *Jan Steen*, Taufe; *74. *G. Ter Borch*, Guitarre spielende Dame; 76. *Van Ostade*, Hof eines Bauernhauses; 79. *N. Maas*, Äpfel schälende Frau. Auf drei Gestellen eine Sammlung von *Aquarellzeichnungen, hauptsächlich der modernen engl. Schule, geschenkt von den Töchtern des verstorbenen Sir W. Gardner Prescott Hewett.

Saal IV, V u. VI enthalten die **Historical Collection of British Water-colour Drawings*, von großem Interesse für den Studierenden und Kunstliebhaber.

IV. Saal. Arbeiten von *P. Sandby*, *T. Gainsborough*, *G. Barret*, *N. Pocock*, *M. A. Rooker*, *T. Hearne*, *T. Girtin*, *J. R. Cozens*, *F. Wheatley*, *T. Rowlandson*, *W. Payne*, *T. Malton*, *A. Pugin*, *H. Edridge*, *J. M. W. Turner*, *J. Cristall*, *Sir A. W. Callcott*, *J. Varley*, *G. F. Robson*, *J. S. Cotman*, *G. Barret jun.* u. a.

V. Saal. Werke von *D. Cox*, *Copley Fielding*, *F. Mackenzie*, *S. Prout*, *P. de Wint*, *J. Crome*, *J. Linnell*, *R. R. Reinagle*, *F. L. T. Francia*, *J. Glover*, *W. Havell*.

VI. Saal. Werke von *R. Caldecott*, *R. Doyle*, *W. H. Hunt*, *D. Roberts*, *W. C. Stanfield*, *G. Cattermole*, *J. Holland*, *J. Nash*, *F. W. Topham*, *E. Duncan*, *J. F. Lewis*, *W. L. Leitch*, *F. Tayler*, *L. Haghe*, *T. M. Richardson*, *S. Cooper*, *F. Walker*, *Rossetti*, u. a. In der Mitte ein Indianer zu Pferde, von einer Schlange überfallen, Bronzegruppe von *Thomas Brock*.

Wir kehren zurück, um die Besichtigung des V. Saales fortzusetzen.

V. Saal. Forster Collection. An den Wänden r.: Illustrationen zu Jerrold's „Men of Character" *W. M.* von *Thackeray*; Aquarelle und Zeichnungen von *Stanfield*, *Turner*, *Cattermole*, *Stothard*, *Cipriani* u. *Gainsborough*. **Frans Hals*, Mann mit einem Krug; *Gainsborough*, des Malers Töchter; *Reynolds*, Portrait; *Boxall*, Portrait Landor's; *Frith*, Ch. Dickens; **Maclise*, der Schauspieler Macready als „Werner"; *Maclise*, Schauspielscene; *Watts*, Thomas Carlyle; *Wynfield*, Cromwells Tod. Die Kasten in der Mitte des Saales enthalten Autographen von Karl II., Cromwell, Addison, Burns, Pope, Johnson, Byron, Keats etc.; die Manuskripte verschiedener Novellen von Dickens, dabei die unvollendete „Edwin Drood", mit den letzten Worten, die er schrieb; drei Skizzenbücher von L. da Vinci, die der Maler im Gürtel zu tragen pflegte; Sessel, Schreibtisch und Rohrstock von Oliver Goldsmith. Kleines Modell eines merkwürdigen chines. Tempels, mit einer Grotte. — Die Thür r. führt in die *Keramische Gallerie* (S. 276); die l. in den

VII. Saal. Dyce Collection. Bilder: l. *West*, Saul und die Hexe von Endor; *Janssens*, Dr. Donne; **Halls*, Edmund Kean als Richard III.; *Worlidge*, Garrick als Tancred; *Unbekannter Maler*, Kemble als Coriolan; *Loutherbourg*, Garrick als Don Juan; *Richardson der Ältere*, Pope's Portrait; *Unbekannter Maler*, Mrs. Siddons. R.: *G. Romney*, Serena; *Unbek. Meister*, John Milton; *Reynolds*, Portrait. Der Saal enthält außerdem Bücher (schöne Ausgaben der Klassiker), Handzeichnungen und Miniaturen. — Die Thür r. führt in das Lesezimmer der *Dyce and Forster Library* (tägl. von 10 bis 4, 5, 6 oder 10 U. geöffnet), mit 18000 Bänden und einer Sammlung von Handzeichnungen in Mappen. Katalog liegt auf.

VIII. Saal. Dyce-Collection. Bücher, Kupferstiche u. Autographen. — Nun durch Saal VII, IV, III, II nach der North Gallery oder dem

****Raphael Room**, der die wundervollen **Kartons enthält, die Raffael in den Jahren 1515 und 1516 auf Befehl des Papstes Leo X. anfertigte, um zu Arras (in Flandern) in Wand-Teppichen nachgebildet zu werden. Es wurden von jedem Bilde zwei Exemplare gewebt, wovon die einen sich in sehr beschädigtem Zustande im Vatikan zu Rom befinden, die anderen durch verschiedene fürstliche und Privathände schließlich in das Museum in Berlin gekommen sind. Ursprünglich waren es zehn, von denen aber drei, die Steinigung des h. Stephanus, die Bekehrung Pauli und Paulus im Kerker zu Philippi, verloren gegangen sind (hier durch Kopien vertreten). Diese Kartons werden mit Recht, besonders was Komposition betrifft, zu den besten Raffael's gezählt. Es sind, an der Wand rechts beginnend, folgende:

*Petrus erhält den Auftrag: „Weide meine Schafe!"
Der Tod des Ananias.
Petrus und Johannes heilen den Lahmen.

Paulus und Barnabas zu Lystra. — Dann zurück an der l. Wand:
*Der Zauberer Elymas wird von Paulus mit Blindheit geschlagen.
Paulus predigt zu Athen.
*Der wunderbare Fischzug.

Die Galerie enthält außerdem Kopien der berühmtesten Bilder *Raffaels* und ein schönes von ihm für das Kloster S. Antonio zu Perugia gemaltes *Altarbild (vom Herzog von Castro geliehen), gleichalterig mit der Madonna Ansidei, jetzt in der National Gallery (S. 147). — Am ö. Ende derselben wenden wir uns r. und gelangen zunächst in drei Säle, welche die Sheepshanks Collection enthalten.

Saal A. L.: *114. *Leslie*, Florizel und Perdita; *171. *Redgrave*, Ophelia Kränze flechtend; *Leslie*, *109. Scene aus „der Widerspänstigen Zähmung", 115. Autolycus, 118. „le Malade imaginaire", 111. Wer kann es sein?, 127. Portia, 117. „Les Femmes savantes", 122. Königin Katharina und die Geduld, 125. die Toilette, 116. „Le Bourgeois Gentilhomme", 112. Von wem kann es sein?, 128. Griselda; 172. *Redgrave*, Bolton Abbey; 59. *Cope*, Penseroso; 132. *Leslie*, Sancho Pansa; 166. *Newton*, Portia und Bassanio; 210. *Turner*, East Cowes Castle auf der Insel Wight; 58. *Cope*, Allegro; 11. *Callcott*, Wiese im Sonnenschein; 170. *Redgrave*, Dame die Trauer ablegend; 226. *Wilkie*, die Abweisung; 213. *Uwins*, Unterweisung im Tanz; 208. *Turner*, Venedig; 74. *Frith*, Honeywood stellt der Miss Richmond die Gerichtsdiener als seine Freunde vor; 212. *Uwins*, Eifersucht; 207. *Turner*, Fischfang bei Hastings; 10. *Callcott*, Slender und Anne Page; 209. *Turner*, Mont St. Michael; 223. *Webster*, ungünstiger Wind; *Collins*, 30. Bayham Abbey, 31. Seaford, Küste von Sussex; 187. *G. Smith*, Kinder, wilde Blumen sammelnd; 71. *Eastlake*, italien. Bäuerin mit ihren Kindern; 28. *Collins*, Hall Sands, Devonshire; 113. *Leslie*, Onkel Toby und Witwe Wadman; 108. *Lee*, Windsor; 211. *Turner*, Schiff in Gefahr; 81. *Horsley*, Der Kontrast, Jung und Alt; *165. *P. Nasmyth*, Sir P. Sidney's Eiche, Penshurst; 501. *Wilson*, Ital. Flußlandschaft.

Die Glaskasten in der Mitte des Saals enthalten eine Sammlung schöner Emaillen und Miniaturen.

Saal B. L.: 61. *Creswick*, Scene auf dem Tummel, Perthshire; 237. *Morland*, Die Rechnung; 895. *Lance*, Fruchtstück; 126. *Wilson*, Meeresküste; 1403. *Morland*, Pferdestall; *Gainsborough*, 136. die Töchter Georgs III. *Loutherbourg*, Landschaft; *Linnell*, 1407. Viehtreiber, 134. Melkstunde, 246. Abend. *Mulready*, 91. Königin Charlotte, 162. kleines Mädchen; 152. Sheepshanks, Portrait; 141. erste Liebe; 143. Mund auf, Augen zu; 147. die Wettfahrt; 144. Bruder und Schwester; 148. der Schuß mit der Kirsche; 140. der Apfelbiß; 139. der unterbrochene Kampf; 138. die Alter des Menschen; 142. Zimmer mit dem Portrait Mr. Sheepshanks'; 145. die Wahl des Brautkleides. 107. *Lee*, Seegras-Sammeln; *222. *Webster*, Dorfchor; *103. *C. Landseer*, die Versuchung Andrew Marvell's; 232. *Creswick*, Land's End, Cornwall; 15. *Callcott*, der Morgen; 197. *Stothard*, Charaktere Shakspeare's; 219. *Webster*, Krank u. Gesund; 62. *Creswick*, Sommer-Nachmittag; 167. *Redgrave*, Aschenbrödel; 110. *Leslie*, Charaktere aus den „Lustigen Weibern"; 233. *Danby*, Berglandschaft in Wales; 225. *Wilkie*, der zerbrochene Krug; *189. *Stanfield*, Marktboot auf der Schelde; 221. *Webster*, Rückkehr vom Markt; 188. *Stanfield*, Landschaft bei Köln; 220. *Webster*, der Gang zum Jahrmarkt. — Die Rahmen in der Mitte des Saals enthalten mehrere hundert Zeichnungen und Skizzen von *Mulready*.

Saal C. L.: 4. *Barret*, Landschaft; 165. *Glover*, Landschaft; 155. *Mac Callum*, Wald bei Sherwood; *261. *De Wint*, Waldlandschaft; 242. *Howard*, Landleute von Subiaco; 1827. *Lee* und *Cooper*, Waldschlucht; 258. *De Wint*, Kornfeld; 249. *Monamy*, Old India Wharf bei London Bridge; 220. *Ward*, Stierkampf; 235. *Crome*, Am Waldrande; *190. *Stanfield*, Meeresstrand bei Boulogne; *88. *E. Landseer*, des Viehtreibers Abschied; 176. *Roberts*, Thor in Kairo; 9. *Callcott*, frische Brise; *E. Landseer*, 96. Sancho Pansa u. Dapple, 92. die beiden Hunde, 101. Hunde mit totem Reh, *93. des alten Schäfers bester Freund, *87. Frühstück im Hochland, 94. „Jack in Office" (Metzgerhund, Fleisch bewachend), 102. das Adlernest, 90. am Feuer, 91. „Nichts gleicht der Heimat", 89. der Hund und sein Schatten, 95. gekoppelte Hunde. 100. komische Hunde, 99. Erwartung. *Webster*, die Dorfschule; 234. *Chalon*, bewegte See; 164. *Mulready jr.*, Intérieur; 64. *Crome*, Waldlandschaft. — Die

Rahmen enthalten Zeichnungen von *Mulready*. Auf einem Gestell eine Sammlung von Emaillen und Miniaturen.

Saal D. Hauptsächlich Gemälde u. Studien von *John Constable*, geschenkt von Mr. Sheepshanks u. Miss Isabel Constable. L.: *34. Mühle zu Dedham, Essex; *33. Kathedrale zu Salisbury; *35. Hampstead Heath; 1632. Wassermühle zu Gillingham; 1631. Bauernhaus im Kornfelde. R.: *38. Wasserwiesen bei Salisbury; *37. Bootbau bei Flatford Mill; 1630. Bei der Kirche von Hampstead; *36. Hampstead Heath. — Auf fünf Gestellen und an den Wänden Skizzen desselben Künstlers. Zwischen den Ausgängen nach der nächsten Galerie ein Ölgemälde einer altengl. Heimstätte, von *R. Redgrave*. Auf einem der Gestelle Skizzen desselben Künstlers.

Die anstoßenden langen Galerien enthalten eine dem Museum von *Mr. John Jones* († 1882) vermachte höchst wertvolle **Sammlung französischer eingelegter Arbeiten, Porzellan, Miniaturen, Bronzen, Gemälde und Skulpturen des XVIII. Jahrh. (offiziell auf 250 000 *l.* geschätzt). Spezialkatalog, mit zahlreichen Illustrationen, 1*s*.

Die Galerie links enthält Möbel, fast alle aus der besten Periode französ. Kunst. Zu den interessantesten Stücken gehört ein kostbarer Toiletten-Schreibtisch, in hellem Holz, angeblich aus dem Besitz der Marie Antoinette, wahrscheinlich von *David Roentgen* (aus Neuwied); zwei Schreibtische von demselben; ein Schreibtisch und ein kleiner runder Tisch mit Sèvres-Platte, beide aus dem Besitz Marie Antoinette's (auf über 5000 *l.* geschätzt); Schrank in schwarzer Boule-Arbeit (von Mr. Jones für 3500 *l.* gekauft); ein mit Sèvres-Platten eingelegtes Schränkchen, etc. In einem der mittleren Kasten eine der fünfzig von Wedgwood ausgeführten Kopien der Portland Vase (S. 241).

In der Galerie rechts zunächst eine Sammlung von Sèvres-, oriental., Dresdener u. Chelsea-Porzellan; darunter hervorzuheben die „gros bleu“ Sèvres-Vasen, die grünen Porphyrvasen, das „Rose du Barry“ Service, etc.; Sammlung von Juwelen, Miniaturen, darunter *Portraits König Ludwigs XIV. von *Petitot*. Die reiche Sammlung von Schnupftabaksdosen enthält zahlreiche Exemplare mit Miniaturen von Isabey, Petitot, Blaremberghe u. a. — Skulpturen, darunter Büsten der Prinzessin Lamballe und Marie Antoinette's, im Stil von *Houdon*. — Am N.-Ende dieser Galerie ein prachtvoller *Schrank in eingelegter Arbeit von *André Boule* oder *Buhl*, dem Hofkünstler Ludwigs XIV. An den Wänden Bilder von *Gainsborough*, *Landseer*, *Linnell*, *Mulready* u. andern engl. Malern; die ausländischen Bilder meist Schulkopien, darunter aber ein echtes bez. Werk (Madonna) von *Crivelli*.

Die Lünetten in den Galerien enthalten dekorative Malereien, die verschiedenen Zweige des Kunststudiums erläuternd. Am S.-Ende der Galerie führt eine Treppe hinab nach der O.-Abteilung des S.-Hofes.

Wir kehren in den Saal D zurück, wenden uns l. in die Galerie, welche den nördl. und südl. Hof trennt, an Leighton's großem Fresco vorüber, und betreten, dem Singchor r. (S. 269, Blick in den nördl. Hof) gegenüber, die

***Prince Consort Gallery**, eine ausgezeichnete Sammlung kleinerer Kunstwerke des Mittelalters.

Der Kasten unter dem Bogen enthält kleine Emaille-Platten und Reliquienkästchen. Im nächsten, über die andern hinausstehenden Kasten alte emaillierte Werke; hervorzuheben ein *Reliquienschrein in der Form einer byzant. Kuppelkirche (rhein., XII. Jahrh., für 2142 *l.* gekauft); ein Triptychon in Champlevé-Emaille (deutsch, XIII. Jahrh.) und ein *Altarkreuz mit fünf Emaille-Medaillons (rhein.-byzantin., XII. Jahrh.). Die folgenden Kasten enthalten alte und neuere Emaillen, besonders einige schöne Limoges-Arbeiten aus dem XV., XVI. und XVII. Jahrh. (*Portrait des Kardinals von Lothringen, für 2000*l.* gekauft; *silberner emaillierter Kasten mit tanzenden Figuren von *Jean Limosin*, XVI. Jahrh.); goldener *Missalkasten mit transluciden Emails, angeblich aus dem Besitz der Königin Henriette Marie (italien., c. 1580), und ein kleiner *Becher mit Deckel, mit translucidem Email verziert („émail de plique à jour“). Ein Kasten enthält englische Emaillen (Bilston und Battersea). R., am Ende der Galerie, drei Kasten mit *Bucheinbänden*.

Die westl. Hälfte dieser Galerie enthält einige nicht bedeutende Ölbilder und ein auf Leinwand übertragenes Fresco von *Perugino*.

Auf der Galerie des *Architectural Court*, vom S.-Ende der Prince Consort Gallery einige Stufen hinan, sind schmiedeeiserne Gitter, Geländer, Thüren, Leuchter, Kisten etc., von ital., franz., deutscher u. engl. Arbeit aufgestellt. Fünf eiserne Gitter, von Jean Tijou für Hampton Court Palace ausgeführt (früher dem Huntingdon Shaw aus Nottingham zugeschrieben).

Gleichfalls im obern Stock, W.-Seite, vom V. Saal der Gemälde (S. 273) zu betreten, ist die ***Keramic Gallery**, eine vorzügliche Sammlung von Thonarbeiten, Porzellan, Steingut etc.

Vorn englische Töpferarbeiten des XVII. und XVIII. Jahrh.; Wedgwood-Porzellan; Porzellan von Chelsea, Worcester, Derby; emaillierte Thongefäße. Die folgenden Kasten enthalten die dem Museum von Lady Charlotte Schreiber geschenkte *Sammlung englischer Thonwaren*, darunter schöne Stücke der meisten ältern Fabriken. Dann eine Sammlung deutschen u. vlämischen Steinguts, dabei mehrere große deutsche Öfen. Weiter franz. Fayencen des XVI. Jahrh., darunter (in besonderm Kasten) 5 Stücke der äußerst seltenen Henri-Deux-Ware aus dem Anfang des XVI. Jahrh.; ausgezeichnete Kollektion von Palissy-Ware; franz. Porzellan aus Sèvres, deutsches aus Dresden; ital. Porzellan, dabei 4 Stücke des seltenen florentiner Porzellans aus dem XVI. Jahrh., wohl das älteste in Europa gefertigte Porzellan; spanisch-maurische Arbeiten. Die Fenster r., in Grisaille, von *W. B. Scott*, stellen die Entwickelung der Töpferei dar. Von den Fenstern gegenüber guter Blick auf die Neubauten des Museums.

Die modernen Kunsterzeugnisse (1851 und später) sind gegenwärtig in den Exhibition Galleries aufgestellt.

Am w. Ende der Keramic Gallery führt die S. 270 erwähnte Treppe hinab zu den Refreshment Rooms.

Gegenüber dem W.-Eingang des Museums, in Exhibition Road, ist der Eingang zu den **Exhibition Galleries** (S. 260), in welchen Sammlungen, für welche im Hauptgebäude kein Platz ist, aufgestellt sind (freier Eintritt tägl. von 10 bis 4, 5 oder 6 U.)

Man betritt zunächst die South Gallery, mit der *Sammlung galvanoplastischer (electrotype) und anderer Nachahmungen von Kunstwerken*, von denen ein Teil im ersten Stock aufgestellt ist. Andere Räume im ersten Stock enthalten die *Sammlungen moderner Gegenstände* und *Schiffsmodelle*. Im Erdgeschoß folgt zunächst die *Sammlung der Maschinen und Erfindungen*, darunter viele interessante Sachen aus dem frühern **Patent Office Museum**, das jetzt mit dem South Kensington Museum vereinigt ist.

Besonders bemerkenswert (in den Galerien verteilt): Die erste *hydraulische Presse*, von Joseph Bramah konstruiert und 1795 patentiert. — *Maschine von Bell's *Comet*, dem ersten Dampfschiff, das auf europäischen Gewässern fuhr. Bell's geniale Idee, die Dampfkraft zur Schiffahrt zu benutzen, wurde von den verschiedenen europ. Regierungen nicht beachtet, gewann aber sofort Boden in den Verein. Staaten, wo die ersten Versuche 1805 gemacht wurden. Aber erst im J. 1812 erschien die Anzeige, daß der Comet auf der Clyde „zur Beförderung von Personen und Gütern" fahren würde. — Weiter Stephenson's erste Lokomotive, der *Rocket*, erbaut für den Lokomotiven-Wettstreit auf dem Liverpool and Manchester Railway im J. 1829, wo sie den Preis von 500*l*. gewann. — Daneben „*Puffing Billy*", die erste Lokomotiven-Dampfmaschine, die überhaupt gebaut wurde, von 1813 bis 1862 auf den Wylam-Kohlenwerken in Gebrauch. — Der *Sans Pareil*, von Hawksworth aus Darlington, gleichfalls Konkurrentin bei dem oben erwähnten Wettkampf. — Cornwallis'sche Pumpmaschine, früher in Thätigkeit in Soho bei Birmingham, auf welche James Watt 1777 zuerst seinen Condensator und Luftpumpe anwandte (patentiert 1769). Hislop's Hebe- u. Pump-Maschine, 1790 patentiert und zum Kohlenheben 1795 aufgestellt. — Watt's erstes Planetarium, in Soho 1788 errichtet.

Dann ein *histor. Museum von Telegraphen-Apparaten*, beginnend mit Bain's chem. Telegraphen, dem ersten in England gebrauchten Instrument dieser Art (1846). Hier befindet sich auch die Elektrisiermaschine, welche Benj. Franklin bei seinen Experimenten benutzte, eine Sammlung von Chronometern und andern wissenschaftl. Instrumenten.

Sehr beachtenswert sind auch die Modelle von Balancier-Dampfmaschinen von James Watt, durch komprimierte Luft getrieben; ein Modell einer von Dampf getriebenen Luftdruck-Maschine (den Zustand der Dampfmaschine im J. 1730 zeigend, in dem sie verblieb bis J. Watt 1760 seine Verbesserungen begann); und zwei Modell-Feuerspritzen von Coates, nach Spritzen von Merryweather und von Shand, Mason & Co. nachgebildet. Einige der Maschinen sind in der Regel in Thätigkeit.

Jenseit des Machinery Departments, im südl. Teil der W.-Galerie, ist das *Museum ökonomischer Fischzucht*, wo eine 270 Jahre alte Staatsbarke gezeigt wird.

Die W.-Galerie wird hier von dem neuen Imperial Institute Road durchschnitten (S. 260). Denselben überschreitend, erreicht man die N.-Hälfte der Galerie mit den *Sammlungen wissenschaftlicher Apparate zum Unterricht oder zur Forschung*, mit vielen für Fachleute höchst sehenswerten Gegenständen. Hier eine Uhr aus Glastonbury-Abtei, von einem Mönche 1325 gefertigt, die Mondviertel angebend. Schlaguhr aus Dover von 1348. Uhr mit Steingewichten, aus der Kirche von Aymestrey, Herefordshire. — Hier befindet sich auch das von Mr. Galton eingerichtete *anthropometrische Laboratorium*.

Eine neue Galerie oder Zimmerreihe, 275 m lang, welche die Eastern Galleries oder indische Abteilung des South Kensington

Museums mit den Western Galleries verbindet, wurde vor kurzem erbaut. Die vier Zimmer am W.-Ende enthalten einen Teil der Science Collections und sind seit kurzem für das Publikum zugänglich (Eingang von der obern Galerie des India Museum, S. 279). Die chinesischen, japanesischen, persischen und sarazenischen Sammlungen des South Kensington Museums werden gegenwärtig in den andern Räumen aufgestellt (Eröffnung voraussichtlich im November 1894).

Das ***India Museum** (Pl. R 9), in der ö. Exhibition Gallery (vgl. S. 260), seit 1880 ein Teil des South Kensington Museums und eine der sehenswertesten Sammlungen Londons, ist tägl. außer So. von 10 bis 4, 5 oder 6 U. je nach der Jahreszeit geöffnet; Eintritt frei. Der neue Eingang ist im Imperial Institute Road, r. (ö.) vom Imperial Institute.

Die **Eintrittshalle** enthält Originale und Nachbildungen indischer Bauwerke, darunter die Fassade eines Hauses aus Bulandschah; die Fassade eines Ladens in Cawnpore; die Fassaden zweier Häuser aus Ahmedabad, in Teakholz, geschnitzt u. bemalt (xvii. Jahrh.), sowie geschnitzte Fenster, Thüren, Balkone etc. In der Mitte der Halle ein Messingmodell des Palastes der Winde in Jeypore, ein Holzmodell des Kutb Minar bei Delhi, und die Nachbildung eines Grabes in multanischer Ziegelarbeit.

Von hier zunächst an der zum obern Stock führenden Treppe vorbei in die **Lower Gallery**.

1. Abteilung. An den Wänden indische Teppiche. Gipsabgüsse architektonischer Details und Skulpturen. Modelle von Gebäuden. Stücke von steinernen Säulen von einem Tempel in Adschmir, 1200 zerstört. Kasten mit Modellen indischer Götzenbilder, Handwerker, Ackerbauer etc. — 2. Abt. An den Wänden persische Teppiche und baumwollene Teppiche aus dem Dekan. — 3. Abt. Stickereien, Brokate, Prachtteppiche u. Baldachine; Bauernkleider aus dem Pendschab, Turbane, Kaftans. — 4. Abt. Gestickte Shawls aus Delhi; Kleidungsstücke mit Schmuck aus Käferflügeln; feine Musline aus Dacca. An den Wänden gestickte Decken und bedruckte Schintze (Kattun). — 5. Abt. Sättel und Geschirr. Bedruckte Wollenstoffe. An der Wand ein gestickter Wandteppich, die große Schlacht zwischen den Pandavas und den Kauravas nach dem indischen Epos des Mahabharata (xviii. Jahrh.) darstellend.

Man erreicht nun abermals eine Treppe, an deren Fuß Kasten mit indischen Trachten, darunter ein königliches Gewand aus Lucknow. An den Wänden des Treppenhauses indische Skizzen von *George Landseer*. Die **Upper Gallery** enthält Sammlungen von Möbeln, Schnitzereien, Lackwaren, Waffen, Thonwaren, Juwelen, Gold- und Silbersachen und Bronzen.

Erste Abteilung. In den ersten Kasten Metallarbeiten, nach den Provinzen geordnet: Erzgefäße aus Tibet, mit kräftigen Reliefs; Bidri-Arbeit aus Purneah (in den NW.-Provinzen); Gegenstände aus dunkelm Metall, mit Silber eingelegt, aus dem Dekan; Glocken aus Birma und Tandschore. Zu den wertvollsten Gegenständen gehören: eine *Kanne, mit Emaillen ind. Landschaften, in Bidri-Arbeit (auf bes. Gestell); Samovar, von verzinntem Kupfer, aus Kaschmir (xviii. Jahrh.); *Schüssel mit Untersatz, aus Ahmedabad. — Die nächsten Kasten enthalten Hindu-Idole, Geräte und figürliche Darstellungen, die auf den Buddha-Kultus Bezug haben, darunter *Figur des Buddha als Siddhartha vor seiner Umwandlung an einer großen Prozession teilnehmend; siamesische Buddhafigur (xix. Jahrh.) aus vergoldetem Metall mit Goldflittern.

Zweite Abteilung. Juwelen und Arbeiten in Nephrit, Bergkrystall, Gold und Silber. Arm- u. Halsbänder; *Ankus, oder Elephantengeißel, in Gold, reich verziert mit einem spiralförmigen Diamantenstreifen u. mit Rubinen besetzt (aus Jeypore); Halsband von Tigerklauen; Nephritsachen. Sieben Kasten mit dem Schatze aus dem Palast des Königs von Birma in Mandalay, 1885-86 erbeutet. *Silberfiligran. *Goldne Reliquien aus Rangun, beim Abbruch eines Buddha-Tempels gefunden (1484-85). Buddhist. Reliquienkästchen in Gold, angeblich um 50 v. Chr., mit interessanten figürl. Darstellungen, die an spätere christl. Arbeiten erinnern. *Antike Silberschale (IV. Jahrh. v. Chr.), in Badakschan gefunden, mit Darstellungen, die an antik-klassische erinnern (Bacchusdienst?). — Indische Krystallgefäße; r.: Niellos; l.: Kuftgari u. emaillierte Arbeiten. — An den Wänden verschiedene Schmuckgegenstände.

Dritte Abteilung. R. und l. vom Eingang: Goldner Thron des Maharadscha Runschit Singh, und Modell zur Erläuterung der Art, wie die indischen Frauen Juwelen tragen. An den Wänden: Waffen u. Rüstungen, nach Provinzen geordnet; besonders beachtenswert die Schwerter in den Kasten l. *Howdah (Elefantensattel) von Elfenbein, mit gestickter Decke. *Palankin von Elfenbein, mit Darstellungen von Schlachten und schöner Ornamentik. Afghanische Waffen. Bronzegeschütz aus Birmah, in Form eines Drachen. An der Wand r. das Banner Ayub Khans, 1880 in der Schlacht von Kandahar erobert. — Von dieser Abteilung aus ist die S. 278 erwähnte neue Galerie zugänglich.

Vierte Abteilung. Thongefäße und Ziegel, nach den Fabrikorten geordnet. Die wichtigsten sind die Fabriken der NW.-Provinzen (l.), Sind (r.) und Madras (l.). — An den Wänden Kopien der Malereien in den Adschanta-Höhlen. In der Mitte des Zimmers eine Sammlung von Patna-Glas und eine große irdene Schale, als Getreidebehälter benutzt.

Fünfte Abteilung. Holz- u. Elfenbein-Schnitzereien, Mosaiken, Lackarbeiten, musikal. Instrumente, Marmor- und Steinarbeiten. — 4. Kasten l.: Modelle von Grabmälern und Gefäßen in Speckstein. — 5. Kasten r.: Blasinstrumente. — 4., 6. u. 8. Kasten r.: Saiteninstrumente. Im 8. Kasten auch fünf Schneckenmuscheln u. zwei „Nyastarangas". — Im 7. Kasten Schlaginstrumente. — In der Mitte, Tiger einen engl. Offizier zerfleischend, mechanisches Spielzeug aus dem Besitz Tippoo Sahibs. — L.: Trommeln und andre musikal. Instrumente. — In der Mitte: Bettstelle aus dem königl. Palast in Mandalay; Wiegebett aus bemaltem Holz, von Sind. Steuer-Stuhl in geschnitztem Teakholz, aus Birma. — Lackierte Holzsachen, weniger wegen der Formen als wegen der Ornamente beachtenswert. — Holz- und Elfenbein-Mosaiken, von wunderbarer Feinheit der Ausführung. Schnitzereien in Elfenbein und Sandelholz. — Möbel aus Elfenbein und verschiedenen Holzarten. An den Wänden eine Sammlung von 274 Aquarellen indischer Landschaften, Trachten, Gebräuche etc., von *William Carpenter*. An der l. Wand schöne altpersische Teppiche.

Das hohe Gebäude ö. vom South-Kensington Museum ist die röm.-kathol. **Church of the Oratory**, Brompton, ein schöner Bau im ital. Renaissancestil. Die Fassade nähert sich ihrer Vollendung. Das Innere ist bemerkenswert wegen seiner hohen Marmorsäulen und der massiv gewölbten Decke. In der *Lady Chapel* ein prachtvoller Altar und Schrein, mit kostbaren Steinen eingelegt, in Brescia für 12000 *l.* gekauft. Die elf Kapellen sind mit Mosaiken und Skulpturen geschmückt; sämtliche Wände sollen mit Mosaik bekleidet werden. Die Chorstühle sind in ital. Walnußholz reich geschnitzt, der Fußboden eingelegt, die Altarschranken aus Marmor (giallo antico). Die beiden siebenarmigen Leuchter aus vergoldeter Bronze sind dem jüdischen auf dem Triumphbogen des Titus genau nachgebildet.

28. Belgravia. Chelsea. Kensal Green Cemetery.

Chelsea Hospital. Royal Military Asylum.

Belgravia, der südliche Teil des West End, zwischen Hyde Park, Green Park, Sloane Street und Pimlico, umfaßt eine Reihe stattlicher, zum Teil erst in den letzten Jahrzehnten entstandener Straßen und Squares (*Belgrave Square*, *Eaton Square*, *Grosvenor Place* etc.) und gehört neben *Tyburnia* (S. 216) auf der N.-Seite, und *Mayfair* (S. 251) auf der O.-Seite des Hyde Park zu den elegantesten Quartieren der Stadt. An der SO.-Seite in Pimlico die große *Victoria Station* des London, Chatham, and Dover und des London and Brighton Railway (S. 33), von wo n.ö. Victoria Street nach Westminster, s.ö. Vauxhall Bridge Road nach Vauxhall Bridge, s.w. Buckingham Palace Road und Commercial Road nach Chelsea Bridge und Battersea Park (S. 286) führen.

Am l. (nördl.) Themseufer, bei Vauxhall Bridge, zwischen Chelsea und Westminster, stand *Millbank Penitentiary*, nach Plänen von *Jeremy Bentham* († 1832) gebaut und eingerichtet. Dasselbe wurde 1893 abgebrochen und an seiner Stelle sollen zum Teil Arbeiterwohnungen gebaut werden, zum Teil eine Galerie zur Aufnahme der der Nation von Mr. *Tate* geschenkten Sammlung moderner Bilder.

Vauxhall Bridge, 1816 von Walker erbaut, ist 243m lang und besteht aus neun eisernen Bogen. — Weiter aufwärts überschreitet die *Grosvenor Road Bridge* für die in Victoria Station mündenden Bahnen und gleich oberhalb derselben die elegante, 1858 erbaute *Chelsea Suspension Bridge* (Pl. G 18) den Fluß, beide am ö. Ende von Battersea Park (S. 286). — Etwas s. von Vauxhall-Bridge ist *Kennington Oval*, nächst Lord's (S. 220) der besuchteste Cricket-Spielplatz (s. S. 51) und im Winter der Schauplatz von Fußball-Wettkämpfen ersten Ranges.

Chelsea, jetzt ein Teil Londons, am N.-Ufer der Themse, w. von Chelsea Suspension Bridge (s. oben), war früher ein Dorf, in dem viele namhafte Personen ihre Landsitze hatten. Im Domesday Book (S. 130) wird es *Chelched* (d. h. Kreide-Werft) genannt. An der Themse entlang zwischen der Hängebrücke und der neuen *Battersea Bridge* (Pl. G 10, 11; 1891 eröffnet) läuft das *Chelsea Embankment* (S. 110), auf dem, gegenüber von Cheyne Row, ein *Standbild Thomas Carlyle's* († 1881), von Boehm steht. Das Embankment führt weiter an der eleganten *Albert Suspension Bridge* und an Battersea Bridge (s. oben) vorbei nach der Stelle von *Cremorne Gardens*, einst einem beliebten Vergnügungslokal, seit 1877 geschlossen und jetzt ganz überbaut.

Das große Gebäude am n. Themseufer, w. von Chelsea Bridge, ist das **Chelsea Hospital** (Pl. G 18, 14) für invalide Soldaten, auf der Stelle eines theolog. Collegs (daher noch zuweilen „college" genannt) unter Karl II. von *Wren* begonnen, aber erst unter William III.

und Mary vollendet. Das Hospital besteht aus einem Mittelbau, mit zwei Flügeln, nach der Flußseite und hat Raum für 540 Invaliden. Außer diesen erhalten 85 000 nicht im Hospital wohnende alte invalide Soldaten Unterstützung (von 1 1/2 *d.* bis 5 *s.* tägl.) aus den Mitteln der Anstalt und einem vom Parlamente bewilligten Beitrag. Die jährlichen Ausgaben betragen gegen 28 000 *l.*

Auf dem viereckigen Platz vor der Mitte der Flußseite ein Bronze-Standbild Karls II., von *Grinling Gibbons.* Im Innern (einer der Invaliden dient als Führer, kl. Trinkg.) die Kapelle mit einer großen Anzahl Fahnen, 13 franz. Adlern und einem Altarbild, Christi Himmelfahrt; das Deckengemälde über letzterem von *Sebastiano Ricci.* In der Speisehalle das Reiterbild Karls II., von *Verrio.* Gottesdienst in der Kapelle So. 11 U. vorm. und 8.30 nachm. (Zutritt gestattet). Auch die Gärten sind dem Publikum geöffnet.

N. vom Invalidenhause liegt das **Royal Military Asylum** oder **Duke of York's Royal Military School** (Pl. G 13, 17), 1801 vom Herzog von York gegründet, ein viereckiges Gebäude mit dorischem Säulenportikus, in welchem ca. 550 Söhne von Soldaten militärisch erzogen werden. Der Besuch ist tägl. 10-4 U. gestattet; am besten Freitags. — In der Nähe, in Chelsea Bridge Road, die großen *Kasernen* der königl. Garde zu Fuß, mit Platz für 1000 Mann.

SW. vom Hospital liegt der *Botanische Garten* (Chelsea), welchen *Sir Hans Sloane* der Gesellschaft der Apotheker (Society of Apothecaries) schenkte, unter der Bedingung, daß von ihr jährlich fünfzig neue Pflanzenarten der Royal Society übergeben werden sollten, bis die Zahl 2000 voll sein würde. Der Garten ist wegen seiner prächtigen Cedern berühmt. Eintrittskarten (gratis) in Apothecaries' Hall, Water Lane, Blackfriars (S. 110).

***Chelsea Old Church** *(St. Luke's)*, am Themseufer, an der Ecke von Cheyne Walk und Church Street (Pl. G 1), ist eine der sehenswertesten Kirchen Londons. Sie wurde ursprünglich unter Eduard II. (1307-27) erbaut, stammt aber in ihrer heutigen Gestalt im wesentlichen aus der Zeit um 1660, wenn auch einige Reste des älteren Baus im Chor und seinen Seitenkapellen erhalten sind.

Im INNERN zahlreiche Denkmäler, darunter die des *Lord Bray* und seines Sohnes (1539); mehrere der Familie *Lawrence* (von H. Kingsley in „The Hillyars and the Burtons" erwähnt); das prachtvolle Denkmal von *Lord* und *Lady Dacre* (1594-95); die *Herzogin von Northumberland* (+ 1555), Schwiegermutter der Lady Jane Grey und Großmutter von Sir Philip Sidney; *Lady Jane Cheyne* (+ 1669), großes Denkmal von Bernini; *Sir Hans Sloane* (+ 1753; s. oben u. S. 220), einst Besitzer von Chelsea, u. a. *Sir Thomas Morus*, der in Beaufort House in Chelsea wohnte, erbaute die Kapelle an der S.-Seite des Chors und errichtete sich selbst ein Denkmal, das jetzt im Chor steht. Seine Reste ruhen wahrscheinlich in dieser Kirche, mit Ausnahme seines Kopfes, der in Canterbury ist. Auf dem Kirchhof sind beigesetzt, obschon die Denkmäler jetzt verschwunden sind: *Shadwell*, der Dichter (+ 1692), *Henry S. Woodfall*, Drucker der Juniusbriefe (+ 1805), und *John Cavalier*, der Hugenottenführer (+ 1740). — Die Schlüssel zur Kirche hat der *Rev. R. H. Davies*, 178 Oakley Street.

Kensal Green Cemetery. Die Friedhöfe Londons sind meist unbedeutend, wohl infolge der altengl. Sitte, alle bedeutenden Männer in Kirchen zu beerdigen. Eine Ausnahme macht der auf der NW.-Seite Londons gelegene *Kensal Green Cemetery*, der einen Besuch verdient. Man erreicht ihn am besten mit Omnibus von Edgware Road aus; oder man fährt mit dem Metropolitan Railway bis Notting Hill oder Westbourne Park Station (S. 38), beide 1/4 St. s. vom Kirchhof; oder mit dem North London Railway über Hampstead Heath nach Kensal Rise Station, 10 Min. n.

Der Friedhof, 1832 angelegt, bedeckt über 24 ha und enthält über 70 000 Gräber. Er ist in eine geweihte Abteilung für Angehörige der engl. Kirche und eine ungeweihte für Nicht-Konformisten geschieden. Die Grabmäler sind meist einfache, aufrechtstehende Steine; im obern Teil des Kirchhofs aber, besonders an dem zur Kapelle führenden Hauptweg, finden sich manche prächtig in Marmor und Granit ausgeführte Monumente, einzelne auch von künstlerischem Wert. Von bekannteren Namen ruhen hier der Ingenieur Brunel, der Maler Mulready, der Schauspieler Kemble, der Maler Sir Charles Eastlake, der Historiker W. Buckle, der Schriftsteller Leigh Hunt, Sir John Ross, der Nordpolfahrer, der Novellist W. M. Thackeray, John Leech, der berühmte Zeichner des „Punch", der Bildhauer Gibson, die Sängerin Tietjens, der Schauspieler Charles Mathews, der Social-Reformer John Owen (neben dem Grabe des letzteren das Reformers' Memorial). — Kardinal Wiseman ist auf dem römisch-kath. Friedhof, neben Kensal Green, beerdigt.

Highgate Cemetery (S. 313), im N. und *Norwood Cemetery*, im S. Londons, sind wegen der herrlichen *Aussichten besuchenswert. *Abney Park Cemetery*, in der Nähe von Stoke Newington, wird viel als Begräbnisplatz für Non-Konformisten benutzt.

III. DIE SURREY SIDE.

29. St. Saviour's Church.

Barclay's Bierbrauerei. Guy's Hospital. Southwark Park.

Der auf dem r. Ufer der Themse gelegene, sehr gewerbthätige und dicht bevölkerte Stadtteil, die *„Surrey Side"*, enthält gegen andere Teile Londons wenig Sehenswürdigkeiten. Der der City gegenüberliegende Teil, von London Bridge bis Charing Cross, heißt seit mehr als 500 Jahren der *Borough*, ein Name, der ihm gegenüber den neugeschaffenen Boroughs, wie Greenwich, Tower Hamlets etc. (vgl. S. 69) vorzugsweise gebührt.

Unter den sehenswerten Gebäuden verdient in erster Reihe **St. Saviour's Church** (Pl. R 38; *III*) genannt zu werden, eine der ältesten Kirchen Londons, in der von London Bridge südl. auslaufenden Wellington Street, der London Bridge Station gegenüber, gelegen. Im XIII. Jahrh. von Gifford, Bischof von Winchester, erbaut, gehörte sie ursprünglich zu der ehemaligen Augustiner-Priorei St. Mary Overy und wurde 1540 von Heinrich VIII. in eine Pfarr-

kirche umgewandelt. Von diesem älteren, in Kreuzesform aufgeführten Bau im frühgotischen (Early English) Stil sind nur der Chor, das Querschiff und die Lady Chapel noch vorhanden; eine durchgreifende Restaurierung unter Blomfield's Leitung ist jetzt im Werk. Über der Vierung ein stumpfer viereckiger, von Ecktürmchen flankierter Turm.

In der *Lady Chapel*, einem dreischiffigen, von N. nach S. situierten Bau, fanden 1555 unter der Königin Mary die Verhöre hervorragender Protestanten statt. Kapelle und Chor wurden 1820 und 1832, zum Teil wenig glücklich restauriert. Den Altarschrein errichtete Bischof Fox von Winchester Anf. des XVI. Jahrh.

Unter den Denkmälern der Kirche ist das bedeutendste das des Dichters *John Gower* (1325-1402), des Freundes von Chaucer, Sarkophag mit dem liegenden Marmorbilde des Dichters, dessen Haupt auf seinen drei Hauptwerken ruht, dem *Speculum meditantis*, der *Vox clamantis* und *Confessio amantis*, die Füße auf einem Löwen. In der Lady Chapel das Denkmal des *Lancelot Andrews*, Bischofs von Winchester († 1625). — Die Hauptstation der *Metropolitan Fire Brigade* (S. 71) ist in Southwark Bridge Road.

Unweit w. von St. Saviour's, in Park Street, liegt eins der größten industriellen Etablissements Londons, die **Bierbrauerei von Barclay, Perkins & Co.** (Pl. R 38; *III*). Dieselbe nimmt einen Flächenraum von beinah 5ha ein, eine wahre Stadt von Häusern, Schuppen, Speichern, Ställen, Straßen und Höfen. Am Eingang die Bureaux, wo Besucher, denen auf schriftliches Ansuchen die Erlaubnis stets ohne weiteres gewährt wird, ihren Namen in ein Buch eintragen. Der Führer, der dem Fremden zugeteilt wird und ihn in allen Teilen des Etablissements umherführt, erwartet ein Trinkgeld von 1*s*. In den meisten Räumen herrscht ein betäubender Dunst, besonders in dem Kühlboden, in welchem das Gas fußhoch über dem frischen Gebräu steht. Man hüte sich, dieses Gas zu tief einzuatmen, wozu der Führer stets auffordert.

Trotz der kolossalen Dimensionen aller Apparate, der Braukessel, Kühlschiffe etc., wird sich doch nur der Sachkenner einen Begriff von dem ungeheuren Umsatz machen können, welcher jährlich hier erzielt wird. An Malz werden jährlich nahe an 600 000 Hektoliter verbraut; die Abgaben, welche die Eigentümer an den Staat zahlen, betragen jedes Jahr 180 000*l*. Der erste Brauknecht *(head brewer)* hat ein Gehalt von 1000*l*. Zwei von den vorhandenen Kühlschiffen halten je 3300 Tonnen Flüssigkeit. Das zum Brauen verwendete Wasser wird durch in der Brauerei selbst angelegte artesische Brunnen beschafft. In den Stallungen werden 150 Pferde zum Ausfahren des Bieres in der Stadt gehalten, die zum Teil in Yorkshire gezüchtet werden. — Die Londoner Bierhäuser sind größtenteils Eigentum der Brauereibesitzer und von denselben an die nominellen Inhaber nur zum Biervertrieb verpachtet.

Von St. Saviour's führt in südl. Richtung Borough High Street

mit ihrer Fortsetzung, dem Newington Causeway, zum *Elephant and Castle* (Pl. G 33; S. 40), einem vielgenannten Wirtshaus und Omnibus-Centrum (elektr. Bahn s. S. 106). In Newington Butts, unweit w., liegt das *Tabernacle* des berühmten verst. Kanzelredners Mr. Spurgeon († 1891), im klassischen Stil erbaut, mit Plätzen für 6000 Personen — S. vom Elephant and Castle, in dem an Walworth Road sich anschließenden Camberwell Road (No. 207) ist die *South London Fine Art Gallery* (Eintr. s. S. 76).

In Southwark Street, die unweit des N.-Endes von Borough High Street r. (w.) abzweigt, ist der *Borough Market* (S. 27). L. führt Thomas Street nach **Guy's Hospital** (Pl. G 42), 1721 von dem Buchhändler Guy gegründet, der durch Spekulationen in Südsee-Aktien ein großes Vermögen erworben hatte. Dasselbe enthält 500 Krankenbetten und verpflegt mit einem Einkommen von 31 000 *l.* jährlich 7000 Patienten in, und über 70 000 außer dem Hause. Im Hof eine Bronzestatue des Gründers († 1724) und in der Kapelle eine Marmorstatue desselben von *Bacon*. Der berühmte Chirurg Sir Astley Paston Cooper (S. 84) ist in der Kapelle begraben.

Southwark Park (Pl. R 49, G 49, 53), weiter ö., in *Rotherhithe* (S. 122), vom Metropolitan Board of Works mit einem Aufwand von über 100 000 *l.* angelegt, bedeckt einen Flächenraum von 25ha; in der Nähe die großen *Surrey Docks* (S. 123).

30. Lambeth Palace. Bethlehem Hospital. Battersea Park.

St. Thomas's Hospital. St. George's Cathedral.

Von Westminster Bridge erstreckt sich am r. Themseufer das *Albert Embankment* (S. 110) bis Vauxhall Bridge. Auf demselben steht, dem Parlaments-Gebäude gegenüber, das große **St. Thomas's Hospital** (Pl. R 29; *IV*), 1868-71 mit einem Aufwand von 500 000 *l.* nach *Currey's* Plänen erbaut. Es besteht aus sieben vierstöckigen, durch Arkaden verbundenen Häusern in rotem Backstein (Gesamtlänge 538m) und verpflegt mit einem Einkommen von 40 000 *l.* über 5000 Patienten in, und c. 80 000 außer dem Hause. Die vorzügliche Einrichtung des Innern ist für Fachleute sehenswert (Zutritt Dienstags 10 U. vorm. gestattet).

Oberhalb des Hospitals, am O.-Ende von *Lambeth Bridge* (1862 erbaut), liegt **Lambeth Palace** (Pl. R 29; *IV*), seit über 600 Jahren die Londoner Stadtwohnung der Erzbischöfe von Canterbury (ohne spezielle Erlaubnis nicht zugänglich; man wende sich an den Kaplan). Die *Kapelle*, 22m lang und 8m breit, 1245 im frühgotischen Stil von Erzbischof Boniface erbaut, ist der älteste Teil des Gebäudes. Der Altarschrein und die Fenster stammen von Erzbischof Laud. — Der *Lollards' Tower* (eigentlich *Water Tower*), neben dem W.-Ende der Kapelle, so genannt, weil die Lollarden, "'e Anhänger Wycliffe's, angeblich hier gefangen saßen und ge-

martert wurden, ein alter, viereckiger, massiver Turm, wurde im Jahre 1434 vom Erzbischof Chicheley erbaut. In einem kleinen Zimmer im obern Stock, 4m lang, 3,6m breit und 2,4m hoch, „the prison“ genannt (von einem Treppenturm herrührend, der über 200 Jahre vor Chicheley erbaut wurde), werden noch mehrere Inschriften von Gefangenen und acht große in der Mauer befestigte Ringe gezeigt, an welchen die Ketzer angekettet waren. Graf Essex, der Günstling der Elisabeth (1601), Sir Thomas Armstrong (1659) und der Dichter Lovelace (1648) wurden gleichfalls hier gefangen gehalten. — Die 28m l. und 12m br. *Halle* wurde im J. 1663 vom Erzbischof Juxon erbaut; die Decke ist der von Westminster Hall ähnlich, aber im Renaissance-Stil. Hier befindet sich die im J. 1610 vom Erzbischof Bancroft gegründete *Bibliothek* mit 30000 Bänden und 2000 zum Teil wertvollen Manuskripten, u. a. ein Verzeichnis der erzbischöfl. Register von 1274-1744 in 41 Bänden (zugänglich täglich, außer Sa., 10 bis 3 U., im Sommer bis 5 U.; vom 1. Sept. bis 15. Oct. geschlossen). — In der *Guard Chamber* (18m l., 8m br.) die Portraits der Erzbischöfe seit 1533; darunter Erzbischof Laud, von *Van Dyck;* Herring, von *Hogarth;* Secker, von *Sir Joshua Reynolds;* Sutton, von *Sir Thomas Lawrence;* Howley, von *Shee*, und das Portrait des Erzbischofs Warham, von *Holbein* (Jugendwerk). Im Speisesaal die Portraits Luther's und seiner Frau. Der massive Thorweg aus Backsteinen, von zwei Türmen flankiert, wurde von Kardinal Morton Ende des xv. Jahrh. errichtet.

Ö. von Lambeth Bridge, an der Ecke von Lambeth Road mit St. George's Road, erhebt sich die Irrenanstalt **Bethlehem Hospital** (Pl. R 33), zusammengezogen gewöhnlich *Bedlam* genannt.

Im J. 1246 von dem Sheriff Simon Fitz-Mary in Bishopsgate Street gegründet, wurde das Hospital 1547 von Heinrich VIII. der Stadt London überlassen und zu einem Irrenhause umgewandelt. Das jetzige Gebäude wurde im J. 1812 mit einem Aufwand von 122000*l*. unter *Lewis'* Leitung erbaut und hat eine Frontlänge von 273m; die Kuppel wurde von *Smirke* hinzugefügt. Die Anstalt hat Raum für 400 Geisteskranke und ist allen Anforderungen der Neuzeit entsprechend eingerichtet; Besuch für Fachleute interessant, gegen eine von einem der dirigierenden Ärzte ausgestellte Eintrittskarte. — *St. Luke's Hospital* (Pl. B 40), Old Street, City Road, hat Raum für 200 Patienten. Große Irrenanstalten finden sich noch in *Hanwell*, 7½ M. w. von London, und *Colney Hatch*, 6½ M. n. von London.

Dem Hospital gegenüber, an der Ecke von St. George's Road und Westminster Bridge Road, steht die katholische Hauptkirche Londons, **St. George's Cathedral** (Pl. R 33), nach *Pugin's* Plänen im got. Stil 1840 begonnen und 1848 bis auf den Turm vollendet. — In der Nähe, in Westminster Bridge Road, die stattliche Dissidentenkirche **Christchurch**, von der Gemeinde des berühmten verst. Predigers Rowland Hill erbaut, mit schönem Turm zum Gedächtnis des Präsidenten Lincoln (ein großer Teil des Baufonds wurde in Amerika gesammelt).

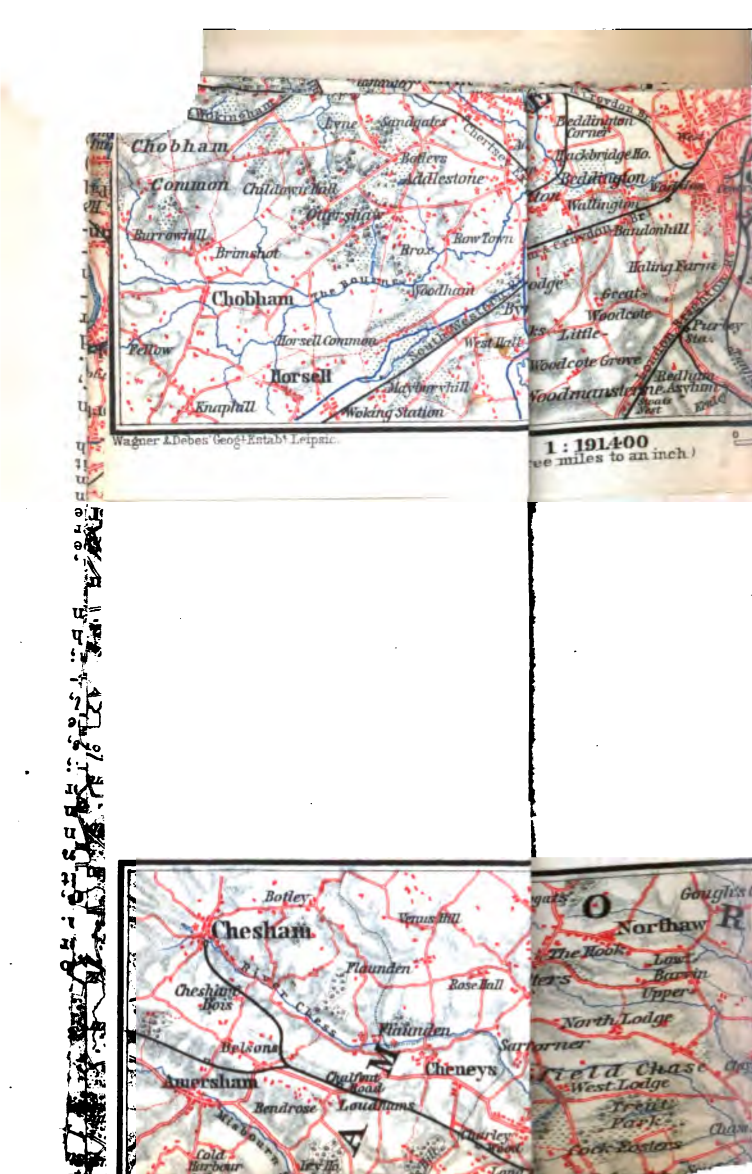
Lambeth Road endet auf *St. George's Circus* (Pl. R 33), von wo w. Westminster Bridge Road nach Westminster Bridge (S. 182):

n.w. Waterloo Road nach Waterloo Station (S. 36) und Waterloo Bridge (S. 137); n. Blackfriars Road am *Surrey Theatre* (S. 48) vorbei nach Blackfriars Bridge (S. 108); ö. Borough Road, und s. London Road zum Elephant and Castle (S. 283) und Spurgeon's Tabernacle (S. 284) auslaufen. In der Mitte des Circus ein *Obelisk*, 1771 zu Ehren des Lord-Mayor Crosby errichtet, der die Freilassung eines wegen Veröffentlichung der Parlamentsverhandlungen eingekerkerten Buchdruckers durchsetzte.

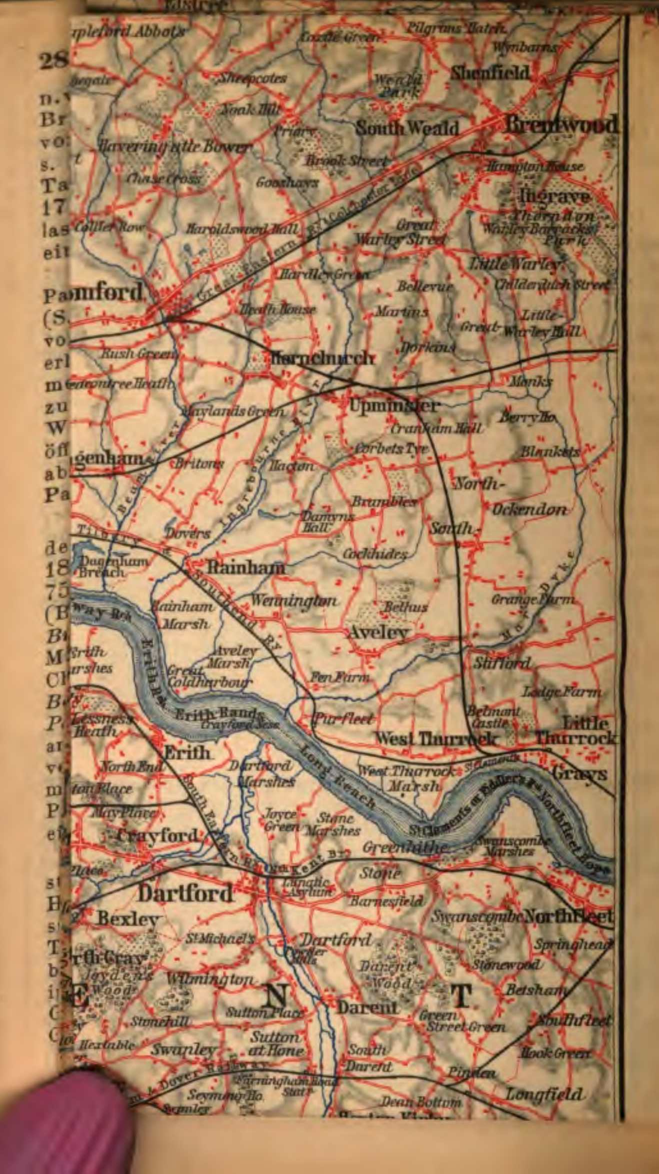
Von hier (event. mit Tramway) zurück zur Themse beim Lambeth Palace und an derselben s. entlang auf dem Albert Embankment (S. 284), an den stattlichen Gebäuden der *Doulton's Pottery Works* vorbei, die durch ihre künstlerisch vollendeten Erzeugnisse Ruf erlangt haben und einen Besuch verdienen. Am Ende des Embankment liegt r. Vauxhall Bridge (S. 280), l. führt Harleyford Road zum *Kennington Oval* (S. 280). Geradeaus gelangt man durch Wandsworth Road in die Nähe von *Clapham Common*, einem schönen öffentlichen Park von 220 Acres. Die von Wandsworth Road r. abzweigende Nine Elms Lane führt mit ihrer Fortsetzung, Battersea Park Road, zum Battersea Park.

***Battersea Park** (Pl. G 14, 15, 18, 19), am r. Ufer der Themse, dem Chelsea Hospital gegenüber, am SW.-Ende von London, wurde 1852-58 mit einem Kostenaufwand von 312 890 *l.* angelegt und ist 75 ha groß. Man erreicht denselben am besten mit Dampfboot (Battersea Park Pier); am untern Ende führt die hübsche *Chelsea Bridge* nach Pimlico (15 Min. bis Sloane Square oder Victoria Metropolitan Station); am obern die *Albert Suspension Bridge* zum Chelsea Embankment. Unweit der SO.-Ecke des Parks sind die *Battersea Park Station* der West London Extension und die *Battersea Park Road Station* der Metropolitan Extension (s. S. 33). Der Hauptanziehungspunkt der ausgedehnten, mit Wasserflächen, Bosquets etc. versehenen Anlagen ist der über 1½ ha große **Subtropical Garden*, mit prachtvollen sorgfältig gepflegten Blumenbeeten und tropischen Pflanzen (am schönsten im Aug. u. Sept.). Nach dem N.-Eingange ein Refreshment Room, und in der Nähe eine gute Restauration.

Dives' Flour Mills, Battersea, ö. von der Pfarrkirche St. Mary, stehen an der Stelle des Landsitzes des berühmten Staatsmanns Henry St. John, Viscount Bolingbroke (1678-1751). Der w. Flügel steht noch, mit dem mit Cedernholz getäfelten Zimmer nach der Themse, in welchem Pope seinen „Essay of Man“ schrieb. Bolingbroke und seine Frau sind in der Kirche begraben. Ihr Denkmal, in der n. Galerie, ist mit Medaillons von Roubiliac geschmückt; die Grabschriften sind von Bolingbroke selbst. Im ö. Fenster alte Glasgemälde, die sich auf die Familie St. John beziehen.



Chobham
Common
Chobham
Horsell
Woking Station
Addlestone
Wagner & Debes' Geog. Estabt. Leipsic.
1 : 191400
Chesham
Amersham
Cheneys
Northaw
North Lodge
West Lodge



Stapleford Abbots
Pilgrims Hatch
Wynbarns
Shenfield
Sheepcotes
Weald Park
Noak Hill
Priory
South Weald
Brentwood
Havering atte Bower
Brook Street
Hampton House
Chase Cross
Gooshays
Ingrave
Thorndon Park
Warley Barracks
Collier Row
Haroldswood Hall
Great Warley Street
Great Eastern Ry. (Colchester Line)
Little Warley
Bellevue
Childerditch Street
Romford
Heath House
Martins
Little Warley Hall
Rush Green
Hornchurch
Dorkins
Monks
Upminster
Cranham Hall
Berry Ho.
Corbets Tye
Blankets
Britons
Hacton
North Ockendon
Brambles
Damyns Hall
South Ockendon
Beam River
Ingrebourne R.
Tilbury & Southend Ry.
Dovers
Dagenham Breach
Rainham
Cockhides
Grange Farm
Mar Dyke
Wennington
Belhus
Rainham Marsh
Aveley
Aveley Marsh
Stifford
Great Coldharbour
Fen Farm
Lodge Farm
Erith Reach
Erith Rands
Crayford Ness
Purfleet
Belmont Castle
West Thurrock
Little Thurrock
Lessness Heath
Erith
Grays
North End
Dartford Marshes
West Thurrock Marsh
Long Reach
May Place
Joyce Green
Stone Marshes
St. Clements or Fiddlers Reach
Northfleet Hope
Crayford
Greenhithe
Swanscombe Marshes
South Eastern Ry.
North Kent Ry.
Stone
Dartford
Lunatic Asylum
Barnesfield
Bexley
Swanscombe
Northfleet
St. Michael's
Dartford Powder Mills
Springhead
Darent Wood
Stonewood
Joydens Wood
Wilmington
Betsham
K E N T
Sutton Place
Darent
Southfleet
Stonehill
Green Street Green
Hextable
Swanley
Sutton at Hone
South Darent
Hook Green
Pinden
London & Dover Railway
Farningham Road Stat.
Longfield
Dean Bottom

IV. UMGEBUNGEN VON LONDON.

31. Greenwich Hospital und Park.

Nach Greenwich (sprich Grinidsch), 6 engl. Meilen unterhalb London Bridge am r. Themse-Ufer gelegen, gelangt man entweder mit dem *South Eastern Railway* von *Charing Cross Station* in 24 Min. für 1*s.*, 9*d.*, 6*d.* (Züge alle 20 Min.; Stationen *Waterloo Junction*, *Cannon Street*, *London Bridge*, *Spa Road*, *Deptford*, *Greenwich*); mit dem *London, Chatham, and Dover Railway* von *Victoria*, *Holborn Viaduct* oder *Ludgate Hill* in 30-35 Min.; mit *Tramway* von Blackfriars Bridge oder Westminster Bridge; oder (bei schönem Wetter vorzuziehen) mit dem *Dampfboot* (S. 40), im Sommer alle 1/2 St. für 6 und 4*d.*; Fahrzeit je nach der Flut 3/4-1 1/4 St.; Stationen *Westminster*, *Charing Cross*, *Waterloo*, *Temple*, *Blackfriars*, *St. Paul's*, *London Bridge*, *Cherry Gardens*, *Thames Tunnel*, *Globe Stairs*, *Limehouse*, *West India Dock*, *Commercial Dock*, *Millwall*, *Greenwich*. — Man kann auch den Besuch von *Blackwall* (East-India-Docks, S. 123) mit dem Ausflug nach Greenwich verbinden; Eisenbahn *(Blackwall Railway)* von *Fenchurch Street Station* nach Blackwall in 20 Min. (6 u. 4*d.*), von wo Dampfboot alle 1/2 St. in 20 Min. nach Greenwich.

Greenwich. — Hotels: Thos. Quartermaine's Ship Tavern, sehr teuer; Fish-Dinners von c. 7*s.* an; Crown and Sceptre. Nebe Ship Tavern das dazu gehörige Restaurant Ship Stores, billiger, Dinner 3-4*s.* — Gegen Ende jeder Parlaments-Session versammelten sich früher die Minister und andre Mitglieder der Regierung in Greenwich zu einem großen Fischessen, dem bekannten *Whitebait-Dinner* (Whitebait, kleine, kaum fingergliedlange Fischchen, sehr schmackhaft, die man nach Belieben mit Cayenne-Pfeffer und Citronensaft würzt). — Einwohnerzahl von Greenwich (1891) 165417.

***Greenwich Hospital and Royal Naval College** (Pl. G 70) steht an der Stelle eines alten 1433 von Humphrey, Herzog von Gloucester, erbauten und von ihm Placentia oder Plaisance genannten königl. Palastes, in welchem Heinrich VIII. und seine Töchter Marie und Elisabeth geboren wurden, und Eduard VI. starb. Während der Republik wurde dieser Palast abgerissen. Karl II. begann den Neubau 1667 nach *Webb's* Plänen, vollendete aber nur den nach ihm benannten Flügel. Zwanzig Jahre später wurde nach der Thronbesteigung William's III. der Bau unter *Wren's* Leitung wieder aufgenommen und im J. 1694 der Palast zu einem Hospital für alte dienstunfähige Seeleute bestimmt. Die Zahl der in das Hospital aufgenommenen Invaliden erreichte ihren höchsten Stand (2710) im J. 1814, nahm aber nachher bedeutend ab. 1865 betrug sie 1400, und von diesen machten fast 1000 von einer Admiralitäts-Verfügung Gebrauch, die es den Invaliden freistellte, statt der Hospital-Verpflegung eine Pension außerhalb zu beziehen. Jetzt

sind keine Pensionäre mehr vorhanden. Die Einkünfte des Hospitals belaufen sich auf 160000*l.* jährlich, und über 9000 Seeleute werden davon auf die eine oder andere Weise unterstützt. Auch die Greenwich Hospital School (S. 289) wird aus den Fonds unterhalten. Das Gebäude wird jetzt als ein *Royal Naval College* zur Ausbildung von Seeoffizieren benutzt, aber viele Zimmer stehen leer. Die Ausgaben für das Colleg und den Unterhalt des Gebäudes werden durch Parlamentsbewilligungen gedeckt.

Das Hospital besteht aus vier Abteilungen. Zunächst der Themse die W.-Abteilung oder King Charles Building, mit der Bibliothek, und die O.-Abteilung oder Queen Anne Building, mit einem kleinen Marine-Museum, beide im korinthischen Stil; dahinter die SW.-Abteilung oder King William Building, und die SO.-Abteilung oder Queen Mary Building, beide mit Kuppeln im Wren'schen Stil. Auf der 270m langen *Flußterrasse* zwei Granit-Obelisken, der eine zur Erinnerung an die bei dem neuseeländischen Aufstande 1863-64 gefallenen See-Offiziere und Soldaten; der andere (rote) zu Ehren des franz. Seeoffiziers *Bellot*, der bei der Aufsuchung Franklin's seinen Tod fand. Auf dem viereckigen Platz in der Mitte ein Marmorstandbild *Georg's II.*, in römischer Tracht, von *Rysbrack;* eine im Medway gefundene Kanone aus der Zeit der Königin Elisabeth, vielleicht von einem von den Holländern 1667 in den Grund gebohrten Schiffe; und eine Kanone vom Bord der „Victory" bei Trafalgar (1805). Auf dem obern Hof eine Kolossalbüste *Nelson's*, von Chantrey. — An der SW.-Seite das *Seamen's Hospital* für Matrosen aller Länder.

Im King William Building ist die Painted Hall, 32m lang, 17m br., 17m hoch, mit der *Naval Gallery*, Bildern und Portraits zur Erinnerung an britische Seehelden und Seesiege; die Wand- u. Deckengemälde wurden 1707-27 von *Sir James Thornhill* ausgeführt. Der *„Descriptive Catalogue"* (3*d.*) giebt kurze biographische und historische Daten. Die Halle ist täglich von 10 bis 4, 5 oder 6 U. je nach der Jahreszeit geöffnet, So. von 2 U. ab; die Kapelle und das Royal Museum tägl. außer So. u. Fr. zu derselben Zeit.

Im Vestibül u. a. Portraits von Columbus und Andr. Doria (nach ital. Originalen); Vasco de Gama (nach einem portugies. Original); Duquesne, von *Steuben;* Earl of Sandwich, von *Gainsborough;* Standbilder der Admirale St. Vincent, Howe, Nelson, Duncan; Gedenktafel an Sir John Franklin und seine Gefährten, von *Westmacott* (l.) und ein Bild des Turmschiffs „Devastation" bei der Flottenschau vor dem Schah von Persien 1873, von *E. W. Cooke* (r.). — In der Halle: In den vier Ecken Marmorstatuen; am Eingang l. Admiral de Saumarez, von *Steele;* r. Captain Sir William Peel, von *Theed;* am Ausgang l. Viscount Exmouth, von *Macdowell*, r. Admiral Sir Sidney Smith, von *Kirk*. Die Numerierung der Bilder beginnt in der Ecke rechts. Hervorzuheben: *Loutherbourg*, 11. Vernichtung der spanischen Armada 1588, 28. Lord Howe's Sieg bei Ouessant 1794; 26. *Briggs*, Georg III. überreicht dem Lord Howe einen Ehrendegen nach dem Siege von Ouessant 1794; 34. *Drummond*, Schlacht von Camperdown (1797); 46. *Chambers* (nach *B. West*), Schlacht bei La Hogue 1692; 53. *Zoffany*, Tod des Capt. Cook 1779; 80. *Devis*, Nelson's Tod 1805; 86. *Turner*, Schlacht bei Trafalgar; 91. *Arnold*, Schlacht bei Abukir; 98. *Jones*, Schlacht bei St. Vincent; 107. *Allen*, Nelson entert den San Nicholas, 1797. Dann Portraits:

10. Hawkins, Drake und Cavendish, Gruppe nach *Mytens;* 27. St. Vincent; 29. Hood; 37. Bridport *(Reynolds);* 50. Georg Herzog von Cumberland *(Kneller);* 52. Cook *(Dance);* 54. Jacob II. *(Lely);* 56. Sir James Clark Ross; 63. Adm. Kempenfelt; 77. Sir Ch. Napier; 85. Nelson; 87. Collingwood; 88. Capt. G. Duff; 104. Monk, Herzog von Albemarle *(Lely);* 109. W. Penn *(Lely).* — In der OBEREN HALLE Büsten von (l.) Rivers, Goodenough, William IV., Sir Joseph Banks, Blake, Adam, Liardet, Tschitschagoff (ruß. Admiral) und Vernon. Hier befinden sich auch Glaskasten mit Reliquien Nelson's, darunter Rock, Weste und Halsbinde, die er bei Trafalgar trug; der Rock, den er in der Schlacht am Nil trug; seine Uhr; sein Zopf (nach dem Tode abgeschnitten); ein eigenhändiger Brief, und ein türkisches Gewehr und Säbel, die ihm nach der Schlacht am Nil überreicht wurden. — Im NELSON ROOM (l. von der obern Halle) Gemälde von West u. a. zur Verherrlichung des Helden, sowie eine Reihe von Portraits seiner Zeitgenossen, General Barrington von *Reynolds,* Admiral Hope († 1881) von *Hodges* u. a.

Im Queen Mary Building die *Kapelle,* mit Altarbild, St. Paulus nach dem Schiffbruch die Viper von seiner Hand schüttelnd, von *West,* und Denkmälern der Admirale Sir R. Keats, von *Chantrey,* und Sir Thom. Hardy, von *Behnes.* — Das *Royal Naval Museum,* im King Charles und Queen Anne Building (Eintritt frei), enthält Modelle von Schiffen, Takelwerk etc.; Überreste der Franklin-Expedition; Andenken an Nelson; ein Modell der Schlacht von Trafalgar; eine Anzahl Bilder und Zeichnungen, etc.

In der zwischen dem Hospital und Greenwich Park gelegenen *Royal Naval School* werden an 1000 Kinder englischer Seeleute erzogen (800 Knaben, 200 Mädchen).

S. von Greenwich liegt der über 70ha große ***Greenwich Park** (Pl. G 71), unter Karl II. von dem berühmten *Le Nôtre* angelegt, mit prachtvollen alten Kastanien und Dornbäumen und Herden von zahmem Damwild, an Sonn- und Feiertagen und besonders in der Oster- und Pfingstwoche viel besucht. Auf einem Hügel in der Mitte, 55m über der Themse, steht die berühmte Sternwarte von Greenwich, *the Royal Observatory* (nicht zugänglich), von welcher jeden Mittag 1 Uhr die Normal-Zeit für ganz England bestimmt und den wichtigeren Eisenbahn-Stationen telegraphisch übermittelt wird. Außen am Eingang befindet sich eine Normal-Uhr (mit den Stunden von 1 bis 24) sowie verschiedene Längenmaße. Von der Terrasse vor der Sternwarte, sowie von den andern höher gelegenen Teilen des Parks eröffnet sich eine weite und malerische Aussicht über den von Schiffen wimmelnden Fluß hin nach London, den Hainault- und Epping-Forest bis nach den Höhen von Hampstead, und über das n. von der Themse weithin sich ausdehnende, von Docks und Kanälen durchschnittene Flachland.

Nach S. und SO. hin wird Greenwich Park durch *Blackheath* begrenzt, die „schwarze Heide“, durch welche die römische Straße nach Dover führte, wo einst Wat Tyler (1381) und Jack Cade (1450) die aufständischen Scharen der „*Men of Kent*“ zum Angriff auf die Hauptstadt sammelten, und wo vormals nicht selten zur Abend- und Nachtzeit Reisende ausgeplündert wurden. Blackheath wird von Golfspielern besucht, doch sind bessere Spielplätze in den letzten Jahren anderwärts in der Nähe von London angelegt worden.

32. Woolwich.

Nach dem 9 M. ö. von London, ebenfalls an der Themse, gelegenen **Woolwich** (sprich Uulidsch) gelangt man entweder mit dem *Dampfboot* (Fahrpreis 6 u. 4*d.*); oder mit dem von Charing Cross, Cannon Street oder London Bridge Station auslaufenden *North Kent Railway* (Stationen *New Cross*, *St. John's*, *Lewisham*, *Blackheath*, *Charlton*); oder endlich mit dem *Great Eastern Railway* von Liverpool Street oder Fenchurch Street. Eine Fähre (Überfahrt frei) verbindet Woolwich mit North Woolwich. Die Einwohnerzahl betrug 1891 40 848.

Das königl. Arsenal, eine der großartigsten Anstalten zur Herstellung von Kriegsmaterial, ist Ausländern nur mit besonderer Erlaubnis des Kriegsministers zugänglich, die man sich durch Vermittlung seines Gesandten verschaffen muß. Sehenswert sind namentlich die *Geschützgießerei*, 1716 von einem Deutschen Namens Schalch gegründet (die neuen Woolwich-Kanonen werden nicht gegossen, sondern aus geschmiedeten Eisenstangen gefertigt); das *Laboratorium* zur Anfertigung von Patronen und Geschossen, und die *Lafetten-* und *Wagenfabrik*. Das Arsenal bedeckt einen Flächenraum von 40ha und beschäftigt ständig 10 000 Arbeiter. In den Magazinen, die sich fast eine engl. Meile lang an der Themse hinziehen, lagern ungeheure Vorräte an Kriegsmaterial.

W. vom Arsenal liegen höher am Abhang die *Royal Marine Barracks*, acht durch einen Korridor verbundene Gebäude, in denen ein Bataillon Seesoldaten liegt. Weiter oben auf der Höhe, dem Woolwich Common gegenüber, die *Royal Artillery Barracks*, 366m lang, mit Raum für 4000 Mann und 1000 Pferde. Auf dem Platz vor denselben eine Anzahl Geschütze aus der Krim und Indien, dabei eine 5m l. Kanone, 1677 für den Kaiser Aurengzeb gegossen (in Bhutpore erobert), 4 Florentiner Kanonen von 1750, zerschossene Schiffspanzer etc.

In der im J. 1719 gegründeten, 1806 nach Woolwich Common verlegten *Royal Military Academy* werden Kadetten zum Eintritt in die Artillerie und das Geniecorps vorbereitet.

Auf der NW.-Seite des Common steht das *Royal Military Repository* oder *Rotunda*, von Nash 1814 erbaut (36m Durchmesser), ein militärisches Museum mit Festungsmodellen, Plänen und Proben alter und neuer Geschütze (für Engländer tägl. von 10-4, 5 oder 6 U. zugänglich; für Ausländer nur mit besondrer Erlaubnis, s. oben).

Das *Dockyard*, 1532 von Heinrich VIII. gegründet, wurde als königliches Schiffswerft 1869 geschlossen. — Die großen *Telegraphic Works* von *Siemens Brothers* (Anfertigung submariner Kabel etc.) sind nur mit besondrer Erlaubnis zugänglich, die speziell an die Besitzer der Firma Empfohlenen in deren Bureau in London, 12 Queen Anne's Gate, erteilt wird.

1/2 St. südl. von Woolwich Common erhebt sich der weithin sichtbare *Shooters' Hill*, mit weiter reizender Aussicht über die reich bewaldete Grafschaft Kent.

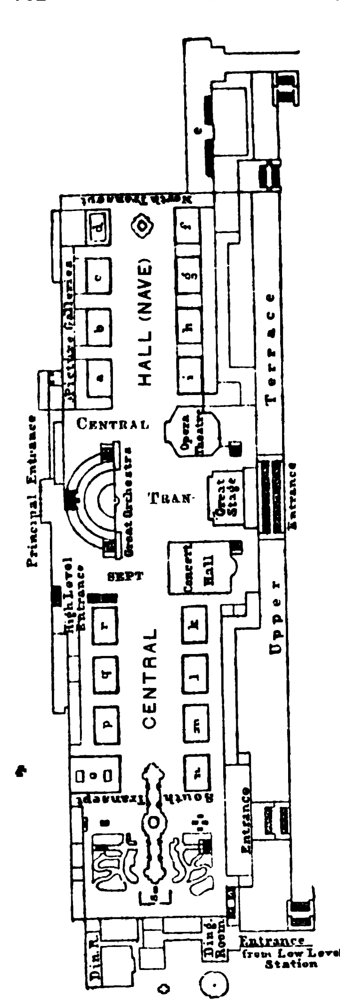
33. Der Krystall-Palast zu Sydenham.

Fast jede Viertelstunde fahren Eisenbahnzüge von *London Bridge Station* (S. 35), *Ludgate Hill Station* (S. 35), *Holborn Viaduct Station* (S. 35) und *Victoria Station* (S. 33) nach dem Krystall-Palast. Fahrpreise von jeder dieser Stationen bis *Crystal Palace* selbst 1*s*. 3*d*., 1*s*., 7*d*.; Rückfahrkarten 2*s*., 1*s*. 6*d*., 1*s*. Eintritt in den Palast 1*s*. Rückfahrkarten einschließlich des Eintrittsgeldes werden an den Eisenbahn-Stationen ausgegeben und kosten an den Shillings-Tagen 2*s*. 6*d*., 2*s*. oder 1*s*. 6*d*. An den Samstags-Konzerttagen im Winter und bei andern besonderen Gelegenheiten wird der Eintrittspreis erhöht, was jedesmal durch die Zeitungen vorher bekannt gemacht wird. Kinder unter 12 Jahren zahlen die Hälfte. Der Palast ist von 10 U. ab geöffnet und wird im Winter um 7 U. 30 nachm. (außer an Abenden, wo das Innere des Palastes festlich erleuchtet ist), im Sommer um 10 U. abends geschlossen.

Ein flüchtiger Besuch des Palastes und Gartens nimmt mit der Hin- und Rückreise mindestens einen halben Tag in Anspruch. Die Mahlzeiten können im Palaste selbst eingenommen werden, wo sich Restaurationen zu verschiedenen Preisen befinden, von dem Refreshment Room dritter Klasse im südl. Souterrain ab aufwärts. Kleinere Erfrischungen sind an den im Palast befindlichen Buffets zu haben; auch öffentl. und private Speisezimmer sind in verschiedenen Teilen des Palastes vorhanden. — Außerdem finden sich im Palaste eine Bibliothek, Lesezimmer (neben dem Querschiff in der NO.-Abteilung, Eintr. 2*d*.), Waschzimmer. Briefkasten, Eisenbahn-Tarife u. Fahrpläne, ein Haarschneide-Kabinett, Stiefelputzer und sonstige Bequemlichkeiten. Falls ermüdet, kann der Besucher einen Fahrstuhl mit Diener zum Preise von $1^1/_2$*s*. die Stunde innerhalb des Palastes, 2*s*. im Garten mieten.

Der ***Krystall-Palast** zu *Sydenham* wurde nach Plänen von *Sir Joseph Paxton*, dem Erbauer des Palastes der ersten Industrie-Ausstellung von 1851, unter Benutzung des Materials desselben ganz aus Eisen und Glas erbaut und im J. 1854 eröffnet. Er besteht aus einem 490m langen Mittelschiff mit Seitenabteilungen, zwei Seitenflügeln u. zwei Querschiffen (das dritte n. ist 1866 abgebrannt). Das mittlere Querschiff ist 117m lang, 36m br., 53m hoch, das s. 95m lang, 22m br. und 33m h. Die beiden Wassertürme an beiden Enden sind 86m h. Die Kosten des ganzen Etablissements, einschließlich des Gartens und Parks, betrugen c. 1 500 000 *l*.

Eingänge. 1. Die *Low Level Station* des Brighton and South Coast Railway und der South London Line (London Bridge, Crystal Palace, Wandsworth, Victoria Station), an der SO.-Seite des Palastes, ist durch eine Glasgalerie mit demselben verbunden. Man bezahlt beim Betreten der Galerie, aus der man auch direkt in den Garten und die große Terrasse hinauf zum Palast gelangen kann. — 2. Von der *High Level Station* der London, Chatham, and



Dover Line (Victoria oder Holborn Viaduct Station), auf der W.-Seite des Palastes, gelangt man r. durch den Subway und wo angeschlagen steht „To the Palace only“ die Treppe hinauf, direkt in den w. Teil des Palastes; läßt man den Subway r. und geht an der Booking Office vorbei die Treppe hinauf, so gelangt man oben auf die breite Chaussee und überschreitet dieselbe zum Haupteingang am Central Transept (s. unten). — Wer von *Dulwich* (S. 297) kommt, steigt in *Sydenham Hill Station*, 10 Min. vom Palast entfernt, aus.

Der Umfang des Krystall-Palastes ist so groß, daß hier nur eine kurze Übersicht der Einrichtung und Einteilung desselben gegeben werden kann. Eine ausführliche Beschreibung findet man in dem im Palast verkauften offiziellen *Guide* (1*s.*; kleinere Führer 2*d.*, Tagesprogramm 2 *d.*). Die Hauptgegenstände werden am zweckmäßigsten in nachstehender Reihenfolge besichtigt (vgl. Plan).

Von der Low-Level Station (S. 291) her durch die 220m lange Glasgalerie kommend, betritt man zunächst den *South Transept*, wo sich der großen Schirmwand (Pl. s) gegenüber der beste Überblick über den Palast in seiner ganzen Ausdehnung bietet. Besonders reizvoll ist die Wirkung des durch das ganze Hauptschiff in mannigfachen Pflanzengruppen verteilten Grüns, von dem sich die lange Reihe der Statuen wirksam abhebt; dahinter die Fassaden der Courts in den verschiedensten Farben, und hoch oben die leicht-

geschwungene luftfarbige Glaswölbung: das Ganze ein herrliches und einzig dastehendes Bild der Kunst und Kultur der verschiedensten Völker und Zeiten.

Um uns ein vollständiges Bild des Krystallpalastes zu verschaffen, durchwandern wir das Hauptschiff seiner ganzen Länge nach und besichtigen dann die einzelnen Höfe, von dem Egyptian Court auf der NW.-Seite des mittl. Querschiffs beginnend.

Im South Transept bemerken wir zunächst in den Nischen der oben gen. Schirmwand (auf beiden Seiten derselben Restaurations-Räume, s. oben) eine Reihe von Statuen engl. Herrscher, Gipsabgüsse der Standbilder am Parlamentsgebäude (S. 175). In der Mitte des Querschiffs eine Reiterstatue der Königin Victoria von Marochetti, weiter ein Wasserbecken mit der *Crystal Fountain* (von *Osler*). die einst die erste Weltausstellung von 1851 im Hyde Park schmückte, und Wasserpflanzen, Farngewächsen etc. Im s. Schiff und Querschiff meist Abgüsse neuerer Bildhauerwerke (darunter viele von deutschen Künstlern); im n. Schiff Abgüsse antiker Werke. Im mittlern Querschiff (Central Transept) ist links (w.) das große *Händel Orchester;* dasselbe kann 4000 Personen aufnehmen und hat den doppelten Durchmesser (66m) der St. Paulskuppel in London. In der Mitte die gewaltige Orgel mit 4384 Pfeifen, von Gray u. Davison für 6000 *l.* gebaut und durch eine hydraul. Maschine in Bewegung gesetzt (Vortrag fast jeden Nachm.; Organist Mr. A. J. Eyre). Gegenüber, am Gartenende des Querschiffs, die *Great Stage* (Zuhörerraum). An der S.-Seite der Stage die *Konzerthalle* (für 4000 Zuhörer), in welcher tägl. ein vorzügliches Orchester spielt (gegenwärtig Mo. 12.30 und 4 U., Di. u. Do. 12.30, Mi. 3.30 und Fr. 4 U.) und vom Okt. bis April jeden Samstag Konzerte unter Mitwirkung berühmter Künstler gegeben werden (Direktor Hr. August Manns). N. der Konzerthalle gegenüber, das *Opernhaus*, mit Platz für 2000 Zuhörer, für Opern, Lustspiele und Pantomimen.

Auf beiden Seiten des Hauptschiffs erstreckt sich die Reihe der *Courts (Höfe), mit Nachbildungen der Architektur- und Skulptur-Werke der Haupt-Kulturvölker von der ältesten Zeit b̈. zur Gegenwart, in chronolog. Anordnung.

Egyptian Court (Pl. a), mit Nachbildungen altägyptischer Bauwerke. Der kleine Raum mit den kannelierten Säulen ist eine Nachahmung des Felsengrabes von Beni Hassan; daran stößt eine Säulen-Halle von Karnak; dahinter, in der Vertiefung, ein Grab von Abu Simbel in Nubien. Der dem Langschiff zunächst gelegene Raum, mit der Löwen-Allee davor, ist einem Tempel aus der Zeit der Ptolemäer (300 v. Chr.) nachgebildet; l. an der Wand bildliche Darstellungen aus dem großen Tempel Ramses' III. zu Theben; r. die Erstürmung einer Festung und eine Schlacht.

Der Greek Court (Pl. b) enthält Teile griechischer Gebäude und Abgüsse griechischer Bildwerke. In der Mitte des vordern

Raumes die Venus von Melos (zweimal, einmal in der Stellung, wie sie 1821 im Louvre aufgestellt wurde, das andre Mal in der verbesserten Stellung, die sie 1871 erhielt). Ferner die Laocoon-Gruppe, der Genius des Todes, der Mars Ludovisi, der Discuswerfer, die vaticanische Ariadne. Das *Atrium* w. von diesem Raum enthält ein Modell der Acropolis; im hinteren Raume Gipsabgüsse der Elgin Marbles im British Museum (S. 229), der Niobiden-Gruppe etc.

Im Roman Court (Pl. c) Abgüsse der berühmtesten Kunstwerke aus römischer Zeit: der Apollo Belvedere, die Diana von Versailles, die Venus von Arles, von Florenz und von Neapel (Kallipygos), Kaiserbüsten etc.; in der Mitte Modelle des Pantheon und des Colosseums zu Rom in ihrer Herstellung, und des Forum Romanum in seinem jetzigen Zustande. — Anstoßend ein Kabinett mit Ansichten aus Pompeji (Eintritt 6*d*.).

Der folgende Alhambra Court (Pl. d) ist eine Nachbildung eines Teils der Alhambra, des maurischen Königsschlosses zu Granada. Man betritt vom Hauptschiffe aus zunächst den *Löwenhof*, dann die *Gerechtigkeitshalle*, und aus dieser, in der Mitte, die *Halle der Abencerragen;* r. und l. kleinere Räume.

Im North Transept, der, wie der S. Transept, einen hübschen *Springbrunnen in einem Becken mit Wasserpflanzen hat, befindet sich jetzt die Tropische Abteilung, mit tropischen Pflanzen und Käfigen mit ausländ. Vögeln. — Von hier führt r. neben dem Buffet eine Treppe hinab in das *Aquarium (Pl. e), mit einer vorzüglichen Sammlung von Seefischen und Schaltieren. Weiter das Schwimmbad, das Affenhaus und die Orangerie.

Wir wenden uns zur O.-Seite des Schiffs. Hier folgt zunächst der Byzantine and Romanesque Court (Pl. f), mit Proben der Baukunst und Bildbauerei vom VI.-XIII. Jahrh. Am Eingange ein Stück des Chorumgangs aus der Kirche St. Maria im Capitol zu Köln; in der Mitte ein Brunnen aus der Abtei Heisterbach im Siebengebirge; ferner die Bildwerke von Fontevrault; ein Skulptur-Fragment aus dem Baptisterium von S. Marco zu Venedig; darüber eine Arkade aus der Kirche zu Gelnhausen; romanisches Portal von der Kirche zu Kilpeck in Herefordshire; die Thüren des Domes zu Hildesheim (1015), der Kathedrale zu Ely und der Kirche zu Shobden in Herefordshire.

Die folgenden drei Mediæval Courts (Pl. g) enthalten Nachbildungen von Bauten, Ornamenten und Denkmälern aus der Periode der Gotik (XII.-XVI. Jahrh.). Der erste ist der deutschen, der zweite der englischen, der dritte der französischen Gotik gewidmet. Der mittlere, sehr reich an Proben verschiedener Art, ist für den Fremden vom Kontinent besonders interessant. Der *normannisch-romanische Stil* mit seinen halbrunden, hufeisenförmigen Bogen und gezackten Säulenverzierungen, der *frühgotische Stil* (*early english*, XIII. Jahrh.), der *mittlere* oder *ausgebildete got. Stil* (*decorated*

style, XIV. Jahrh.), der reiche *spätgotische (perpendicular) Stil* und der *Tudor-Stil* sind in diesem Hofe durch zahlreiche Nachbildungen der besten Originale veranschaulicht.

In dem Renaissance Court (Pl. h) daneben, am W.-Eingange ein Bogenthor aus dem Hôtel du Bourgtheroulde in Rouen (Anf. XVI. Jahrh.); in der Mitte ein Springbrunnen aus dem Schlosse Gaillon in der Normandie; zwei Brunnen aus dem Dogenpalaste in Venedig; ein Altar der Certosa bei Pavia (1473); gegenüber die berühmten Thüren des Baptisteriums zu Florenz, von Lorenzo Ghiberti (1420); Statuen und Reliefs von Donatello, della Robbia u. a.

Das anstoßende Elizabethan Vestibule enthält Proben der englischen Renaissance aus der Zeit der Königin Elisabeth (Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrh.), vorzugsweise aus Holland House in Kensington; dann Denkmäler aus der Westminster-Abtei (S. 182) und der Temple-Kirche (S. 132).

Der Italian Court (Pl. i), der letzte dieser Abteilung, ist dem von Michelangelo vollendeten Palazzo Farnese in Rom entnommen. In einer Galerie auf der Südseite Kopien nach Raffael's berühmten Fresken im Vatikan; außerdem eine Anzahl Skulpturen von Michelangelo, unter welchen das Denkmal des Giuliano de' Medici mit den berühmten Figuren des Tags und der Nacht. Gegenüber, in der n. Arkade, das Denkmal des Lorenzo de' Medici. Die Pietà und der kolossale Moses in der hintern Abteilung zählen zu den Hauptwerken des Meisters. — Das Italian Vestibule ist der Casa Taverna in Mailand nachgebildet und enthält ein treffliches Modell der St. Peterskirche in Rom.

Auf der S.-Seite des Central Transept, den wir nun durchschreiten, beginnen die *Industrial Courts*, mit größtenteils verkäuflichen Gegenständen. Zunächst, neben der Konzerthalle, der French Court (Pl. k), jetzt als Nachmittags-Thee-Zimmer benutzt; dann ein Hof (Pl. l) mit wissenschaftlichen Instrumenten u. Büchern; der Fabrics Court (Pl. m) und der Glass and China Court (Pl. n). Hinter diesen vier Höfen im *Carriage Department* eine Ausstellung von Wagen verschiedenster Art.

Wir sind hier im South Transept wieder angelangt. Rund um das S. 293 gen. Wasserbecken herum Gruppen von Figuren, die verschiedenen Menschenracen darstellend, ausgestopfte Tiere etc. Auf der W.-Seite der

Pompeian Court (Pl. o), welcher ein römisches Haus aus der Zeit des Titus darstellen soll und einem der in Pompeji ausgegrabenen Gebäude in Form und Bemalung getreu nachgebildet ist. Am Eingang im Fußboden ein Hund in Mosaik, mit der Inschrift „cave canem“ (hüte dich vor dem Hunde), die in römischen Häusern sich häufig fand. Ein schmaler Gang (r. und l. Geschäftsräume und Sklavenzimmer) führt in das „atrium“, den öffentlichen Empfangshof, in der Mitte ein viereckiges Wasserbecken (impluvium), rundum Schlafzellen (cubicula); weiter das „tablinum“, wo die Wert-

sachen des Hauses aufbewahrt wurden; hinten das „ambulatorium“ (Spazierplatz) und der Garten. Ringsum Speise- und Ankleidezimmer, das Schlafgemach des Hausherrn, die Küche u. s. w.

Der Chinese Court (Pl. p) enthält chines. Kunst- und Industrie-Erzeugnisse; darunter die Gray'sche Sammlung oriental. Porzellans. — Der Manufacturing Court (Pl. q) enthält verschiedene Fabrikationszweige mit den dabei benutzten Maschinen, dabei ein Dampfwebstuhl für Kunstweberei. — Der Entertainment Court (Pl. r) wird jetzt für Ausstellungen verschiedener Art benutzt.

In den oberen Galerien (Aufgang an der W.-Seite des Central Transept) ist zunächst die Sammlung der Öl und Aquarellbilder aufgestellt, die einige gute moderne Werke enthält. Auf der andern Seite des Orchesters die Portrait-Galerie, eine Reihe von Büsten berühmter Männer aller Nationen. Der n. Teil dieser (ö.) Galerie enthält ein technolog. Museum.

In der SO.- und S.-Galerie befinden sich Kaufläden mit Schmucksachen, Spielzeug, Putzwaren und allen möglichen andern Dingen. Im Palaste ist auch eine Turnanstalt, die Stuttgarter Sammlung ausgestopfter Tiere, ein Skating-Rink (1*s.*) und vieles Andere, das hier nicht aufgeführt zu werden braucht.

Der Haupt-Eingang in den ***Garten** vom Krystall-Palast aus ist im s. Souterrain unter dem Central Transept; außerdem ist derselbe durch die von der Low Level Station (S. 291) in den Palast führende Galerie und mehrere Seitenthüren zugänglich.

Der Garten, im italienischen und englischen Stil auf einem Flächenraum von über 80 Hectaren terrassenförmig angelegt, ist mit Blumenbeeten, Bosquets, Springbrunnen, Cascaden, Statuen etc. geschmückt; zahlreiche Ruheplätze bieten nach der ermüdenden Wanderung durch den Palast erwünschte Gelegenheit zum Ausruhen. Am obern Ende des mittleren Hauptweges ein Denkmal für *Sir Joseph Paxton* (S. 291), mit Kolossalbüste von *Woodington*. Die schönen Springbrunn n sind seit kurzem abgeste lt und zugeschüttet. Wenn sämtliche Wasser sprangen („grand display of fountains“), verbrauchten die Wasserkünste in der Minute 5550 Hektoliter Wasser. Großes Feuerwerk (von Messrs. C. T. Brock & Co.) findet im Sommer jeden Donnerstag Abend statt; die Zahl der Zuschauer beträgt dann zuweilen bis 20 000. — Von besonderm Interesse ist die *Geologische Abteilung im s.ö. Teil des Parks am großen Teich, mit lebensgroßen Nachbildungen urweltlicher Tiere: des Megalosaurus, Ichthyosaurus, Pterodactylus, Palæotherium, Megatherium und des auf der Insel Man aufgefundenen Elentiers (Irish Elk) nebst den gleichzeitigen geologischen Formationen. — Im n.ö. Teil des Parks ein Cricket-Spielplatz, der nachmittags stets zahlreiche Zuschauer anzieht, und die *Lawn Tennis Courts* (2*s.* pro Stunde). Am Ende der N.-Terrasse ein Bärenzwinger, Affenhaus, und Vogelhäuser; in den Gärten finden sich

außerdem Turnplätze, ein Schießstand für Bogenschützen, Schaukeln, ein **Labyrinth** (*Maze*, Eintr. 3 *d.*) etc. Bei der Rosery (Rosengarten) ein *Panorama der Schlacht von Rezonville*, von Detaille und de Neuville (Eintr. 6 *d.*).

Die oberste *Terrasse* (auf der Brüstung 26 Marmorstatuen, die wichtigsten Länder und Städte der Welt darstellend) bietet eine prächtige Aussicht über den Park und die schöne Grafschaft Kent. Umfassender noch ist der Blick von der Plattform des *nördl. Turms*, 86m h., zu der eine Wendeltreppe hinaufführt (Eintr. 3 *d.*); die Aussicht von hier beherrscht sechs Grafschaften und den Lauf der Themse bis zu ihrer Mündung in das Meer.

In London Road, Forest Hill, c. 25 Min. vom Krystall-Palast und ebensoweit von der Dulwich Galerie (s. unten), ist das **Surrey House Museum**, eine dem Mr. F. J. Hornimann gehörige Privatsammlung, die Mo., Mi. und Sa. von 2 bis 9 U. nachm. und auch zu andern Zeiten nach vorherigem schriftlichen Gesuch beim Kurator zugänglich ist (kein Trkg.). Die Sammlung umfaßt Porzellan, ethnograph. Merkwürdigkeiten, histor. Kuriositäten, geschnitzte Möbel, Emaillen, Waffen und Rüstungen, Fächer, musikalische Instrumente, Altertümer, oriental. Gegenstände etc. Die naturgeschichtliche Abteilung umfaßt eine sehenswerte Sammlung lebender Insekten und eine brillante Auswahl von Tag- und Nachtschmetterlingen. Auch der Zutritt in die hübschen Anlagen und zum Aussichtsturm ist gestattet. Das Museum ist c. 3 Min. zu Fuß von *Lordship Lane*, am London, Chatham, & Dover Railway, und c. 5 Min. von *Forest Hill*, am London, Brighton, & South Coast Railway entfernt.

34. Dulwich.

N. vom Krystall-Palast liegt 8km von London das Dörfchen *Dulwich* (sprich *Dölidsch*) mit **Dulwich College**, einer großen Anstalt für mildthätige und Unterrichts-Zwecke, welche eine wertvolle **Gemälde-Galerie* besitzt. Diese Galerie, welche im Auftrage des Königs Stanislaus von Polen von *Noël Desenfans*, einem Bilderhändler in London, gesammelt wurde, aber infolge der Teilung Polens im Besitze des Sammlers verblieb, kam später in den Besitz des Malers *Sir P. J. Bourgeois* († 1811). Dieser vermachte die Sammlung dem von dem Schauspieler Alleyne, einem Freunde Shakspeare's, gegründeten God's Gift College in Dulwich, nebst einem Kapital von 12 000 *l.*, um ein Gebäude für dieselbe zu errichten und die Gemälde in gutem Zustande zu erhalten.

Die Gemälde-Galerie ist täglich von 10 bis 4, 5 oder 6 U. je nach der Jahreszeit, Sonntags von 2 bis 5 U. geöffnet (Eintr. frei).

Man gelangt nach Dulwich am besten mit Eisenbahn von Victoria Station, in 20 Min., oder Ludgate Hill Station, in 25–30 Min.

(Fahrpreis 9, 7 u. 5*d*., Rückfahrkarten 1*s*., 10*d*. u. 8*d*.). Von der Station die Treppe hinab in ö. Richtung; nach 100 Schritten sieht man r. die neuen College-Gebäude (S. 300), Backsteinbau im Renaissance-Stil. Hier den breiten Weg l. (Gallery Road); nach 5 Min. erreicht man r. den Eingang zur Galerie, durch eine Tafel an einem Laternenpfahl bezeichnet. Hübsche Gegend, sehr lohnender Ausflug.

Neben einigen vorzüglichen spanischen Bildern von *Velazquez* (1599-1660) und besonders dessen Schüler *Murillo* (1618-82) und neben guten Beispielen der französischen Schule (besonders *N. Poussin*, 1594-1665), und *Watteau*, 1684-1721) sind aus den italienischen Schulen nur Meister der späteren Zeit (akademische Schule der Carracci von Bologna) hier anzutreffen. Die hier dem Lionardo da Vinci und dem Tizian zugeschriebenen Bilder gehören weder diesen Meistern noch ihren Schülern an. Die kleinen Bilder unter Raffaels Namen sind leider ganz ruiniert. Den großen Wert der Sammlung bestimmen die vorzüglichen holländischen Bilder. Von einzelnen Meistern trifft man hier ebenso zahlreiche wie treffliche Beispiele. Von dem Landschafts- und Tiermaler *Albert Cuyp* aus Dordrecht (1605-72), welcher zu den Begründern der holländ. Schule gehört, besitzt keine Galerie der Welt so zahlreiche Beispiele wie Dulwich (17, darunter sind N° 180 und N° 68 zweifelhaft). Seine Meisterschaft besteht in dem malerischen Vortrag des vollen, alle Farbe in Ton auflösenden Sonnenlichts. Ähnliche Ziele verfolgen die Brüder *Jan* und *Andries Both*. Die Landschaften des Jan (aus Utrecht, 1610-56) wurden von Andries staffiert. Beide haben sich in Italien aufgehalten und nach Claude Lorrain gebildet. Unter den zehn Bildern des *Philip Wouwerman* (aus Haarlem, 1620-68), welcher die charakteristischen Züge des holländ. Verkehrslebens schildert, glänzen neben Beispielen seiner frühen Manier (N° 65 u. 125) andere in dem brillanten Effekt seiner späteren Manier. Unter den guten und beachtenswerten Beispielen zahlreicher anderer Meister stehen in erster Linie zwei echte Bilder von *Rembrandt* (1607-69), N° 189 und 206. Unter den zwanzig Bildern, welche *Rubens* (1577-1640) zugeschrieben worden, dürften die meisten von untergeordneter Hand herrühren. Neben den großen Bildern seines Rivalen *Van Dyck* (1599-1641) verdienen unter den vlämischen Meistern die beiden *David Teniers* (aus Antwerpen, der Vater 1582-1649, der Sohn 1610-94), der letztere einer der größten Sittenbildmaler aller Zeiten, besondere Beachtung. Katalog von J. P. Richter und J. Sparkes.

I. Saal (l. beginnend). 334. *Schule von Bologna*, h. Cäcilie; *A. Cuyp*, 9. Landschaft mit Vieh, 5. Kühe und Schafe; 8, 10. *W. von Romeyn*, Landschaften mit Staffage; *30, 199, 205, 41. *Jan* und *Andries Both*, Landschaften mit Figuren und Vieh; 16, 15. *Barth. Breenbergh* (aus Utrecht, 1620-60, lebte in Rom), kleine Landschaften; 14. *Corn. Poelemburg* (aus Utrecht, 1586-1666), tanzende Nymphe; 112. *Adrian van der Neer*, Mondscheinlandschaft; *155, *61. *D. Teniers der Jüngere*, Landschaften mit Figuren; 52. *Teniers d. Ä.*, Bauernhaus mit Figuren; *64, *63. *Wouwerman*, Landschaften; *104. *Corn. Dusart* (aus Haarlem, Schüler des Adr. van Ostade; † 1704), altes Gemäuer mit Figuren; 107. *A. van Ostade*, Inneres eines Bauernhauses mit Figuren; *36. *Both*, Landschaft; 84. *Teniers d J.*, Dorfscene; 85. *Brekelenkamp*, alte Frau Brei essend; 72. *Adrian van de Velde*, Landschaft mit Vieh; 86. *Teniers d. J.*, Dorfscene; *106. *G. Dou*, junge Dame am Spinett; 319. *Le Brun*, Horatius Cocles die Brücke verteidigend; 50. *Teniers d. Jüngere*, Wachtstube; 329. *Spanische Schule*, Christus, das Kreuz tragend; *114. *Cuyp*, Inneres einer Reitschule. — Das Zimmer l. vom I. Saal enthält die *Cartwright'sche Portrait-Sammlung*.

II. Saal. L.: 93. *Wouwerman*, Strand bei Scheveningen (frühes Bild); 113. *W. van de Velde der Jüngere* (Amsterdam, 1633-1707), ruhige See; 156. *Cuyp*, zwei Pferde; *125, 173, *126. *Wouwerman*, Landschaften mit Figuren; 124. *Van Dyck*, Caritas; *229. *Karel du Jardin* (Amsterdam, 1655-78), Hufschmied, einen Ochsen beschlagend; *131. *Hobbema* (in Amsterdam, † 1709), Landschaft mit Wassermühle; 130. *Adam Pynacker* (aus Pynacker bei Delft, 1621-73), Landschaft mit Jäger und totem Wild; 135. *Van Dyck*, Madonna mit dem Kinde (Wiederholungen in Dresden und a. O.); 137. *Wouwerman*, altes Kloster mit Hufschmiede; 139. *Teniers d. J.*, Schloß Perck, Wohnsitz des Malers, im

Vordergrund seine Familie; 141. *Cuyp*, Landschaft mit Figuren; *144. *Wouwerman*, die Rast; *166. *W. van de Velde*, bewegte See am Texel; *147. *J. Weenix* (Amsterdam, 1640-1719, Sohn und Schüler von J. B. Weenix), Landschaft mit Hirtenknabe; *54. *A. Brouwer* (Haarlem, 1608-40, Schüler des F. Hals), Inneres einer Schenke; 154. *Jac. van Ruisdael*, Wasserfall; *190. *A. van Ostade*, zechende Bauern; *12, *11. *Wynants* (Haarlem, 1610-77), Landschaften; 140. *Jan van Huysum*, Blumen; 160. *N. Berchem* (Haarlem, 1624-83), Waldlandschaft; 168. Schule von *Rubens*, Simson und Delila; *163, *169. *Cuyp*, Landschaften mit Vieh und Figuren; 182. *Rubens*, Portrait; 176. *Unbek. Meister*, Landschaft mit Vieh; 159. *Salvator Rosa* (in Neapel und Rom, 1615-73), Landschaft; 178. *Unbek. Meister aus Haarlem*, Landschaft mit Figuren; 358. *Gainsborough*, Portrait des Thomas Linley; 116. *Teniers d. J.*, Winterlandschaft.

III. Saal. L.: *60. *Teniers d. J.*, Sau mit Ferkeln; 191. *Adrian van der Werff* (kurpfälzischer Hofmaler, 1659-1722), das Urteil des Paris; *241. *J. van Ruisdael*, Landschaft mit Mühlen; 194. *Velazquez*, der Prinz von Asturien, Sohn Philipps IV. (Kopie nach dem Original in Madrid); *Watteau*, *210. Bal champêtre, *197. Fête champêtre; 277. *Deutsche Schule*, der Weltheiland; 200, 209. *Berchem*, Landschaften mit Vieh und Figuren; *206. *Rembrandt*, Mädchen am Fenster; *196. *Jan van der Heyde* (Amsterdam, 1637-1712), Landschaft, mit Figuren von *A. van de Velde;* 213. Nach *van Dyck*, Portrait; 145. *Cuyp*, Fischfang auf dem Eise; 228. *Wouwerman*, Landschaft mit Vieh und Figuren; 359. *Sir Thomas Lawrence* (1769-1830), Portrait des Schriftstellers W. Linley; 183. *Northcote*, Sir P. J. Bourgeois (S. 264); 150. *Pynacker*, Landschaft mit Figuren; 238. *G. Schalcken*, Ceres in der Hütte der Alten; *239, 243. *Cuyp*, Landschaften bei Dordrecht, mit Vieh; 242. *Van Dyck*, Lady Venetia Digby, nach ihrem Tode aufgenommen; 226. *Italien. Meister*, Venus, im Garten der Hesperiden Äpfel pflückend; *189. *Rembrandt*, Portrait (Jugendwerk, 1632 gemalt); 186. *W. van de Velde*, ruhige See.

IV. Saal. L.: *248. *Murillo*, spanisches Blumenmädchen; 252. *Lebrun* (Schüler des N. Poussin, 1619-90), Kindermord zu Bethlehem; *244. *Claude Lorrain*, Landschaft mit Jacob und Laban; *278. *Wynants* (*Ruisdael* zugeschrieben), Landschaft (Figuren von *A. van de Velde*); 269. *Gaspar Poussin*, Vertilgung der Kinder der Niobe; *275. *Claude Lorrain* († 1682), ital. Seehafen; 271. *Salvator Rosa*, würfelnde Soldaten; 270. *Claude*, Einschiffung der h. Paula zu Ostia; *Murillo*, *283. zwei span. Bauernknaben u. ein Negerknabe, *286. zwei span. Bauernknaben; *N. Poussin*, 291. Anbetung der h. drei Könige, 295. Inspiration eines Dichters; 335. *Ann. Carracci* (in Bologna, 1560-1609), Madonna mit Christkind und h. Johannes; *N. Poussin*, 300. Erziehung des Jupiter, 305. der Triumph Davids, 315. Rinaldo und Armida (nach Tasso), 310. Flucht nach Ägypten; *306, *307. *Raffael*, St. Antonius von Padua und Franz von Assisi (übermalt); 337. *C. Dolci* (Bologna, 1616-86), Mater Dolorosa; *83. *Cuyp*, Landschaft mit Staffage (von großer Leuchtkraft der Farbe); 365. *Ant. Belucci*, St. Sebastian mit Fides u. Caritas; 309. *Velazquez*, Portrait Philipps IV. von Spanien.

V. Saal. L.: 327. *Andrea del Sarto*, heil. Familie (Wiederholung eines Bildes im Pal. Pitti in Florenz, nach Crowe von der Hand des Salviati); 287. *Umbrische Schule*, Madonna mit dem Kinde; 331. *Guido Reni*, Johannes d. Täufer in der Wüste; 336. *N. Poussin*, Himmelfahrt Mariä; 240. *Van Dyck* (*Rubens* zugeschrieben), die drei Grazien; 343. Nach *Cristofano Allori*, Judith mit dem Haupte des Holophernes; 339. *Guido Reni*, St. Sebastian; *333. *Paolo Veronese*, segnender Kardinal; 347. *Murillo*, Madonna del Rosario; 349. *Domenichino*, Anbetung der Hirten; 351. *Rubens*, Venus, Mars und Amor; 355. *Rubens*, Bildnis seiner Mutter (Schulbild).

VI. Saal. L. 110, 111. *C. Vernet*, Landschaften; 361. *Gainsborough*, Samuel Linley; 46. *Teniers d. Ältere*, Landschaft mit Hirten u. Schafen; 53, 89. *Loutherbourg*, Landschaften; 366. *Gainsborough*, Mrs. Moodey mit ihren beiden Kindern; 340. *Sir Joshua Reynolds* († 1792), Mrs. Siddons als tragische Muse, 1789 gemalt; *1. *Gainsborough*, Portraits von Mrs. Sheridan und Mrs. Tickell; 215. *Wilson*, Tivoli; 143. *Reynolds*, Mutter u. krankes Kind; 34. *Teniers d. Ältere*, Landschaft mit h. Magdalena; *102. *Seghers* (aus Ant-

werpen, 1590-1661), Blumen mit Marmorvase; 355. *Teniers d. Ä.*, Landschaft mit dem reuigen Petrus; 362. *Gainsborough*, Sohn des Thomas Linley.

Dulwich College, ein abgesondertes Gebäude, enthält eine Anzahl alter Portraits von Dichtern und Schauspielern; in der Kapelle das Grab Alleyne's (S. 297). — *Dulwich Park*, c. 30 ha groß, wurde von den Vorstehern der Anstalt im J. 1890 der öffentlichen Benutzung übergeben. — Etwa 3 Min. von der Gemälde-Galerie ist ein guter, nicht teurer Gasthof, der *Greyhound*. — *St. Stephen's Kirche* in Dulwich enthält ein schönes Fresco von E. J. Poynter.

35. Hampton Court. Richmond. Kew.

Zum Besuch dieser Orte wählt man am besten einen Sonntag, da das Schloß in Hampton Court mit der Bildergalerie eine von den wenigen Sehenswürdigkeiten dieser Art in und um London ist, die auch Sonntags zugänglich sind (neuerdings sind auch Guildhall Gallery, Dulwich Gallery und Greenwich Hospital So. geöffnet; vgl. S. 78).

Man fährt am besten mit Bahn nach *Hampton Court;* zu Fuß durch Hampton Court Gardens und Bushy Park nach *Teddington Station;* mit Bahn nach *Richmond* und oben auf einem Omnibus über *Kew* nach London zurück; oder bei ausreichender Zeit von Kew mit Dampfboot (in $1^1/_2$-2 St.; Fahrpreis bis Chelsea 1*s.*, von da bis London Bridge 3*d.*). Einige der S. 31 erwähnten Coaches fahren über Hampton Court. Zahlreiche Omnibus, Chars-à-bancs und Brakes fahren So. nachm. von Charing Cross, Piccadilly etc. nach Kew (1*s.*), Richmond (1*s.* 6*d.*) und Hampton Court (2*s.* 6*d.*).

Eine hübsche Rundtour, bei der man mehr zu marschieren hat, ist auch folgende: mit Bahn nach *Richmond*, von dort mit Wagen (Einsp. 12*s.*) über *Strawberry Hill* nach *Teddington*, dann durch die prächtige Allee von *Bushy Park* nach *Hampton Court:* nach Besichtigung des Schlosses durch *Richmond Park* nach *Richmond* (*Aussicht von der Terrasse des Star & Garter Hotel) und mit Eisenbahn zurück nach London.

Mit der EISENBAHN fährt man entweder mit dem *South Western Railway* von *Waterloo Station* nach *Hampton Court;* oder mit dem *North London Railway* von *Broad Street*, City (vgl. S. 35), nach *Kew*, *Richmond* und *Teddington* (S. 305); oder mit dem *Metropolitan District Railway* vom *Mansion House*, *Charing Cross*, *Victoria*, *Westminster* oder *Kensington* nach *Richmond*, und von da nach *Teddington*.

Der South Western Railway (von Waterloo Station bis Hampton Court 24 km, Fahrzeit $^3/_4$ St., Preise 2*s.*, 1*s.* 6*d.* oder 1*s.* $2^1/_2$*d.*) führt lange Zeit auf einem Viadukt über den Dächern und Straßen der Stadt hin. Die erste Station, *Vauxhall* (sprich *Woxhohl*), liegt noch innerhalb derselben, und erst kurz vor der zweiten, (8 km) *Clapham Junction*, erreicht man das Freie; doch gewinnt man erst einen Blick auf die hübsche Gegend, nachdem man den langen Einschnitt jenseit Clapham durchfahren hat. Die Landschaft, auf r Nordseite von sanft ansteigenden Hügeln umsäumt, bietet mit

ihren herrlichen Baumgruppen und zahllosen sauberen Landhäusern ein reizendes, echt englisches Bild. L. die *Victoria Institution* für Kinder von Soldaten und Matrosen. — 12km *Wimbledon* (Wagenwechsel für *Kingston*, S. 311, und *Teddington*, S. 306) liegt unweit südl. von *Wimbledon Common*, wo bis 1889 im Sommer die großen Schießübungen der Rifle Volunteers stattfanden, die jetzt nach Bisley, in der Nähe von Woking, verlegt worden sind. *Wimbledon House* wurde einst von dem franz. Minister Calonne, später von dem 1804 in Vincennes erschossenen Herzog von Enghien bewohnt. 1/4 St. vom Bahnhof eine gut erhaltene kreisförmige, wahrscheinlich sächsische Verschanzung.

Bei (14km) *Raynes Park* zweigt l. die Bahn nach (9km) *Epsom* ab, in dessen Nähe, auf *Epsom Downs*, jährlich im Mai oder Juni große Pferderennen („the Derby" und „the Oaks", S. 51) stattfinden. Vor (16km) *Coombe & Malden* r. das hochgelegene *Coombe House*, einst Eigentum des Ministers Lord Liverpool, welcher 1815 hier den Kaiser von Rußland, den König von Preußen und den Prinz-Regenten bewirtete. Jenseit (19km) *Surbiton* zweigt die Bahn nach Hampton Court r. ab, über (22km) *Thames Ditton*, in lieblicher parkähnlicher Umgebung.

In Hampton Court (*Castle*, *Thames*, beide am Bahnhof; *Mitre*, jenseit der Brücke, teuer; *King's Arms* und *Greyhound*, beide 1. Kl., am Eingang zum Bushy Park; *Park Cottage; Queen's Arms*, M. von 1*s*. 6*d*. an) wendet man sich r. über die Themse-Brücke, mit reizendem Blick auf den stets von Ruderbooten belebten Fluß (S. 311), und folgt jenseits dem breiten Wege, der r. zum Schlosse führt. Eintritt in das Schloß s. S. 78. Der Garten ist tägl. (So. von 12 U. ab) bis Sonnenuntergang geöffnet.

Das Schloß, der größte königl. Palast in England, wurde 1515 von *Kardinal Wolsey*, dem Günstling Heinrich's VIII., aus roten Ziegelsteinen mit Zinnenmauern an der Stelle einer schon im Domesday Book erwähnten Besitzung erbaut, von ihm dem Könige geschenkt, und später von Cromwell, Karl II., Jakob II., William III. und den beiden ersten Königen aus dem Hause Hannover bewohnt. Die jetzigen Staatszimmer wurden von Sir Christopher Wren im Auftrage William's III. gebaut, der 1702 infolge eines Sturzes vom Pferde in Hampton Court Park starb. Seit Georg II. hat Hampton Court aufgehört, eine königliche Residenz zu sein, und über 800 der vorhandenen 1000 Zimmer werden jetzt von adligen Pensionären der Krone bewohnt.

Von der W.-Seite kommend, gelangt man durch die *Trophy Gates* in den *Barrack Yard*, nach den niedrigen Kasernenbauten l. so benannt, die von Karl II. angelegt und von William III. erweitert wurden. Geradeaus erhebt sich das kürzlich restaurierte *Great Gate House*, durch das man den *Green* oder *Base Court* betritt, den ersten und größten der im Schloßrayon vorhandenen drei Haupthöfe. An den Zinnentürmchen der Thore zwischen den Höfen *Terracotta-Medaillons römischer Kaiser (am besten das des Nero), von Wolsey von dem Bildhauer *Joannes Maiano* erworben. Die schönen Erkerfenster an der Außen- und Innenseite wurden von Wolsey erbaut; darunter das Wappen Heinrich's VIII. L. in *Anne Boleyn's Ga*

dem zum nächsten Hof (s. unten) führenden Thor, ist die Treppe zur *Great Hall*, einem von Heinrich VIII. gleich nach dem Tode Wolsey's begonnenen, 1536 vollendeten, 32m langen, 12m breiten und 24m hohen Saal mit schönen Glasgemälden (größtenteils neu) und Gobelins mit Scenen aus dem Leben Abrahams, angeblich nach Entwürfen von *B. van Orley*. Die hochgeschwungene hölzerne *Decke ist ein treffliches Werk der spätgotischen Zeit. Das Zimmer am Ende war Heinrich's VIII. Leibwachstube. Dieses Zimmer, sowie das nächste, von dem eine Treppe in die Küche hinabführt, enthalten gleichfalls Wandteppiche.

Wir kehren zu Anne Boleyn's Gateway zurück und betreten den *Clock Court*, über dessen Eingang das Wappen Wolsey's mit seinem Wahlspruch „Dominus mihi adjutor". Der Hof ist nach der merkwürdigen astronomischen Uhr benannt, die ursprünglich für Heinrich VIII. angefertigt wurde und jetzt repariert und in Gang gebracht ist. Von der Südseite dieses Hofs gelangt man durch eine von Wren erbaute ionische Säulenhalle zu der großen Treppe *(the King's Grand Staircase)*, mit allegor. Gemälden von *Verrio*, die zu den Staatsgemächern führt. Am Fuß derselben werden Schirme und Stöcke abgegeben. Die Namen der Säle stehen im Innern derselben über den Thüren; die Aufzählung der Bilder beginnt allemal links. Die Besucher werden angehalten, von einem Zimmer zum andern stets in der gleichen Richtung zu gehen. Die *Gemälde-Galerie* ist sehr reich an italienischen Bildern, besonders der venezianischen Schule, doch sind die offiziellen Benennungen häufig irrig. Das nachstehende Verzeichnis nimmt auf die auf den Bildern selbst angegebenen Namen keine Rücksicht. Vergl. E. Law's „History of the Palace in Tudor Times" (1855) und „Historical Catalogue of the Pictures at Hampton Court" (1881). Der „Illustrated Guide" (1893, 1*s.*) ist ein Auszug aus letzterm.

I. Saal *(The Guard Chamber)*. Die Wände desselben sind mit Trophäen und großen Sternen moderner Waffen, Pistolen, Gewehre, Lanzen etc. hübsch dekoriert. Unter den Bildern hervorzuheben: 9. *Canaletto*, Colosseum und Constantins-Bogen in Rom; 20. *Zucchero*, Pförtner der Königin Elisabeth; mehrere Schlachtenbilder des engl. Malers *G. P. Rugendas*.

II. Saal *(The King's First Presence Chamber)*. Hier befindet sich der Baldachin vom Throne König Wilhelm's III.; das Holzschnitzwerk am Kamin und den Thüren in diesem und mehreren der folgenden Zimmer ist von *Grinling Gibbons*, der Kronleuchter aus der Zeit der Königin Anna. Die oberen Bilder sind Portraits der „Hampton Court Beauties", der Damen vom Hofe William's III. u. Mary's, von *Sir Godfrey Kneller*, nach dem Vorbilde der „Windsor Beauties" von *Sir Peter Lely*, jetzt im VI. Saal von Hampton Court (s. unten), gemalt. Außerdem: 29. *Kneller*, Landung William's III. in Torbay (großes allegor. Bild); 35, 36. zwei Portraits von *Denner*; 39, 52. Friesartige Bilder von *Schiavone*; 57. *Kneller*, Peter der Große von Rußland (1698); 58. Portrait von Villiers, zweitem Herzog von Buckingham, u. seiner Familie, von *unbek. Meister*; 60. *venezian. Schule*, männl. Bildnis; *64. gute niederl. Kopie in der Art des *Mabuse*, nach einer Zeichnung von *Leonardo da Vinci*, Christus u. Johannes; 66. *Sal. de Bray* (aus Haarlem, † 1664), Gesch. des Antonius u. der Kleopatra (Portraits der Familie des Malers).

III. Saal *(The Second Presence Chamber)*. L. 69. *Tintoretto*, Esther vor Ahasverus; 72. *Leandro Bassano*, ein Bildhauer; *73. *Bonifazio Veronese*, Diana. Actäon, mit poetischer Landschaft, ein Hauptwerk des Meisters; 78. *Jacopo*

Bassano (+ 1592), ein Dominikaner; 79. Kopie nach *Tizian*, heil. Familie; *80. *Dosso Dossi*, männl. Bildnis; *85. *Van Dyck*, Reiterbild Karl's I.; *90. *Velazquez*, die Gemahlin Philipps IV. von Spanien; *91. *Tintoretto*, Malteserritter; *97. *Dosso Dossi*, heil. Familie; 98. (über dem Kamin) *Van Somer* (aus Antwerpen, + 1621), Christian IV. von Dänemark; 104. *Pordenone*, des Malers eigne Familie (bez. 1524).

IV. Saal (*The Audience Chamber*). L. 117. *Giov. Bellini* (? Schule desselben; die Signatur ist gefälscht), Selbstbildnis; 113. *Tizian* (?), Ignatius von Loyola; *114. *Lor. Lotto*, Bildnis eines Edelmanns; *115. *Palma Vecchio*, heil. Familie; 130. *Unbek. ital. Meister*, Portrait; 125. *Giorgione* (?), Portrait; 128. *Honthorst*, Elisabeth, Königin von Böhmen, Gemahlin des Kurfürsten Friedrich V. von der Pfalz (über dem Kamin); 138. *Savoldo*, Mann in Harnisch; 507. *Fialetti*, venezian. Senatoren; *144. fälschlich *Lorenzo Lotto* zugeschrieben, Familien-Konzert; *148. *Lotto*, Portrait des Bildhauers Andrea Ordini (bez. 1527); *149. *Tizian*, Portrait eines unbek. Edelmanns.

V. Saal (*The King's Drawing Room*). L. 153. *J. Bassano*, Boas und Ruth; 175. *Schiavone*, das Urteil des Midas; 182. *Trevisaner Meister*, ein Rechtsgelehrter; *183. *Dosso Dossi*, St. Wilhelm seine Rüstung ablegend.

VI. Saal (*King William's III. Bed Room*), mit dem Bett der Königin Charlotte. An den Wänden die „beauties" des Hofes Karl's II., meist von *Lely* gemalt (vgl. Saal II.), darunter, über dem Kamin, 190. Herzogin von York; 195. Herzogin von Richmond; 196. Maria d'Este (?, fälschlich Nel Gwynne genannt), alle drei von *Lely*. Decke von *Verrio*, der Schlaf.

VII. Saal (*The King's Dressing Room*). Deckengemälde von *Verrio*, Mars, Venus und Amor. 212. *Salv. Rosa*, Räuberscene; 224. *Girol. da Treviso*, Vermählung der Maria.

VIII. Saal (*The King's Writing Closet*). L. 235. *Bordone* (?, vielmehr *Palma Vecchio*, doch übermalt), Lucretia; *Artemisia Gentileschi*, 227. Sibylle, 226. Selbstbildnis. Der Spiegel über dem Kamin ist so gestellt, daß er die ganze Zimmerreihe wiederspiegelt.

IX. Saal (*Queen Mary's Closet*). L. 251. *Giulio Romano*, heil. Familie; 267. *niederländ. Maler*, Sophonisbe.

X. Saal (*The Queen's Gallery*), ein 21m langer, 8m breiter Saal mit Gobelins, Scenen aus der Geschichte Alexanders des Großen, nach *Le Brun*.

XI. Saal (*The Queen's Bed Room*), mit dem Bett der Königin Anna; Deckengemälde von *Thornhill*, Aurora steigt aus dem Meere. L. *276. *Correggio*, Madonna u. Kind, r. St. Joseph, l. St. Hieronymus, kleines Bild, hervorragendes Werk aus der Jugendzeit des Malers; *L. Giordano*, 278. Anbetung der h. drei Könige; 288, 292. Geschichte Amor's und Psyche's in 12 kleinen Bildern; *307. *Franc. Francia*, Taufe Christi.

XII. Saal (*The Queen's Drawing Room*). Deckengemälde von *Verrio*, Königin Anna als Göttin der Gerechtigkeit. Hübscher Blick in den Park. Die Bilder sämtlich von *West*; über der Thür: 309. Herzog von Cumberland mit zwei Schwestern (als Kinder); 314. Petri Verleugnung; 320. Tod des General Wolfe (Wiederholung des Originals in Grosvenor House); 321. Königin Charlotte; 322. Prinz von Wales und Herzog von York.

XIII. Saal (*The Queen's Audience Chamber*). L.: 329. *P. Snayers*, Schlacht von Forty; *334. *Palamedes*, Einschiffung in Scheveningen; *H. Holbein d. J.*, 259 (?), Gräfin Lennox, Mutter des Lord Darnley, *340. Heinrich VIII. und seine Familie; 342. Zusammenkunft Heinrichs VIII. und Franz' I. von Frankreich in Calais; 798. *Mytens*, Portrait des Zwerges Sir Jeffery Hudson (vgl. Scott's Peveril of the Peak).

XIV. Saal (*The Public Dining Room*). L. 354. *Beechey*, Georg III. mustert das 10. Dragoner-Regiment, r. der Prinz von Wales, l. der Herzog von York; 560. *Zucchero*, Maria Stuart; 361. *Knapton*, Familie des Prinzen Frederick von Wales; über dem Kamin 663. *van Dyck*, Amor und Psyche; 363. *Sir T. Lawrence*, F. v. Gentz; 365. *Walker*, eigenes Bildnis; 366. *Gainsborough*, jüd. Rabbi; 369. *Michael Wright*, der Schauspieler Lacy in drei Charakteren; 376. *Dobson*, Bildnis des Malers und seiner Frau. — Weiter geradeaus (die Thür l. führt zur Queen's Chapel etc., s. unten).

XV. Saal (*The Prince of Wales's Presence Chamber*). L.: 380. *N. Poussin*, Nymphen u. Satyrn; *Rembrandt*, 381. jüd. Rabbi; 382. holländ. Dame; *385. *Mabuse*, Adam und Eva; 404. *Heemskerk*, Quäkerversammlung.

XVI. SAAL *(The Prince of Wales's Drawing Room)*. L.: 407. *Van Belchamp*, Ludwig XIII. von Frankreich; 411. *Pourbus*, Maria v. Medicis; 413. *Greuze*, Ludwig XVI. von Frankreich; 423. *Claude Lorrain*, Seehafen; 418. *Pourbus*, Heinrich IV. von Frankreich; 429. *Greuze*, Frau von Pompadour; darüber 428. *Mignard*, Ludwig XIV. als Jüngling.

XVII. SAAL *(The Prince of Wales's Bed Room)* enthält Gobelins, mit Darstellung der Schlacht von Solebay (1672), und einige Portraits.

Von hier zurück zum XIV. Saal (Public Dining Room) und durch die als Ausgang bezeichnete Thür rechts.

QUEEN'S PRIVATE CHAPEL. L.: *463. *Hondecoeter*, Geflügel; 464. *Snyders*, Stillleben; *467, 469. *De Heem*, desgl. — In dem BATHING CLOSET neben der Kapelle das Marmorbad der Königin. Im PRIVATE DINING ROOM, mit drei gewaltigen roten Betten, u. a.: 502. Portrait der Herzogin von Braunschweig, Schwester Georg's III., von *Angelika Kauffmann*. Dann folgt ein zweites CLOSET mit 506. Zwölf Heilige, von *Feti*.

QUEEN'S PRIVATE CHAMBER: in der Mitte *106. *Unbek. vlämischer oder deutscher Meister*, Kreuzigung (Flügelbild), vorzüglich in der Farbe. Weiter THE KING'S PRIVATE DRESSING ROOM, mit schlechten Kopien von teilweise berühmten Bildern; in der Mitte Büste eines Negers. Dann durch GEORGE'S II. PRIVATE ROOM, mit Obst- und Blumenstücken, und durch ein dunkles Eckzimmer in die lange

SOUTH GALLERY, in der sich bis 1865 die berühmten Kartons von Raffael befanden (jetzt in South Kensington, S. 273). Dieselbe ist durch span. Wände in 5 Abteilungen geschieden u. enthält die wertvollsten kleineren Bilder der Sammlung. I. Abt.: *561. *Janet*, Königin Eleonore von Frankreich; 563. *Holbein* (?), Heinrich VIII. als Jüngling; 576. *Van Orley*, der Tod des Adonis; 579. *Hemmessem*, St. Hieronymus; 581. *Mazzolini* von Ferrara, Reiterzug; 578. *Schoreel*, Madonna mit dem Kinde, St. Andreas u. Michael. — II. Abt.: 588. *Cranach*, das Urteil des Paris; *610. *Holbein*, Reskemeer (die Hände vortrefflich); *589. *Dürer*, Portrait; *590. *Schule van Eyck's*, Kopf eines jungen Mannes; *595. *Mabuse*, die Kinder Christian's II. von Dänemark; 601. *Remée* (Anwerpen; † 1678), Heinrich VII. und seine Gemahlin Elisabeth, Heinrich VIII. und seine Gemahlin Jane Seymour, Kopie eines Freskos von *Holbein* in Whitehall, das mit diesem Palaste verbrannte; 600. *L. Cranach*, St. Christoph u. Heilige; 602. *Lucas van Leyden*, Joseph im Gefängnis; *Holbein*, *603. Frobenius (ber. Buchdrucker), *608. des Malers Eltern; 676. *Schule des Fr. Hals*, Portrait; 629, 637. *Gonzales Coques*, Portraits; 634. *Hendrik Pot*, eine Ueberraschung; 638. *Van Dyck*, sterbender Heiliger. — III. Abt.: 654. *Nach Rubens*, Venus und Adonis; 657. *Verdussen*, Windsor Castle; 662. *Molenaer*, holländ. Lustbarkeit; 666. *Holbein* zugeschrieben, Will Somers (?), Hofnarr Heinrichs VIII.; 680. *Rottenhammer*, das Urteil des Paris; 684. *Withoos*, Blumenstück (1665). — IV. Abt.: 698. *Everdingen* (?), Landschaft; 707. *Janssen*, Villiers, Herzog von Buckingham; 710. *niederländ. Meister*, Portrait (vom Katalog für ein Selbstportrait Raffaels erklärt!); 734. *P. Brill*, Landschaft; 731. *J. B. Weenix*, totes Geflügel. — V. Abt.: 744. *Roestraeten*, Stillleben; 745, 754. *W. van de Velde*, Seestücke (Skizzen); *746. *Wynants*, Landschaft; 748. *P. Brueghel d. Ältere*, Kindermord zu Bethlehem; 751. *Holbein*, Landschaft; 769. Jacob I., Kopie nach einem Portrait in Ham House, von unbek. Meister. Darüber, dem Fenster gegenüber: 704. *Snyders*, Sauhatz.

Von hier aus gelangt man durch ein kleines, dunkles Zimmer r. in die letzte lange

**MANTEGNA-GALLERY, wo sich die Perle der ganzen Sammlung befindet (Nr. 873-81), der Triumphzug des Cäsar von *Mantegna*, die ganze Längenwand bedeckend, unter Glas. Die Bilderreihe, in Wasserfarben auf Leinwand gemalt, ist leider in einzelnen Teilen stark verwischt und auch retouchiert. Mantegna begann die Arbeit, die zur Bühnendekoration bestimmt war, im J. 1485 und vollendete sie 1490-92. Die Serie wurde von Karl I. mit dem Rest der Sammlung des Herzogs von Mantua 1628 angekauft und nach des Königs Tode vom Parlament auf 1000*l*. geschätzt. Sie wurde auf Befehl Cromwell's zugleich mit Raffael's Kartons restauriert.

I. **Abteilung**. Eröffnung der Prozession durch Posaunenbläser, Standartenträger und Krieger; auf den Stangen gemalte Schilderungen der Siege Cäsars; II. Die Standbilder des Jupiter und der Juno auf Wagen; daneben die Büste der Cybele, überragt von zusammengeschichteten Kriegswerkzeugen; III. Erbeutete Rüstungen, Waffen, Vasen etc.; IV. Köstliche Geräte und Schmucksachen, Opferstiere von Knaben geleitet, ein neuer Zug von Musikern; V. Elefanten, Blumen, Früchte und Kandelaber tragend; VI. Urnen, Waffen u. a., von Männern auf Stangen getragen; VII. Der Zug der Gefangenen; Männer, Frauen u. Kinder und spottender Pöbel; VIII. Tanzende Musikanten, bekränzte Standartenträger, dabei ein Krieger der deutschen Legion mit dem Bilde der Wölfin Roms; IX. Julius Cäsar, mit Scepter und Palmzweig auf einer Biga; hinter ihm Victoria; „veni, vidi vici“ auf einer Standarte.

„Mit kräftigem Sinn für das Wirkliche begabt, verstand Mantegna doch, die massenhaften Darstellungen von Lebensformen der klassischen Vergangenheit durch ernsten und keuschen Stil zu bemeistern, indem er die Komposition durch die Gesetze edeln Reliefgeschmacks bändigte; er bewahrte die Würde plastischen Vortrags und erfrischte sie in gewissem Grade durch Donatello's Auffassung. In der Wiedergabe der Tiergestalten, des antiken Beiwerks und des Kostümlichen ist er erstaunlich treu.“ *Crowe & Cavalcaselle.*

Die Mantegna-Gallery enthält auch einzelne andre Bilder, darunter Portraits von Jane Shore, der Geliebten Eduards IV. (Nº 793; gleich r. beim Eintritt), und Herzog Christian von Braunschweig als Jüngling (Nº 569; von *Honthorst*).

Am Ende dieser Galerie l. befindet sich Cardinal Wolsey's Closet, mit schöner Decke und Wandvertäfelungen, sowie einem gemalten Fries mit Darstellungen der Passionsgeschichte.

Nun am obern Ende der Queen's Staircase, mit Deckengemälde von *Vick* und einem großen Bilde von *Honthorst*, Karl I. u. seine Gemahlin als Apoll u. Diana, vorbei in zwei weitere Säle, welche den Rest der Galerie enthalten.

I. Saal (*The Queen's Guard Chamber*). L.: 811. *Ciro Ferri*, Triumph des Bacchus; 815. 816. Bildnisse von Giul. Romano und Michel Angelo; 818. *Milani*, Portrait eines Kindes; 819. Portrait Tintoretto's; 824. *Kneller*, John Locke; 839. *Battoni*, Papst Benedict XIV.; 842. Friedrich der Große; 846. *Kneller*, Sir Isaac Newton; 850. *Romanelli*, nach *Guido Reni*, Triumph der Venus mit Bacchus u. Ariadne; 862. *Lely*, eigenes Bildnis. Die schmiedeeisernen Gitter, gewöhnlich dem Huntington Shaw (S. 276) zugeschrieben, wahrscheinlicher aber von Jean Tijou, gehören zu den zwölf früher in den Gärten von Hampton Court befindlichen. — Von hier durch den kleinen *Ante Room* r. in den

II. Saal (*The Queen's Presence Chamber*). L.: 871. *Zucchero*, das Opfer der Hirten; 873. *Post*, westindische Landschaft; *W. van de Velde*, *879. brit. Kriegsschiff, im Kampf mit drei span. Schiffen; 880. Ende des nämlichen Kampfes; 884. *James*, Ansicht der Themse mit der frühern London Bridge; 898. 899. *Huggins*, Schlacht bei Trafalgar; *W. van de Velde*, 902. Angriff der brit. Flotte auf die franz. in einem Hafen; *910. Verbrennung einer Flotte; 912. Boote, die holl. Flotte im Hafen angreifend. Hier sind auch zwei Holzstücke von Nelsons Admiralschiff, der *Victory*.

Nun zurück und die Queen's Staircase hinab, unten l. in den von Kreuzgängen umgebenen *Fountain Court*, ein Werk Sir Chr. Wren's. An der S.-Wand zwölf Rundbilder mit den Arbeiten des Hercules von Laguerre, jetzt kaum mehr kenntlich.

Der **Garten*, an der O.-Seite des Palastes, mit geschmackvollen Blumenbeeten und schattiger Allee, ist im französischen Geschmack angelegt. In dem Privatgarten auf der S.-Seite des Palastes wird in einem Glashause ein im J. 1768 gepflanzter **Weinstock* gezeigt, dessen Stamm $0{,}_{80}$m Umfang hat und dessen Zweige sich 35m weit

ausdehnen. In besonders ergiebigen Jahren soll er 1200–1300 Trauben tragen. — Der an den Garten anstoßende alte *Tennis Court*, auf der N.-Seite des Palastes, ist noch in Gebrauch.

Auf der N.-Seite des Palastes, in der sogenannten *Wilderness*, ist das aus hohen Hecken gebildete Labyrint, *the Maze* (Eintritt 1*d*.), aus welchem man sich herausfinden kann, wenn man sich stets links hält, außer bei der ersten zweifelhaften Stelle, wo man sich ganz rechts wendet; beim Rückweg bleibt man stets rechts und wendet sich an derselben Stelle ganz links.

Beim Austritt aus Hampton Court durch die *Lion Gates* bei der Maze hat man unmittelbar vor sich einen der Eingänge des *Bushy Park*, einer königl. Domäne von ca. 400 ha (drei andere Eingänge sind bei Teddington, Hampton Wick u. Dorf Hampton). Bushy Park ist besonders wegen seiner prachtvollen, von William III. gepflanzten Kastanien-Allee berühmt, die in dreifacher Reihe von Hampton Court bis Teddington über eine engl. Meile lang ist und zur Blütezeit im Frühjahr und Anf. des Sommers ein unvergleichliches Bild gewährt. Am Anfang der Allee bei Hampton Court ein Teich mit Karpfen und Goldfischen. In der Nähe die Wohnung des Aufsehers, ein düsteres, von Gittern umgebenes Backsteingebäude. Die Hirsche und Rehe im Park sind so zahm, daß sie dem Fremden kaum aus dem Wege gehen.

Beim Austritt aus dem Park wendet man sich l.; gleich darauf teilt sich die Straße, hier r., dann die zweite Wendung r. am Garten des *Clarence Hotel* vorbei nach (1/2 St.) Stat. *Teddington;* von hier nach Richmond Eisenbahn über *Strawberry Hill* (S. 300), *Twickenham* (S. 311) und *St. Margaret's*. Eisenbahn von Richmond nach London s. S. 300. — Der Weg von Teddington nach (1 St.) Richmond ist auch für Fußgänger lohnend (schöne Cedern). Wagen von Hampton Court nach Teddington 2*s*. 6*d*., nach Richmond 6*s*. Kleine Wagen fahren durch Bushy Park zwischen Hampton Court und Teddington (Fahrpreis 2 *d*.); Omnibus nach Richmond und Kew s. S. 300.

Richmond (**Star and Garter*, mit schöner Aussicht von der Terrasse, nicht billig; *Queen's*, gegenüber; **Talbot; Roebuck;* außerdem viele Theegärten u. Cafés; „Maids of honour“, ein beliebtes Gebäck) ist von London mit dem South Western Railway (n. Eingang, S. 36), dem North London Railway von Broad Str., (S. 35), dem Metropolitan District Railway (alle 1/2 St.), mit einem Richmond-Omnibus (Fahrpreis 1*s*.), oder im Sommer mit dem langsam fahrenden Dampfboot (S. 308) zu erreichen. Es ist eine kleine, auf einem Hügel am r. Themse-Ufer reizend gelegene Stadt (22684 Einw.), deren breite Hauptstraße man r. hinauf steigt, um auf der Höhe eine Allee und den Park mit herrlicher *Aussicht zu erreichen. Auch auf dem andern Themse-Ufer schlängeln sich [illegible]liche Pfade; der vormals dem Herzog von Buccleuch gehörige [illegible] ist seit 1887 gleichfalls dem Publikum geöffnet. Ein *Theater*,

800 Zuschauer fassend, wurde 1890 auf dem Grundstücke des Old Castle Hotel erbaut.

Der ursprüngliche Name des Orts war *Sheen* (schön, ein Name, der in dem benachbarten *East Sheen* noch fortlebt). Schon Eduard I. besaß hier einen königl. Palast; Heinrich VII., der Gründer der Tudorlinie (S. 62), erbaute denselben im J. 1499 neu und nannte ihn, nach seinem eigenen Titel, Richmond. Sein Sohn Heinrich VIII. und dessen Tochter Elisabeth hielten öfter hier Hof, und letztere starb hier 1603. Im J. 1648 wurde der Palast auf Befehl des Parlaments niedergerissen, und ein steinerner Thorweg in Richmond-Green ist Alles, was heute noch von ihm übrig ist.

Richmond wird im Sommer von Londonern wie von Fremden viel besucht, welche den über 9qkm großen, wildreichen *Park* zum Gehen, Reiten und Fahren benutzen. *Pembroke Lodge* in Richmond Park war einst Sitz des Staatsmanns Lord John Russell († 1878). — In der kleinen Kirche von Richmond liegen u. a. James Thomson, der Dichter der Jahreszeiten (S. 191), und Edmund Kean, der berühmte Schauspieler († 1833) begraben.

Von Richmond mit dem Omnibus (Außensitz 6*d.*) oder Tramway (1*d.*; vom N.-Ende der Stadt) nach **Kew** (*Star and Garter*; *Kew Gardens Hotel*, bei Kew Gardens Station, Z. u. B. 3*s.*, F. 2*s.*, auch Pension), dessen berühmte ***Botanic Gardens** tägl. von 12 U. mittags bis Sonnenuntergang, So. von 1 U. ab, unentgeltlich geöffnet sind (die Treibhäuser tägl. von 1 U. ab). — Man erreicht Kew von London direkt mit einer beliebigen Route über Richmond (S. 300). Direktor der Gärten ist gegenwärtig Dr. W. T. Thiselton Dyer.

Kew hat zwei Bahnhöfe, *Kew Bridge Station* (S. 310) auf dem l., und *Kew Gardens Station* auf dem r. Ufer der Themse. Von ersterer gelangt man über die Themsebrücke nach *Kew Green*, und von hier r. zum Haupteingang des Gartens, in dessen Nähe *Kew Cottage*. Von Kew Gardens Station führt eine kurze Straße nach der neuen Lichfield Gate, die von der Bahn sichtbar ist. Eßwaren mit in den Garten zu nehmen oder Blumen (auch wilde) abzupflücken ist verboten. Rauchen ist innerhalb der Gebäude streng untersagt, in den Gärten und dem Arboretum (s. unten) dagegen gestattet.

R. (geradeaus) führt vom Haupteingang ein Weg nach *Kew Palace* (s. unten). L. der *Botanische Garten*, mit zahlreichen Treibhäusern (ausgezeichnet namentlich die Farnkräuter, Orchideen und Cacteen); an der S.-Seite ein Teich, in dessen Nähe das **Palmenhaus* (110m lang, 30m breit, 20m hoch), mit einer Temperatur von 21° R., und das *Wasserlilien-Haus*. Etwas n. von dem künstlichen Wasserbecken ist das *Tropical House*, in welchem das Victoria-Regia-Bassin (dieselbe blüht im August). In verschiedenen Teilen des Gartens sind drei *Botanische Museen*. S. und w. von dem eigentlichen botan. Garten, und von demselben durch einen Drahtzaun getrennt. liegt das *Arboretum*, mit einem Flächenraum von 71 Hektar

dasselbe erstreckt sich bis an die Themse und ist nach allen Richtungen von schattigen Baumgängen durchschnitten. Im n. Teil ein kleiner *amerikanischer Garten*, mit Magnolien und schönen Azaleen. Am Wege vom Teiche nach Richmond Gate die elegante *North Gallery*, von Miss North († 1891) geschenkt und 1882 eröffnet. Dieselbe enthält in geographischer Folge eine sehenswerte Sammlung tropischer Blumen und Pflanzen, von Miss North in der Heimat derselben gemalt (Katalog 3*d.*). Der * *Wintergarten*, oder *Temperate House*, 1865 eröffnet (Baukosten 35 000 *l.*), der Mittelbau 64m lang, 42m breit, 18m hoch (mit den beiden Flügeln 176m lang), ist zur Aufnahme von Pflanzen der gemäßigten Zone während des Winters bestimmt. Am südl. Ende des Arboretum eine 50m hohe *Pagode* von 10 Stockwerken, von deren Spitze man bei klarem Wetter eine Aussicht über mehr als 30 Meilen hat (nicht zugänglich). In der Nähe ein *Refreshment Pavilion* (Thee, Eis etc.). Sowohl in den Gärten wie im Arboretum befinden sich eine Anzahl kleiner ornamentaler *Tempel*.

***Kew Palace*, ein alter roter Ziegelbau auf der N.-Seite der Gärten, war ein Lieblingsaufenthalt Georgs III. und der Königin Charlotte, welche 1818 hier starb. — Die Kirche von Kew, 1814 erbaut, enthält eine von Georg IV. geschenkte Orgel, auf der Händel gespielt haben soll. Auf dem Kirchhof das Grab des Malers *Gainsborough* († 1788).**

Dem Park gegenüber, auf dem l. Themseufer, liegt das Städtchen *Brentford* (s. S. 310) und das Schloß *Sion House*, im XV. Jahrhundert ein Nonnenkloster, jetzt im Besitz des Herzogs von Northumberland, und reich an historischen Erinnerungen.

Auf dem r. Themseufer führt ein Fußweg durch *Old Richmond Park*, mit dem *Kew Observatory* (Sternwarte), nach Richmond.

36. Die Themse von London Bridge bis Hampton Court.

Dampfboote (S. 40) fahren im Sommer vorm., je nach der Flut, von *London Bridge* nach *Hampton Court* (22 Meilen in 3-5 St., Fahrpreis 1 *s.* 6 *d.*, Rückfahrkarte 2 *s.* 6 *d.*), doch gehen sie selten weiter als *Kew*. Durch Einsteigen in *Chelsea* oder *Battersea Park* läßt sich die Fahrt um c. 1 St. kürzen. Die Scenerie ist, nachdem man London genügend hinter sich gelassen hat, ausnehmend freundlich und lieblich; prächtige Wälder, saftige Wiesen, reizend gelegene Villen und Dörfer folgen sich ununterbrochen an dem vielgewundenen Flusse. Die Worte rechts und links sind in der folgenden Beschreibung in der Richtung stromaufwärts angewendet. E.-St. = Eisenbahn-Station.

Ruder- u. Segelboote kann man in Richmond, Kingston, Hampton Wick und verschiedenen andern Uferorten mieten; die Preise richten sich nach der Jahreszeit, der Größe des Boots etc. (vorherige Übereinkunft ratsam). Die schönste Flußstrecke in der Nähe von London für kurze Kahnpartien ist zwischen Richmond und Hampton Court. Eine kleine Gebühr ist beim Passieren der Schleusen zu zahlen (3*d.*-1*s.*, auf den an den Schleusen angebrachten amtlichen Tafeln zu ersehen). Ruderboote halten sich stromaufwärts in der Regel nahe am Ufer, um der Strömung auszuweichen. Die Boote fahren rechts aneinander vorbei, aber ein Boot, das vor ihm befindliches überholt, hält sich links.

Die hervorragenden Punkte auf beiden Ufern der Themse zwischen London Bridge und Battersea Bridge sind in verschiedenen Abschnitten des Handbuchs bereits beschrieben, sodaß hier eine Aufzählung derselben in der Reihenfolge, wie sie dem Dampfbootfahrer zu Gesicht kommen, genügt, mit Verweisung auf die betr. Seite: — *South Eastern Railway Bridge*, *Southwark Bridge* (S. 112), *St. Paul's Cathedrale* (r.; S. 79), *London, Chatham, and Dover Railway Bridge*, *Blackfriars Bridge* (S. 108), *Victoria-Embankment* (r.; S. 109), die *City of London School* (r.; S. 109), der *Temple* (r.; S. 132) mit den darüber aufragenden neuen *Law Courts* (S. 134), *Somerset House* (r.; S. 136), *Waterloo Bridge* (S. 137), *Cleopatra's Nadel* (r.; S. 109), *Charing Cross Railway Bridge*, *Montague House* (r.; S. 174), *New Scotland Yard* (r.; S. 174), *Westminster Bridge* (S. 182), *Parlamentsgebäude* (r.; S. 174), *Westminster Abtei* (r.; S. 182), *Albert Embankment* (l.; S. 110), *St. Thomas's Hospital* (l.; S. 284), *Lambeth Palace* (l.; S. 284), *Lambeth Bridge* (S. 284), *Vauxhall Bridge* (S. 280), *London, Chatham, and Dover Railway Bridge (Grosvenor Road Bridge*, S. 280), *Chelsea Suspension Bridge* (S. 280), *Battersea Park* (l.; S. 286), *Chelsea Hospital* (r.; S. 280), *Albert Bridge* (S. 286), *Battersea Bridge* (S. 280). Weiter noch eine *Eisenbahn-Brücke*, dann *Wandsworth Bridge* und

L. *Wandsworth* (E.-St., s. S. 320), eine Vorstadt Londons, mit vielen Fabriken und Brauereien. Die Landschaft nimmt nun einen mehr ländlichen Charakter an, und der Dunstkreis der Großstadt weicht dem saftigen Grün der Wiesen und Wälder. Ungefähr 1 engl. M. oberhalb Wandsworth die 1886 erbaute *Putney Bridge*, welche Fulham am r. mit Putney am l. Ufer verbindet.

R. **Fulham** ist besonders durch den hier befindlichen Landsitz der Bischöfe von London bekannt, welcher diesen seit alter Zeit angehört hat. Der bischöfl. Palast oberhalb der Brücke stammt zum Teil aus dem XVI. Jahrh. Der von einem c. 2km langen Graben umgebene Park enthält herrliche alte Bäume. In der Bibliothek Bildnisse von Sandys, Erzbischof von York, Laud, dem Märtyrer Ridley und andern Geistlichen, namentlich Bischöfen von London. Eine hübsche, aber im Stil nicht recht passende Kapelle wurde 1867 an den Palast angebaut. — Die *Kirche* des Orts hat einen Turm aus dem XIV. Jahrh. und enthält zahlreiche Grabmäler von Bischöfen. In einem Hause am N.-Ende von Fulham, am Wege nach Hammersmith, schrieb Richardson seine „Clarissa Harlowe".

L. **Putney** (E.-St., s. S. 320), der Ausgangspunkt des jährlichen Wettruderns zwischen den Universitäten Oxford u. Cambridge, das auf der Themse zwischen Putney und Mortlake stattfindet.

Thomas Cromwell, der Sekretär Wolsey's, später Earl von Essex, war der Sohn eines Grobschmieds in Putney, und Edward Gibbon, der Geschichtschreiber, wurde hier 1737 geboren. William Pitt starb 1806 in Bowling Green House, auf der S.-Seite des Orts, wo er 8 Jahre vorher ein Duell mit George Tierney ausgefochten hatte. Lord Castlereagh und George Canning hatten im J. 1809 gleichfalls auf der Haide ein Duell. Der Turm der Ortskirche ist c. 400 Jahre alt.

Reizender Spaziergang von Putney über *Putney Heath*, durch das Dorf *Roehampton* (1/2 St. s.) und *Richmond Park* nach (1 1/2 St.) Richmond.

Das schöne alte Herrenhaus *Barnes Elms*, welches man nun bald l. zu Gesicht bekommt, wurde von Königin Elisabeth dem Sir Francis Walsingham geschenkt, der seine Souveränin hier einigemal bewirtete. Später wurde es von Jacob Tonson, dem Verlagsbuchhändler, bewohnt, der hier einen Saal für die Portraits des Kit-Cat Club (S. 312) erbaute, welche Sir Godfrey Kneller für ihn gemalt hatte.

Am andern Ufer, etwas weiter aufwärts, stand früher *Brandenburgh House*, zur Zeit Karls I. erbaut, und einst von dem Parlamentsgeneral Fairfax, von der Königin Caroline, Gemahlin Georgs IV. († hier 1821) und andern hervorragenden Personen bewohnt.

R. **Hammersmith** (E.-St., S. 38), jetzt eine ansehnliche Stadt, hat für den Fremden wenig Interesse. Die *St. Paulskirche*, 1631 erbaut, wurde 1882 abgebrochen, um einem größern Neubau Platz zu machen. Einige Häuser in der Mall stammen noch aus der Zeit der Königin Anna. Eine Hängebrücke verbindet Hammersmith mit der Villen-Kolonie *Castelnau*.

R. **Chiswick** (E.-St., s. S. 320), mit den Gärten der Horticultural Society (S. 259). Gegenüber liegt *Chiswick Eyot*.

In *Chiswick House*, dem Herzog von Devonshire gehörig, starb Charles James Fox 1806, und George Canning 1827. Chiswick House wurde von dem Earl v. Burlington, dem Erbauer von Burlington House, Piccadilly (S. 209), nach dem Vorbilde der Villa Capra in Vicenza, eines der besten Werke Palladio's, errichtet. Die Flügel, von Wyatt, wurden später angebaut. — Auf dem Kirchhof das Grab des Malers Hogarth († 1764), der in einem Hause unweit der Kirche starb.

L. *Barnes* (E.-St., s. S. 320), mit teilweise aus dem XII. Jahrh. stammender Kirche und modernem epheuumrankten Turm. An der nächsten Flußbiegung liegt

L. **Mortlake** (E.-St., s. S. 320), mit einer Kirche an der Stelle eines Gebäudes aus dem XIV. Jahrh.; der Turm von 1543. Im Innern eine Gedenktafel an *Sir Philip Francis* († 1818), den mutmaßlichen Verfasser der „Juniusbriefe“.

L. *Kew* (S. 307), mit der gleichn. Eisenbahn-Station am andern Ufer durch eine steinerne Brücke verbunden. — Schöner Spaziergang nach Richmond.

R. *Brentford* (E.-St., s. S. 319), dabei *Sion House* (S. 308).

R. **Isleworth** (E.-St.), mit zahlreichen Villen der Londoner Kaufleute. Die Waldungen und Gehölze an den Ufern der Themse sind hier vorzugsweise reizend. Der Fluß läuft von N. nach S. Die 1894 hier eröffnete neue Schleuse ist die erste der Themse. Das Dampfboot fährt unter einer Eisenbahnbrücke, dann unter einer steinernen Brücke hindurch.

L. *Richmond* (S. 306; gute Boote zu haben). Etwas weiter aufwärts

L. *Petersham* (Dysart Arms), mit roter Backsteinkirche, in einem merkwürdigen klassischen Stil, vom J. 1505. Unweit der Kirche steht *Ham House*, gleichfalls ein Ziegelbau, mit der Rückseite nach dem Fluß, dem Herzog von Lauderdale gehörig und bekannt als Versammlungsort des Kabal-Ministeriums.

Etwas weiter von der Themse ab liegt *Sudbrook House*, vom Herzog von Argyll († 1743) erbaut, jetzt Kaltwasserheilanstalt.

Am andern Ufer der Themse folgt

R. **Twickenham** (*Railway Hotel; King's Head; Albany; White Swan*, an der Themse) mit zahlreichen historisch merkwürdigen Villen und Landsitzen. Hier wohnte der Dichter *Pope* († 1744), dessen Villa aber nicht mehr vorhanden ist. *Orleans House*, ein roter Ziegelbau, einst Wohnsitz Louis Philipp's, wird jetzt vom Orleans Club (S. 59) als Sommeraufenthalt für die Mitglieder des Clubs, ihre Familien und Freunde benutzt. Weiter aufwärts, 10 Min. von Twickenham, ist *Strawberry Hill*, die ehem. Villa des berühmten Kunstkenners und Memoirenschreibers Horace Walpole († 1797). *Eel Pie Island* (Whs.), gegenüber Twickenham, ist ein beliebter Picnicplatz bei Landpartien.

R. *Teddington* (S. 306), mit der zweiten Themseschleuse und neuer Brücke für Fußgänger.

L. **Kingston** (*Griffin; Sun; Wheatsheaf*; E.-St., s. S. 320), ein altsächsischer Ort, wo einige der frühesten engl. Könige gekrönt wurden. Auf dem von einem hübschen eisernen Gitter umgebenen Marktplatz ein Stein, der der Sage nach bei der Krönung den Königen als Sitz diente, und in den die Namen der angeblich hier Gekrönten eingehauen sind. Die *Church of All Saints*, ein schöner kreuzförmiger Bau, stammt z. T. aus dem xiv. Jahrh. Kingston ist mit *Hampton Wick*, am r. Ufer, durch eine 1827 erb. steinerne Brücke verbunden. Es ist von zahlreichen Villen und Landsitzen umgeben, und ein Lieblings-Sommeraufenthalt der Londoner.

Ruder- und Segelboote sind hier oder in Hampton Wick zu haben. — Hübscher Spaziergang nach *Ham Common*, und durch *Bushy Park* nach (40 Min.) *Hampton Court* (S. 301).

An *Surbiton*, der südl. Vorstadt von Kingston, und *Thames Ditton* (S. 301) vorbei gelangt das Boot zu der Brücke von

Hampton Court, s. S. 301 (das Dorf *Hampton* liegt r., c. 20 Min. weiter aufwärts).

37. Hampstead. Highgate.

Der Besuch dieser beiden Punkte läßt sich leicht verbinden: mit Omnibus (S. 31) oder Eisenbahn (North London Railway, von Broad Street) nach *Hampstead*, von da zu Fuß nach *Highgate*.

Die beiden Hügel von Hampstead und Highgate, auf der N.-Seite Londons, verdienen wegen ihrer trefflichen Aussicht auf Stadt und Umgebung einen Besuch.

Das Dorf Hampstead („home stead") ist längst von den stets weiter sich ausdehnenden Vorstädten Londons erreicht und jetzt kaum mehr von ihnen zu unterscheiden. Der Ursprung des Orts reicht bis in die Römerzeit zurück; in der Nähe wurden mehrfach römische Altertümer gefunden, besonders bei den Mineralquellen. Diese *Quellen* (in Well Walk, ö. von High Street) wurden im J. 1620 wieder aufgefunden, und Hampstead war damals eine Zeit lang ein besuchter Badeort; das alte Badehaus dient jetzt

Kirche. Die Pfarrkirche *St. John* mit ihrem viereckigen Turm, aus der Mitte des vor. Jahrh., ist von vielen Punkten Londons sichtbar. Sie enthält eine Büste von Keats von Miss Anne Whitney aus Boston, 1894 von amerikan. Verehrern des Dichters errichtet. Auf dem Kirchhof ruhen *Sir James Mackintosh* († 1832), *Joanna Bailie* († 1851) und ihre Schwester *Agnes* († 1861, 100 Jahr alt), und der Maler *Constable* († 1837), der zahlreiche Bilder von Hampstead gemalt hat. Der Kit-Cat-Club (S. 310), dem Addison, Steele und Pope angehörten, hielt seine ersten Sitzungen in einer Kneipe in Hampstead.

***Hampstead Heath** (130m ü. M.) gehört zu den am freiesten und schönsten gelegenen Punkten in der unmittelbaren Nähe Londons und wird an Sonn- und Feiertagen wegen der reinen und stärkenden Luft von Erholungsbedürftigen mit Recht viel besucht. Die Heide ist fast 100 ha groß; ihre wilde und unregelmäßige Schönheit und der malerische Wechsel von Berg und Thal bilden einen erfrischenden Gegensatz zu der abgezirkelten Eleganz der Parks. Vor Zeiten war Hampstead Heath wegen Raubanfällen verrufen. Vor einigen Jahren begann der Besitzer des Bodens, die Heide als Baugrund zu verkaufen, doch wurde seine Absicht vereitelt und die Heide nebst dem s.ö. anstoßenden *Parliament Hill* vom Metropolitan Board of Works zur freien Benutzung des Publikums angekauft. Bei den Teichen am SO.-Ende der Heide entspringt der *Fleetbach* (S. 129). Im Garten des *Bull and Bush Inn*, am N.-Rande von Hampstead Heath, steht eine von Hogarth gepflanzte Stechpalme; auf dem höchsten Punkte der Heide ist *„Jack Straw's Castle“*, ein anderes altes Wirtshaus. An öffentlichen Feiertagen wird Hampstead Heath von 25-50 000 Londonern besucht und bietet dann ein charakteristisches Bild fröhlichen Volkslebens.

Die *Aussicht ist ausgedehnt und malerisch. Im S. liegt London mit seinen Häusermassen, von der Kuppel der St. Paulskirche und den Türmen von Westminster überragt; darüber hinaus schweift der Blick über die grünen Hügel von Surrey bis zu dem schimmernden Dach des Krystallpalastes. Im W. erblickt man Harrow-on-the-Hill (S. 316, an dem hohen Turm auf einzelnem Hügel kenntlich) und bei hellem Wetter selbst Windsor Castle. Im N. liegt ein fruchtbarer und dicht bevölkerter Landstrich, mit zahlreichen Dörfern und Häusern übersät und bis Highwood Hill, Totteridge und Barnet sich erstreckend; im O., in unmittelbarer Nähe, der Schwesterhügel von Highgate, während in der Ferne bei klarem Wetter die Themsemündung bei Gravesend zu erkennen ist.

Wir verlassen Hampstead Heath am N.-Ende, bei Jack Straw's Castle, und folgen dem n.ö. nach Highgate führenden *Heath* oder *Spaniards' Road*, mit prächtigen Aussichten nach NW. und SO. L. *„the Spaniards' Inn“*, der Sammelplatz der Aufrührer von 1780. Weiter führt der Weg zwischen (r.) *Caen Wood*, mit schönen alten Eichen, und (l.) *Bishop's Wood* hindurch. Caen Wood oder Ken Wood House war der Sitz des berühmten Richters Lord Mansfield,

der hier 1793 starb. Weiter bleibt r. der Park von *Caen Wood Towers*. **Highgate**, auf einem Hügel, etwa 9m niedriger als Hampstead Heath, ist wegen seiner gesunden Luft ein sehr beliebter Platz für Villen; die Aussicht ist der von Hampstead ähnlich, doch weniger malerisch. Die hübsche Kirche, im got. Stil 1833 erbaut, ist weithin sichtbar. Am Abhang des Hügels, unterhalb der Kirche, der geschmackvoll angelegte *Highgate* oder *North London Cemetery*, mit Gruftgewölben im ägypt. Stil, schönen Cypressen und prächtiger Aussicht von den Terrassen. Hier die Gräber des berühmten Chemikers *Faraday* († 1867), des *Lord Lyndhurst* († 1863), der Schriftstellerin *George Eliot* (*Mary Anne Evans*, † 1880) u. a. Der Dichter *Coleridge* († 1834) ruht in einem Gewölbe unter der anstoßenden *Grammar School*, die, ursprünglich 1565 erbaut, vor kurzem im franz.-got. Stil neu gebaut wurde. Nahe dem höchsten Punkte von Highgate Hill ist *St. Joseph's Retreat*, der Hauptsitz der „Passionist Fathers" in England, mit einer schönen neuen Kirche, 1891 eröffnet. Am Fuß des Hügels die *Whittington Almshouses*, von dem berühmten Lord Mayor dieses Namens erbaut.

Von interessanten Landsitzen in der Nähe von Highgate mögen hier *Holly Lodge*, die Wohnung der Baronin Burdett Coutts; *Cromwell House*, angeblich für Cromwells Schwiegersohn Ireton gebaut, jetzt ein Hospital für Kinder; *Lauderdale House*, wo Nell Gwynne wohnte; und das dritte Haus r. in der „Grove", wo Coleridge starb, genannt werden. *Waterlow Park*, c. 11ha groß, in dem Lauderdale House steht, gehörte früher zu Fairseat House, dem Sitze Sir Sydney Waterlow's, und wurde von letzterem dem Publikum 1891 geschenkt. *Arundel House*, wo Lord Francis Bacon starb, ist verschwunden.

Ö. von Highgate liegt die gleichnam. Station des Great Northern Railway, die von zahlreichen Zügen berührt wird. *Omnibus* (S. 30) und *Tramways* (S. 32) fahren vom Fuße von Highgate Hill nach Tottenham Court Road, King's Cross und Gray's Inn Road. Ungefähr 3½km entfernt, auf einer Anhöhe ö. von *Muswell Hill* und n. von *Hornsey*, erhebt sich der *Alexandra Palace* (gegenwärtig geschlossen), ein großes Etablissement in der Art des Krystallpalastes, mit Park, Theater etc.

38. Epping Forest. Waltham Abbey. Rye House.

Great Eastern Railway bis (20km) *Loughton* in 1 St. (2*s*. 1*d*., 1*s*. 7*d*., 1*s*. 1½*d*.). Von Loughton, das auch von *Chalk Farm* und andern Stationen des *North London Railway* über *Dalston Junction* zu erreichen ist, zu Fuß durch *Epping Forest* nach (8km) *Waltham Abbey;* Eisenbahn nach (10km) *Rye House* und zurück nach (31km) London (Fahrpreise 3*s*. 8 *d*., 2 *s*. 10*d*., 1*s*. 7*d*.).

Abfahrt von *Fenchurch Street Station* (S. 35) oder *Liverpool Street Station* (S. 34). Die ersten Stationen von Liverpool Street aus sind *Bishopsgate*, *Bethnal Green* (S. 102), *Old Ford* und *Stratford*, wo die North London Bahn einmündet. Dann *Leyton* und *Leytonstone*. Bei (13km) *Snaresbrook* l. ein Waisenhaus für 300 Kinder. 14km *George Lane;* 16km *Woodford*, 5km von Chingford (S. 315); 18km *Buckhurst Hill;* 20km **Loughton** (*Railway Hotel* ein paar hundert Schritt vom Rande des Waldes).

Eine andre Route nach Epping Forest führt von Liverpool Street mit dem Great Eastern Railway über *Walthamstow* nach (9 M.) *Chingford* (Fahrpreis 1*s.* 5*d.*, 1*s.* 1*d.*, 10*d.*), das auch vom *North London Railway* aus über *Dalston Junction* und *Hackney* oder über *Gospel Oak* zu erreichen ist. — **Chingford** (*Royal Forest Hotel*, M. 1*s.* 6*d.*), 3½km w. von *Buckhurst Hill*, c. 7km von Waltham Abbey, und 4km s. von High Beach (s. unten), ist vielleicht der beste Ausgangspunkt nach den schönsten Partieen des Waldes. Offene Wagen verschiedener Art fahren von Chingford Station und vom Royal Forest Hotel nach High Beach (6*d.*), Waltham Abbey, Chigwell, Epping und andern Punkten; am meisten zu empfehlen die vom Hotel abfahrende vierspännige Coach. Auf einer Anhöhe w. von Chingford steht ein Obelisk, genau n. von der Sternwarte von Greenwich, die ihn zuweilen zur Feststellung astronom. Messungen benutzt.

Epping Forest erstreckte sich einst mit dem anstoßenden *Hainault Forest* fast bis an die Thore Londons. Im Jahre 1793 waren noch 12 000 Acres (fast 5 qkm) freien Waldes vorhanden, die aber seitdem auf c. 5500 Acres zusammengeschrumpft sind. Der ganze noch nicht in Privatbesitz übergegangene Rest des Forstes wurde durch den Londoner Magistrat gekauft und 1882 als öffentlicher Park und Erholungsort dem Publikum übergeben. Eine der schönsten Partieen des Forstes ist **High Beach*, eine Bodenschwellung mit prächtigen Buchen, ½ St. von Loughton (King's Oak Inn, von Picnic-Partieen viel besucht). ¾ St. weiter, am N.-Rande des Forstes, steht *Copped Hall*, stattliches Schloß inmitten eines großen Parks. ½ St. ö. die Stadt *Epping*, mit 2300 Einw. Bei *Buckhurst Hill* (S. 313) ist das *Roebuck Inn;* ein andres kleines Whs. (der *Robin Hood*) steht da, wo die Straße von Loughton mit der nach High Beach zusammentrifft.

An der Straße zwischen Loughton und Epping liegt *Ambresbury Bank*, ein altbritisches Lager, 5ha groß; näher bei Loughton ein andres ähnliches Erdwerk. Der Sage nach wurde hier Boadicea, Königin der Icener, von Suetonius besiegt, wobei 80 000 Briten umgekommen sein sollen. — Eine gute Karte des Epping Forest (2*d.*) ist bei H. Sell, 10 Bolt Court, Fleet Street, zu haben. Gute Handbücher über den Forst von *E. N. Buxton* (Stanford; 1*s.* 6*d.*) und *Percy Lindley* (6*d.*).

Waltham Abbey liegt am Flusse *Lea*, c. ¾ St. vom W.-Rande des Forstes, und 10km w. von Copped Hall. Die Abtei wurde von dem Sachsenkönig Harold gegründet, und hier wurde er nach seinem Tode in der Schlacht von Hastings 1066 beerdigt. Das Schiff der alten Abteikirche ist hergestellt und dient jetzt als Pfarrkirche. Die Rundbogen gehören der frühesten normann. Zeit an und stammen vielleicht noch aus der Zeit vor der Eroberung. Neben dem südl. Seitenschiff eine schöne Lady Chapel, im got. Stil des XIV. Jahrh. (decorated style). Der Turm ist modern.

Die Station liegt ¼ St. w. von der Abtei. 5 Min. vom Bahnhof steht *Waltham Cross*, eines der Kreuze, welche Eduard I. an allen Stellen errichtete, wo der Sarg seiner Gattin Eleonore auf dem Wege von Nottinghamshire nach London niedergesetzt wurde (vgl. S. 138). Das Kreuz ist gut restauriert. Nicht weit von einem der Eingänge von *Theobalds Park*, bei Waltham Cross, steht das wiederaufgebaute *Temple Bar* (vgl. S. 134).

Von Waltham Abbey nach Rye House Eisenbahn in 20 Min., über *Cheshunt* und *Broxbourne* (Crown Inn, mit schönem Garten).

Die *Lea*, unweit deren die Bahn hinführt, ist noch, wie in den Tagen des „Old Isaac Walton", wegen ihres Fischreichtums berühmt. Fast der ganze Lauf des Flusses ist in „swims" geteilt, die entweder Privateigentum oder verpachtet sind. Doch können Fremde durch Zahlung eines kleinen Betrags in den Wirtshäusern die Erlaubnis erhalten, einen Tag zu angeln. Die frei zugänglichen Flußstrecken bieten nur wenig Ausbeute.

Rye House, ein beliebter Ausflugsort für Schulen, Clubs, Gesellschaften etc., wurde unter Heinrich VI. erbaut, gehörte Heinrich VIII. und kam später in Privatbesitz. Jetzt ist es ein Whs. Von dem alten Gebäude sind noch einige Reste vorhanden, namentlich das zinnengekrönte *Gate House*. Die ausgedehnten Parkanlagen bieten Gelegenheit zu Spielen und Vergnügungen aller Art („Guide", Preis 3*d*.). Die Fischerei in der Lea und dem New River ist in der Nähe von Rye House vortrefflich.

Nach Rye House ist das „Rye House Plot" im J. 1683 benannt, das die Ermordung Karls II. und seines Bruders, des Herzogs von York, bezweckte, als sie dieses Weges kamen. Die angebliche Verschwörung, an deren Spitze Rumbold, der Besitzer der Herrschaft, stand, soll wegen der zu frühen Ankunft des Königs mißglückt sein. Sie führte zur Hinrichtung von Rumbold, Algernon Sidney, Lord William Russell etc.; doch ist es keineswegs erwiesen, ob eine Verschwörung überhaupt existiert hat.

Von Rye House nach (10km) Hertford, Eisenbahn in 1/4 St. Erste Station *St. Margaret's;* in der Nähe, an einem Arm der Lea, das freundliche Dörfchen *Amwell*. Auf einer kleinen Insel im Flusse das Denkmal des *Sir Hugh Myddelton*, der das Wasser des New River nach London leitete. — Folgt Stat. *Ware*, betriebsamer Marktflecken mit 5121 Einw., mit ansehnlichem Malz- und Kornhandel. Im Whs. „Saracen's Head" war das „große Bett von Ware" ausgestellt, das 3 1/2 m lang und ebenso breit ist; es gehört jetzt mit seinen Zieraten zu den Kuriositäten von Rye House (vgl. Shakspeare, Was ihr wollt, III, 2). — Dann **Hertford** (*Salisbury Arms; Dimsdale Arms; White Hart*), die Hauptstadt der gleichn. Grafschaft, am S.-Ufer der Lea, mit Ruinen einer Burg aus dem x. Jahrh. und einem Schloß aus der Zeit Karls I., das jetzt als Schule dient, sowie der Vorbereitungsschule für Christ's Hospital (vgl. S. 88). In der Umgebung verschiedene stattliche Landsitze: s.w. *Bayfordbury*, mit den Kitcat-Portraits; *Balls Park*, der Sitz des Marquis of Townshend, und *Brickendonbury;* w. **Panshanger**, der langjährige Sitz Lord Palmerston's, jetzt des Earl Cowper, mit einer guten Gemäldegalerie (hervorzuheben: **Raphael*, zwei Madonnen; **Fra Bartolommeo*, h. Familie; **Andrea del Sarto*, drei Bilder zur Geschichte Josephs; *Sebastian del Piombo*, die Fornarina). Eintritt nach vorherigem schriftlichen Ansuchen in der Regel gestattet. Die berühmte Panshanger Eiche, eine der größten in England, steht auf der Wiese w. vom Hause.

39. St. Albans.

Harrow. Luton. Dunstable.

Midland Railway, von St. Pancras, 83km, in 1/2-1 St. (2*s*. 8*d*., 1*s*. 7 1/2*d*., keine 2. Kl.); North Western Railway, von Euston Square, 39km, in 3/4-1 3/4 St. (2*s*. 8*d*., 2*s*., 1*s*. 7 1/2*d*.); oder Great Northern Railway, von King's Cross, 38 M. in 3/4-1 1/4 St. (2*s*. 8*d*., 2*s*., 1*s*. 7 1/2*d*.). Die nachstehende Beschreibung bezieht sich auf die erste Route (durchgehende Fahrkarten von allen Stationen des Metropolitan Railway). — Im Sommer fährt eine vierspännige *Coach* täglich nach St. Albans; Abfahrt 11 U. vorm. vom Hotel Victoria, zurück 4 U. nachm. von der Peahen, St. Albans (2 1/2 St., Fahrpreis 5*s*., hin u. zurück 10*s*.). Die Fahrt ist hübsch und empfehlenswert

Die ersten Stationen des Midland Railway sind *Camden Road*, *Kentish Town*, *Haverstock Hill*, *Finchley Road* und *West End*, wo man die letzten Ausläufer von London hinter sich läßt und ins offene Land gelangt. Zur R. liegt Hampstead, zur L. Willesden; in der Ferne, gleichfalls l., der Kirchturm von Harrow. Dann Stat. *Child's Hill* und (9km) *Welsh Harp*, mit künstlichem See, als Reservoir für den Regent Canal angelegt. Der See ist sehr fischreich und das Rendezvous zahlreicher Angler (Erlaubnis zum Fischen im Whs. „Old Welsh Harp"; Tageskarten 1*s.* und 2*s.* 6*d.*). Im Winter viel Schlittschuhläufer. — 10km *Hendon*, mit malerischer, epheubewachsener Kirche. — 13km *Mill Hill*, mit römisch-kathol. Missionscolleg und einem 1807 gegründeten Congregationalisten-Colleg. *Sir Stamford Raffles* starb hier 1826; *William Wilberforce* (S. 242) wohnte hier und erbaute die gotische Kirche *St. Paul* (1836).

20 Min. w. liegt *Edgware*, etwas weiter *Whitchurch*. Händel versah als Kapellmeister des Herzogs von Chandos in Canons, einem prachtvollen, jetzt verschwundenen Schloß in der Nähe, die Stelle eines Organisten in der Kirche von Witchurch (1718-21); die Orgel, welche er spielte, ist noch vorhanden; auch einige gute Holzschnitzereien, sowie das Denkmal des Herzogs von Chandos († 1774) und seiner beiden Frauen. Eine Schmiede in Edgware soll Händel die Idee zu seinem „Harmonious Blacksmith" gegeben haben.

18km *Elstree*, malerisches Dorf in Hertfordshire, mit fischreichem Teich. — 23km *Radlett*. — 32km *St. Albans*, s. S. 317.

Falls die *London and North Western* Bahn gewählt wird, ist auf der Hin- oder Rückfahrt ein Besuch von **Harrow on the Hill** (*King's Head; Railway Hotel*) zu empfehlen, 20 Min. von der gleichn. Station. Die hier befindliche große Schule, 1571 gegründet, steht hinter Eton kaum zurück; zu ihren Schülern gehörten Lord Byron, Sir Robert Peel, Sheridan, Spencer Perceval, Lord Palmerston und viele andere hervorragende Männer. Der ältere Teil der Schule ist im Tudorstil. Die Kapelle, Bibliothek und der Hörsaal sind modern. Das Täfelwerk des großen Schulsaals ist mit den Namen der „boys" bedeckt, darunter die von Byron, Peel und Palmerston. Jetzt sind etwa 500 Schüler dort. Die Kirche von Harrow hat einen hohen Turm, der auf viele Meilen in der Runde sichtbar ist. Vom Kirchhof weite *Aussicht. Ein flacher Grabstein, auf welchem Byron als Knabe zu liegen und zu dichten pflegte, wird noch gezeigt. — Ein Besuch von Harrow allein ist am leichtesten mit dem Metropolitan Railway auszuführen (von Baker Street in 1/2 St.; Fahrpreis 1*s.* 5*d.*, 1*s.*, 8 1/2*d.*).

Der Reisende, welcher eine Wanderung von c. 3 1/2 St. nicht scheut, kann den Ausflug nach St. Albans in sehr angenehmer Art machen, wie folgt. Mit Bahn von King's Cross (Great Northern Railway) nach (15km) *Barnet;* von da zu Fuß, über (1 1/2km) *Chipping Barnet* und (8km) *Elstree* (s. oben) nach (16km) *Watford,* Station des London and North Western Railway; und von hier mit Bahn nach (11km) *St. Albans*. Falls man auf dem Great Northern Railway zurückkehren will, nehme man eine Rückfahrkarte nach Barnet. — Bei *Hatfield,* der ersten Station dieser Bahn bei der Rückfahrt von St. Albans, liegt *Hatfield House,* der Sitz des Marquis von Salisbury, ein stattliches Schloß, im XVII. Jahrh. an der Stelle eines ältern Palastes erbaut, in welchem Königin Elisabeth vor ihrer Thronbesteigung eingesperrt war (vgl. Baedeker's Großbritannien).

St. Albans (*Peahen*, *George*, beide nahe bei der Abtei, einfach) liegt in geringer Entfernung ö. von der Stelle von *Verulamium*, zur Römerzeit der wichtigsten Stadt im Süden Englands, von ...lcher der Graben und Mauerreste noch übrig sind. Der Name ... von einem römischen Soldaten St. Alban hergeleitet, dem

ersten christlichen Märtyrer auf der Insel, der hier im J. 304 n. Chr. hingerichtet wurde (angeblich auf Holmhurst Hill, einer Anhöhe dicht bei der Stadt). Nach dem Verfall der Römerstadt entstand die neue Stadt St. Albans seit 795, wo Offa II., König von Mercien, hier zum Andenken an St. Alban die prachtvolle Abtei gründete, von der die Kirche und ein großes Thor (s. unten) jetzt allein noch übrig sind. Einwohnerzahl (1891) 12 895.

Die *Abteikirche ist kreuzförmig, mit einem Turm über der Vierung, und zählt zu den schönsten und größten Kirchen in England. Sie wurde im Jahre 1877 zum Range einer Kathedrale erhoben, als das neue Bistum von St. Albans geschaffen wurde. Die Kirche ist 167m lang und in den Querschiffen 53m breit; der schöne normann. Turm ist 44m hoch. Die ältesten Teile des vorhandenen Baues, bei dem römische Backsteine aus Verulamium vielfach verwendet wurden, stammen aus dem xi. Jahrh. (c. 1080), der *Chor* wurde im xiii. Jahrh. erbaut, die *Lady Chapel* im xiv. Eine umfassende Restauration des Gebäudes, einschließlich einer neuen frühgotischen W.-Fassade, mit großem Fenster, wurde mit einem Aufwande von 80 000 *l.* durch Lord Grimthorpe nach seinen eignen Plänen vor kurzem vollendet. St. Albans (92m ü. M.) ist die höchstgelegene aller englischen Kathedralen. Vgl. Froude's „Annals of an English Abbey".

Das schöne Innere (Eintr. 6 *d.*; Karten bei den Buchhändlern in der Stadt oder beim Küster) wurde neuerdings sorgfältig restauriert. Das *Schiff*, das längste got. Schiff der Welt, zeigt eine merkwürdige Vermischung des normannischen, früh- und mittelgotischen Stils. Die **Glasgemälde* im n. Seitenschiff sind aus dem xv. Jahrh. Im n. *Querschiff* sind Spuren alter Freskomalerei entdeckt worden; auch die Decke des *Chors* ist bemalt. Der *Schrein* hinter dem Altar im Presbyterium, von trefflicher mittelalterlicher Arbeit, wurde neuerdings hergestellt und mit Figuren geschmückt. Viele der Chantries oder Totenkapellen der Äbte, sowie andere Denkmäler verdienen Beachtung. Die prachtvolle Grabplatte des *Abbot de la Mare* ist vom südl. Seitenschiff des Presbyteriums am besten zu sehen. In der *Saint's Chapel* befindet sich das Grab des Herzogs Humphrey von Gloucester († 1447), Bruders Heinrich's V., und der Schrein des h. Alban. Eine Thür am N.-Ende des Querschiffs führt zum *Turm*, dessen Plattform eine prächtige *Aussicht bietet.

Das oben gen. *Thor*, im frühgot. Stil, steht w. von der Kirche. Es diente früher als Gefängnis, jetzt als Schule.

1/4 St. w. von der Abtei steht die alte *St. Michaelskirche*, interessant als Ruheort des großen Lord Francis Bacon, Baron Verulam und Viscount St. Albans, der hier 1626 in Gorhambury House starb. Das Denkmal ist von *Rysbrack*. Um zu der Kirche zu gelangen, wendet man sich beim Austritt aus der Kathedrale l. (w.) und steigt zu der Brücke über die *Ver* hinab. Schlüssel bei dem Schuhmacher Monk, l., zwischen der Brücke und Kirche. — 1/2 St. w. von St. Michael liegt *Gorhambury House*, der Sitz des Earl von Verulam, mit guter Portrait-Galerie und großem Park.

St. Albans war Schauplatz zweier Schlachten in den Kriegen der Rosen (S. 62). Der Ort der ersten, welche den langwierigen Streit einleitete und 1455 stattfand, heißt jetzt das *Key Field;* die andere wurde 1461 auf *Barnard's Heath*, gleich n. von der Stadt ausgefochten.

Von St. Albans nach Luton, 16km, Eisenbahn in 20-30 Min. Dieser Ausflug ist besonders in industrieller Hinsicht interessant. Bei der ersten Stat. *Harpenden*, wo die Bahn in die Grafschaft Bedfordshire tritt, r *Harpenden Lodge*; weiter bei *Chiltern Green* r. der schöne Landsitz *Luton Hoo Hall* — 16km **Luton** (*George; Red Lion; Midland*), betriebsame Stadt von 31000 Einw., durch ihre Strohhut-Fabrikation bekannt. Die Strohflecht Halle, der Markt und die Fabriken sind sehr sehenswert (Eintritt auf Ansuchen meist gestattet). Die *Pfarrkirche*, mit ihrem schönen Zinnenturm, enthält eine unter Heinrich VI. (1422-61) gegründete Kapelle und ein merkwürdiges Taufbecken

Dunstable (*Sugar Loaf; Red Lion; Railway Hotel*), 8km von Luton (Localbahn), mit 4500 Einw., besitzt gleichfalls große Strohhutflechtereien und Korbfabriken. Die Lerchen von Dunstable sind wegen ihrer Größe und Schmackhaftigkeit berühmt und werden in großen Mengen nach London versandt. Die Kirche, ein schöner normann. Bau, stammt zum Teil aus der Zeit Heinrichs I. (1100-1135).

40. Rickmansworth. Chenies. Chesham.

40km. Metropolitan Railway von *Baker Street Station*, in 1-$1^1/_4$ St. (Fahrpreise 3s. 10d., 2s. 10d., 1s. 11d.). Diese Bahnlinie ist eine Fortsetzung der St. John's Wood Linie des Metropolitan Railway.

Baker Street Station (Pl. R 20), s. S. 38. — An den Vorstadt-Stationen *St. John's Wood Road* (für Lord's Cricket-Ground, S. 220), *Marlborough Road*, *Swiss Cottage*, *Finchley Road*, *West Hampstead*, *Kilburn-Brondesbury* und *Willesden Green* vorbei, verläßt der Zug London und tritt in eine schöne offene Landschaft. N. von ($9^1/_2$ km) *Kingsbury-Neasden*, mit den Werkstätten der Metropolitan Railway Co., liegt das *Brent* oder *Welsh Harp Reservoir* (S. 316). Bei ($12^1/_2$ km) *Wembley Park* (S. 49) wird gegenwärtig ein Turm in der Art des Pariser Eiffelturms erbaut.

16km *Harrow on the Hill*, s. S. 316. — 20km *Pinner* (Queen's Head, altertümliches Haus im „Königin Anna"-Stil), hübsch gelegenes Städtchen von 2500 Einw. Etwas w. liegen *Ruislip Park* und *Reservoir*. — 23km *Northwood*, mit vielen Villen.

$28^1/_2$ km **Rickmansworth** (*Swan; Victoria*), Städtchen von 5500 Einw., mit Papierfabriken, am *Chess*, unweit seiner Vereinigung mit dem *Colne*, ist ein guter Mittelpunkt für Ausflüge. Hier wird viel Brunnenkresse für den Londoner Markt gebaut. S.ö., auf der andern Seite des Colne, liegt *Moor Park* (Lord Ebury), mit schönen Baumgruppen.

Fußgänger mögen hier den Zug verlassen und zu Fuß durch das ***Thal des Chess** nach (15km) Chesham gehen. Beim Austritt aus dem Bahnhof wendet man sich r., unter der Eisenbahnbrücke hindurch, l. ein paar Stufen hinauf, geht auf einem Fußsteg über die Bahn und betritt *Rickmansworth Park* mit seinen schönen alten Bäumen. Nach 25 Min. trifft man auf eine Straße, die man halblinks überschreitet, und folgt dann dem Wiesenpfade l. bis zur ($^1/_4$ St.) Straße nach Chenies, in der Nähe des Dorfes *Chorley Wood* (10 Min. von der Station; s. unten). Nach c. 35 Min. wendet man sich r. (Handweiser) nach dem malerischen Dorfe (10 Min.) **Chenies** (**Bedford Inn*). Die *Grabkapelle* neben der Kirche enthält die Grabdenkmäler der Familie Russell von 1556 bis heute (sehenswert, zugänglich aber nur gegen Karten, die in der Bedford Estate Office, Montague Str., Russell Square, London zu erhalten sind; Schlüssel im Hause des Mr. White, bei dem oben erwähnten Handweiser). — Um Chesham zu erreichen, geht man durch das Gäßchen zwischen der Kirche und dem Herrenhause

und wendet sich dann l., einen Pfad entlang, der durch Buchenholz am Abhange des Chess-Thales hinführt. Auf der andern Seite des Flüßchens das Herrenhaus von *Latimers* (Lord Chesham). Nach etwa 1/4 St. durch zwei Pforten. Nach 20 Min. führt l. ab ein Weg nach Chalfont Road Station (s. unten); nach weiteren 10 Min. steigt man r. hinab auf die Fahrstraße und folgt ihr l. nach (20 Min.) *Chesham* (s. unten).

Hübscher Spaziergang auch von Rickmansworth nach (8km) *Chalfont St. Giles* (s. unten). Man wendet sich l. unter der Eisenbahn hindurch (s. oben) und folgt der Straße nach (20 Min.) *Maple's Cross*. Von hier auf einem Feldweg r. in 10 Min. auf einen anderen Schlängelweg, der r. in c. 40 Min. zum Eingang von *Newlands Park* führt. Hier durch eine Thür l. und durch die Allee weiter bis zu einer (8 Min.) Pforte und Straße; dann über ein Trittbrett und den Feldweg hinab nach Chalfont St. Giles im Thal.

32km *Chorley Wood* und (35km) *Chalfont Road* sind je 1/2 St. von Chenies (s. oben) entfernt. Fast gleich weit (2-2 1/4 St.) sind beide auch von dem reizenden Dörfchen *Chalfont St. Giles*, mit der Hütte, in der Milton das „Verlorene Paradies" beendigte und das „Wiedergewonnene Paradies" begann (1665-68). Dieselbe ist seit des Dichters Zeit unverändert geblieben und enthält ein paar Andenken an Milton (Zulaß 6*d.*, mehrere Personen je 3*d.*).

Der gegenwärtige Endpunkt der Eisenbahn ist (41km) **Chesham** (*Crown; George*), altertümliche Stadt mit 8000 Einw., die hauptsächlich Möbel und andre Gegenstände aus Buchenholz, Cricketschläger etc. verfertigen. Schöne Aussicht vom *Park*.

Von Chalfont Road führt die Bahn weiter über Amersham und Great Missenden nach *Wendover* und *Aylesbury* (s. Baedeker's Großbritannien).

41. Windsor. Eton.

Nach Windsor führen: der *Great Western Railway*, Paddington Station (34km in 35-65 Min.) und der *South Western Railway*, Waterloo Station, Nordseite (40km in 1 1/4 St.). Auf beiden Bahnen 1. Kl. 3*s.* 9*d.*, 2. Kl. 2*s.* 10*d.*, 3. Kl. 1*s.* 9 1/2*d.*, Rückfahrkarten, 8 Tage gültig, 5*s.* 6*d.*, 4*s.* 3*d.*, von Samstag bis Montag 4*s.* 6*d.*, 3*s.* 6*d.*

Great Western Railway. Erste Station *Royal Oak*, wo die Geleise für Lokalzüge unter denen für durchgehende Züge herlaufen. Die zweite Station *Westbourne Park* liegt noch innerhalb der Stadt (in der Nähe r. *Kensal Green Cemetery*, S. 282). 6km *Acton*; 9km *Ealing*; 10km *Castle Hill*. Bei (11,5km) *Hanwell* l. das große *Middlesex County Lunatic Asylum* (Irrenhaus) mit Platz für 1000 Kranke und schönem Park. Von (14km) *Southall* führt eine Zweigbahn l. nach (5km) *Brentford* (S. 310). 17km *Hayes*; 21km *West-Drayton* (Zweigbahnen nach *Uxbridge*, betriebsames Städtchen, 5km nördl. am *Colne* hübsch gelegen, und nach *Staines*, S. 320). 26km *Langley*; 29km *Slough*, wo die Bahn nach Windsor von der Great Western Hauptlinie l. abzweigt.

Die berühmten Astronomen *Sir William Herschel* († 1822) und *Sir John Herschel* († 1871) machten manche ihrer wichtigen Entdeckungen auf der Sternwarte zu Slough.

Hübscher Spaziergang von Slough nach (3km) *Stoke Poges* und (5km) **Burnham Beeches*. Auf dem Kirchhof von *Stoke Poges* das Grab des Dichters Gray († 1771), dem in dem nahen *Stoke Park* ein Denkmal errichtet wurde. In der Nähe liegt *Beaconsfield*, von dem Benjamin Disraeli († 1881) seinen Earlstitel führte; er ist auf seinem Landsitz *Hughenden*, 13km w., begraben. Die Buchen von Burnham gelten für die schönsten in England.

Vor Windsor führt die Bahn über die Themse (r. Eton College, S. 325); der Bahnhof ist an der SW.-Seite der Stadt, in George Street, 5 Min. vom Schloß entfernt.

South Western Railway. Bis (6km) *Clapham Junction* s. S. 300; die Bahn nach Richmond und Windsor zweigt hier von der Hauptlinie des South Western r. ab und nähert sich bei Stat. *Wandsworth* (S. 309) der Themse. 9km *Putney* (S. 309); 11km *Barnes* (Zweigbahn nach *Chiswick* und *Kew Bridge*, S. 310); 13km *Mortlake* (S. 310); 15km *Richmond* (S. 306); l. Richmond Park, r. Kew Gardens (S. 307). Die Bahn überschreitet die Themse und erreicht (18km) *Twickenham* (S. 311; l. Zweigbahn nach *Teddington*, S. 306, *Hampton Wick*, S. 311, und *Kingston*, S. 311). 23km *Feltham*, mit großer Besserungsanstalt für jugendliche Verbrecher; 27km *Ashford*; 30km *Staines*, malerisches altes Städtchen, von den „stones" so benannt, die hier einst die Grenze des Londoner Gerichtsbezirks bezeichneten.

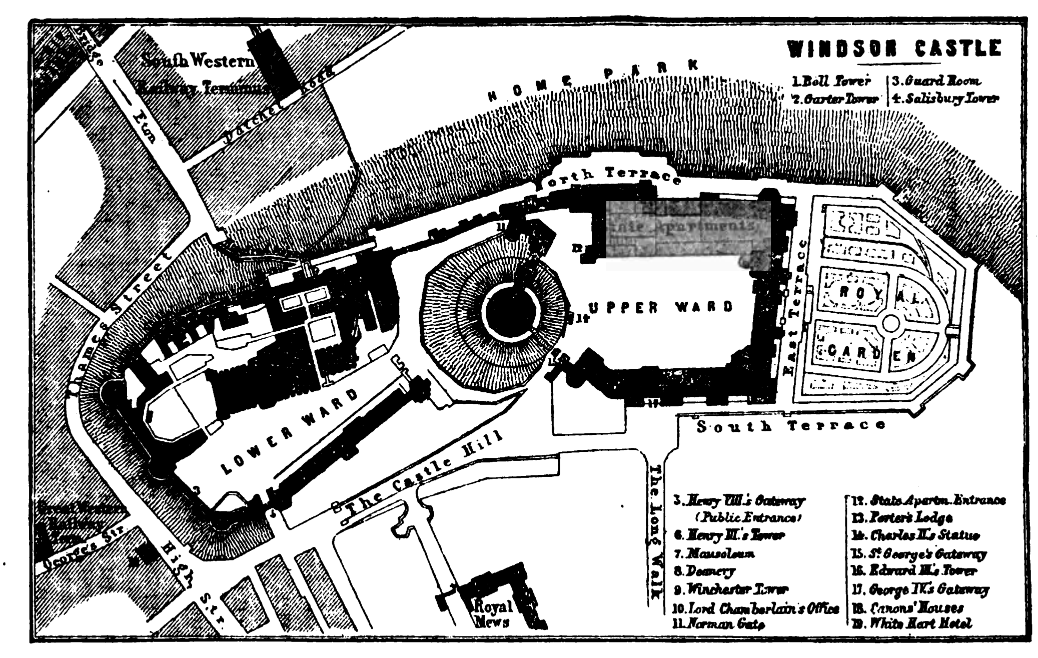
L. führt von hier ein Zweig des South Western Railway nach *Virginia Water* (S. 326), *Ascot* (S. 326) und *Reading*. Bei *Egham*, der ersten Station jenseit Staines auf dieser Bahn, ist die Ebene von *Runnimede*, wo König Johann 1215 die Magna Charta unterzeichnete (s. S. 61). Über dem Ort erhebt sich *Cooper's Hill* mit dem *Royal Indian Engineering College* und schöner Aussicht. Jenseit Egham auf dem *Mount Lee* das große **Holloway College for Women**, von Mr. Holloway mit einem Aufwand von 1 000 000*l*. errichtet und ausgestattet. In den sehr stattlichen und geschmackvollen Gebäuden können 300 Studierende untergebracht werden.

Unsere Bahn wendet sich r. (n.w.). 35km *Wraysbury*; 38km *Datchet*; l. die weitläufigen Zinnenmauern von Windsor Castle, dessen Park die Bahn in großem Bogen umzieht. Vor Windsor über die Themse (gegenüber, am l. Ufer, Eton College, S. 325); der Bahnhof ist in Thames Street, an der NW.-Seite der Stadt, unweit der Themsebrücke, 10 Min. vom Schloß.

40km **Windsor** (* *White Hart*, Z. u. B. 4*s*.-7*s*. 6*d*., F. 1*s*. 6*d*.-3*s*., D. 4-6*s*.; *Castle*; *Great Western*; *Bridge House*, wird gelobt; *Christopher*, in Eton).

Die Burghöfe von Windsor Castle und die n. Terrasse sind stets zugänglich; die ö. Terrasse nur Sa. und So. 2-5$^1/_4$ in Abwesenheit der Königin (So. spielt hier gewöhnlich das Musikcorps der Garde). Die Staatszimmer werden nur in Abwesenheit der Königin gezeigt: Mo., Di., Do., Fr. vom 1. April bis 31. Okt. 11-4, vom 1. Nov. bis 31. März 11-3 U. Die *St. Georgskapelle* ist an Wochentagen außer Mittwochs von 10$^1/_2$-3 U. zugänglich; Gottesdienst So. 11 U. vorm. und 5 U. nachm., an Wochentagen 10$^1/_2$ U. vorm. u. 3 U. nachm.; die *Albertkapelle* ist tägl., außer Mi. und So., 11-4 U. im Sommer, 11-3 im Winter ohne Eintrittskarten zugänglich. Die ungünstigsten Tage zum Besuch von Windsor sind daher Mi. und Sa. Einlaßkarten zur Besichtigung der Staatszimmer sind nur im Bureau des Lord Chamberlain (Pl. 10) im Schloß zu haben. — Die Privatwohnung der Königin wird nur selten mit besonderm, schwer zu erlangendem Erlaubnisschein des Lord Chamberlain gezeigt.

Windsor (angelsächs. *Windleshore*, Uferwindung, von dem hier


WINDSOR CASTLE
1. Bell Tower
2. Garter Tower
3. Guard Room
4. Salisbury Tower
3. Henry VIII.'s Gateway (Public Entrance)
6. Henry III.'s Tower
7. Mausoleum
8. Deanery
9. Winchester Tower
10. Lord Chamberlain's Office
11. Norman Gate
12. State Apartm. Entrance
13. Porter's Lodge
14. Charles II.'s Statue
15. St George's Gateway
16. Edward III.'s Tower
17. George IV.'s Gateway
18. Canons' Houses
19. White Hart Hotel
LOWER WARD
UPPER WARD
State Apartments
ROYAL GARDEN
HOME PARK
North Terrace
East Terrace
South Terrace
The Long Walk
The Castle Hill
Thames Street
High Str.
George's Str.
South Western Railway Terminus
Datchet Road
Eton
Royal Mews

viel gewundenen Lauf der Themse) war eine von Eduard dem Bekenner den Mönchen der Westminster-Abtei überlassene Besitzung, welche Wilhelm der Eroberer ihnen abkaufte, um auf dem einzeln stehenden Hügel ein festes Schloß zu errichten. Heinrich I. und Heinrich II. vergrößerten dasselbe; Eduard III., der in Windsor geboren war, ließ die alte Burg des Eroberers niederreißen und durch *William of Wykeham*, den kunstverständigen Bischof von Winchester († 1404), ein neues Schloß erbauen.

Unter den folgenden Königen wurde dasselbe mehrfach erweitert, bis endlich Georg IV. umfassende Herstellungsarbeiten unter Leitung des Architekten *Sir Jeffrey Wyattville* beginnen ließ, nach deren Vollendung unter der Regierung der Königin Victoria, mit einem Gesamtaufwand von über 900 000 *l.*, nunmehr Windsor Castle als eines der größten und glänzendsten Königsschlösser der Welt dasteht.

Das Schloß besteht aus zwei von Gebäuden umgebenen Höfen, dem *Upper* und *Lower Ward;* zwischen beiden der *Runde Turm* (s. unten). Man betritt den Lower Ward vom *Castle Hill* her durch *Henry VIII.'s Gateway* (Pl. 5). Dem Eingang gegenüber, an der NW.-Seite des Hofs, steht die ***St. Georgs-Kapelle**, im spätgot. Stil, an Stelle einer Kapelle Heinrichs I. 1474 von Eduard IV. neu erbaut und unter Heinrich VIII. vollendet, die Ordenskapelle der Ritter des Hosenbandes (Order of the Garter).

Das *Innere, mit reicher Ornamentik im perpendikulären (spätgot.) Stil, hat eine schöne, fächerförmig gewölbte Decke. R. vom Eingang das Kenotaph des in Afrika von den Kaffern getöteten „Prince Imperial", Louis Napoleon, mit liegender Marmorfigur, von der Königin Victoria errichtet. Das große W.-Fenster enthält alte Glasmalereien, die sich auf den Hosenbandorden beziehen. In der SW.-Ecke die *Beaufort-Capelle;* in der Nähe des neuen Fensters am Ende des S.-Seitenschiffs ein Denkmal des Herzogs von Kent, Vaters der Königin Victoria, die liegende Marmorfigur des Herzogs auf einem Alabaster-Sarkophag, nach *Sir G. G. Scott's* († 1878) Entwurf von *Boehm* ausgeführt. Gegenüber, am Ende des N.-Seitenschiffs, das von *Wyatt* entworfene Denkmal der Prinzessin Charlotte. — In dem prächtig geschmückten **Chor* die Stühle der Ritter des Hosenbandordens mit ihren Wappen, Schwertern und Bannern. An der O.-Seite, über dem Altar, ein schönes gemaltes Fenster zum Gedächtnis des Prinzen Albert, von *Sir G. G. Scott* entworfen. Unter dem Fenster ein schöner *Altaraufsatz in Alabaster-Marmor, mit Darstellungen der Auferstehung Christi und seiner Erscheinung nach seinem Begräbnis. L. neben dem Altar das Grabmal Eduards IV., ein eisernes Thor zwischen zwei Zinnentürmen, angeblich von dem Antwerpner Maler *Quinten Massys* gefertigt. Gegenüber, im südl. Chorumgang, der einfache Marmorgrabstein Heinrichs VI. und das stattliche Grabdenkmal der Herzogin von Gloucester († 1857), von der Königin Victoria ihrer Tante errichtet; in der Mitte des Chors das Grabgewölbe Heinrichs VIII., seiner dritten Gemahlin Jane Seymour und Karls I. — Ein unterirdischer Gang führt vom Altar in das unter der Albertkapelle, ö. von der St. Georgskapelle gelegene königl. *Grabgewölbe*, in dem u. a. Georg III., Georg IV. und Wilhelm IV. ruhen. (Gottesdienst etc., s. oben.)

Die ***Albert Chapel** (Pl. 7), auf der O.-Seite der St. Georgskapelle, 21m lang, 8,5m breit, 18m hoch, wurde ursprünglich von Heinrich VII. als Gruftkirche erbaut, kam aber, als dieser schließlich Westminster als Ruhestätte vorzog, zu demselben Zweck an Kard. Wolsey, nach dessen Sturz sie an die Krone zurückfiel. Später

von Jakob II. als röm.-kath. Kapelle hergestellt, wurde sie bald darauf von einem wütenden Pöbelhaufen übel zugerichtet und blieb dann über hundert Jahre in verwahrlosten Zustande, bis Georg III. das königliche Grabgewölbe unter ihr erbaute. Endlich übernahm die Königin Victoria die Herstellung der Kapelle zu Ehren ihres verstorbnen Gemahls, des Prinzen Albert, und hat aus ihr ein prächtiges und wahrhaft königliches Denkmal gemacht.

Das Innere, mit farbigem Marmor, Mosaiken, Skulpturen, Glasmalerei, kostbaren Steinen und Vergoldung in verschwenderischer Pracht geschmückt, zählt, obschon nicht überall mit dem gotischen Stil des Gebäudes harmonierend, unstreitig zu den vollendetsten Werken dieser Art. Die Decke, der der St. Georgskapelle ähnlich, besteht aus venezianischen Emaille-Mosaiken, von *Salviati*, im Schiff Engel darstellend, die auf den Prinzgemahl bezügliche Devisen tragen; im Chor, Engel mit Schilden, auf denen Darstellungen aus der Passion. Das blinde Fenster am W.-Ende stellt, gleichfalls in Mosaik, berühmte Personen dar, die mit der St. Georgskapelle in Verbindung stehen. Am W.-Eingang auf beiden Seiten die Marmorfiguren der Engel des Lebens und des Todes. Die Wände sind mit einer Reihe von Darstellungen biblischer Gegenstände in farbigem Marmor, von *Triqueti*, geschmückt, bei denen 28 verschiedene Marmorarten zur Verwendung gelangt sind. Über jedem Bilde ein Medaillonportrait eines Mitgliedes der königl. Familie, in weißem Marmor von *Miss Durant;* dazwischen Basreliefs mit Darstellungen der Tugenden. Die Bilder sind von kleineren Reliefs in weißem und roten Marmor und andern Ornamenten eingerahmt. Unter den Marmorbildnissen eine dunkelgrüne Marmorbank; der schöne Fußboden besteht gleichfalls aus farbigem Marmor. Die neuen Glasgemälde stellen meist Vorfahren des Prinzen Albert dar, die am Altarplatz biblische Gegenstände. Der Altarschrein, nach *Sir G. G. Scott's* Entwurf, ist mit farbigem Marmor, Malachit, Porphyr, Lapislazuli und Alabaster eingelegt; die Reliefs stellen die Auferstehung dar. Am O.-Ende des Schiffs das *Mausoleum, ein hoher reliefgeschmückter Sarkophag mit der liegenden Marmorfigur des Prinzen Albert, von *Triqueti*. Die Restauration wurde von Sir G. G. Scott geleitet. Bei der w. Thür ein Kenotaph mit der liegenden Marmorfigur des Herzogs von Albany († 1884), in schottischer Tracht.

Der **Round Tower** oder *Keep*, bis 1660 Gefängnisturm, erhebt sich auf der Ostseite des Lower Ward, auf einem 13m hohen Hügel, der auf drei Seiten von einem tiefen Graben umgeben ist; an den Böschungen Blumenbeete. Von der 24m hohen Plattform (Eingang im Upper Ward, neben der Norman Gate, Pl. 11) herrliche **Aussicht auf die reizende nähere Umgebung von Windsor und weit hinaus, bei hellem Wetter 12 Grafschaften umfassend. Die über 17 Ctr. schwere Glocke stammt aus Sebastopol. Der Turm ist nicht ganz rund (Durchm. 31 zu 28m); Eintritt von 11-4 U. frei (Trinkg. nur, wenn man sich die Aussicht erklären läßt).

An der Nordseite des Turms führt ein gewölbter, von Zinnentürmen flankierter Thorweg (*Norman Gateway*, Pl. 11) in den Upper Ward. Gleich l. neben der *Porter's Lodge* (Pl. 13) ist der Eingang zu den Staatsgemächern (Pl. 12) an der Nordseite des großen viereckigen Hofs *(the Quadrangle)*, an dessen Ostseite die *Privatwohnung der Königin*. In der Mitte der Südseite ist die Haupteinfahrt in den Palast (*George's IV. Gateway*, Pl. 17), für königl. Wagen, am Ende des Long Walk (s. S. 326); ö. am Fuße des Round Tower ein Bronze-Standbild Karls II. (Pl. 14), am Sockel Reliefs von *Grinling Gibbons*.

Die **Staatszimmer** werden in der Regel in der nachstehenden Reihenfolge gezeigt (zuweilen auch in umgekehrter Ordnung). Dieselben enthalten eine große Anzahl guter Bilder, deren nähere Besichtigung jedoch durch die Barrièren, welche dem Publikum nur einen schmalen Durchgang gestatten, und durch die Schnelligkeit, mit welcher der umherführende Diener vorwärts drängt, unmöglich gemacht ist. Im Vestibül ein gutes Portrait des Baumeisters Sir Jeffrey Wyattville (s. oben), von Lawrence.

The Queen's Audience Chamber: die Decke des Saales ist von *Verrio* gemalt; an den Wänden Gobelins, die Geschichte Esther's und Mardochai's darstellend; dann die Portraits der Prinzen Friedrich Heinrich und Wilhelm II. von Oranien, von *Honthorst*, und ein altes Bildnis der Maria Stuart, von *Janet*.

The Queen's Presence Chamber hat gleichfalls Deckengemälde von *Vrerio;* an den Wänden Gobelins, Fortsetzung der Geschichte Esthers und Mardochais. Die Skulpturen sind von *Grinling Gibbons*.

The Guard Chamber enthält alte Rüstungen; vier in Indien eroberte Bronze-Kanonen; über dem Kamin unter Glas ein silberner, mit Gold eingelegter Schild, von Franz I. von Frankreich an Heinrich VIII. geschenkt, angeblich von *Benvenuto Cellini;* eine Kolossalbüste Nelson's von *Chantrey* (als Piedestal ein Stück vom Maste des Schiffes Victory, auf welchem Nelson fiel; das Loch, welches die Büchsenkugel schlug, die ihn traf, ist daran zu sehen), und die Büsten Marlborough's nach *Rysbrack* und Wellington's von *Chantrey*.

St. George's Hall, 60m lang, 10m breit. Die Decke ist mit den Wappenschilden der Ritter des Hosenbandordens seit 1350 verziert. An den Wänden Portraits der englischen Könige von Jakob I. bis Georg IV., von *Van Dyck*, *Lely*, *Kneller*, *Lawrence* u. a.; am ö. Ende der Thronsessel, in Eichenholz geschnitzt, eine Nachbildung des Krönungs-Stuhles in Westminster-Abtei.

The Grand Reception Room, ursprünglich zum Ballsaal bestimmt, im Rococostil prächtig dekoriert, an den Wänden Gobelins mit der Geschichte Jason's und Medeas; am n. Ende eine Malachitvase, Geschenk des Kaisers Nikolaus v. Rußland, und zwei Granitvasen, von König Friedrich Wilhelm III. von Preußen geschenkt.

The Throne Room mit Bildern von *West* (Gründung des Hosenbandordens), und Portraits von *Lawrence*, *Gainsborough* etc.

The Waterloo Chamber oder Grand Dining Room, 30m l., 14m br., im Elisabeth'schen Styl, mit zahlreichen Portraits von Männern, die zu den Ereignissen von 1813—15 in Beziehung standen, von *Lawrence*, *Beechey*, *Pickersgill*, *Wilkie* etc.; darunter Wellington, Blücher, Castlereagh, Metternich, Papst Pius VII., Kaiser Alexander, Canning, W. v. Humboldt. Die Skulpturen des Saals sind von *Grinling Gibbons*.

The Grand Vestibule, 14m lang, 8,5m breit, 14m hoch, mit Rüstungen und Fahnen dekoriert, enthält zwei Bronzekanonen aus Seringapatam; eine eherne Kanone aus Borneo; eine merkwürdig geformte Wurzel in Gestalt eines Drachen, und ein neues Standbild der Königin Victoria von *Boehm*.

The Grand Staircase, mit *Chantrey's* Statue Georg's IV.

The State Ante Room (ursprünglich „The King's Public Dining Room“), mit Schnitzwerk von *Grinling Gibbons*, allegorischen Deckengemälden von *Verrio* und einem Portrait Georgs III. nach *Reynolds* (auf Glas über dem Kamin).

The Small Vestibule, mit 5 historischen Gemälden von *West*, Scenen aus der Regierung Eduard's III.

The Rubens Room, enthält elf Gemälde von *Rubens*.

The Council Chamber, enthält 35 wertvolle Gemälde von *Carlo Maratta*, *Parmeggianino*, *Guido Reni*, *Guercino*, *Correggio*, *Andrea del Sarto*, *Leonardo da Vinci*, *Garofalo*, *Carlo Dolci*, *Annibale Carracci*, *Domenichino*, *Rembrandt*, *Teniers*, *Peter Neefs*, *Holbein*, *G. Poussin*, *Claude Lorrain*, *Lely* und *Kneller*.

The King's Closet, enthält Gemälde von den bereits genannten

Meistern, sowie von den Niederländern *Brueghel*, *Wouwerman*, *Westermann*, *Mierevelt*, *A. van de Velde*, *Rubens*, *Steenwyk* und *Jan Steen*.

The Queen's Closet, enthält ebenfalls 30 Bilder alter Meister.

The Queen's State Drawing Room, mit mehreren großen Landschaften von *Zuccarelli*, den Portraits Georgs I., II. u. III., des Prinzen Friedrich von Wales (Vater Georgs III.) und des Herzogs von Gloucester.

The Old Ball Room, oder Vandyck Room, enthält ausschließlich Portraits von *Van Dyck;* hervorzuheben u. A.: Heinrich Graf von Berg; *Karl I. und seine Familie; Mary Herzogin von Richmond; Henriette Marie, Gemahlin Karls I. (vier verschiedene Portraits); Lady Venetia Digby; Georg, zweiter Herzog von Buckingham, und sein Bruder Lord Francis Villiers; *die Kinder Karl's I.; Kopf Karls I. von drei Seiten (behufs Anfertigung einer Büste gemalt); Lucy Gräfin von Carlisle; Karl II. als Knabe; Van Dyck's eigenes Bildnis; *die drei ältesten Kinder Karls I.; Karl I. zu Pferde. — Dann zwei kleine Bronzen: der gefesselte Prometheus und Laocoon.

The Small Vestibule, *the Throne Room*, *the Rubens Room*, *the Council Chamber*, *the King's Closet* und *the Queen's Closet* werden nicht immer gezeigt.

Die *Privat-Zimmer* der Königin sind mit verschwenderischer Pracht ausgestattet und enthalten eine kostbare Sammlung von Chelsea-, oriental. und Sèvres-Porzellan, mittelalterl. und orient. Schränken, Gold- und Silber-Geschirr, Gemälden etc. In der *Bibliothek* eine wertvolle Sammlung von Zeichnungen und Miniaturen von *Holbein*, *Leonardo da Vinci*, *Raffael* und *Michelangelo*.

Die 570m lange *nördl. Terrasse* mit reizender Aussicht ist stets zugänglich; die **östl. Terrasse* nur Sa. und So. 2-5¼ U. (s. oben). Von letzterer, mit gutem Überblick der imposanten Ostfassade des Schlosses, führen breite Treppen hinab in den geschmackvoll angelegten *Blumengarten*, mit Marmor- und Bronze-Statuen geschmückt, in der Mitte ein Springbrunnen.

Die *Royal Stables* oder *Mews*, an der Südseite des Schlosses, mit einem Aufwand von 70 000 *l.* erbaut, sind tägl. 1-3 U. zugänglich; Eintrittskarten am Eingang beim Clerk of the Mews (dem herumführenden Groom ein kl. Trinkg.).

Die *Town Hall* von Windsor enthält einige gute Portraits, einen alten Bürgermeisterstuhl in geschnitztem Eichenholz und eine Marmorbüste von Charles Knight (1791-1873). In der *Pfarrkirche* einige altertümliche Denkmäler, skulpierte Geländer von Grinling Gibbons, und Mosaiken von Salviati. In der *Garnisonkirche (Holy Trinity)* zahlreiche Denkmäler von Offizieren.

Am l. Ufer der Themse liegt 10 Min. n. von Windsor-Bridge das 1440 von Heinrich VI. gegründete **Eton** (sprich Ihten) **College**, eine der berühmtesten Schulen Englands. Die Zahl der Schüler, welche in der Anstalt wohnen und schwarze, talarartige Röcke, sowie kurze Jacken, breite Kragen und große Hüte tragen, übersteigt die Zahl 70 nicht; außer diesen aber wird die Schule von einer großen Anzahl Externen *(Oppidans)* besucht, welche in der Stadt bei einem Lehrer oder in sonst geeigneten Häusern (bei den sog. *Dames*), aber immer unter der Oberaufsicht der Schule, wohnen. Die Zahl sämtlicher Schüler in Eton, größtenteils Söhne reicher und angesehener Familien, beträgt über 900.

Die Schulgebäude umschließen zwei große Höfe, welche durch den Bogengang des Glockenturmes verbunden sind. In der Mitte des nach W. gelegenen größern Hofs *(the Outer Quadrang*

eine Bronzestatue Heinrichs VI.; an der N.-Seite die *Lower School;* w. die *Upper School,* in deren Halle Marmorbüsten engl. Herrscher und berühmt gewordener einstiger Schüler der Anstalt. Die *Kapelle* an der Südseite, ein hübscher Bau im got. Stil, ist im Innern mit Holzschnitzwerk, gemalten Fenstern und Mosaikarbeiten geschmückt; in der Vorhalle eine Marmorstatue Heinrichs VI. — Im *Inner Quadrangle* befindet sich die Speisehalle der im College wohnenden Schüler, und die Bibliothek mit einer wertvollen Sammlung klassischer und orientalischer Manuskripte. Ein neues *Quadrangle,* mit einem Museum und einer Kapelle für die Lower School, wurde 1888-89 erbaut. Wer die Schule zu sehen wünscht, hat sich bei *Mr. Osborn,* Clerk to the Head Master, in der School Office zu melden. Die Kapelle steht unter Aufsicht des *Mr. Oakley.* Interessant ist auch der Besuch der *Playing Fields.*

Auf der N.- und O.-Seite von Windsor liegt der von der Themse umflossene **Home Park,** der kleinere Park, über 6km im Umfang. Durch denselben führt ein Fahrweg nach dem 2km ö. von Windsor am l. Themseufer gelegenen Ort *Datchet* (S. 320). Nahe am Wege stand früher *Herne's Oak*, aus Shakspeare's „Lustigen Weibern" bekannt; 1863 wurde der alte Baum vom Blitze zerstört, und die Königin pflanzte eine junge Eiche an seiner Stelle. Datchet gegenüber der königl. Landsitz *Adelaide Lodge* u. weiter s. *Frogmore Lodge,* ehem. Landsitz der Mutter der Königin Victoria, der Herzogin von Kent († 1861), mit deren Grabmal, dem prächtigen Mausoleum, welches die Königin ihrem Gemahl, dem Prinzen Albert († 1861) errichtete, und einem Kenotaph der Prinzessin Alice († 1878).

Der **Great Park**, 720ha groß, mit mehreren Tausend Stück Dammwild besetzt; liegt s. von Windsor. Der *Long Walk,* eine prächtige Ulmenallee, fast 5km lang, führt von dem *Thore Georgs IV.* (S. 323) in gerader Linie nach *Snow Hill,* einem Hügel, auf welchem eine Statue Georgs III. von *Westmacott* steht. Am Ende dieser Allee führt ein Weg. l. abbiegend, an *Cumberland Lodge* vorbei nach *Virginia Water* (*Wheatsheaf Hotel; Wagen von Windsor und zurück 7-9 *s.*), einem künstlichen See, welcher 1746 von dem Herzog von Cumberland, dem Sieger von Culloden, angelegt wurde, um den umliegenden Moorgrund trocken zu legen. 1/2 St. von Virginia Water ist eine Station des South Western Railway (S. 320), und im Sommer fährt täglich eine Coach von Northumberland Avenue nach Virginia Water (s. S. 32). — Eine zweite Allee, *Queen Anne's Ride,* welche mit dem Long Walk fast parallel läuft, führt, r. abbiegend, nach *Ascot* (S. 320), wo im Monat Juni die vorzugsweise von der vornehmen Welt besuchten Pferderennen, die *Ascot Races,* stattfinden.

REISEROUTEN NACH ENGLAND.

42. Von Köln nach London über Ostende (oder Calais) und Dover.

Eisenbahn von Köln nach *Ostende*, Expreßzug in 7 St. für 27 ℳ 30, 20 ℳ 40 Pf.; nach *Calais* Courierzug in 13½ St. für 40 ℳ 20, 29 ℳ 80 Pf. (Schlafwagen 9 ℳ 60 Pf. extra).

Dampfboot von Ostende nach *Dover* 3mal tägl. in c. 4 St. für 7*s*. 5*d*. und 5*s*. 7*d*. (für eine Extra-Kabine 5*s*. 7*d*. Zuschlag zum Preise eines Billets 1. Kl.); von *Calais* nach *Dover* 3mal tägl. in 1½ St. für 8½ und 6½*s*. — Eisenbahn von Dover nach *London* in 2-3 St. für 18*s*. 6*d*. u. 13*s*. 6*d*., Expreßzug 20 u. 15*s*. — Direktes Billet von Köln nach London über *Ostende* 59 ℳ 90, 43 ℳ 50 pf., über *Calais* 71 ℳ 30 oder 52 ℳ 50; Retourbillets mit 30täg. Gültigkeit über *Ostende* 87 ℳ 80, 64 ℳ 40 pf., über *Calais* 109 ℳ 90, 82 ℳ 50 pf. Direkt nach London aufgegebenes Gepäck (25kg frei) wird, falls nach Charing Cross, Cannon Street oder Victoria Station eingeschrieben, in London, falls nach St. Paul's oder Holborn-Viaduct, in Dover untersucht (vgl. S. 4).

Von Ostende nach London direkt Dampfboot (Schiffe der *General Steam Navigation Co.*) 3mal wöchentl. in 12 St. für 8*s*. u. 6*s*. (direktes Billet von Köln nach London 45 ℳ 60, 29 ℳ 70 Pf.).

Die Bahn durchschneidet das fruchtbare wiesenreiche Ackerland des ehem. Herzogtums Jülich. 39km *Düren*; 57km *Eschweiler*; 60km *Stolberg*. Vor Aachen r. im Grunde die *Frankenburg*, einst Jagdschloß Kaiser Karls des Großen.

70km **Aachen** (*Grand Monarque*, *Hôt. Nuellens*, *Hôt. Bellevue*, *Hôt. de l'Empereur*, *Dubigk's Grand Hôtel*, *Hôt. Hoyer* u. a.), sehr alte Stadt mit c. 108 000 Einw., das *Aquisgranum* der Römer, einst Lieblingsaufenthalt Karls des Großen, der 814 hier starb, ist besonders durch seine Bäder berühmt (warme Schwefelquellen) und besitzt ansehnliche Tuch- und Nähnadelfabriken. Das hervorragendste Gebäude der Stadt ist das **Münster* mit achtseitigem, 796-804 von Karl d. Gr. aufgeführtem Kuppelbau im byzantin. Stil und 1413 daran gebautem got. Chor. — Das südl. gelegene *Burtscheid* bildet jetzt eine Stadt mit Aachen. Näheres s. in *Bædeker's Rheinlande*.

85km *Herbesthal*, letzter preuß. Ort (Zweigbahn nach *Eupen*). Erste belgische Station ist (92km) *Dolhain*; l. auf der Höhe die Trümmer der Feste *Limburg*. Weiter durch das anmutige Thal der *Vesdre* (viele Brücken und Tunnels) nach

100km **Verviers** (*Bahnrestaur.*), Fabrikstadt mit 47 700 Einw., Sitz der belgischen Zollbehörden (meist Wagenwechsel).

105km *Pepinster* (Zweigbahn nach *Spa* und *Luxemburg*); 119km *Chaudfontaine*, kleiner Badeort; 123km *Chênée*, an der Mündung der Vesdre in die *Ourthe*, welche die Bahn überschreitet. Dann über die schöne fünfbogige Maasbrücke (*Pont du Val-Bénoît*) nach

125km **Lüttich**, franz. *Liège* (**Hôtel de Suède*; **Hôt. d'Angleterre*; *Hôt. de l'Europe* u. a.), der Hauptstadt des Wallonenlandes

(142 300 Einw.), höchst malerisch von der *Maas* an dem bis oben mit Häusern bedeckten Berg aufsteigend. Lüttich ist eine große Waffen- und Maschinen-Schmiede; es verbraucht selbst einen großen Teil der Steinkohlen, die seine reichen Gruben zu Tage fördern. *Justizpalast*, *Jacobs-* und *Paulskirche* verdienen Beachtung. Bester Überblick der Stadt und der gewerbreichen Umgebung von der *Citadelle* (Erlaubnis im Bureau de place, Rue Beckmann 49, vorm. 9–12 U.).

In Lüttich zweigt l. die Bahn nach Namur und Erquelines (Paris) ab. Unsere Bahn steigt bis (131km) *Ans*, 150m höher als Lüttich, wo die Hohöfen und Kohlengruben verschwinden, und führt dann durch die kornreichen Ebenen Brabants. 150km *Waremme*; 164km *Landen* (Zweigbahn nach Hasselt und Maestricht); 177km *Tirlemont*, ansehnliche Stadt mit 13 700 Einw.

195km **Löwen**, franz. *Louvain (Hôt. de Suède, Hôt. du Nord)*, sehr alte Stadt (38 700 Einw.) mit berühmtem **Rathaus*, 1447–63 im spätgot. Stil erbaut; in der got. *Peterskirche* (1425–97) gute Bilder von Dieric Bouts u. a.

R. zweigt die Bahn nach Mecheln u. Antwerpen ab (s. S. 335). — 221km *Schaerbeek*.

224km **Brüssel**. — **Gasthöfe** in der *obern Stadt*, in der Nähe des Parks: *Hôtel de Bellevue, *de Flandre, *de l'Europe, alle an der Place Royale; *Hôt. Mengelle, Rue Royale 103; *H. de France, Montagne du Parc 6; Gr.-H Britannique, Place du Trône 3. Alle diese sind vornehm und teurer als die Gasthöfe in der untern Stadt, aber gut gelegen. — In der *untern Stadt:* *Gr.-H. de Bruxelles, Boulevard Anspach; H. de Suède, Rue de l'Evêque 29; H. de Saxe, *de l'Univers, *de l'Empereur, alle drei Rue Neuve, ähnliche Preise; *H. de la Poste, Rue Fossé-aux-Loups 28. — Beim Nordbahnhof: Gr.-H. Gernay, Boulevard du Jardin Botanique 13; H. des Boulevards, Place des Nations 1; H. de Bavière (einf., deutsch); H. de Berlin, Rue du Progrès 15; u. v. a.

Restaurants. *Frères Provençaux, Rue Royale 40; *Mengelle, s. oben; *Sevin, Rue Fossé-aux-Loups 35, in der Nähe des Theaters; *Rocher de Cancale, Fossé-aux-Loups 17-20; *Restaur. du Grand Hôtel, am Boulevard Anspach; Café Riche, Rue de l'Ecuyer 23. Ferner die *Tavernen:* Tav. du Globe, Tav. de la Régence, beide Place Royale; Grande Taverne Allemande, Rue des Bouchers 27; Tav. de Londres, Rue de l'Ecuyer 15-17; Dubois, Rue de la Bourse 12; u. v. a.

Bierhäuser *(Estaminets)* aller Orten. „Faro", säuerlich, „Löwener", ein süsses Weißbier. Engl. Bier: Prince of Wales, Rue Villa Hermosa 8; Old Tom, Place de la Monnaie. Bairisch Bier: Tav. de Munich, Rue de la Madeleine 60; Trois Suisses, Rue des Princes; Tav. Clarenbach, Galerie de la Poste; u. v. a.

Droschken, die einfache Fahrt in der Stadt inkl. der Bahnhöfe einsp. 1 fr., zwischen 12 U. nachts und 6 U. vorm. 2 fr.

Bahnhöfe. Brüssel hat drei Bahnhöfe, die durch den Chemin de fer de ceinture mit einander verbunden sind: die *Station du Nord*, an der N.-Seite der Stadt, für die Züge nach und von Löwen-Lüttich, Deutschland, Antwerpen und Ostende; die *Station du Midi* für die Züge nach Charleroi, Braine-le-Comte, Tournai, Frankreich; und die *Station du Luxembourg*, an der O.-Seite, für Namur, Givet, Luxemburg etc.

Brüssel, die Haupt- und Residenzstadt des Königreichs Belgien, liegt an der *Senne*, einem Nebenflüßchen der Schelde, und hat 177 523, mit den neun Vorstädten c. 450 000 Einw. Die Stadt zerfällt in zwei Hauptteile von wesentlich verschiedenem Charakter:

die obere Stadt, den ö., vornehmeren Teil, mit den Palästen des Königs, der Ministerien, des Adels und der vornehmen Welt; und die gewerbtreibende untere Stadt, mit dem Marktplatz, dem Rathaus etc., in der meist vlämisch gesprochen wird.

Bei kurzem Aufenthalt empfiehlt sich nachstehende Wanderung. Von der Station du Nord s. durch die Rue Neuve in die Stadt (r. der neue Boulevard du Nord). Unweit der Rue Neuve, l., auf der Place des Martyrs das *Märtyrer-Denkmal* zum Gedächtnis der im J. 1830 Gefallenen, von Geefs. Die Rue Neuve mündet auf die Place de la Monnaie mit dem *königl. Theater*. Von hier durch die Rue des Fripiers nach der *Neuen Börse*, einem Prachtbau im Stile Ludwigs XIV., nach Plänen von Suys (Hauptfassade w. nach dem Boulevard Anspach); dann l. durch die kurze Rue au Beurre auf den *Markt, einen der schönsten mittelalterlichen Plätze; südl. das prächtige **Rathaus (Hôtel de Ville)*, Anfang des xv. Jahrh. im got. Stil erbaut, mit 114m h. Turm — 100 Schritt s.w. hinter dem Rathaus an der Ecke der Rue du Chêne und Rue de l'Etuve steht das *Manneken-Pis*, eine bekannte Merkwürdigkeit Brüssels.

Unfern der NO.-Ecke des Marktes, in der Rue du Marché aux Herbes, ist der Eingang zur *Passage* oder *Galerie St-Hubert*, einer 213m langen Glaspassage. Ö. führt von hier die Rue de la Madeleine und Montagne de la Cour bergan zur Place Royale, in der Oberstadt. In der Mitte des Platzes, gegenüber der Kirche *St-Jacques-sur-Caudenberg*, ein **Reiterbild Gottfrieds von Bouillon*, in Erz von Simonis. S.w., am Eingang der Rue de la Régence, l. das *Palais des Grafen v. Flandern*, r. das neue *Palais des Beaux-Arts*, mit dem *Musée de peinture, der bedeutendsten Gemäldegalerie Belgiens (treffliche alte Bilder der vlämischen u. holländ. Meister; tägl. 10-3 U.). Durch den Thorbogen neben letzterm gelangt man auf die Place du Musée, an welcher l. die *Bibliothek*, geradeaus der sog. *alte Hof* mit dem *Musée moderne* (Werke der modernen belgischen Malerschule) und dem *Naturhistor. Museum* (beide tägl. 10-3 U.). — Die Rue de la Régence führt weiter am Petit-Sablon, mit dem *Denkmal der Grafen Egmont u. Hoorn*, dem *Conservatorium der Musik* und der neuen *Synagoge* vorbei nach dem großartigen neuen *Justizpalast, nach Poelaert's Plänen 1866-83 erbaut (Baukosten c. 50 Millionen fr.). Noch weiter südl. das *Haller Thor* mit sehenswertem Waffen- und Altertümer-Museum (tägl. 10-4 U.).

Der unweit nördl. der Place Royale sich ausdehnende *Park ist Hauptspaziergang der Brüsseler. An der Südseite das *Palais des Königs*, an der Nordseite das *Abgeordnetenhaus (Palais de la Nation)*, an der Ostseite das *Palais des Académies*.

Von der Westseite des Parks führt die 20 Min. lange *Rue Royale* zum Boulevard du Jardin Botanique (und Bahnhof); an derselben die 45m hohe *Kongreß-Säule*, 1859 zum Gedächtnis an den Verfassungs-Kongreß von 1831 errichtet, mit dem Erzstandbild des Königs Leopold I. von Geefs.

Die *KATHEDRALE (*Ste-Gudule*)*, aus dem XIII.-XV. Jahrh., überragt mit ihren beiden stumpfen gotischen Türmen die Stadt; im Innern schöne alte und neue Glasmalereien.

Unweit des Luxemburger Bahnhofs (im O. der Stadt) das MUSÉE WIERTZ, mit den von dem Maler Ant. Jos. Wiertz († 1865) hinterlassenen, zum Teil großartigen Gemälden (tägl. 10-4 U.).

Gleich nach der Ausfahrt aus dem Bahnhofe zweigt r. die Bahn nach Mecheln ab. 227 km *Laeken*, mit königl. Schloß; 248 km *Denderleeuw*; 254 km **Alost**, vläm. *Aalst*, gewerbreiche Stadt (23 100 E.) an der *Dender*, ehem. Hauptstadt von Kaiser-Flandern. 268 km *Wetteren*.

281 km **Gent**, franz. *Gand* (**Hôt. de la Poste*, *Hôt. Royal*, beide am Kouter; *Hôt. de Vienne*, am Kornmarkt), an der *Schelde* und *Lei*, mit 150 000 Einw., im Mittelalter die reichste und mächtigste Stadt Flanderns, heute noch als Fabrikstadt von Bedeutung. Bei kurzem Aufenthalt verdient die *Kathedrale St. Bavo* mit der *Anbetung des makellosen Lammes von Hubert u. Joh. van Eyck (dem Küster 1 fr.), der 118 m h. *Belfried* mit treffl. Aussicht, das *Rathaus* mit reicher spätgot. Fassade, und der *Freitagsmarkt* mit dem Standbild Jacobs van Artevelde († 1345) einen Besuch.

323 km **Brügge** (**Hôtel de Flandre*, **Gr.-Hôt. du Sablon*, beide Rue Nord-du-Sablon; **Gr.-Hôt. du Commerce*, Rue St-Jacques; **Univers*, *Londres*, *Comte de Flandre*, *Singe d'or*, alle am Bahnhof; *Panier d'Or*, u. a.), die Hauptstadt von Westflandern, mit 47 000 Einw., liegt $2^1/_2$ St. von der Nordsee, mit der sie durch zwei Kanäle in Verbindung steht. Die breiten Straßen, die große Zahl von altertümlichen Häusern, meist aus spätgot. Zeit, deuten noch auf seine einstige Größe. Bei beschränkter Zeit sind das *Johannes-Spital* mit dem berühmten *Reliquienschrein der h. Ursula von *H. Memling*, die *Liebfrauenkirche* mit den Grabmälern Karls des Kühnen und seiner Tochter Maria von Burgund, die *Kathedrale*, das *Palais de Justice* mit prächtigem Renaissance-Kamin und die *Akademie* mit Bildern namentl. der altvläm. Schule besuchenswert.

Stationen *Jabbeke*, *Plasschendaele*, dann

346 km **Ostende**. — Hôtels: am Damm Hôt. Wellington; Hôt. Continental, prächtiges Haus; daneben Hôt. de l'Océan u. Hôt. de la Plage; Hôt. Beaurivage. N.ö. vom Kursaal: Hôt. Royal Belge; Hôt. Bellevue; Gr.-Hôt. d'Ostende; Gr.-Hôt. du Littoral; Hôt. du Kursaal & Beausite; Hôt. de Russie; Gr.-Hôt. du Phare. Unweit des Dammes: Hôt. Royal de Prusse; Hôt. Impérial, de la Digue, des Arcades. In der Stadt: Hôt. Mertian; Hôt. Mann; *Hôt. Fontaine; Hôt. de Flandre; *Hôt. Marion; *Hôt. d'Allemagne (deutsch) in der Nähe des Bahnhofs, alle mit ziemlich gleichen Preisen: Z. von 2 fr. an, L. 1, F. $1^1/_4$-$1^1/_2$, B. $^3/_4$-1 fr. Lion d'or; Ship Hotel (gut; aber Weinzwang), am Landeplatz der Dampfboote, u. v. a. — *Bahnhof* an der Südseite der Stadt; Eilzüge, welche Anschluß nach England haben, fahren durch bis zum Avant-Port, wo man unmittelbar aufs Schiff steigt.

Ostende, Stadt von 25000 Einw., bis 1865 befestigt, ist eins der ersten Seebäder Europas. Hauptspaziergang ist der aus mächtigen Steinblöcken erbaute **Damm (digue)*, fast 2km lang; an demselben die besonders morgens belebten *Badeplätze*. N.ö. schließt sich an die Digue die *Estacade*, zwei weit ins Meer hineinragende Molen (engl. *piers*), welche die Einfahrt in den Hafen schützen. An der O.-Seite des Hafens der 52m hohe *Leuchtturm* mit weiter Aussicht (274 Stufen, Trkg. 50 c.).

Das Schiff fährt aus dem Avant-Port durch die Estacade (l. der Pavillon du Phare, r. der Leuchtturm) hinaus in die offene See. L., soweit das Auge reicht, die Dünen; im Vordergrund der Badestrand von Ostende. Nach 1/2 St. verschwindet das Land; man passiert halbwegs zwischen Ostende und Dover das rot angestrichene Leuchtschiff *Ruytingen*. Bei schönem Wetter kommen viele Segel und Dampfer in Sicht; auch Delphine umspielen wohl das Schiff.

Nach 3 1/2-4 stündiger Fahrt erscheint westwärts die engl. Küste als blauer Streifen, der sich rasch erhöht. Bald werden die hohen Kreidefelsen von Dover mit dem Schloß erkennbar, dann die Stadt selbst. Das Boot legt an dem aus kolossalen Granitblöcken erbauten *Admiralty Pier* an (bei ruhiger See an der Westseite); die Reisenden werden nebst dem Gepäck von dem bereitstehenden Zuge nach dem Zollhause geschafft (nach Charing Cross, Cannon Street oder Victoria Station eingeschriebenes Gepäck wird erst in London untersucht, s. S. 4).

Dover. — **Hôtels.** Lord Warden Hotel, nahe dem Pier und Bahnhof, großes Haus mit Aussicht auf das Meer, nicht billig, deutsche Kellner; *Dover Castle, King's Head, beide in Clarence Street, mit Aussicht auf den Hafen; Shakspeare Hotel, Beach Street, gelobt; *Harp, unweit des Hafens; Esplanade, am Meer; Antwerp, Marktplatz; *Royal Oak, nahe am Bahnhof, von Kaufleuten besucht.
Gepäckträger erhalten für Koffer über 28kg 1*s.*, unter 28kg 6*d.*
Seebäder am O.-Ende der Marine Parade.

Dover, die römische *Dubrae*, mit 35000 Einw. incl. Garnison, als Seebad und Winteraufenthalt besucht, liegt malerisch an einer kleinen Bucht, umgeben von hohen Kreidefelsen, die von Kasernen und Festungswerken gekrönt sind.

Auf der Höhe ö. über der Stadt die ausgedehnten Mauern und Werke von *Dover Castle* (97m ü. M.). Die Festung, von den Römern gegründet, von Sachsen und Normannen erweitert und verstärkt, wird fortwährend in Stand gehalten und ist mit Ausnahme der unterirdischen Werke, für welche ein Passierschein der Brigade Office, Guildford Battery, erforderlich ist, frei zugänglich. Prachtvolle Aussicht von dem von Heinrich II. erbauten Donjon oder *Keep*, einem 28m hohen Turm mit mächtigen, 7m dicken Mauern. Gezeigt wird u. a. eine 7,3m lange eiserne Kanone („Queen Elizabeth's pocket pistol"), 1544 in Utrecht gegossen und von Karl V. an Heinrich VIII. geschenkt. — Die das Schloß überragenden *Western Heights* sind gleichfalls stark befestigt und bieten

eine weite Aussicht (Aufgang von Snargate Street durch einen Schacht mit einer Wendeltreppe von 480 Stufen); noch weiter w., durch ein tiefes Thal von den letzteren getrennt, die mächtige ins Meer vorspringende *Shakespeare Cliff* (106m), s. S. 333.

Von Brüssel nach Calais und Dover.

Die Bahn führt durch Wiesenland, von der *Senne* durchschlängelt. — 14km *Hal* (Cygne; Trois Fontaines), Stadt mit 9000 Einw. und schöner got. *Marienkirche (1341-1409). — 29km *Enghien*, Städtchen mit bedeutender Spitzenfabrikation, Kreuzungspunkt der Bahn Gent-Charleroi. — 38km *Bassilly;* 53km *Ath* (Cygne; Hôt. de Bruxelles), ehem. Festung an der *Dender* (9000 E.), Knotenpunkt der Bahn Denderleeuw-Jurbise. — 64km *Leuze.*

83km **Tournai**, vläm. *Doornik (Hôt. de l'Impératrice; Petite Nef; Bellevue; Hôt. Menu)*, alte Stadt mit 34800 Einw., ehemals starke Festung, auf beiden Ufern der *Schelde*, die mit schönen baumbepflanzten Werften eingefaßt ist. Die **Kathedrale (Notre-Dame)*, eine der großartigsten Kirchen des romanischen Stils, wurde im XII. Jahrh. erbaut, der prächtige got. Chor 1338 vollendet. Auf der Grande Place ein *Standbild der Prinzessin d'Epinoy*, der heldenmütigen Verteidigerin der Stadt gegen die Spanier 1581, von Dutrieux. Vom *Belfried* (260 Stufen, 50 c.) lohnende Aussicht.

87km *Froyenne;* 91km *Blandain*, letzte belgische Station. — 100km *Baisieux*, Sitz der franz. Douane. — 102km *Ascq.*

109km **Lille**, vläm. *Ryssel* (*Hôt. de l'Europe, de France, de Flandre & d'Angleterre, de Lyon, de Lille, du Singe d'Or*), Hauptstadt des Département du Nord, mit 201211 Einw., Festung und Fabrikstadt. Im *Hôtel de Ville* eine bedeutende Gemäldesammlung und ein ausgezeichnetes Handzeichnungen-Kabinett (*Musée Wicar;* tägl. außer Di. 10-5 i. Sommer, 10-4 i. Winter).

128km *Armentières;* 164km *Hazebrouck;* 174km *St-Omer;* dann (216km) *Calais* (zwei Bahnhöfe; der Zug hält in der neuen *Gare centrale* oder Station *Calais-Ville* und fährt dann weiter zum Bahnhof *Calais-Maritime*, am Hafen und Dampfbootquai).

Calais (*Hôt. Meurice; Hôt. Dessin; Sauvage; H. du Commerce, de Londres; Buffet-Hôtel* an der Gare Maritime), Stadt und Festung an der nach ihr benannten Meerenge, hat c. 14000, mit *St-Pierre-lès-Calais* (S. 311) 56867 Einw. Sehenswert die großartigen neuen *Hafenanlagen, die in den letzten Jahren mit einem Aufwand von c. 40 Millionen fr. ausgeführt worden sind. Eine mächtige, mit hydraul. Maschinen versehene Doppelschleuse verbindet den 6 ha gr. *Avant-Port* (an welchem die Dampfbootlandebrücken) mit dem Binnenhafen oder *Bassin Carnot*, 12 ha groß. Ö. vom Avant-Port das große, noch unvollendete *Bassin des Chasses*, das einen Raum von 90 ha einnehmen wird. Die Stadt selbst, mit der seit 1885 das vierfache größere, industriereiche *St-Pierre-lès-Calais*

vereinigt ist, bietet dem Fremden wenig. An der NW.-Seite, beim alten Hafen, wenig besuchte Seebäder mit Kasino.

Bei der Ausfahrt links *Fort Risban*. Bei hellem Wetter entschwindet das Land niemals, denn kaum haben sich auf der Hälfte des Weges die Umrisse von *Cap Blanc Nez* und *Cap Gris Nez* verloren, so tritt schon im NW. *Dover Castle* (S. 331) hervor. Ankunft in *Dover* s. S. 331.

Von Dover nach London.

A. South Eastern Railway.

Die Bahn, bis Folkestone dicht am Meeresufer, führt durch lange Tunnels (der erste 1273, der zweite 1747m) unter der *Shakspeare Cliff* und *Abbot's Cliff* hindurch. Von (10km) *Folkestone* führt eine kurze Zweigbahn nach *Folkestone Harbour*. **Folkestone** (**Pavilion Hotel; West Cliff; King's Arms; Clarendon; Queen's; Kentish Temperance; Norfolk House*, Privathotel), alte Stadt mit 19 000 Einw., in schöner und geschützter Lage, wird als Seebad besucht (Überfahrt nach *Boulogne* in 2 St.).

Weiter über *Radnor Park*, *Shorncliffe*, (21km) *Westenhanger* (Zweigbahn nach *Hythe* und *Sandgate*) und *Smeeth* nach

34km **Ashford** (*Saracen's Head; Royal Oak; Bahnrestaur.*), kleine Stadt (10 000 E.) mit großen Maschinen-Werkstätten des South Eastern Railway, Knotenpunkt der Bahnen nach Canterbury (s. unten) und Hastings.

43km *Pluckley*; 51km *Headcorn*; 56km *Staplehurst*; 61km *Marden*; 67km *Paddock Wood* (Zweigbahn nach Maidstone und Chatham, S. 335); dann

75km **Tunbridge** (*Rose & Crown; Bahnrestaur.*), Stadt mit 9340 E. und altem Schloß, wo die Bahn sich teilt. Die kürzere, von den Expreßzügen befahrene Linie führt n.w. über (85km) **Sevenoaks** (**Crown Hotel, Royal Oak*), hübsch gelegene Stadt mit stattlicher Kirche, *Dunton Green* (Zweigbahn nach *Westerham*), *Halstead*, *Chelsfield*, *Orpington* und *Chiselhurst* nach (121km) *London* (Charing Cross oder Cannon Street Terminus, s. unten).

Die weitere Linie über Redhill führt von Tunbridge in w. Richtung über *Penshurst* mit großem Park, *Edenbridge*, *Godstone* nach (107km) **Redhill Junction** (Knotenpunkt der Bahn nach Brighton), wo sie sich in scharfem Bogen nach N. wendet. Hinter (112km) *Merstham* ein 1,6km langer Tunnel durch die *North Downs*. 121km *Purley*; 125km **Croydon** (**Greyhound; Crown; Bahnrestaur.*), alte Stadt von 80 000 Einw., jetzt fast eine Vorstadt Londons, in hübscher Umgebung mit zahlreichen Villen. Bei (128km) *Norwood Junction* teilt sich die Bahn nochmals: l. nach Victoria und Kensington Station (an dieser 2km n.w. die Stadt *Upper Norwood*, einer der blühendsten Vororte im S. Londons), r. nach London Bridge. Bei (133km) Stat. *Sydenham* ist l. der **Krystallpalast** (S. 291) kurze Zeit sichtbar; stets wachsende Häusermassen ver-

künden bald die Annäherung an London. Der Zug fährt durch *London Bridge Station* über die Themse nach *Cannon Street*, Terminus für die City, dann zurück (zweimal über die Themse) zum West End-Terminus *Charing Cross* (S. 33). Ankunft in (141km) *London* s. S. 4.

B. London, Chatham, and Dover Railway.

Nach der Abfahrt vom Pier (s S. 331) hält der Zug in *Dover Town Station* (in umgekehrter Richtung Durchreisende steigen nicht hier aus, sondern fahren weiter bis Dover Harbour). Folgen die Stationen *Dover Priory*, *Kearsney*, *Shepherd's Well*, *Adisham*, *Bekesbourne* und

36km **Canterbury** *(Fountain Hotel; Fleur-de-Lys; Bahnrestaur.)*, kirchliche Metropole Englands, mit 21 700 E. Die prachtvolle erzbischöfl. **Kathedrale* (geöffnet 9½-5 U., außer während des Gottesdienstes um 10 u. 3 U.; Einlaß zum Chor und der Krypta 6*d.*) wurde vom h. Augustinus (VI. Jahrh.) gegründet, nach der normann. Eroberung 1070-89 erneut. Der Chor der jetzigen Kirche wurde 1174-85 unter Leitung des französ. Baumeisters Wilhelm von Sens aufgeführt, der den got. Stil nach England brachte, das dreischiffige spätgotische Langhaus im XIV. Jahrh. hinzugefügt (Länge des Chors 94m, der ganzen Kirche 165m). Die Kirche zeigt noch manche Anklänge an den normann. Stil; an den Chor schließt sich die im Halbrund abgeschlossene Dreifaltigkeits-Kapelle mit der Corona, einer Rundkapelle zu Ehren des h. Thomas Becket, der im n. Querschiff der Kathedrale im J. 1170 ermordet wurde. Die Kirche enthält zahlreiche Denkmäler; besonders bemerkenswert in der Trinity Chapel das Marmordenkmal König Heinrichs IV. († 1413) und gegenüber das Denkmal Eduards des Schwarzen Prinzen († 1376), mit Erzfigur. Alte Glasmalereien aus dem XIII. Jahrh. *Krypta aus dem Ende des XI. Jahrh. — Das ebenfalls sehenswerte *Kloster des h. Augustin* ist zu einer Hochschule für Missionäre eingerichtet, in welcher die Zöglinge in Theologie, orientalischen und polynesischen Sprachen und verschiedenen Handwerken unterrichtet werden. — *St. Martin's Church*, auf einem Hügel etwas ö. von St. Augustine's College, ist die älteste Kirche in England. Man zeigt in derselben das steinerne Becken, welches zur Taufe der sächsischen Königin Bertha gedient haben soll.

Zweigbahn in 38 Min. über *Minster* nach **Ramsgate** *(*Granville*, East Cliff; *Albion; Royal; Royal Oak; Bull)*, besuchtes Seebad (22 600 E.), an der *Pegwell-Bay* hübsch gelegen. 2 St. n. (Eisenbahn in 15 Min.) auf der Nordseite des *North Foreland* (S. 315, hübscher Spaziergang an den Klippen entlang) das gleichfalls viel besuchte Seebad **Margate** *(York Hotel; White Hart; Cliftonville; Elephant)*, von wo tägl. Dampfboot nach London. — S. führt von Stat. *Minster* (s. oben) eine Zweigbahn in 20 Min. über das alte Städtchen *Sandwich* nach **Deal** *(Royal Hotel; Victoria)*, einem dritten dieser kleinen Badeorte; gegenüber die gefährlichen *Goodwin Sands* (Sandbänke), auf denen alljährlich viele Schiffe zu Grunde gehen.

Stat. *Selling*, *Faversham* (Zweigbahn über *Whitstable*, durch seine Austern berühmt, und *Herne Bay* nach *Margate* und *Ramsgate*, s.

oben), *Teynham* und (53km) *Sittingbourne* (Knotenpunkt für *Queenborough* und *Sheerness*, S. 337). Weiter *Newington*, *Rainham*, *New Brompton* und

70km **Chatham** *(Sun Hotel; Mitre)*, am *Medway* gelegen, einem breiten Meeresarm, an dessen Ufern sich Docks und Arsenale hinziehen. Die Stadt, mit 37 711 Einw., ist einer der Hauptwaffenplätze Englands und der gewöhnliche Einschiffungsort der Truppen nach Indien.

Gleich bei der Ausfahrt tritt der Zug in einen Tunnel und überschreitet den Medway. 72km **Rochester** *(Crown; Victoria & Bull; King's Head)*, sehr alte Stadt (26 309 Einw.) mit alter Normannenburg (1126-39 erbaut; vom Turm schöne Aussicht) und sehenswerter Kathedrale im frühgot. Stil (xii. u. xiii. Jahrh.). 8km w. liegt *Cobham Hall*, der prächtige Landsitz des Earl of Darnley, mit wertvoller Gemälde-Galerie.

Weiter Stat. *Sole Street*, *Meopham*, *Fawkham*, *Farningham Road*, *Swanley Junction* (Zweigbahn nach *Sevenoaks*, S. 333), *St. Mary Cray*, *Bickley*, *Bromley*, *Shortlands*, *Beckenham*, *Kent House*. Hinter Stat. *Penge* ein langer Tunnel, der unter dem Garten des Krystall-Palastes hindurchführt; Stat. *Sydenham Hill*, *Dulwich*, *Herne Hill* (Knotenpunkt für St. Paul's und Holborn Viaduct Station, vgl. S. 35), *Brixton*. Die Bahn führt hier schon fortwährend durch die stets weiter sich ausdehnenden Häuserreihen der Vorstädte Londons; Stat. *Clapham*, *York Road* (l. der Battersea-Park); dann über die Themse nach

125km **London** (*Victoria-Station*, S. 33).

43. Von Köln nach London über Antwerpen.

Eisenbahn von Köln nach *Antwerpen* (über Herbesthal), Expreßzug in $5^1/_4$ St. für 19 ℳ 70, 14 ℳ. 80 pf. Dampfboot von Antwerpen nach *London* in 16 St. (4-5 St. Schelde-, 7-8 St. See-, und ca. 4 St. Themsefahrt); Abfahrtstage: Schiffe der *General Steam Navigation Co.* Dienst. u. Freitag 12 U. mittags (von London Dienst. u. Samst. 12 U. mittags), Fahrpreis 17*s.* 6*d.* u. 12*s.* 6*d.* (direktes Billet von Köln bis London 39 ℳ 20, 26 ℳ. 30 pf.); belgisches Schiff *Baron Osy* jeden Mittw. 1 U. nachm. (von London Sonnt. 12 U. mittags), Fahrpreis 24*s.* u. 16*s.* - Wer diese Route zur Rückreise wählt, sehe sich mit etwas franz. Scheidemünze vor, da man beim Wechseln an der Antwerpener Eisenbahnkasse zuviel verliert. Auf den belgischen Bahnen ist es ratsam, 1. Kl. zu fahren (Wagen nicht besser als die deutschen Coupés 2. Kl.). — Von Antwerpen nach Harwich (vgl. R. 45) Dampfboot täglich außer Sonnt. 6 U. nachm. in 12 St. (Billets bis London 26*s.* oder 15*s.*); direktes Billet von Köln bis London 48 ℳ 80, 32 ℳ 60 pf., Retourbillet mit 30täg. Gültigkeit 74 ℳ. 90, 51 ℳ 20 pf.

Von Köln bis (195km) *Löwen*, s. S. 328. Die Bahn nach Brüssel zweigt hier l. ab (S. 328). Die Bahn nach Mecheln-Antwerpen berührt den 1750 angelegten Antwerpen-Löwener Canal und überschreitet die *Dyle*.

220km **Mecheln**, franz. *Malines (Bahnrestaur.)*, alte Stadt mit 49 000 Einw., an der *Dyle*, als Sitz des Kardinal-Erzbischofs die geistliche Hauptstadt Belgiens. Außer der *Kathedrale St-Rombaut*,

aus dem XII.–XV. Jahrh., und den schönen Rubens-Bildern in der *Johannis-* u. *Liebfrauenkirche* hat die Stadt wenig Bemerkenswertes.

243km Antwerpen. — Gasthöfe: Grand Hôtel, Rue Gérard 2; St. Antoine, Place Verte 40; Hôt. de l'Europe, Place Verte 38; Hôt. de la Paix, Rue des Menuisiers 9; Grand Laboureur, Place de Meir 26. — Courrier, Rempart du Lombard 52; Hôt. des Flandres, Place Verte 9; Grand Miroir, Vieux Marché au Blé 58; Hôt. du Commerce, Rue de la Bourse 10; Hôt. d'Angleterre, Hôt. du Rhin, beide am Quai Van Dyck, u. v. a.

Restaurants: *Bertrand, Place de Meir 11; *Rocher de Cancale, zwischen Börse und Place de Meir; Gr. Taverne Royale, Place de Meir 25. — *Bier:* Taverne Alsacienne, Place Verte 3; Central-Bierhalle, Rue Courte Neuve 46; Salvatorkeller, Vieux Marché au Blé 26, u. a.

Droschken *(voitures)* die Fahrt innerhalb der Stadt 1-2 Pers. 1 fr., 3-4 Pers. 1 fr. 50 c., in die Vorstädte 1-4 Pers. 1 fr. 50 c.; stundenweise 1-4 Pers. 1½ fr., für jede folgende halbe Stunde ¾ fr. Nachtfahrten (10 U. abends bis 6 Uhr morgens) 2-2½ fr.

Antwerpen, franz. *Anvers* (spr. Anverss), der bedeutendste Seehafen Belgiens, mit 260 429 Einw., bestand als Flecken schon gegen Ende des VII. Jahrh. Die günstige Lage an der *Schelde (Escaut),* die hier über 600m breit, zur Ebbezeit 10m tief ist, 20 Stunden von ihrer Mündung in die Nordsee, brachte ihr im Mittelalter unermeßlichen Reichtum. Unter der spanischen Herrschaft begann der Verfall, und erst seit Napoleon I. ist die Stadt wieder zu neuer Größe erblüht.

Die **Kathedrale (Notre Dame),* die schönste und größte got. Kirche in den Niederlanden, 1352 begonnen, im XVI. Jahrh. vollendet, mit schlankem durchbrochenen, 123m h. Turm, enthält treffliche Gemälde, besonders von *Rubens,* dem berühmten Antwerpner Maler, dessen *Standbild,* von W. Geefs, auf der Place Verte, w. vom Dom, steht. — Im **Museum*, Rue du Fagot (tägl. 10-4 U.; So. Do. frei, sonst 1 fr.), mit 700 Bildern, gleichfalls eine Anzahl großer Bilder von *Rubens* und dessen Schüler *Van Dyck* (sein Standbild vor dem Museum). — Von hier ö. durch die Longue Rue Neuve zu der neuen **Börse,* einem Prachtbau im reichsten spätgotischen Stil (1869-72).

Wer mehr Zeit hat, möge noch das *Hôtel de Ville,* mit Fresken von Leys, die *Jacobskirche,* mit Rubens' Grab, das *Musée Plantin-Moretus* (tägl. ausser Sa. 10-4 U., 1 fr.) und den *Zoolog. Garten* besuchen und seine Aufmerksamkeit namentlich den *Quais* an der Schelde und den *Hafen-Bassins* an der N.-Seite der Stadt widmen.

Kaum hat das Boot die Anker gelichtet, so zeigt sich noch einmal die große Stadt, in weitem Bogen sich ausdehnend. W., von den Bassins liegt *Fort Oosterweel (Austruvel),* weiter r. *Fort St-Philippe,* l. *Fort Calloo.* In dieser Gegend hatte 1585 Herzog Alexander Farnese, Philipps II. Statthalter der Niederlande, während er Antwerpen belagerte, eine 800m lange Brücke über die Schelde geschlagen, welche den Fluß sperrte und mit deren Hülfe er trotz hartnäckiger Verteidigung die Stadt bezwang. Es folgen r. das *Fort Frédéric,* l. *Fort Liefkenshoek,* r. *Fort Lillo,* beide den Lauf der Schelde

beherrschend; dann l. *Doel.* Man sieht mehrfach große Seeschiffe mit vollen Segeln, die Schelde wird immer breiter. Der erste holländ. Ort ist r. *Fort Bath*, 1809 Landungsplatz der engl. Flotte, auch 1831-32 viel genannt. Die Schelde wird nun bald so breit, daß, da das Schiff sich meist dicht am r. Ufer hält, das l. dem Auge nur als schmaler Streifen erscheint. R. folgen die Städtchen *Waarden*, *Hanswoerd*, *Hoodedanskerke*, *Ellewoutsdyk*, *Koudorp*, *Boosele;* endlich der aufblühende Hafenort **Vlissingen** (S. 339), wo der Lootse scheidet.

Themsefahrt.

Der erste Streifen Landes, welcher aus dem Meere auftaucht, anfangs einem bläulichen Wölkchen am fernsten Horizont ähnlich, ist das *North Foreland*, die felsige Küste zwischen *Ramsgate* und *Margate* mit dem *North Foreland Light*, einem 30km weit sichtbaren Leuchtturm; an der N.-Seite in einer Bucht am Fuss der Klippen das besuchte Seebad *Margate* (S. 334).

Das Schiff schlägt bald eine mehr w. Richtung ein und passiert mehrere Leuchtschiffe (*Tongue*, *Prince's Channel*, *Girdler Light*); halbl. (s.w.) tritt das Land deutlicher hervor. Der Kriegshafen *Sheerness* und *Queenborough* (S. 339) bleiben in erheblicher Entfernung l. liegen.

Auch r. ist die Küste sichtbar geworden: man hat die eigentliche Mündung der *Themse* erreicht, welche durch das dort liegende *Nore Light* bezeichnet ist; der Strom ist hier noch über 5 engl. Meilen (8km) breit.

r. *Southend;* die Themse wird bald schmäler.

r. *Thames Haven*, neu angelegter, rasch emporwachsender Hafenort (Eisenbahn nach Fenchurch Street Station, S. 35).

l. **Gravesend** (*Clarendon Hotel; Old Falcon; Nelson*), mit 24 000 Einw. und zwei Landebrücken (piers), wird So. von London aus viel besucht, namentlich das Vergnügungslokal *Rosherville Gardens*, mit hübschen Aussichtspunkten nach der Themse. Gegenüber (r.) *Fort Tilbury*, von Heinrich VIII. zum Schutz der Themsemündung erbaut und seitdem vergrößert und verstärkt, mit großen neuen Docks (S. 122; Tilbury Grand Hotel).

l. *Northfleet*, mit Cementfabriken und schöner alter Kirche (xiv. Jahrh.); dann *Greenhithe*, mit vielen Villen; r. *Gray's Thurrock*, dann *West Thurrock*, mit der sächs. St. Clemens-Kirche, einer der ältesten in England. Viele Landhäuser.

r. *Purfleet* (Royal Hotel), mit großen Marine-Pulvermagazinen. Gegenüber (l.) mündet der *Darent*.

l. *Erith*, am Fuß bewaldeter Hügel hübsch gelegen, mit alter malerischer Kirche.

l. **Woolwich** mit dem Dockyard (S. 290), über der Stadt die *Military Academy*. Gegenüber (r.) eine Station des *Great Eastern Railway* (S. 34) und die besuchten *North Woolwich Gardens*.

r. die großen *Victoria Docks* (S. 123), weiter **Blackwall** (S. 123) mit großen Schiffswerften und Maschinenfabriken und den *East India Docks*. Über den unzähligen Magazinen, Schuppen, Warenlagern u. s. w. ragen die Mastenwälder der in den Bassins zum Ein- oder Ausladen liegenden Schiffe hervor.

l. etwas weiter, **Greenwich** mit dem großen Hospital (S. 287) und der Sternwarte. Das Boot umfährt (r.) die *Isle of Dogs* (S. 123).

l. **Deptford**, mit dem großen *Foreign Cattle-Market* (S. 27) und dem *Victualling Yard* zur Versorgung der engl. Marine mit Fleisch und Schiffszwieback (biscuits).

l. *Canada Wharf;* r. die großen *West-India Docks* (S. 123) und die Kirche von *Limehouse*.

Der mächtig zunehmende Verkehr auf der Themse verkündet die Annäherung an London, dessen Häusermeer nach der letzten Biegung bei Limehouse sichtbar wird; auf beiden Seiten endlose Werfte. Der Teil des Flusses zwischen der Mündung des *Regent's Canal's* (S. 123) und London Bridge, *the Pool* (S. 106) genannt, ist der eigentliche Hafen Londons; zahlreiche kolossale Dampfer liegen mitten im Strom vor Anker. L. in *Rotherhithe* die *Surrey Docks;* r. die *London Docks* (S. 121).

r. *St. Katherine's Wharf*, wo die meisten Dampfer anlegen (S. 121). Im Hintergrund London Bridge, daneben r. Cannon Street Station, dann das Custom House, darüber die Kuppel von St. Paul's, das Monument und im Vordergrund der Tower.

Ankunft in London s. S. 4.

44. Von Köln nach London über Vlissingen und Queenborough.

Eisenbahn von Köln nach *Vlissingen* in 6 St. 50 Min.; Dampfboot von Vlissingen nach *Queenboro'* 2mal täglich (auch Sonnt.) in 8 St.; Eisenbahn von Queenboro' Pier nach *London* (St. Paul's, Holborn Viaduct oder Victoria Station) in $1^1/_2$ St. Direkte Billets von Köln bis London 47 ℳ 60 oder 32 ℳ; Rückfahrkarte mit 30täg. Gültigkeit 70 ℳ 70, 47 ℳ 20 pf. — Kurze und bequeme Route; sehr gute Schiffe.

Von Köln bis (66km) *Kempen* s. S. 340. Folgt Stat. *Greffrath*, *Lobberich*, (84km) *Kaldenkirchen*, preuß. Grenzort.

89km **Venlo**, holländ. Grenzort (Zollrevision) und ehem. Festung (9000 Einw.) an der *Maas*, Knotenpunkt der Bahn nach Düsseldorf (über Viersen) und der Paris-Hamburger Bahn.

Die Bahn überschreitet die Maas und durchschneidet einen 10km breiten und 40km langen Sumpf, *De Peel* genannt. Stationen *Blerick*, *Horst-Sevenum*, *Helenaveen*, *Deurne*, (118km) **Helmond**, Städtchen am *Zuid-Willemskanaal*, welchen die Bahn überschreitet; dann *Nuenen-Tongerle*. Vor (141km) **Eindhoven**, gewerbreiches Städtchen, über die *Dommel*. 151km *Best;* 161km *Boxtel*, Knotenpunkt der Bahnen nach Goch (ö.) und Utrecht (n.). Unsre Bahn wendet sich nach W. und überschreitet die *Nieuwe Ley*, ein Nebenflüßchen der Dommel. 178km **Tilburg**, ansehnliche Stadt (33 200 E.)

mit zahlreichen Wollenstoffabriken und neuer got. Kirche. 189km *Gilze-Rijen.*

199km **Breda** *(Kroon; Zwaan; Oude Prins)*, befestigte Stadt (17 200 E.) an der *Merk* und *Aa*, mit zwei Schlössern; in der reform. Kirche ein schönes Denkmal des Grafen Engelbert II. von Nassau. N. zweigt hier die Bahn nach Rotterdam ab, während die Bahn nach Vlissingen die w. Richtung beibehält. 209km *Etten;* 223km *Roosendaal*, Kreuzungspunkt der Bahn von Antwerpen nach Rotterdam; dann (236km) **Bergen op Zoom**, ehemals starke Festung, 1867 geschleift.

Zwischen den folgenden Stat. *Woensdrecht* und *Rilland* führt die Bahn auf einem Damm durch den Scheldearm *Kreek Rak*, der zu diesem Zweck „verlandet" wurde, und durch das „verdronken Land", einst fruchtbares Ackerland, das durch einen Deichbruch 1532 überschwemmt wurde, wobei 3000 Menschen umkamen. Links *Fort Bath* (S. 337). Stat. *Krabbendijk*, *Kruiningen*, hier über den Zuid-Bevelandschen Kanal, *Vlake*, *Biezelinge* und (271km) **Goes** oder *Tergoes*, Hauptort der Insel *Zuid-Beveland.* 276km *s'Heer-Arendskerke;* dann auf einem großen Damm, welcher die Inseln Zuid-Beveland und *Walcheren* verbindet, über den Scheldearm *het Sloe* nach *Arnemuiden* und (290km) **Middelburg** *(Hôt. Nieuwe Doelen)*, Hauptstadt der Provinz Zeeland, mit 16 100 E., durch einen Kanal mit Vlissingen verbunden. Das spätgot. **Rathaus* am Markt ist sehenswert.

296km **Vlissingen**, engl. *Flushing (Hôt. du Commerce; Hôt.-Rest. het Gouden Lam; Albion; Goes)*, früher stark befestigte Hafenstadt (11 000 E.) an der Südküste der Insel Walcheren, an der Mündung der hier über 4km breiten *Schelde.* Die ansehnlichen Werfte und Bassins unmittelbar beim Bahnhof haben 1867-72 bedeutende Erweiterungen erfahren. Vlissingen ist der Geburtsort des berühmtesten holl. Seehelden, des Admirals de Ruyter († 1676), dem 1841 am Hafen ein Denkmal errichtet worden ist.

Das Dampfboot liegt unmittelbar l. vom Bahnhof und fährt gleich nach Ankunft des letzten Zuges ab. Man belege rasch eine Kabine (S. 3); zu sehen ist außer einigen Leuchttürmen und Leuchtschiffen nichts. Bei nächtlicher Überfahrt sind l. in kurzer Entfernung hinter einander zwei lange Lichterreihen zu bemerken: die Laternen auf den Strandpromenaden der belgischen Badeorte *Blankenberge* und *Ostende.*

Queenborough, mit großem Pier (Zollrevision für Reisende nach St. Paul's oder Holborn-Viaduct Station, s. S. 4), liegt s. von *Sheerness* (S. 337) am *Medway* (S.-Seite der Themsemündung). Der Zug fährt unmittelbar vom Pier ab und überschreitet bald darauf auf hoher Brücke den Kanal, der die Insel *Sheppey* vom Lande trennt. 11km *Sittingbourne*, Knotenpunkt der London, Chatham & Dover Bahn (S. 335); weiter über *Chatham* und *Rochester*

(S. 335) nach *Herne Hill*, wo die Bahn sich teilt: r. über *Camberwell*, *Walworth Road* und *Blackfriars Bridge* nach *St. Paul's* und *Holborn Viaduct Station* (S. 35); l. über *Brixton* und *Clapham* nach

83 km **London**, *St. Paul's*, *Holborn Viaduct* oder *Victoria Station* (S. 33).

45. Von Köln nach London über Rotterdam, Hoek van Holland und Harwich.

Eisenbahn von Köln nach *Rotterdam* über Cleve und Nymegen, 271 km, Schnellzug in $4^1/_2$ St. für 18 *M* 90, 14 *M* 90, 9 *M* 80 pf.; von Rotterdam nach (28 km) Hoek (Anschluß an das Dampfboot) in 34 Min. Durchgehende Wagen von Köln bz. Hannover bis Hoek. — Dampfboot von Hoek van Holland nach *Harwich* tägl. außer Sonntags 10 U. 30 abends in 8-$8^1/_2$ St.; Eisenbahn von Harwich nach *London* (Liverpool Street Station, S. 34) in 2 St. Direktes Billet von Köln bis London 45 *M* und 29 *M* 90 pf.; Rückfahrkarten mit 30täg. Gültigkeit 67 *M* 50 u. 44 *M* 70 pf. Hat man ein durchgehendes Billet 2. Klasse, so nimmt man auf dem Dampfboot für 7*s*. ein Zusatz-Billet für die 1. Klasse, das zu einem Kajütenbett (berth) berechtigt. Gleichfalls kurze, billige und bequeme Route (vgl. S. 33).

Dampfboot von Rotterdam nach *London* 2mal wöchentlich in 18-20 St. für 17*s*. oder 10*s*.; 30täg. Rückfahrkarte 1*l*. 6*s*. 6*d*. oder 17*s*. Die Schiffe legen in *Blackwall* (S. 123) an, von wo Eisenbahn nach London (Fenchurch Street Station, S. 35).

Köln, s. *Baedeker's Rheinlande*. Die wichtigeren Stationen sind: 36 km *Neuß*; 55 km **Crefeld** (*Hôt. Herfs*, *Betts* u. a.), mit bedeutenden Seiden- und Sammt-Fabriken; 66 km *Kempen* (Knotenpunkt der Bahn nach *Vlissingen*, R. 44); 85 km *Geldern*; 94 km *Kevelaer*, berühmter Wallfahrtsort; 120 km **Cleve** (*Maiwald*; *Robbers*; *Styrum*), einst Hauptstadt des gleichnam. Herzogtums, auf drei Hügeln reizend gelegen.

Von Cleve nach Zevenaar (Arnheim, Utrecht, Amsterdam), 18 km, Eisenbahn in 1 St. über *Elten*, Knotenpunkt der rechtsrheinischen Bahn von Köln über *Oberhausen*, *Wesel* und *Emmerich*.

Von Cleve ab beginnt die holländische Eisenbahn (in Holland gilt westeuropäische Zeit, die gegen die mitteleuropäische 1 St. nachgeht). Stat. *Nütterden*, *Cranenburg*, *Groesbeek* (Sitz des holländischen Grenzzollamts; bei den durchgehenden Schnellzügen Gepäckrevision in Nymwegen).

147 km **Nymwegen** (*Hôtel Place Royale*, *Ariens*, *Boggia* u. a.), holl. *Nymegen*, ansehnliche alte Stadt (34 100 E.), am l. Ufer der *Waal* auf sieben Hügeln malerisch gelegen. Bei kurzem Aufenthalt besuchenswert das *Stadthaus* mit Altertümer-Sammlung, die *Groote* oder *St. Stephenskerk*, im got. Stil (XIII.-XV. Jahrh.), und der *Valkhof*, mit spärlichen Resten der Kaiserpfalz Karls des Großen.

Die Bahn überschreitet die Waal und folgt der Arnheimer Linie über *Lent* und *Ressen-Bemmel* bis (155 km) *Vork*, wo sie l. abzweigt. Weiter durch die fruchtbaren Niederungen der *Betuwe*, einer von den Rheinarmen Waal und Lek umschlossenen Insel. 172 km *Kesteren*, Knotenpunkt der Linie Veenendael-Amersfoort-Amsterdam; 188 km *Thiel*, alte Stadt (10 800 Einw.) an der Waal; 203 km *Geldermalsen*,

Kreuzungspunkt der Boxtel-Utrechter Bahn; 229km **Gorinchem** oder *Gorcum (H. Oosterwyk; H. van Andel)*, lebhafte Stadt (10000 E.) echt holländischen Charakters, an der *Merwede* (Vereinigung von Waal und Maas). — Folgt Stat. *Hardinxveld-Giessendam.* Bei *Sliedrecht* überschreitet die Bahn die Merwede und vereinigt sich mit der Antwerpen-Rotterdamer Bahn.

253km **Dordrecht** (*Hôt. Bellevue, Ponsen, Pennock* u. a.), mit 34 100 Einw., im Mittelalter die reichste Handelsstadt Hollands, liegt am l. Ufer der Merwede, die ein geräumiges, auch Seeschiffen zugängliches Hafenbecken bildet. Die stattliche *Groote Kerk* (xiv.-xv. Jahrh.) enthält schönes Chorgestühl von 1538-42; im Museum eine Anzahl Bilder des von hier gebürtigen Malers Ary Scheffer (1795-1885).

Unterhalb Dordrecht überschreitet die Bahn die *Oude Maas* auf langer Eisenbrücke, berührt die Stationen *Zwyndrecht, Barendrecht* und *Ysselmonde* und führt dann über die durch die Insel *Noorder Eiland* in zwei Arme geteilte *Maas* nach

271km **Rotterdam.** — Der *Rheinische Bahnhof (Rhyn-Spoorweg-Station)* liegt an der Maas. Die *Holländ. Bahn* (nach Dordrecht und nach Haag) hat zwei Bahnhöfe, bei der Börse im Mittelpunkt der Stadt und vor der Delftschen Poort. — **Gasthöfe**: Hôt. de Maas, Boompjes; Hôt. Leygraaf, Westplein, gelobt; Zuid-Hollands Hôtel, Korte Hoogstraat 27; Victoria-Hôtel, am Willemsplein; Gr.-Hôt. du Passage, Hôtel des Pays Bas, beide Korte Hoogstraat. Hôtel St. Lucas, Hôtel de France, beide in der Hoogstraat, bürgerlich gut; Hôtel Coomans, am Hoofdsteg; Hôtel Weimar, Spaansche Kade, wird gelobt.

Droschken die *Fahrt* für 1-2 Pers. 60 c., 3-4 Pers. 70 ct.; die *Stunde* 1 fl. 20 ct., jede folgende Stunde 1 fl. (12 U. nachts bis 6 U. morgens die Fahrt 90 ct., die Stunde 1 fl. 50 ct.). Größeres Gepäck 15 ct. Für die Fahrt vom Bahnhof in die Stadt mit Gepäck wird gewöhnlich 1 fl. beansprucht.

Rotterdam, mit 203 500 Einw., die zweite Handelsstadt Hollands, am r. Ufer der *Maas*, welche hier die *Rotte* aufnimmt, etwa 5 St. von der Nordsee, hat die Gestalt eines fast gleichschenkeligen Dreiecks, dessen Basis die Maas ist. Sie ist von vielen Kanälen durchschnitten, die mit der Maas in Verbindung stehen und so tief sind, daß große Seeschiffe unmittelbar an den Magazinen löschen (ausladen) können. Zur Zeit der Flut steigt das Wasser der Maas $1{,}_5$-$2{,}_5$m und höher, je nach dem Wind. Die Verbindung zwischen den verschiedenen Teilen der Stadt unterhalten zahlreiche Zug- und Drehbrücken.

An der Maas entlang zieht sich ein schönes Werft, von der magern Baumreihe, mit der es bepflanzt ist, *de Boompjes* genannt, an welchem stets eine Menge Schiffe vor Anker liegen und an 100 Dampfschiffe ihre Landeplätze haben. Am obern Ende führen zwei Brücken über die Maas (eine für die Eisenbahn, die andre für den Wagen- und Fußgänger-Verkehr). — Bei kurzem Aufenthalt ist für den Binnenländer ein Spaziergang unter den Boompjes und in dem w. an der Maas sich hinziehenden *Park* am meisten zu empfehlen; sonst verdienen allenfalls noch die *Groote Kerk*

(Laurentiuskirche), das *Standbild des Erasmus* auf dem großen Markt und das *Museum Boymans* (350 Bilder holländ. Meister) einen Besuch.

Die Bahn nach dem Hoek von Holland (28km) führt durch echt holländische Landschaft: flache Viehweiden, soweit das Auge reicht, Windmühlen und schnurgerade Kanäle, hin und wieder einige Bäume und saubere Gehöfte. — 276km **Schiedam**, Stadt mit 26 000 Einw., Hauptsitz der holländ. Branntweinbrennereien, deren es über 220 dort giebt. Das Erzeugnis derselben, ein Wachholderbranntwein *(Jenever)*, ist berühmt. Die folgenden Stationen, *Vlaardingen* und *Maasluis*, am r. Ufer der Maas, sind die bedeutendsten Orte für die „große Fischerei“, d. h. den Härings- und Schellfischfang. — 229km **Hoek van Holland** *(Badhotel)*, unbedeutender Ort am Endpunkt des in den letzten Jahren neu angelegten *Nieuwe Waterweg*, der nächsten Kanal-Verbindung zwischen Rotterdam und der Nordsee. Die Dampfbootlandebrücke ist unmittelbar neben dem Bahnhof.

Nach etwa 6 St. Seefahrt wird einem scharfen Auge die engl. Küste vorn r. als leichter Streifen sichtbar. Wie man näher kommt, tritt der Leuchtturm von *Aldborough* deutlicher hervor; man passiert das Lootsenschiff, dann die Mündung des *Deben*, umfährt die südl. weit vorspringende Landspitze (auf derselben ein kleines Fort) und läuft in die breite Mündung des *Stour* ein. Auf der Südseite derselben liegt

Harwich *(*Great Eastern Pier Hotel*, nach Art der grossen Terminus Hotels in London, mit ähnlichen Preisen; *Three Cups*, in der Stadt), kleine Hafenstadt von 7500 Einw. Vor Harwich hat man wohl Gelegenheit, ein größeres Kriegsschiff *(man of war)* zu sehen. Das Boot legt gleich oberhalb des Great Eastern Hotels an. Das Gepäck wird ans Land ins Zollamt geschafft; leichte Revision. Der Zug nach London wartet auf die Ankunft des Dampfboots.

Die Bahn führt an der Südseite des Stour entlang über *Dovercourt*, *Wrabness*, *Bradfield* und *Mistley* nach (17km) *Manningtree*, wo sie in die Linie Yarmouth-London mündet. 23km *Ardleigh*; 30km **Colchester** *(Three Cups; George; Red Lion)*, am *Colice* gelegen, mit 28 395 Einw., berühmt wegen seiner vortrefflichen Austern. — 37km *Mark's Tey*; 50km *Witham*; 65km **Chelmsford** *(Saracen's Head)*, mit 10 000 Einw., am *Chelmer*, Hauptstadt von Essex.

Folgen die Stationen *Ingatestones*, *Brentwood*, *Haroldwood*, (92km) *Romford*, *Chadwell Heath*, *Ilford*, *Forest Gate*, *Stratford* und

112km **London**, *Liverpool Street Station*, s. S. 34 und S. 4.

REGISTER.

Druck von G. D. Baedeker in Essen

STRASSEN-VERZEICHNIS

UND

PLÄNE VON LONDON

INHALT:

1. Verzeichnis der hauptsächlichsten Straßen, Plätze, öffentlichen Gebäude etc.
2. Übersichtsplan von London mit Angabe des Umfangs der vier Specialpläne.
3. Großer Plan von London in drei Streifen im Maßstabe von 1 : 21,200.
4. Vier Specialpläne der wichtigsten Stadtteile in 1 : 10,600.
   I. Das *West End* von *Baker Street* bis *Soho Square*. — II. *Holborn*, *Fleet Street* und *Strand*. — III. Die *City*. — IV. Das *West End* von *Hyde Park* und *Belgravia* bis zur *Themse*.
5. Eisenbahnkarte von London.

NB. Der zwischen S. 38 und 39 des Straßenverzeichnisses befindliche gelbe Faden kann vom Käufer durchschnitten und das vorliegende Heft somit vom Buche getrennt werden.

Verzeichnis der hauptsächlichsten Straßen, Plätze, öffentlichen Gebäude u. s. w. von London

mit Rücksicht auf die beigegebenen Pläne.

Der große Plan von London ist in drei Streifen geteilt, der obere in *brauner*, der mittlere in *roter*, der untere in *grauer* Farbe. Jeder Streifen enthält 72 numerierte quadratische Felder. Dieser Einteilung entsprechen in dem nachfolgenden Verzeichnis die mit **B, R, G** bezeichneten Spalten und die in diesen stehenden Zahlen. Will man z. B. wissen, wo *Adam Street*, Adelphi, ist, so schlägt man auf dem rothen Streifen das 30. Feld auf. Ist der gesuchte Name zugleich auf einem der vier Specialpläne enthalten, so giebt die römische Kursivzahl *(I, II, III, IV)* vor der ersten senkrechten Linie die Nummer des Planes, d. h. auf den obigen Fall bezogen, Adam Street findet sich auch auf dem II. Specialplan.

Straßennamen, welchen *Great*, *Little*, *Old*, *New*, *Upper*, *Lower* oder *Saint* vorhergeht, sind unter *G*, *L*, *O* u. s. w. zu suchen.

Um beim Gebrauch des Plans den Übergang von einem zum andern Streifen ohne Schwierigkeit zu ermöglichen, ist die Numerierung der Felder so eingerichtet, daß immer die gleichen Zahlen an einander stoßen: das 16. Feld des obern (B) Streifens findet also seine südl. Fortsetzung im 16. Felde des mittlern (R) Streifens.

Eine besondere Bequemlichkeit zur Berechnung von Entfernungen in London gewährt der Umstand, dass jede Seite der Quadrate genau einer halben englischen Meile (880 yards oder 805m) entspricht (die Diagonale also 1137,50 m).

Abkürzungen: *ave.*, avenue; *ch.*, church; *cres.*, crescent; *ct.*, court; *ea.*, east; *grdns.*, gardens; *gr.*, green; *gro.*, grove; *gt.*, great; *hl.*, hill; *ho.*, house; *la.*, lane; *nth.*, north; *pk.*, park; *pl.*, place; *rd.*, road; *sq.*, square; *st.*, street; *sta.*, station; *sth.*, south; *ter.*, terrace; *tn.*, town; *wd.*, wood; *we.*, west.

	B	R	G
Abbey grdns., St. John's wd.	11		
Abbey road., St. John's wood	7		
Abbey street, Bermondsey .	.	41	
Abbey st., Bethnal green road	48		
Abbeyfield road, New road, Rotherhithe	.	.	49
Abbott road, Bromley . . .	6		
Abchurch la., Lombard street *III*	.	43	
Abercorn pl., St. John's wood	11		
Aberdeen pk., Highbury gro.	37		
Aberdeen pl., Maidahill . .	12		
Abingdon road, Kensington	.	1	
Abingdon st., Westminster *IV*	.	25	
Abingdon villas, Kensington	.	1	
Acacia road, St. John's wood	11		
Academy, Royal, Burlington house, Piccadilly . . . *I*	.	22	
Acton street, Gray's inn road	32		
Adam street, Adelphi . *II*	.	30	
Adam street, New Kent road	.	.	37
Adam street, Rotherhithe .	.	53	
Adam st., Portman sq. . *I*	.	20	
Adam's mews, Grosvenor sq. *I*	.	19	
Addington road, Bow . . .	64		
Addington street, Lambeth	.	29	
Addle hl., Doctors' comm. *II*	.	39	
Addle st., Wood st., City *III*	.	39	
Adelaide road, Hampstead	14		
Adelaide street, Strand . *II*	.	26	
Adelina gro., Mile End . .	.	52	
Adelphi terrace, Strand *II*	.	30	
Adelphi theatre, Strand *II*	.	31	
Admiralty, Whitehall . *IV*	.	26	
Agar Street, Strand . . *II*	.	26	
Agnes street. Waterloo road	.	30	
Ainger rd., Chalk farm . .	14		
Air street, Piccadilly . . *I*	.	23	
Albany, Piccadilly. . . . *I*	.	22	
Albany road, Camberwell .	.	.	42
Albany street, Regent's pk.	24	24	
Albemarle st., Piccadilly *I*	.	22	
Albert bridge, Battersea. .	.	.	14
Albert embankment . . *IV*	.	29	29
Albert gate, Knightsbridge	.	18	

	B	R	G
Albert hall, Kensington rd.	.	9	
Albert place, Kensington	.	5	
Albert road, Glo'ster gate	19		
Albert road, Kilburn park	3		
Albert road, Battersea	.	.	15
Albert road, Queen's road, Dalston	46		
Albert square, Clapham rd.	.	.	31
Albert sq., Commercial rd. east	.	55	
Albert street, Cambridge rd.	56		
Albert street, Homerton	53		
Albert st., Mile End New tn.	.	48	
Albert st., Regent's park	23		
Albert street, Pentonville	35		
Albion gro., Barnsbury	30		
Albion place, London wall *II*	.	36	
Albion place, Clerkenwell	.	36	
Albion road, Clapham	.	.	24
Albion road, Dalston	46		
Albion road, Hackney	54		
Albion road, Holloway	33		
Albion square, Dalston	46		
Albion st., Caledonian road	31		
Albion street, Hyde park	.	15	
Albion street, Rotherhithe	.	53	
Aldenham st., Somers town	27		
Aldermanbury *III*	.	39	
Alderminster road, Bermondsey	.	.	
Alderney road, Globe road	.	56	45
Alderney st., Pimlico	.	.	21
Aldersgate street, City *III*	.	40	
Aldersgate street station	.	40	
Aldford st., Park lane. *I*	.	18	
Aldgate station *III*	.	48	
Aldgate High street *III*	.	48	
Aldred road, Walworth	.	.	34
Aldridge road villas, Westbourne park	.	4	
Alexander square, Brompton	.	.	13
Alexander st., Westbrne. pk.	.	8	
Alexandra rd., St. John's wd.	6		
Alexis street, Southwark park road	.	.	45
Alfred place, Bedford sq. *I*	.	28	
Alfred place, Brompton	.	.	41
Alfred rd., Harrow rd.	.	4	
Alfred street, Bersmondsey	29		
Alfred street, Bow road	64		
Alfred street, Colebrook row	35		
Alfred street, Lower Wandsworth road	.	.	20
Alhambra theatre *I*	.	27	
Alice st., Bermondsey New road	.	41	
Allcroft road, Kentish town	17		
Allen street, Holloway road	38		
Allen street, Kensington rd.	.	1	
Allen street, Lambeth	.	29	
[illegible]dale road, Camberwell	.	.	40
Allerton street, Hoxton	44		
Allhallows lane *III*	.	38	
Allington street, Victoria street *IV*	.	21	
All Saints' church, Margaret street *I*	.	24	
All Saints' road., Westbourne park	.	4	
Allsop pl., Regent's park	.	20	
All Souls' church, Langham place *I*	.	24	
Alma road, Bermondsey	.	.	45
Alma road, Canonbury	56		
Alma st., Kentish town rd.	21		
Alma street, New North rd.	43		
Almorah road, Islington	42		
Alpha road, Park road	16		
Alpha terrace, Blenheim st., Chelsea	.	.	14
Alscot road, Bermondsey	.	.	45
Alvey st., Walworth	.	.	41
Alvington st., Shacklewell	45		
Alwyne lane, Canonbury	38		
Alwyne road, Canonbury	38		
Amberley rd., Paddington	.	8	
Amelia street, Walworth	.	.	37
Amersham vale, New Cross road	.	.	59
Amhurst road, Shacklewell	45		
Amhurst road, Hackney	49		
Amoy pl., Limehouse	.	63	
Ampton st., Gray's inn road	32		
Amwell street, Pentonville	36		
Anchor street, Stepney	.	48	
Anderson walk, Lambeth	.	.	29
Andrews road, Hackney	51		
Angel court, Throgmorton street *III*	.	43	
Angel place, Boro' High st.	.	37	
Angel street, St. Martin's-le-Grand *III*	.	39	
Angler's lane, Kentish town road	21		
Ann st., Union sq., Islington	39		
Annis road, Victoria park	58		
Anthony st., Commercial rd. east	.	51	
Antill road, Bow	60		
Appleby road, London fields	50		
Appleby street, Kingsland rd.	47		
Approach rd., Victoria pk.	55		
Apsley house, Piccadilly *IV*	.	18	
Aquarium & winter garden, Tothill street *IV*	.	25	
Arabella row, Pimlico *IV*	.	21	
Arbour square, Commercial road east	.	55	
Arch street, Tarn st., New Kent road	.	37	
Archer street, Camden town	23		
Archer st., Gt. Windmill st. *I*	.	27	

	B	R	G
Archer street, Notting hill	.	3	
Archibald street. Bow. . .	64		
Architectural Museum. *IV*	.	25	
Argyle square, Euston road	32		
Argyle street, King's cross	32		
Argyll place, Regent street *I*	.	23	
Argyll road, Kensington . .	.	1	
Argyll street, Regent street *I*	.	23	
Arlington sq., New North rd.	39		
Arlington st., Piccadilly *IV*	.	22	
Arlington st., Sadler's wells	36		
Armagh road, Old Ford . .	63		
Army & Navy stores . . *IV*	.	21	
Arnold road, Bow road . .	64		
Artesian road, Bayswater .	.	3	
Arthur mews, London street, Paddington	.	11	
Arthur road, Wells street .	54		
Arthur st., Camberwell road	.	.	35
Arthur street, Chelsea . . .	.	.	9
Arthur st., Gray's inn road	32		
Arthur street, Lower Wandsworth road	.	.	20
Arthur st., New Oxford st.	.	27	
Arthur st., Trevor square	.	13	
Arthur street east, London bridge. . . . . *III*	.	42	
Artillery la. & st., Bishopsgate without . . . . *III*	.	44	
Artillery row, Westminster *IV*	.	21	
Artillery st., Horselydown	.	41	
Arundel square, Barnsbury	34		
Arundel t., Stoke Newington	41		
Arundel street, Strand . *II*	.	31	
Ascalon st., Battersea . . .	.	.	23
Ascham street, Kentish town	21		
Ash gro., Mare st., Hackney	51		
Ash street, Walworth . . .	.	.	37
Ashburnham rd., Cremorne, Chelsea	.	.	11
Ashbury rd., Shaftesbury pk.	.	.	20
Ashby road, New Cross . .	.	.	60
Ashby road, Islington . . .	38		
Ashcroft road, Grove road.	60		
Ashford street, Hoxton . .	44		
Ashland pl., Paddington st. *I*	.	20	
Ashley place & gardens *IV*	.	21	
Ashmore place, Clapham rd.	.	.	30
Ashmore road, Harrow rd.	4		
Ashwell road, Roman road	59		
Aske street, Hoxton	44		
Astey's row, Essex road . .	38		
Astley st., Old Kent road	.	.	46
Aston road, Notting hill. .	.	4	
Aston st., Limehouse fields	.	59	
Asylum road, Old Kent road	.	.	51
Athenæum club, Pall mall *IV*	.	26	
Atterbury st., Westminster *IV*	.	25	

	B	R	G
Aubin street, Waterloo rd.	.	29	
Aubrey road, Notting hill .	.	2	
Auckland road, Bow . . .	59		
Auckland street, Upper Kennington lane	.	.	30
Augusta street, Poplar. . .	.	63	
Augustus street, Regent's pk.	24		
Austinfriars, City . . . *III*	.	43	
Austin road, Lower Wandsworth road	.	.	20
Austin street, Shoreditch .	48		
Austral st., Southwark . .	.	.	33
Avelon rd, King's road . .	.	.	7
Avenue, Pimlico	.	.	22
Avenue road, Bow	.	.	39
Avenue road, Regent's park	10		
Avery row, Grosvenor st. *I*	.	23	
Avondale sq., Old Kent rd.	.	.	46
Aylesbury st., Clerkenwell	.	36	
Aylesford st., Pimlico . . .	.	.	26
Ayliff street, Harper street	.	.	37
Azenby sq., Lyndhurst road	.	.	48
Baches row, Hoxton . . .	44		
Back Church lane, Whitechapel.	.	47	
Back hill, Hatton gdn. . .	.	36	
Back alley, Bow	64		
Bacon street, Bethnal green	.	48	
Bagshot street, Walworth .	.	.	42
Baker street, Clerkenwell .	36		
Baker street, Portman sq. *I*	.	20	
Baker st. bazaar, Baker st. *I*	.	20	
Balaclava rd., Blue Anchor road.	.	.	45
Balcombe st., Dorset sq. .	.	16	
Balderton st., Oxford st. *I*	.	19	
Baldwin street, City road.	40		
Baldwin's gardens, Leather lane . . . . *II*	.	36	
Bale street, Stepney	.	60	
Ballance road, Homerton .	58		
Ball's Pond road, Islington	41		
Balms road, De Beauvoir town	43		
Baltic street, St. Luke's. .	.	40	
Banbury rd., South Hackney	54		
Bancroft road, Mile end . .	56	56	
Bank of England . . . *III*	.	43	
Bankside, Southwark *III*	.	38	
Banner street, St. Luke's .	.	40	
Banqueting Hall (Whitehall) *IV*	.	26	
Barbara street, Barnsbury .	29		
Barbel street, Westminster bridge road	.	33	
Barbican, Aldersgate st. . .	.	40	
Barchester street, Poplar New town.	.	67	
Barclay & Perkin's Brewery *III*	.	38	

	B	R	G
Barclay road, Walham green	.	.	3
Barclay street, Aldenham st.	27		
Barlow street, Walworth	.	.	41
Barnard's inn, Holborn *II*	.	36	
Barnet grove, Hart's lane, Bethnal green	48		
Barnham street, Tooley st.	.	41	
Barnsbury grove, Holloway	30		
Barnsbury road, Islington	35		
Barnsbury square, Islington	34		
Barnsbury street, Islington	34		
Baroness road, Hackney rd.	48		
Barrett st., Duke st. *I*	.	19	
Barrett's grove, Stoke Newington	41		
Barrow hill rd., Portland tn.	15		
Bartholomew close	.	40	
Bartholomew lane, Bank *III*	.	43	
Bartholomew road, Kentish town road	22		
Bartholomew villas, Kentish town	21		
Basing road, Westbourn pk.	.	4	
Basinghall street *III*	.	39	
Bassett street, Kentish town	17		
Bastwick st., Goswell rd.	40		
Bateman street, Soho *I*	.	27	
Bateman's row, Shoreditch	44		
Bath house *IV*	.	22	
Bath street, Newgate st. *III*	.	39	
Bath st., Old st., City road	40		
Bath terrace, Union road	.	37	
Battersea bridge	.	.	11
Battersea bridge road	.	.	15
Battersea park	.	.	19
Battersea park pier	.	.	18
Battersea park railway pier, Victoria railway bridge	.	.	18
Battersea pk. railway station	.	.	18
Battersea railway station, High street	.	.	12
Battersea rise	.	.	19
Battle bridge la., Tooley st. *III*	.	42	
Battle bridge road, King's cross road	27		
Baxendale st., Barnet grove	48		
Baxter road, Essex road, Islington	42		
Bayham st., Camden town	23		
Bayley street *I*	.	28	
Bayswater ter., Paddington	.	7	
Beak street, Regent street *I*	.	23	
Beale road, Old Ford road	59		
Bear gardens, Bank side	.	38	
Bear lane, Southwark street	.	34	
Bear street, Leicester sq. *II*	.	27	
Beatrice road, Southwark park road	.	.	49
Beauchamp st., Leather la. *II*	.	36	
Beaufort buildings, Strand *II*	.	31	

	B	R	G
Beaufort gardens, Brompton	.	13	
Beaufort street, Chelsea	.	.	10
Beaufoy rd., Wandsworth	.	.	20
Beaumont sq. Mile end	.	56	
Beaumont st., Marylebone *I*	.	20	
Beckway street, East street, Walworth	.	.	41
Bedford grdns., Kensington	.	2	
Bedford pl., Russell sq. *II*	.	28	
Bedford row, Holborn *II*	.	32	
Bedford sq., Bloomsbury *I*	.	28	
Bedford sq. ea., Commercial road east	.	51	
Bedford street, Ampthill sq.	24		
Bedford street, Commercial road east	.	32	
Bedford street, Covent gdn. *II*		27	
Bedfordbury, Covent gdn. *II*	.	27	
Beech street, Barbican	.	40	
Beer la., Low. Thames st. *III*	.	42	
Belgrave mews ea. Chapel st.	.	17	
Belgrave pl., Pimlico *IV*	.	17	
Belgrave road, Pimlico	.	.	21
Belgrave rd., St. John's wd.	7		
Belgrave square *IV*	.	17	
Belgrave street, Commercial road east	.	59	
Belgrave street, King's cross	32		
Belgrave street, Pimlico *IV*	.	21	
Belham st., Camberwell pk.	.	.	39
Belitha villas, Barnsbury	30		
Bell lane, Wentworth st. *III*	.	48	
Bell street, Edgware rd.	.	16	
Bell yard, Temple bar *II*	.	35	
Belmont st., Chalk farm rd.	18		
Belsize avenue, Belsize pk.	9		
Belsize crescent, Belsize pk.	9		
Belsize lane, Hampstead	9		
Belsize park, Hampstead	9		
Belsize pk. gdns., Hampstead	13		
Belsize road, Finchley road.	6		
Belsize square, Hampstead	9		
Belvedere road, Lambeth	.	30	
Bemerton st., Caledonian rd.	30		
Ben Jonson road, Stepney	.	60	
Benjamin st., Cowcross st. *II*	.	36	
Bennet's hill *III*	.	39	
Bentinck st., Manch. sq. *I*	.	19	
Bentinck street, Soho *I*	.	23	
Benwell road, Drayton pk.	33		
Benyon rd., Southgate rd.	43		
Beresford st., Walworth	.	.	38
Berkeley rd., Regent's pk. rd.	18		
Berkeley square *I*	.	22	
Berkeley st., Piccadilly *I*, *IV*	.	22	
Bermondsey New road	.	41	41
Bermondsey street	.	41	
Bermondsey wall	.	49	
Bernard street, Russell sq.	.	28	
Berners road, Islington	35		

	B	R	G
Berners street, Oxford st. *I*	.	24	
Berwick st., Soho *I*	.	23	
Berwick street, Pimlico	.	.	21
Bessborough street, Pimlico	.	.	25
Beta place, St. John's wood	16		
Bethlehem hospital, Lambeth road	.	33	
Bethnal green museum, Cambridge road	52		
Bethnal green junction sta., Three Colt lane	.	51	
Bethnal green road	52	48	
Bevenden street, Hoxton	44		
Bevis marks, St. Mary Axe *III*	.	43	
Bible society *II*	.	35	
Bidborough st., Burton cres.	28		
Billingsgate market *III*	.	42	
Billiter street, Fenchurch street *III*	.	43	
Bina road, Old Brompton	.	.	5
Binfield road, Clapham road	.	.	28
Bingcroft st., Holloway	33		
Bingfield st., Caledonian rd.	30		
Birchin lane, Cornhill *III*	.	43	
Birchington road, Kilburn	2		
Bird street, Oxford street *I*	.	19	
Bird st., West sq., Lambeth	.	.	33
Birdcage walk, St. James's park *IV*	.	21	
Bird-in-bush road, New Peckham	.	.	47
Birkbeck Institution *II*	.	35	
Bishop's road, Bayswater	.	7	
Bishop's road, Hackney	55		
Bishop's rd., North Brixton	.	.	35
Bishop's road, Victoria pk.	55		
Bishopsgate st. rail. station	.	44	
Bishopsgate st. within *III*	.	43	
Bishopsgate st. without *III*	.	44	
Blackfriars bridge *II*	.	34	
Blackfriars pier, Blackfriars bridge *II*	.	35	
Blackfriars railway bdg. *II*	.	35	
Blackfriars railway sta. *II*	.	35	
Blackfriars road *II*	.	34	
Blackheath avenue	.	.	71
Blackheath hill	.	.	68
Blackheath road	.	.	68
Blackheath railway station, Blackheath hill	.	.	68
Blackwall	.	70	
Blackwall railway station	.	70	
Blake's road, Peckham grove	.	.	43
Blakesley street, Commercial road east	.	51	
Blandford square	.	16	
Blandford st., Regent's pk. *I*	.	20	
Blantyre street, Chelsea	.	.	10
Blenheim road, St. John's wood	11		

	B	R	G
Blenheim st. Cale st. Chelsea	.	.	13
Blenheim st. New Bond st. *I*	.	23	
Blenheim ter., St. John's wood	7		
Blomfield place, Harrow rd.	.	8	
Blomfield road, Maida vale	.	8	
Blomfield street, Dalston	46		
Blomfield st., Harrow road	.	8	
Blomfield st., London wall *III*	.	44	
Bloomfield terrace, Pimlico	.	.	17
Bloomsbury market	.	32	
Bloomsbury place *II*	.	32	
Bloomsbury square *II*	.	32	
Bloomsbury street *II*	.	27	
Blount str., Limehouse fields	.	59	
Blue Anchor la., Bermondsey	.	45	
Bluecross st., Leicester sq. *I*	.	26	
Blundell st., Caledonian rd.	30		
Blythe st., Bethnal green rd.	52		
Board of Trade, Whitehall gardens *IV*	.	26	
Boleyn road	41		
Bolingbroke road, Church street, Battersea	.	.	11
Bolsover street *I*	.	24	
Bolton road, Notting hill	.	3	
Bolton road, St. John's wood	7		
Bolton street, Kennington	.	.	34
Bolton street, Picadilly *IV*	.	22	
Boltons (The), W. Brompton	.	.	5
Bond street, Pentonville	36		
Bond street, New *I*	.	23	
Bond street, Old *I*	.	22	
Bond street, Vauxhall	.	.	26
Bonner road, Victoria pk.	55		
Bonny street, Camden town	22		
Boodle's club, St. James's street *IV*	.	22	
Bookham street, Hoxton	44		
Boomfield road, Clapham	.	.	28
Booth street, Spitalfields	.	48	
Borough High street	.	38	
Borough rd. railway station	.	.	37
Borough road, Southwark	.	33	
Boscobel gardens, St. John's wood	16		
Boscobel pl., St John's wood	16		
Boston place, Dorset square	.	16	
Boston street, Park road	16		
Boston street, Hackney rd.	47		
Botanic gardens, Regent's park	20		
Botolph lane, Lower Thames street *III*	.	42	
Boundary la., Camberwell rd.	.	.	38
Boundary rd., St. John's wd.	10		
Boundary rw., Blackfriars road	.	33	
Boundary street, Shoreditch	48		
Bourdon st. *I, IV*	.	18	

	B	R	G
Bouverie st., Fleet st. *II*	.	35	
Bow churchyard, Cheapside *III*	.	39	
Bow common, Middlesex .	.	64	
Bow common lane. Canal rd.	.	64	
Bow junction railway sta., Fairfield road	64		
Bow lane, Cheapside . *III*	.	39	
Bow lane, Poplar	.	63	
Bow rail. statn., Avenue rd.	64		
Bow road, Mile end	64		
Bow street, Covent garden	.	31	
Bowling grn. la., Clerknwll.	.	36	
Bowling green street, Kennington road	.	.	30
Boxworth grove, Barnsbury	35		
Boyle street, Savile row *I*	.	23	
Boyson road, Walworth . .	.	.	38
Bradley street, Sth. Lmbth.	.	.	27
Brady st., Whitechapel rd.	.	52	
Bramah road, Brixton . . .	.	.	35
Branch place, Hoxton . . .	43		
Brandon road, York road .	26		
Brandon street, Walworth	.	.	37
Bread street, Cheapside *III*	.	39	
Brecknock road	25		
Brewer street, Golden sq. *I*	.	23	
Brewer st., Pancras road .	27		
Brewer street, Pimlico . *IV*	.	21	
Brewery rd., Caledonian rd.	30		
Brick court, Temple . . .	.	35	
Brick lane, Spitalfields *III*	48	48	
Brick street, Park lane, Piccadilly . . . . . . *IV*	.	18	
Bricklayers' Arms station .	.	.	41
Bride street, Holloway . .	30		
Bridewell place, New Bridge street . . . . *II*	.	35	
Bridge road, Battersea . . .	.	.	11
Bridge street, Mile end rd.	53		
Bridge st., Westminster *IV*	.	25	
Bridgewater ho., St. James's park . . . . *IV*	.	22	
Bridgewater st., Somers town	27		
Bridport pl., Hoxton . . .	43		
Bright street, Bromley . .	.	67	
Brill street, Somers town .	27		
Brindley st., Harrow road .	.	4	
Brisbane st., Camberwell .	.	.	39
Bristol gardens, Warwick rd.	.	8	
Britannia rd., Walham green	.	.	7
Britannia row, Islington . .	39		
Britannia street, Hoxton .	40		
Britannia street, Gray's inn road	32		
British museum . . . . *II*	.	28	
British street, Bow road . .	64		
Britten st., Chelsea	.	.	13
Brixton road	.	.	32
[Br]ixton st., Brick lane . .	.	48	
[Bro]ad court, Long acre . .	.	31	

	B	R	G
Broad Sanctuary, Westminster . . . . *IV*	.	25	
Broad street, Bloomsbury *II*	.	27	
Broad street, Golden sq. . *I*	.	23	
Broad street, Lambeth . .	.	.	29
Broad street, Ratcliff . . .	.	55	
Broad st. railway sta. *III*	.	44	
Broadley ter., Blandford sq.	16		
Broadwall, Stamford street	.	34	
Broadway, Deptford	.	.	63
Broadway, Ludgate hill *II*	.	35	
Broadway, Westminster *IV*	.	25	
Broke road, Dalston	47		
Bromehead st., Commercial road east	.	51	
Bromley railway station, St. Leonard's street	.	68	
Bromley street, Commercial road east	.	55	
Brompton crescent	.	.	13
Brompton road	.	13	
Brompton square	.	13	
Brondesbury park, Kilburn	3		
Brondesbury villas, Kilburn	3		
Bronze st., Deptford	.	.	63
Brook street, Bermondsey New road	.	41	
Brook st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Brook street, Newington .	.	.	33
Brook street, Ratcliffe . . .	.	55	
Brooke street, Holborn . *II*	.	36	
Brookfield rd., Victoria pk.	58		
Brook's mews, Davies st. *I*	.	23	
Brooksby street, Islington .	34		
Brooksby's walk, Homerton	53		
Brook's club, St. James's st. *IV*	.	22	
Broom's alley, Fulham . . .	.	.	8
Broomhouse lane, Fulham .	.	.	4
Brougham road, Dalston .	51		
Brougham st., Queen's rd.	.	.	20
Brown st., Bryanston sq. .	.	15	
Brown street, Grosvenor sq. *I*	.	19	
Brown's lane, Brick lane .	.	48	
Brownlow road, Dalston .	47		
Brownlow st., Drury la. *II*	.	31	
Brownlow st., Haggerstone	47		
Brownl. st., High Holborn *II*	.	32	
Bruce road, Bromley . . .	68		
Brunswick gardens, Campden hill	.	2	
Brunswick chapel . . . . *I*	.	15	
Brunswick rd., Ea. Ind. rd.	.	67	
Brunswick sq., Camberwell	.	.	43
Brunswick square, Foundling house	32	32	
Brunswick street, Hackney	54		
Brunswick st., Hackney rd.	47		
Brunswick st., Southwark	.	34	
Brunswick street, Poplar .	.	70	
Brunswick yard, City road	4		

	B	R	G
Brushfield street, Bishopsgate without	.	44	
Bruton st., New Bond st. *I*	.	23	
Bryan street, Caledonian rd.	31		
Bryanston square	.	16	
Bryanston st., Portman sq. *I*	.	15	
Buckhurst st., Bethnal Green	.	52	
Buckingham gate, Pimlico *IV*	.	21	
Buckingham palace . . *IV*	.	21	
Buckingham palace road *IV*	.	21	17
Buckingham road, De Beauvoir town	42		
Buckingham st., Fitzroy sq.	.	24	
Buckingham st., Strand *II*	.	26	
Buckland cres., Belsize pk.	10		
Buckland st., New North rd.	43		
Bucklersbury, Cheapside *III*	.	39	
Budge row, Cannon st. *III*	.	39	
Bulstrode st., Welbeck st. *I*	.	20	
Bunhill row, Chiswell street	40	40	
Burcham street, Bromley	.	63	
Burdett road, Limehouse	.	60	
Burdett road railway station	.	64	
Burleigh street, Strand . *II*	.	31	
Burlington arcade, Piccadilly *I*	.	22	
Burlington grdns., Old Bond street *I*	.	22	
Burlington rd., Westbourne park	.	4	
Burman st., London rd.	.	33	
Burne street, Edgware road	.	16	
Burnett street, Lambeth	.	.	30
Burr street, St. Katharine's docks	.	46	
Burton crescent, Marchmont street	28		
Burton road, Brixton road	.	.	36
Bury court & street, St. Mary Axe *III*	.	43	
Bury street, Bloomsbury *II*	.	28	
Bury street, Jermyn st. *IV*	.	22	
Bury st., Sydney st., Chelsea	.	.	9
Busaco st., Pentonville	31		
Busby place, Kentish town	25		
Bush lane, Cannon street *III*	.	39	
Bushey hill, Peckham road	.	.	44
Buttesland steet, Hoxton	44		
Buxton st., Deal st.	.	48	
Byron street, Bromley	.	67	
Bywater street, Chelsea	.	.	13
Cable street, Wellclose sq.	.	51	
Cadogan pier	.	.	14
Cadogan place, Sloane street	.	13	17
Cadogan street, Chelsea	.	.	13
Cadogan ter., Sloane street	.	.	13
Cale street, Chelsea	.	.	9
Caledonia st., King's cross	31		
Caledonia ter., Pimlico	.	.	22
Caledonian road, Holloway	30		

	B	R	G
Callow street, Fulham road	.	.	10
Camberwell grove	.	.	44
Camberwell square	.	.	39
Camberwell New road	.	.	35
Camberwell railway station, Station road	.	.	40
Camberwell road	.	.	39
Cambridge circus . . *I, II*	.	27	
Cambridge gdns., Nottinghill	3		
Cambridge house . . . *IV*	.	22	
Cambridge pl., Paddington	.	11	
Cambridge rd., Kilburn pk.	4		
Cambridge road, Mile end	52	52	
Cambridge sq., Hyde park	.	15	
Cambridge st., Edgware rd.	.	15	
Cambridge street, Pimlico	.	.	12
Cambridge ter., Edgware rd.	.	11	
Cambridge ter., Regent's pk.	24		
Camden grove, Peckham grove	.	.	43
Camden park road	25		
Camden road, Camden town	22		
Camden sq., Camden town	26		
Camden st., Bethnal grn. rd.	52		
Camden street, Camden town	22		
Camden st., Islington green	35		
Camden town railway sta., Great College street	22		
Camelia st., South Lambeth	.	.	27
Camera square, Chelsea	.	.	10
Camilla road, Bermondsey	.	.	49
Camomile st., Bishopsgate *III*	.	43	
Campbell road, Bow road	64	64	
Campden grove, Kensington	.	2	
Campden hill, Kensington	.	2	
Campden hill rd., Kensington	.	2	
Campden ho. rd., Kensington	.	2	
Campden street, Kensington	.	2	
Canal road, Kingsland road	43		
Canal road, Mile end road	.	60	
Canfield gardens, Kilburn	6		
Canning pl., Kensington gate	.	5	
Cannon row, Westminster *IV*	.	25	
Cannon street . . . . . *III*	.	39	
Cannon st. railway sta. *III*	.	39	
Cannon street road, Commercial road east	.	51	
Canonbury grove, Islington	38		
Canonbury junction station, Douglas road north	37		
Canonbury lane	34		
Canonbury pk. — nth & sth.	38		
Canonbury place	38		
Canonbury road	38		
Canonbury square, Islington	38		
Canonbury street	38		
Canrobert street	52		
Cantelows rd., Camden sq.	26		
Canterbury rd., Old Kent rd.	41		
Canterbury terrace, Kingsbury road	41		

	B	R	G
Canton street, Poplar	.	63	
Capland street, Lisson grove	12		
Carburton st., Gt. Portland st.	.	24	
Cardigan road, Bow	63		
Cardigan st., Kennington la.	.	.	30
Carey lane, Foster lane *III*	.	39	
Carey street, Lincoln's inn *II*	.	31	
Carey street, Westminster	.	.	25
Carlisle place, Victoria street	.	21	21
Carlisle street, Lambeth *IV*	.	29	
Carlisle st., Portman market	12	12	
Carlisle street, Soho *I*	.	27	
Carlos pl., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Carlsbad st., Copenhagen st.	31		
Carlton club, Pall mall *IV*	.	26	
Carlton gardens, Pall mall	.	26	
Carlton grove, Low. Wandsworth road	.	.	16
Carlton grove, Queen's road	.	.	51
Carlton hill, St. John's wood	7		
Carlton house ter., Pall mall	.	26	
Carlton road, Kentish town	17		
Carlton rd., Mile end Old tn.	56		
Carlton road, Notting hill	.	4	
Carlton road, Warden road, Kentish town	17		
Carlton vale, Kilburn park	8		
Carlyle square, Chelsea	.	.	10
Carmelite st., Temple *II*	.	35	
Carnaby street, Golden sq. *I*	.	23	
Caroline place, Marlboro' road, Chelsea	.	.	13
Caroline place, Mecklenburgh square	.	32	
Caroline street, Bedford sq. *I*	.	28	
Caroline street, Coleshill st.	.	.	17
Carroun rd., South Lambeth	.	.	31
Carter la., Doctors' coms. *III*	.	39	
Carter street, Brick lane, Spitalfields	.	48	
Carter street, Walworth road	.	.	38
Carteret st., Westminster *IV*	.	21	
Cartwright st., Royal Mint st.	.	46	
Cassland rd., South Hackney	54		
Casson st., Old Montague st.	.	48	
Castle la., High st., Battersea	.	.	16
Castle road, Kentish town	22		
Castle street, City road	.	44	
Castle street, Long acre *II*	.	27	
Castle st. east, Oxford st. *I*	.	23	
Cathcart hill, Junction road	21		
Cathcart rd., West Brompton	.	.	6
Catherine street, City road	44		
Catherine street, East India dock road	.	63	
Catherine street, Jonathan street, Lambeth	.	.	29
Catherine street, Strand *II*	.	31	
Cator street, Peckham road	.	.	47
Causton street, Vauxhall bridge road	.	.	25
Cavendish place, Cavendish square *I*	.	24	
Cavendish rd., St. John's wd.	11		
Cavendish sq., Oxford st. *I*	.	23	
Cavendish st., New North road	43		
Caversham road, Kentish tn. road	21		
Caversham street, Chelsea	.	.	14
Caxton street, Westmnstr. *IV*	.	21	
Cecil street, Strand *II*	.	31	
Celbridge pl., Westbourne pk.	.	8	
Central London Ophthalmic hospital, Calthorpe street	32		
Central street, St. Luke's	40		
Cephas st., Globe rd.	.	56	
Chadwell st., Clerkenwell	36		
Chadwick road, Peckham	.	.	48
Chadwick st., Westminster *IV*	.	25	
Chalcot ter., Regent's park	18		
Chalk Farm railway station, Regent's park road	18		
Chalk Farm rd., Camden tn.	18		
Chalk Farm station	18		
Chalton street, Somers town	28		
Chamber street, Goodman's fields *III*	.	47	
Chamber st., Regent's pk. rd.	18		
Champion gro., Denmark hill	.	.	44
Champion hill, Camberwell	.	.	44
Champion park	.	.	40
Chancery lane *II*	.	35	
Chandos st., Cavendish sq. *I*	.	24	
Chandos st., Covent grdn. *II*	.	26	
Chandos street, Stratford	69		
Change alley, Cornhill *III*	.	43	
Chapel place, Brompton	.	13	
Chapel row, Exmouth street	36		
Chapel royal, St. James's *II*	.	22	
Chapel royal Savoy, Savoy street *II*	.	31	
Chapel st., Belgrave sq. *IV*	.	17	
Chapel street, Edgware road	.	16	
Chapel street, Pentonville	35		
Chapel street, Somers town	28		
Chapter street, Westminster	.	.	25
Charing cross *IV*	.	26	
Charing cross hospital, Agar street *II*	.	26	
Charing cross pier, Victoria embankment *IV*	.	30	
Charing cross railway sta. *IV*	.	30	
Charing cross road *II*	.	27	
Charing cross terminus & hotel *II*	.	26	
Charity Commissioners' off. *IV*	.	26	
Charles lane, St. John's wd.	15		
Charles square, Hoxton	44		
Charles street, Berkeley sq. *I*	.	18	
Charles street, Drury lane *II*	.	31	

	B	R	G
Charles st., Hampstead road	24		
Charles st., Hatton garden *II*	.	36	
Charles street, Islington	42		
Charles street, Portland town	15		
Charles street, St. James's square *I, IV*	.	26	
Charles st., Westminster *IV*	.	25	
Charles street, Whitechapel	.	55	
Charlesworth st.	33		
Charlotte street, Bedford square *I, II*	.	28	
Charlotte st., Caledonian rd.	31		
Charlotte st., Fitzroy sq. *I*	.	24	
Charlotte street, Curtain rd.	44		
Charlotte st., Old Kent rd.	.	.	46
Charlton place, Islington	35		
Charlton st., Fitzroy sq. *I*	.	24	
Charlwood st., Pimlico	.	.	21
Charrington st., Somers town	27		
Charterhouse *II*	.	40	
Charterhouse square *II*	.	40	
Charterhouse street, City *II*	.	36	
Chatham place, Hackney	54		
Cheapside *III*	.	39	
Chelsea barracks	.	.	17
Chelsea basin, Chelsea	.	.	17
Chelsea bridge road	.	.	18
Chelsea embankment	.	.	14
Chelsea hospital, Queen's road east	.	.	14
Chelsea pier, Battersea bdg.	.	.	10
Chelsea railway sta., Harriet street, Fulham road	.	.	7
Chelsham road, Clapham	.	.	28
Cheltenham terrace, Chelsea	.	.	13
Chenies mews, Bedford sq.	.	28	
Chenies place, Pancras road	28		
Chenies st., Tottenham court road *I*	.	28	
Chepstow place, Westbourne grove	.	3	
Chepstow villas, Ledbury rd.	.	3	
Cherry garden pier	.	49	
Cherry garden st., Bermondsey wall	.	47	
Cherry tree ct., Aldersgate st.	.	40	
Chesham place, Belgrave sq.	.	17	
Chesham street, Belgrave sq.	.	.	17
Cheshire street, Bethnal grn.	.	52	
Chester mews, Regent's pk.	24		
Chester place, Bedford square	.	17	
Chester place, Hyde park sq.	.	11	
Chester place, Regent's park	20		
Chester square, Pimlico *IV*	.	17	17
Chester st., Grosvenor pl. *IV*	.	17	
Chester st., Kennington road	.	.	33
Chester terrace, Eaton square	.	.	17
Chester terrace, Pimlico	.	.	17
Chester terrace, Regent's pk.	24		
Chesterfield gardens *IV*	.	18	
Chesterfield ho., Curzon st. *IV*	.	18	
Chesterfield st., Argyle sq.	32		
Chesterfield st., Mayfair *IV*	.	18	
Cheyne walk, Chelsea	.	.	10
Chichester road, Kilburn pk.	8		
Chichester st., Harrow rd.	.	8	
Chichester street, Pimlico	.	.	22
Chicksand street, Spitalfields	.	48	
Child's place, Temple bar	.	35	
Chilton street, Bethnal green	48		
Chilworth st., Eastbourne ter.	.	11	
Chippenham rd., Harrow rd.	8	4	
Chislett rd., West Hampstead	6		
Chiswell street, Finsbury sq.	.	40	
Chrisp street, Poplar	.	67	
Christ church, Newgate *III*	.	39	
Christ church, Wandsworth	.	.	28
Christchurch, Waterloo rd.	.	33	
Christchurch street, Chelsea	.	.	14
Christ's hospital *II, III*	.	39	
Christian street, Commercial road east	.	51	
Christie road, Victoria park	58		
Christopher st., Finsbury sq.	.	.	44
Chryssell road, Brixton road	.	.	35
Chumleigh st., Camberwell	.	.	42
Church House *IV*	.	29	
Church pl., Paddington grn.	.	12	
Church road, Battersea	.	.	11
Church road, High street, Homerton	57		
Church road, Islington	42		
Church row, Bethnal grn. rd.	48		
Church street, Bethnal green	48		
Church st., Camberwell grn.	.	.	39
Church street, Chelsea	.	.	10
Church street, Deptford	.	.	63
Church street, Greenwich	.	.	66
Church street, Horselydown	.	41	
Church street, Islington	35		
Church street, Kensington	.	2	
Church street, Lisson grove	.	12	
Church street, Rotherhithe	.	49	
Church street, Smith square, Westminster *IV*	.	25	
Church street, Soho *I*	.	27	
Church street, Spitalfields	.	48	
Church street, Trinity sq., Boro'	.	37	
Churchew st., Horselydown	.	45	
Churchill road, Homerton	53		
Churton street, Pimlico	.	.	21
Circus pl., Finsbury *III*	.	44	
Circus rd., St. John's wood	12		
Circus street, Marylebone rd.	.	16	
Cirencester st., Harrow rd.	.	8	
City garden road, City road	40		
City gardens, City road	40	43	
City liberal club *III*	.	44	
City road	40		
Clandon st., Walworth	.		

	B	R	G
Clanricarde gardens, Bayswater rd.	.	8	
Clapham road	.	.	31
Clapton road, Clapton	53		
Clapton square, Clapton	53		
Clare market, Strand *II*	.	31	
Clare street, Clare market *II*	.	31	
Claremont sq., Pentonville	36		
Clarence gdns., Regent's pk.	24		
Clarence place, Clapton	49		
Clarence house *IV*	.	22	
Clarence road, Hackney	49		
Clarence road, Kentish town	22		
Clarence street, Rotherhithe	.	53	
Clarence street, St. Peter's street, Islington	39		
Clarence street, York road, City road	39		
Clarence ter., Regent's park	16		
Clarendon gdns., Maida vale	12	12	
Clarendon place, Hyde park gardens	.	15	
Clarendon road, Notting hill	.	5	
Clarendon sq., Somer's town	28		
Clarendon street, Harrow rd.	.	8	
Clarendon street, Pimlico	.	.	21
Clarendon st., Somers town	27		
Clarges street, Piccadilly *IV*	.	22	
Clark st., Commercial rd. ea.	.	51	
Claverton street, Lupus st.	.	.	21
Clay street, Marylebone *I*	.	20	
Clayland's road, South Lambeth	.	.	30
Clayton st., Caledonian road	30		
Clayton street, Kennington	.	.	30
Cleaver street, Kennington	.	.	34
Clement's inn, Strand *II*	.	31	
Clement's lane, Lombard st. *III*	.	43	
Clement's rd., St. James's rd.	.	.	49
Cleopatra's needle *II*	.	30	
Clephane road, Islington	38		
Clerkenwell clo., Clerkenwell	.	36	
Clerkenwell green	.	36	
Clerkenwell road	.	36	
Cleve rd., West Hampstead	6		
Cleveland gdns., Bayswater	.	7	
Cleveland rd., Islington	42		
Cleveland row, St. James's *IV*	.	22	
Cleveland square, Hyde pk.	.	7	
Cleveland st., Fitzroy sq. *I*	.	24	
Cleveland st., Mile end road	.	56	
Clifden road, Lower Clapton	59		
Clifford st., New Bond st. *I*	.	23	
Clifford's inn, Fleet street *II*	.	35	
Clift street, New North road	43		
Clifton gardens, Maida vale	12	8	
Clifton road, Asylum road	.	.	51
Clifton road, Camden sq.	25		
Clifton road, Maida vale	.	8	
Clifton road, New Cross	.	.	59
Clifton road, St. John's wood	7		
Clifton road, Shacklewell	45		
Clifton rd. ea., St. John's wd.	11		
Clifton street, Clapham	.	.	28
Clifton street, Finsbury	.	44	
Clifton villas, Camden sq.	25		
Clinger street, Hoxton	43		
Clinton road, Mile End rd.	60		
Clipstone st., Fitzroy sq. *I*	.	24	
Cliveden pl., Eaton sq.	.	.	17
Cloak lane, Queen street, Cheapside *III*	.	39	
Cloudesley road, Islington	35		
Cloudesley sq., Liverpool rd.	35		
Cloudesley st., Cloudesley sq.	35		
Cloudesley ter., Islington	35		
Clyde street, West Brompton	.	.	6
Clydesdale road, Notting hill	.	3	
Coal yard, Drury lane	.	31	
Coal Exchange, Lower Thames street *III*	.	42	
Cobham road, Stratford	69		
Coborn road, Bow road	60		
Coborn street, Bow road	64		
Cobourg road, Old Kent road	.	.	46
Cobourg row, Tothill fields *IV*	.	.	21
Coburg street, Clerkenwell	36		
Cochrane st., St. John's wd.	11		
Cock lane, Smithfield *II*	.	36	
Cock & Castle lane, Stoke Newington	45		
Cockspur st., Charing cr. *IV*	.	26	
Coin st., Lambeth	.	34	
Colchester street, Pimlico	.	.	22
Colchester st., Whitechaple *III*	.	47	
Coldharbour lane	.	.	40
Colebrooke row, Islington	35		
Coleherne rd., West Brompton	.	.	6
Coleman st., Bunhill row *III*	.	39	
Coleman street, Gresham st.	.	40	
Coleman st., New North road	39		
College of Arms & Heralds' College, Queen Victoria street *III*	.	39	
College avenue, Homerton	53		
College hill, Cannon str., *III*	.	39	
College lane, Homerton	53		
College place, King's road, Chelsea	.	.	13
College road, Haverstock hl.	18		
College st., Camberwell gro.	.	.	44
College st., Barnsbury st., Islington	34		
College st., Dowgate hl. *III*	.	39	
College street, Fulham rd., Chelsea	.	.	13

	B	R	G
College street, Homerton	53		
College st. west, Camden tn.	23		
College Villas road	10		
Collier street, Pentonville	31		
Collingham pl., Cromwell rd.	.	.	5
Collingham road, Kensington	.	.	5
Collingwood street, Birkbeck street, Cambridge road	.	52	
Collingwood st., Blackfriars road	.	34	
Colonial office, Downing st. *IV*	.	26	
Columbia market	48		
Columbia road, Hackney rd.	48		
Colverstone cres., Kingsland	45		
Colville gardens, Notting hl.	.	3	
Colville road	.	3	
Colville square, Notting hill	.	3	
Colville terrace, Colville sq.	.	3	
Commercial Docks, Rotherhithe	.	53	53
Commercial docks pier	.	57	
Commercial road, Lambeth	.	34	47
Commercial road, Peckham	.	.	17
Commercial road, Pimlico	.	.	
Commercial road east *III*	.	51	
Commercial street, Whitechapel *III*	.	48	
Comptown mews, Canonbury road	34		
Compton road, Canonbury	38		
Compton st., Brunswick sq.	28		
Compton street, Goswell rd.	36		
Compton st., St. Paul's road	41		
Compton terrace, Canonbury square	34		
Conder st., Limehouse fields	.	59	
Conduit street, Regent st. *I*	.	23	
Connaught pl., Edgware rd.	.	15	
Connaught sq., Edgware rd.	.	15	
Connaught st., Edgware rd.	.	15	
Conservative club, St. James's street	.	22	
Constitution hill *IV*	.	17	
Consumption Hospital	55		
Cooper's rd., Old Kent road	.	.	46
Cooper's row, Trinity square	.	47	
Copenhagen street, Islington	31		
Copersale rd., Homerton	57		
Copperas st., Deptford	.	.	63
Copthall av., London Wall *III*	.	43	
Cordova road, Grove road	60		
Cork st., Burlington grdns. *I*	.	22	
Corn Exchange, Seething la. *III*	.	43	
Cornhill *III*	.	43	
Cornwall gardens, South Kensington	.	5	
Cornwall road, Lambeth	.	34	
Cornwall road, Victoria park	55		

	B	R	G
Cornwall road, Westbourne park	.	4	
Cornwall street, Fulham	.	.	7
Cornwall street, Pimlico	.	.	22
Cornwall ter., Regent's pk.	.	21	
Corporation row, Clerkenwell	36		
Corunna street, Battersea	.	.	23
Cottage grove, Mile end rd.	60		
Cotton street, Poplar	.	63	
Courland gro., Sth. Lambeth	.	.	28
Courtfield gdns., Collingham road	.	.	5
Courtnell street, Bayswater	.	3	
Courts of justice (new) *II*	.	31	
Cousin lane, Upper Thames street *III*	.	39	
Covent garden *II*	.	31	
Covent garden market *II*	.	31	
Covent garden theatre *II*	.	31	
Coventry st., Cambridge rd.	.	52	
Coventry st., Haymarket *I*	.	27	
Cow cross st., St. John st. *II*	.	36	
Cowfield row	.	5	
Cowley road, Brixton road	.	.	35
Cowper street, City road	44	.	
Crampton street, Newington butts	.	.	37
Cranbourn street, Leicester square *I, II*	.	27	
Crane grove, Holloway	33		
Cranley gdns., West-Brompton	.	.	9
Cranley place, Onslow sq.	.	.	9
Cranmer road, Brixton road	.	.	35
Craven hill, Bayswater	.	7	
Craven hl. gdns., Bayswater	.	7	
Craven place, Kensington rd.	.	5	
Craven st., City rd.	44		
Craven street, Strand *IV*	.	26	
Craven terrace, Bayswater	.	11	
Crawford st., Baker st. *I*	.	20	
Crawshay road, Brixton	.	.	35
Creek road, Deptford	.	.	63
Cremorne road, Chelsea	.	.	10
Cremorne pier	.	.	11
Cripplegate buildings, London wall *III*	.	40	
Crispin street, Spitalfields	.	48	
Criterion, Piccadilly *I*	.	26	
Critty st., Charlotte st. *I*	.	24	
Crogsland rd., Chalk farm rd.	18		
Cromer st., Gray's inn road	32		
Cromwell pl., Sth. Kensington	.	.	9
Cromwell road, Earls Court	.	.	1
Cromwell road, S. Kens'ton	.	9	5
Crondall street, Hoxton	44		
Cropley st., Hoxton	39		
Crosby hall, Bishopsg. st. *III*	.	43	
Cross st., Ball's Pond rd.	42		
Cross street, Essex road	38		

	B	R	G
Cross st., Hatton garden *II*	.	36	
Crown street, Wyndham rd.	.	.	39
Crowndale rd., Camden town	23		
Crozier street, Lambeth *IV*	.	29	
Crucifix la., Bermondsey st.	.	41	
Crutched friars, Mark la. *III*	.	43	
Cubitt's town, Isle of Dogs	.	.	69
Cubitt town pier	.	.	69
Cubitt tn. rail. sta., Wharf rd.	.	.	66
Culford rd., De Beauvoir tn.	42		
Culvert road, Battersea . .	.	16	
Cumberland gate . . . . *I*	.	15	
Cumberland mkt., Regent's park.	24		
Cumberland place, College place, Chelsea	.	.	13
Cumberland st., Pimlico .	.	.	21
Cumberland ter., Regent's pk.	24		
Cumming street, Pentonville	31		
Cunard street, Albany road	.	.	42
Cunningham place, St. John's wood	12		
Currie street, Nine Elms .	.	.	26
Cursitor str., Chancery la. *II*	.	35	
Curtain road, Shoreditch .	44	44	
Curzon street, Mayfair *IV*	.	18	
Custom ho., Lower Thames street . . . . *III*	.	42	
Cutler st., Houndsditch *III*	.	43	
Cutlers' Hall . . . . . *II*	.	35	
Cyprus st., Victoria park .	56		
Dacre st., Westminster . *IV*	.	25	
Dagmar road, Peckham rd.	.	.	
Dale road, Kentish town .	17	.	44
Daleham gdns.	9		
Dalston green	45		
Dalston junction railway station, Dalston lane . .	49		
Dalston lane, Hackney . .	49		
Dalston lane, Kingsland . .	45		
Daly's theatre . . . . . . *I*	.	27	
Danes inn, Strand . . . *II*	.	31	
Daneville road, Camberwell	.	.	40
Dante rd., Newington butts	.	.	33
Dantzick st., Borough road	.	33	
Danvers street, Paulton sq., Chelsea	.	.	10
Darby st., Royal Mint st. .	.	46	
Darnley rd., Hackney . . .	54		
Dartmouth st., Westm. *IV*	.	25	
Darwin st., Old Kent rd. .	.	.	41
Dashwood road, New road	.	.	23
Date street, Walworth . .	.	.	38
Davies st., Berkeley sq. *I*	.	19	
Dawes lane, Fulham . . .	.	.	3
Dawson place, Bayswater .	.	3	
Deacon street, Walworth rd.	.	.	37
Deale st. Mile end New town	.	48	
Dean st., Commercial rd. east	.	51	
Dean street, Fetter lane. .	.	35	

	B	R	G
Dean street, Soho square *I*	.	27	
Deanery street, Park lane .	.	18	
Dean's yard, Westminster *IV*	.	25	
De Beauvoir crescent . . .	43		
De Beauvoir road	42		
De Beauvoir square	42		
De Crespigny park, Camberwell	.	.	40
Delahay st., Westminster *IV*	.	25	39
Delamere cres., Harrow rd.	.	8	
Delancey street, Camden tn.	23		
Delaune street, Kennington park road	.	.	34
Delhi street, Copenhagen st.	31		
Dempsey street, Stepney .	.	55	
Denbigh street, Belgrave rd.	.	.	21
Denman road., Peckham rd.	.	.	48
Denman st., Haymarket *I*	.	27	
Denman st., London bridge	.	42	
Denmark hill, Camberwell	.	.	40
Denmark hill railway stat.	.	.	40
Denmark rd., Camberwell	.	.	40
Denmark rd., Kilburn park	3		
Denmark street, Coldharbour lane	.	.	40
Denmark street, Pentonville	35		
Denmark street, Soho . . *I*	.	27	
Dennett's road, Queen's rd., Peckham	.	.	56
Denyer st., Marlborough rd.	.	.	13
Deptford High street . . .	.	.	63
Deptford High street railway station	.	.	63
Deptford station	.	.	53
Derby rd., De Beauvoir tn.	42		
Derby rd., Victoria pk. rd.	55		
Derby street, King's cross .	32		
Derbyshire st., Bethnal grn.	52		
Devas street, Bromley. . .	.	68	
Devere gardens	.	5	
Deverell st., Great Dover st.	.	37	
Devon's road, Bromley . .	68	64	
Devonshire house . . . *IV*	.	22	
Devonshire road, Hackney	54		
Devonshire road, South Lambeth	.	.	27
Devonshire square . . *III*	.	44	
Devonshire street, Bishopsgate . . . . *III*	.	44	
Devonshire st., Cambridge road, Mile end	56	56	
Devonshire street, Islington	39		
Devonshire st., Lisson gro.	.	16	
Devonshire st., Mile end .	39		
Devonshire street, Newington causeway	.	37	
Devonshire street, Portland place . . . . *I*	.	20	
Devonshire st., Queen sq. *II*	.	32	
Devonshire ter., Bayswater	.	11	
Dibden pl., Essex road .	39		

	B	R	G
Digby road, Homerton . .	53		
Digby walk, Globe road. .	56		
Distaff lane, Cannon st. *III*	.	39	
Distin street, Lambeth . .	.	.	29
Dock street, Royal Mint st.	.	47	
Dockley road, Bermondsey	.	45	
Doctor street, Walworth	.	.	38
Doctors' commons. . . *III*	.	39	
Dod street, Burdett road .	.	63	
Doddington grove, Kennington	.	.	34
Doddington grove, Lower Wandsworth road	.	.	20
Dolland st., Vauxhall. . .	.	.	30
Dorchester house . . . *IV*	.	18	
Dorchester pl., Blandford sq.	.	16	
Dorchester st., New North rd.	43		
Doris street, Lambeth . . .	.	.	29
Dorrington st., Leather la. *II*	.	36	
Dorset place, Clapham road	.	.	31
Dorset rd., South Lambeth	.	.	31
Dorset square, Marylebone	.	16	
Dorset street, Baker st. *I*	.	20	
Dorset street, Islington . .	42		
Dorset street, Spitalfields .	.	48	
Dorset st., Vauxhall bdg. rd.	.	.	25
Doughty mews, Foundling h.	.	32	
Doughty st., Guilford st. .	.	32	
Douglas place, Queen's road, Bayswater	.	7	
Douglas road, Canonbury .	38		
Douglas street, Deptford .	.	.	63
Douglas street, Vincent sq.	.	.	25
Dulton's pottery works, Lambeth	.	.	92
Dove row, Haggerston. . .	47	22	
Dover road, Blackhead . .	.	.	72
Dover street, Piccadilly . *I*	.	39	
Dowgate hill, Walbrook st. *III*	.	.	
Dowlas street, Wells street	.	18	44
Down street, Piccadilly *IV*	.		
Downham road, Kingsland	42		
Downing st., Whitehall *IV*	.	26	
Down's pk. rd., Shacklewell	45		
Draycott pl., Pavilion road	.	.	13
Draycott street, Cadogan terrace, Chelsea	.	.	13
Drayton gardens, West Brompton	.	.	5
Drayton park, Holloway. .	33		
Driffield road, Roman road	59		
Drummond cres., Seymour street	28		
Drummond rd., Bermondsey	.	49	53
Drummond st., Euston sq.	28		
Drury court, Drury lane *II*	.	31	
Drury lane . . . . *II*	.	31	
Drury Lane theatre . . *II*	.	31	
Duchess st., Portland pl. *I*	.	24	
Duck lane, Victoria st. *IV*	.	21	
Duckett st., Stepney . . .	.	60	
Ducksfoot lane, Upper Thames street. . . . . . *III*	.	43	
Dudley pl., Paddington gn.	.	12	
Dudley house . . . . *I*	.	19	
Dugdale street, Camberwell new road	.	.	35
Duke street, Adelphi. . *II*	.	26	
Duke street, Aldgate . *III*	.	43	
Duke street, Brushfield st.	.	44	
Duke st., Grosvenor sq. *II*	.	19	
Duke street, Lincoln's inn fields. . . . . *II*	.	31	
Duke st., Little Britain *III*	.	40	
Duke street, London bridge	.	42	
Duke street, Manchester sq. *I*	.	19	
Duke st., New Oxford st. *II*	.	28	
Duke street, Portland pl. *I*	.	24	
Duke street, St. James's square. . . . . *IV*	.	22	
Duke street, Stamford st.	.	34	
Duke street, Union street .	.	48	
Duncan road, London fields	17		
Duncan street, Islington .	51		
Duncan street, London fields	35		
Duncan street, Whitechapel	51	47	
Duncannon street, Strand *II*	35	26	
Dunloe st., Hackney rd.. .	47		
Dunston st., Kingsland road	53		
Durham street, Hackney rd.	47		
Durham street, Chelsea . .	.	.	14
Durham street, Strand *II*	.	30	
Durham street, Upper Kennington lane.	.	.	30
Durham ter., Westbourne park	.	8	
Durham villas, Kensington	.	1	
Durward st., Whitechapel.	.	52	
Dyott st., New Oxford st. *II*	.	28	
Eagle street, Red Lion st. *II*	.	32	
Eagle st., Shepherdess walk	40		
Eagle wharf road, Hoxton	39		
Eardley cres., W. Brompton	.	.	1
Earl road, Upper Grange rd.	.	.	45
Earl street, London road .	.	33	
Earl st., Lisson grove . .	.	16	
Earl street, Millbank . . .	.	.	25
Earl's court, West Brompton	.	.	1
Earl's court gardens, Old Brompton	.	.	5
Earl's court station	.	.	5
Earl's court rd., Kensington	.	1	1
Earl's court square	.	.	5
East lane, Bermondsey wall	.	45	
East road, City road . . .	44		
East street, Hoxton street	44		
East street, Kennington road	.	.	29
East st., Manchester sq. *I*	.	20	
East street, Red Lion sq.	.	32	
East street, Walworth road	.	.	37

	B	R	G
East Ferry rd., Cubitt tn.	.	65	
East India docks	.	71	
East India docks pier	.	70	
East India dock rd., Poplr.	.	63	
East Surrey street, Peckham	.	.	47
Eastbourne ter., Paddington	.	11	
Eastcheap *III*	.	43	
Eastfield st., Limehouse fields	.	59	
Easton street, Exmouth st.	36		
Eaton lane, Buckingham Palace road *IV*	.	21	
Eaton place, Pimlico *IV*	.	17	17
Eaton square, Pimlico *IV*	.	17	17
Eaton st., Waterloo rd.	.	34	
Eaton terrace, Eaton sq.	.	.	17
Ebury square, Pimlico	.	.	17
Ebury street, Pimlico *IV*	.	17	17
Ecclesbourne rd., NewNorth road	38		
Eccleston sq., Belgrave rd.	.	.	21
Eccleston street, Pimlico *IV*	.	17	17
Edbrook rd., St. Peter's pk.	8		
Edgware road	2	16	
Edith grove, Fulham road	.	.	6
Edith st., Great Cambdg. st.	47		
Edith terrace, W. Brompton	.	.	6
Edmund rd., New Church rd.	.	.	39
Edward st., Bethnal green	48		
Edward st., Blackfriars road	.	34	
Edward st., Deptford High st.	.	.	59
Edward st., Hampstead rd.	24		
Edward st., Kingsland road	44		
Edward st., Shepherdess walk	40		
Edwardes sq., Kensington	.	1	
Eel brook com., Fulham	.	.	3
Egbert road, Primrose hill	18		
Egleton road, Bromley	68		
Egyptian hall, Piccadilly *IV*	.	22	
Eland road, Lavender hill	.	.	16
Elcho street, Battersea	.	.	15
Eldon road, Victoria road	.	5	
Eldon street, Finsbury *III*	.	44	
Eleanor rd., Richmond road	50		
Elephant & Castle	.	.	37
Elgin av., Maida vale	.	4	
Elgin road, Harrow road	8		
Elgin ter., Maida vale	8		
Elizabeth street, Eaton sq.	.	.	17
Elizabeth street, Walworth	.	.	38
Ellen st., Back church lane	.	47	
Ellesmere street, Poplar	.	67	
Ellington street, Holloway	33		
Elliot road, Brixton	.	.	35
Elliott's row, St. George's road, Lambeth	.	.	33
Ellis street, Sloane street	.	.	17
Elm pl., South Kensington	.	.	9
Elm street, Gray's inn road	.	32	
Elm tree road, St. John's wd.	12		
Elmore street, Islington	38		
'sa st., Limehouse fields	.	60	

	B	R	G
Elsted st., East st., Walworth	.	.	41
Elvaston pl., Sth. Kensington	.	5	
Ely pl., Charterhouse st. *II*	.	36	
Ely ter., Mile end road	.	56	
Emerald st., Theobalds rd. *II*	.	32	
Emerson st., Bankside *III*	.	38	
Emery street, Battersea	.	.	13
Emmett street, Poplar	.	62	
Emperor's gate, South Kensington	.	5	
Endell street, Long acre *II*	.	27	
Endsleigh st., Tavistock sq.	28		
Enfield road north, De Beauvoir town	42		
England's la., Haverstk. hl.	13		
Englefield rd., Kingsland rd.	42		
Enham rd., Peckham	.	.	47
Ennismore gardens, Prince's gate	.	9	
Erlanger rd., Hatcham	.	56	
Ernest st., Mile end rd.	.	56	
Erskine road. Chalk farm	18		
Esher street, Upper Kennington lane	.	.	30
Essex road, Islington	38		
Essex street, Islington	39		
Essex street, Kingsland road	44		
Essex st., Mare st., Hackney	51		
Essex st., Mile end Old town	56		
Essex street, Strand *II*	.	31	
Essex villas, Phillimore grdns.	.	1	
Ethelburga street, Bridge rd.	.	.	15
Ethelred st., Lambeth	.	.	29
Eton avenue, Hampstead	10		
Eton road, Haverstock hill	14		
Eton street, Regent's park	18		
Euston grove, Euston sq.	28		
Euston road	28	24	
Euston square, Euston road	28		
Euston sq. railway station	28		
Euston street, Euston sq.	28		
Evans st., Poplar New town	.	63	
Evelina road	.	.	52
Evelyn st., New North rd.	43		
Everett st., Brunswick sq.	.	28	
Eversholt street, Oakley sq.	23		
Ewer street, Borough	.	38	
Exchange buildings *III*	.	43	
Exeter hall, Strand *II*	.	31	
Exeter street, Chelsea	.	13	
Exeter street, Strand *II*	.	31	
Exhibition road, South Kensington	.	9	
Exmouth st., Clerkenwell	36		
Exmouth street, Commercial road east	.	55	
Exmouth street, Hackney	50		
Eyre st. hl., Clerkenwell rd.	.	36	
Fair street, Horselydown	.	41	

	B	R	G
Fair street, Stepney	.	55	
Fairclough st., BackChrch. la.	.	47	
Faircombe st., Bermondsey	.	45	
Fairfax road, Finchley road, Hampstead	10		
Fairfield road, Bow	64		
Fairfoot road, Bow	.	64	
Falcon road, Battersea . .	.	.	12
Falcon sq., Aldersgate st. *III*	.	39	
Falkland road, Kentish tn.	21		
Falmouth rd., New Kent rd.	.	37	37
Fann street, Aldersgate st.	.	40	
Faraday street, Walworth	.	.	42
Farm lane, Walham green	.	.	2
Farm street, Berkeley sq. *I*	.	18	
Earnham rd., Kennington .	.	.	30
Farringdon road . . . . *II*	36	34	
Farringdon st., City . . *II*	.	35	
Farringdon street station *II*	.	36	
Fashion st., Spitalfields *III*	.	48	
Faunce st., Kennington pk.	.	.	34
Fawcett st., Finborough rd.		.	6
Featherstone buildings, High Holborn . . . . *II*	.	32	
Featherstone st., City road	40		
Felix street, Hackney road	51		
Fellbrigg st., Cambridge rd.	.	52	
Fellows road, Hampstead .	14		
Fellows st.— North & South, Kingsland road	47		
Fen court, Fenchurch street	.	43	
Fenchurch street, City *III*	.	43	
Fenchurch street railway station . . . . *III*	.	43	
Fendall street, Grange road	.	41	
Fenelon road, Kensington .	.	.	1
Fentiman's rd., Clapham rd.	.	.	30
Ferdinand pl., Chalk farm rd.	18		
Ferdinand st., Chalk farm rd.	18		
Fern street, Bromley . . .	.	64	
Fernhead road, Harrow rd.	4		
Ferntower road, Highbury New park	37		
Fetter lane, City . . . . *II*	.	35	
Finborough road, West Brompton	.	.	6
Finch lane, City . . . *III*	.	43	
Finch street, Whitechapel	.	48	
Finchley pl., St. John's Wood	11		
Finchley road, St. John's wood	10		
Finchley road, Walworth	.	.	34
Finsbury avenue, Crown st.	.	44	
Finsbury circus, City . *III*	.	44	
Finsbury market	.	44	
Finsbury pavement, City *III*	.	44	
Finsbury square, City road	.	44	
Fish street hill, City . *III*	.	43	
Fisher st., Red Lion sq. *II*	.	32	
Fitzjohn's avenue	9		
Fitzroy hall . . . . *I*	.	24	

	B	R	G
Fitzroy road, Regent's park	18		
Fitzroy sq., Grafton st. . .	.	24	
Fitzroy street, Fitzroy sq. *I*	.	24	
Fleet la., Farringdon st. *II*	.	35	
Fleet street, City . . . *II*	.	35	
Fleming road, Walworth .	.	.	
Flemming st., Kingsland rd.	43		
Fleur-de-lis st., Spitalfields	.	48	
Flint st., East st., Walworth	.	.	41
Flint st., Poplar New town	.	67	
Flockton st., Bermondsey .	.	45	
Flood street, Chelsea . . .	.	.	14
Florence street, Islington .	34		
Florida st., Bethnal green .	52		
Flower & Dean st., Spitalfields	.	48	
Foley street, Langham st. *I*	.	24	
Folly lane, Bridge road, Battersea	.	.	11
Fopstone rd. Earl's Court rd.	.	.	1
Ford road, Old Ford rd. .	59		
Ford street, Old Ford rd. .	59		
Fordham st., Whitechapel.	.	51	
Fore street, Cripplegate *III*	.	40	
Foreign cattle mkt., Deptford	.	.	62
Forest road, Dalston. . . .	46		
Formosa street, Paddington	.	8	
Forston st., Hoxton	39		
Fort road, Bermondsey . .	.	.	45
Fort street, Spitalfields . .	.	44	
Fortune grn. la., Hampstead	1		
Foster lane, Cheapside *III*	.	39	
Foulis terrace, Fulham rd.	.	.	9
Foundling hospital, Guilford street.	.	32	
Fountain court, City . . *II*	.	31	
Fournier st., Hackney road	48		
Foxley road, North Brixton	.	.	35
Frampton park road . . .	54		
Francis st., Barnsbury rd.	35		
Francis st., Tothill fields *IV*	.	.	21
Francis street, Tottenham court road . . . . . . *I*	.	28	
Franklin row, Chelsea . .	.	.	13
Franklin row, Pimlico road	.	.	18
Frasier street, Lambeth . .	.	34	
Frederick pl., Mile end road	60		
Frederick st., Caledonian rd.	30		
Frederick st., Gray's inn rd.	32		
Frederick st., Hampstead rd.	24		
Frederick st., Portland town	15		
Freeling st., Caledonian rd.	30		
French Prot. Church . . *I*	.	27	
French R. Cath. Chapel *I*	.	27	
Friar st., Blackfriars road	.	33	
Friday street, Cheapside *III*	.	39	
Frith street, Soho square *I*	.	27	
Fulham place, Harrow rd.	.	12	
Fulham park	.	.	3
Fulham road, Brompton .	.	.	10
Fuller st., Bethnal green .	48		

	B	R	G
Furnival's inn, Holborn *II*	.	36	
Furnival street, Holborn *II*	.	35	
Gaiety theatre, Strand *II*	.	31	
Gainford st., Richmond rd.	35		
Gainsborough rd., Grove rd.	61		
Gainsford st., Horselydown	.	45	
Gaisford st., Kentish town road	21		
Galt st., Limehouse	.	59	
Galway street, St. Luke's	40		
Ganton st., Carnaby st. *I*	.	23	
Garden row, London road	.	33	
Gardener's road, Roman rd.	59		
Garford street, Poplar	.	62	
Garlick hill, Upper Thames street	.	39	
Garnault place, Clerkenwell	36		
Garrick club, Garrick st. *II*	.	27	
Garrick st., Covent grdn. *II*	.	27	
Garrick theatre *II*	.	27	
Garway rd., Westbourne gr.	.	7	
Gascoyne road, Victoria pk.	58		
Gate street, Lincoln's inn fields *II*	.	31	
Gayhurst rd., London fields	50		
Gaywood street, London rd.	.	33	
Gee street, Goswell road	.	40	
Gee st., Somerstown	27		
General Post Office *III*	.	39	
Geological Museum *I*	.	22	
George 1st's statue *I*	.	19	
George st., Blackfriars rd.	.	34	
George street, Camberwell	.	.	39
George street, Euston rd.	24		
George street, Hanover sq. *I*	.	23	
George street, Holloway rd.	51		
George st., Manchester sq. *I*	.	20	
George st., Mansion ho. *III*	.	39	
George st., St. Giles's *II*	.	27	
George st., Tower hill *III*	.	46	
George yard, London st.	.	43	
George's road, Holloway	29		
Georgiana st., Camden tn.	22		
Gerald Road, Eaton sq.	.	.	17
German hospital, Dalston	45		
Gerrard street, Islington	39		
Gerrard street, Soho *I*	.	27	
Gertrude street, Chelsea	.	.	10
Gervase st., Peckham	.	.	51
Gibraltar walk, Bethnal grn.	48		
Gibson square, Islington	35		
Gifford st., Caledonian rd.	30		
Gilbert road, Kennington	.	.	33
Gilbert st., Museum st. *II*	.	28	
Gilbert st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Gilbert's pass., Clare market	.	31	
Gill street, Limehouse	.	63	
Gilston rd., W. Brompton.	.	.	6
Giltspur st., W. Smithfield *II*	.	40	
Gladstone st., London road	.	33	

	B	R	G
Glaskin road, Hackney	54		
Glasshouse st., Regent st. *I*	.	23	
Glasshouse st., Royal Mint street	.	47	
Glasshouse street, Vauxhall	.	.	29
Glenarm rd., Lower Clapton	53		
Glengall rd., Cubitt town	.	65	
Glengall rd., Old Kent rd.	.	.	46
Globe road, Mile end	56	56	
Globe theatre, Newcastle street, Strand *II*	.	31	
Gloucester cres., Regent's pk.	22		
Gloucester crescent, Westbourne park	.	8	
Gloucester gate, Regent's pk.	19		
Gloucester gro., Old Bromptn.	.	.	9
Gloucester mews west, Hyde park *I*	.	16	
Gloucester pl., Hyde park.	.	11	
Gloucester pl., Portman sq. *I*	.	20	
Gloucester rd., Glo'str. gate	18		
Gloucester road station	.	.	5
Gloucester rd., Peckham gro.	.	.	43
Gloucester road, Kensington gate	.	5	5
Gloucester sq., Hyde park	.	11	
Gloucester street, Albert embankment	.	.	29
Gloucester st., Camden tn.	23		
Gloucester st., Clerkenwell	36		
Gloucester st., Hackney rd.	51		
Gloucester street, Pimlico	.	.	21
Gloucester st., Portman sq. *I*	.	19	
Gloucester st., Queen sq. *II*	.	32	
Gloucester street, Lambeth	.	33	
Gloucester ter., Hyde park	.	11	
Gloucester ter., Kensington	.	2	
Gloucester ter., Regent's pk.	19		
Goda street, Lambeth	.	.	29
Godfrey st., Cale st., Chelsea	.	.	13
Godliman street, Doctors' commons *II*	.	39	
Golden lane, Barbican	.	40	
Golden square, Regent st. *I*	.	23	
Goldhurst terrace	6		
Goldington cres., Pancras rd.	27		
Goldington street, Somerstown	27		
Goldney road, Harrow road	8		
Goldsmith road, Peckham.	.	.	47
Goldsmith st., Wood st. *III*	.	39	
Goldsmiths' row, Hackney road	47		
Goodge street, Tottenham court road *I*	.	24	
Goodman's fields, Withechapel	.	47	
Goodman's yd., Minories *III*	.	47	
Gordon place, Kensington	28	28	
Gordon square, Woburn sq.	28	28	
Gordon street, Gordon sq.	28		

	B	R	G
Goring street, Houndsditch	51		
Gosfield st., Langham st. *I*	.	24	
Gossett st., Bethnal grn. rd.	48		
Goswell road	36	40	
Gough street, East India rd.	.	63	
Gough street, Gray's inn rd.	32	32	
Goulston st., Whitechapel *III*	.	47	
Government offices, Downing street *IV*	.	26	
Gower place, Euston square	28		
Gower street, Bedford sq. *I*	28	28	
Gower's walk, Whitechapel	.	47	
Grace street, Bromley	68		
Gracechurch st., City *III*	.	43	
Graces rd., Peckham rd.	.	.	44
Grafton rd., Kentish town road	21		
Grafton street, Fitzroy sq.	.	24	
Grafton street, Mile end	56	56	
Grafton st., New Bond st. *I*	.	23	
Graham rd., Dalston	46		
Graham street, City road	39		
Graham street, Pimlico	.	.	17
Granby st., Hampstead rd.	23		
Grand Av., Leadenhall market *III*	.	43	
Grand Surrey docks, Rotherhithe	.	.	57
Grange rd., Bermondsey	.	41	
Grange road, Camden town	22		
Grange rd., Canonbury pk.	37		
Grange road, Dalston	46		
Grange street, Hoxton	43		
Grange walk, Bermondsey	.	41	
Granville pl., Portman sq. *I*	.	19	
Gravel lane, Houndsditch	.	47	
Gravel lane, Southwark	.	34	
Gray street, Blackfriars rd.	.	33	
Gray st., Manchester sq. *I*	.	19	
Gray's inn, High Holborn *II*	.	32	
Gray's inn road *II*	32	32	
Gray's inn sq., Gray's inn *II*	.	32	
Grayshott rd., Lavender hl.	.	.	20
Great Alie street, Goodman's fields *IV*	.	47	
Great Arthur st., Golden la.	.	40	
Great Barlow street, Marylebone *I*	.	20	
Great Bland st., Gt. Dover st.	.	37	
Great Cambridge street, Hackney road	47		
Great Castle st., Regent st. *I*	.	23	
Great Chapel street, Oxford street *I*	.	27	
Great Chapel street, Westminster *IV*	.	25	
Great Chart street, Hoxton	44		
Great College st., Camden tn.	22		
Great College street, Westminster *IV*	.	25	

	B	R	G
Great Coram street, Brunswick square	.	28	
Great Cumberland place	.	15	
Great Dover st., Southwark	.	37	
Great Earl street, Seven dials *II*	.	27	
Great Eastern street	44	44	
Great Eastern terminus, Liverpool street *III*	.	44	
Great Garden st., Spitalfields	.	48	
Great George street, Westminster *IV*	.	25	
Great Guildford street, Borough *III*	.	38	
Great Hermitage street, Wapping	.	50	
Great James st., Bedford row	.	32	
Great James st., Hoxton	43		
Great James st., Lisson gro.	.	16	
Great Marlborough street *I*	.	23	
Great Maze pnd., Southwk.	.	42	
Great Mitchell st., St. Luke's	40		
Great New st., Fetter la. *II*	.	35	
Great Newport st., Soho *II*	.	27	
Great Northern terminus, King's cross	32		
Great Ormond st., Queen sq.	.	32	
Great Pearl st., Spitalfields	.	48	
Great Percy st., King's cross	32		
Great Peter street, Westminster *IV*	.	25	
Great Portland street *I*	.	24	
Great Prescot street, Goodman's fields *III*	.	47	
Great Pulteney street, Golden square *I*	.	23	
Great Quebec st., Montagu sq.	.	16	
Great Queen street, Lincoln's inn fields *II*	.	31	
Great Russell st., Bloomsbury *I, II*	.	28	
Great Saffron hill, Charterhouse street *II*	.	36	
Great St. Andrew street, Seven dials *II*	.	27	
Great St. Helen's, Bishopsgate *III*	.	43	
Great St. Thomas Apostle, Bow lane *III*	.	39	
Great Scotland yard, Charing cross *IV*	.	26	
Great Smith street, Westminster *IV*	.	25	
Great Stanhope street *IV*	.	18	
Great Suffolk st., Borough	.	37	
Great Sutton st., Clerkenwell	.	40	
Great Titchfield street, Oxford street *I*	.	24	
Great Tower st., City *III*	.	42	
Great Trinity lane, Cannon street west *III*	.	39	

	B	R	G
Great Western terminus, Paddington	.	11	
Great Western ter., Westbourne park	.	4	
Great White Lion street, Seven dials *II*	.	27	
Great Wild st., Drury la. *II*	.	31	
Great Winchester street *III*	.	43	
Great Windmill street, Coventry street *I*	.	27	
Greek street, Soho square *I*	.	27	
Green Bank, Wapping	.	50	
Green park, St. James's *IV*	.	22	
Green st., Bethnal green	56		
Green st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Green street, Leicester sq. *I*	.	27	
Green street, Malboro' road, Chelsea	.	.	13
Greencroft road	6		
Green Man street, Essex rd.	38		
Greenwich hospital	.	.	70
Greenwich naval asylum	.	.	70
Greenwich observatory	.	.	71
Greenwich park	.	.	71
Greenwich pier	.	.	66
Greenwich railway station, London road	.	.	67
Greenwich road	.	.	67
Greenwood road, Dalston	49		
Grenville street, Guilford st.	.	32	
Gresham st., City *III*	.	39	
Gresse street, Tottenham ct. road *I*	.	28	
Greville pl., Kilburn priory	7		
Greville road, Kilburn	7		
Greville street, Holborn *II*	.	36	
Greycoat street, Westminster *IV*	.	25	
Grey Eagle st., Spitalfields	.	48	
Greystoke place, Fetter la.	.	35	
Griffin st., York rd., Lambeth	.	29	
Groombridge road, Hackney	54		
Grosvenor cres., Belgrave square	.	17	
Grosvenor gardens, Pimlico	.	17	
Grosvenor gate, Hyde park *I*	.	18	
Grosvenor house *I*	.	18	
Grosvenor mews, Grosvenor street *I*	.	23	
Grosvenor park, Camberwell	.	.	38
Grosvenor place, Hyde park corner *IV*	.	17	
Grosvenor road, Highbury	37		
Grosvenor road, Pimlico	.	.	22
Grosvenor rd. rail. station	.	.	18
Grosvenor square *I*	.	19	
Grosvenor street, Camberwell road	.	.	38
Grosvenor st., Comrcl. rd. ea.	.	55	
Grosvenor street, New Bond street *I*	.	19	

	B	R	G
Grove end rd., St. John's wd.	12		
Grove gardens, Regent's pk.	16		
Grove lane, Camberwell	.	.	44
Grove park square, Camberwell grove	.	.	44
Grove place, Lisson grove	.	16	
Grove road, Falcon lane	.	.	16
Grove rd., St. John's wood	12		
Grove street, Deptford	.	.	57
Grove street, Hackney	54		
Guards' club, Pall mall *IV*	.	22	
Guildford rd., Poplar New town	.	.	27
Guildford street, Lambeth	.	29	
Guildhall, King st., Cheapside *III*	.	39	
Guildhall School of Music *II*	.	35	
Guilford road, Poplar	.	66	
Guilford st., Russell square	.	32	
Gun la., West India dock rd.	.	63	
Gun street, Spitalfields	.	48	
Gundulf st., Lambeth	.	.	29
Gunter gro., We. Brompton	.	.	6
Gurney st., Walworth	.	.	37
Gutter lane, Cheapside *III*	.	39	
Guy's hospital, St. Thomas's street, Borough	.	42	
Guy street, Bermondsey	.	41	
Gwynne road, Battersea	.	.	12
Gye street, Lambeth	.	.	30
Haberdasher street, Hoxton	44		
Hackford road, Brixton	.	.	31
Hackney downs junction railway station	.	45	
Hackney rail. sta., Church street	49		
Hackney road	48		
Hadley street, Kentish town	22		
Haggerston rail. sta., Lee st.	47		
Haggerston rd., Kingsland rd.	46		
Hague st., Bethnal green rd.	52		
Haines st., Battersea road	.	.	23
Halfmoon cres., Islington	31		
Halfmoon st., Piccadilly *IV*	.	22	
Half Nichols st., Shoreditch	48		
Halkin st., Grosvenor pl. *IV*	.	17	
Hall place, Paddington	.	12	
Hall road, St. John's wood	12		
Hall street, City road	36		
Halliford street, Islington	38		
Halsey street, Chelsea	.	.	13
Halton road, Islington	38		
Hamilton pl., Piccadilly *IV*	.	18	
Hamilton road, Grove road	60		
Hamilton st., Camden town	22		
Hamilton terrace, St. John's wood	12		
Hammond st., Kentish tn.	21		
Hampden street, Harrow rd.	.	4	
Hampstead rd., Hampstead	13		

	B	R	G
Hampstead rd., Tottenham court road	24		
Hampton st., Walworth rd.	.	.	37
Hamsell st., Cripplegate *III*	.	40	
Hanbury st., Spitalfields	.	48	
Handel st., Brunswick sq.	32		
Hanniker road, Stratford New town	69		
Hanover ch., Regent st. *I*	.	23	
Hanover square, Oxfordst. *I*	.	23	
Hanover st., Hanover sq. *I*	.	23	
Hanover street, Islington	39		
Hanover street, Kentish tn.	17		
Hanover street, Pimlico	.	.	21
Hanover st., Walworth road	.	.	37
Hanover ter., Regent's park	16		
Hans place, Sloane street	.	13	
Hans st., Brompton rd.	.	13	
Hanway street, Oxford st. *I*	.	27	
Harcourt street, Marylebone	.	16	
Harcourt house, Cavendish square *I*	.	23	
Hardinge street, Commercial road east	.	55	
Hardington street, Portman market	.	12	
Hare street, Bethnal green	.	48	
Hare walk, Kingsland road	43		
Harewood pl., Hanover sq. *I*	.	23	
Harewood square, Dorset sq.	.	16	
Harewood st., Harewood sq.	.	16	
Harford street, Stepney	.	60	
Harley rd., St. John's wood	10		
Harley street, Bow road	64		
Harley st., Cavendish sq. *I*	.	20	
Harleyford road, Vauxhall	.	.	30
Harling street, Albany road, Camberwell	.	.	42
Harman st., Kingsland rd.	43		
Harmood st., Chalk Frm. rd.	22		
Harp lane, Lower Thames street *III*	.	42	
Harrington gardens, Gloucester road	.	.	5
Harrington rd., Kensington	.	.	9
Harrington sq., Hampstd. rd.	23		
Harrington st., Hampstd. rd.	24		
Harrison st., Gray's inn rd.	32		
Harrow alley, Houndsditch	.	43	
Harrow road, Paddington	.	8	
Harrow street, Lisson gro.	.	16	
Hart st., Bloomsbury square	.	28	
Hart street, Covent gdn.	.	27	
Hart st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Hartham road, Camden rd.	29		
Hartington rd., S. Lambeth	.	.	27
Hartland road, Chalk farm	22		
Hartley street, Green street	56		
Hart's la., Bethnal green rd.	48		
Harvey road, Camberwell	.	.	39
Harwood road, Fulham	.	.	3

	B	R	G
Haslam pl., Peckham	.	.	47
Hassard street, Hackney rd.	48		
Hastings street, Burton cres.	28		
Hatcham, Surrey	.	.	56
Hatcham New town, Old Kent road	.	.	50
Hatcham park road, New Cross rd.	.	.	55
Hatfield street, Goswell rd.	.	40	
Hatfield street, Stamford st.	.	34	
Hatton garden, Holborn circus *II*	.	36	
Hatton wall, Hatton garden	.	36	
Havelock st., Copenhagen st.	31		
Havelock road	54		
Haverstock hill	13		
Haverstock street, City rd.	40		
Havil street, Camberwell	.	.	43
Hawley cres., Kentish tn.	22		
Hawley road, Kentish town	22		
Haydon sq., Minories *III*	.	47	
Hayles st., St. George's rd.	.	.	33
Haymarket, Pall Mall. *I*	.	26	
Haymarket theatre, Haymarket *I*	.	26	
Hayne street, Long lane	.	40	
Hay's lane, Tooley street	.	42	
Heath road, Hampstead	.	.	20
Heath street, Commercial road east	.	55	
Heaton place, Stratford	69		
Heddon street, Regent st. *I*	.	23	
Helmet row, St. Luke's	40		
Hemingford rd., Islington	30		
Hemsworth street, Hoxton	43		
Heneage st., Whitechapel	.	48	
Henley street, Battersea road east	.	20	
Henrietta street, Cavendish square *I*	.	19	
Henrietta street, Covent garden *II*	.	27	
Henry street, Bermondsey st.	.	41	
Henry street, Gray's inn rd.	.	32	
Henry street, Pentonville	31		
Henry st., Portland town	15		
Henry street, St. Luke's	40		
Henry street, Upper Kennington lane	.	.	30
Herbert st., New North rd.	40		
Hercules rd., Lambeth	.	29	
Hereford grdns., Park la. *I*	.	19	
Hereford road, Bayswater	.	3	
Hereford sq., Old Brompton	.	.	9
Hereford st., Lisson grove	.	16	
Herme st., Paddington grn.	.	12	
Hermes street, Pentonville	31		
Hertford house, Manchester square *I*	.	20	
Hertford house, Piccadilly *IV*	.	22	

Strasse	B	R	G
Hertford rd., Kingsland	42		
Hertford street, Mayfair *IV*	.	18	
Hewlett road, Roman road	59		
Heygate st., Walworth rd.	.	.	37
Hickmans Folly, Bermondsey	.	45	
High Holborn *II*	.	32	
High street, Aldgate *III*	.	47	
High street, Battersea	.	.	12
High street, Bloomsbury	.	27	
High street, Borough	.	38	
High street, Bromley	68		
High street, Camberwell	.	.	40
High street, Camden town	23		
High street, Deptford	.	.	63
High street, Homerton	53		
High street, Islington	35		
High street, Kensington	.	5	
High street, Kingsland	45		
High street, Lambeth	.	.	20
High street, Marylebone *I*	.	20	
High street, Notting hill	.	2	
High street, Peckham	.	.	47
High street, Poplar	.	66	
High street, St. Giles's *I, II*	.	27	
High street, St. John's wood	11		
High street, Shadwell	.	55	
High street, Shoreditch	.	44	
High street, Wapping	.	50	
High st., Whitechapel *III*	.	47	
Highbury crescent	33		
Highbury grove	37		
Highbury New park	47		
Highbury place, Holloway road	33		
Highbury railway station, Holloway road	34		
Highbury terrace, Highbury crescent	33		
Highgate road, Kentish tn.	21		
Hilgrove road, Finchley rd.	10		
Hill place street, Upper North street, Poplar	.	63	
Hill road, St. John's wood	11		
Hill street, Berkeley sq. *I*	.	18	
Hill street, Blackfriars rd.	.	33	
Hill street, Finsbury	.	44	
Hill street, Knightsbridge	.	13	47
Hilldrop crescent, Holloway	25		
Hilldrop road, Camden rd.	25		
Hillfield road, Hampstead	1		
Hillingdon st., Walworth	.	.	38
Hillmarton road, Camden rd.	29		
Hills place, Oxford street *I*	.	23	
Hind street, Poplar	.	63	
Hinde st., Manchester sq. *I*	.	19	
Hindle street, Shacklewell	45		
Hindon street, Pimlico	.	.	21
Hobart place, Eaton sq. *IV*	.	17	
Hobury street, Chelsea	.	.	10
[Ho]lbein pl., Sloane sq	.	.	17
[Hol]born *II*	.	36	
Holborn circus *II*	.	36	
Holborn viaduct *II*	.	34	
Holborn viaduct station *II*	.	35	
Holford square, Pentonville	32		
Holland grove, Cranmer rd.	.	.	35
Holland house, Kensington	.	1	
Holland park, Notting hill	.	1	
Holland park road, Addison road	.	1	
Holland road, Kensington	.	2	
Holland road, Brixton	.	.	36
Holland st., Blackfriars rd.	.	34	
Holland street, Brixton rd.	.	.	31
Holland street, Kensington	.	2	
Hollen st., Soho *I*	.	27	
Holles st., Cavendish sq. *I*	.	24	
Holles st., Clare market *II*	.	31	
Hollingsworth st., Holloway	29		
Hollington road, Wyndham road	.	.	39
Holloway road	33		
Holly road, Dalston	46		
Hollybush gardens, Bethnal green	52		
Hollywood road, West Brompton	.	.	6
Holms st., Hackney road	47		
Holtham rd., St. John's Wood	7		
Holyoake road, Dante road	.	.	33
Holywell lane, Shoreditch	.	44	
Holywell row, Finsbury	.	44	
Holywell street, Strand *II*	.	31	
Home office, Government build., Whitehall *IV*	.	26	
Homer road, Victoria park	58		
Homer row, Marylebone rd.	.	16	
Homer street, Crawford st.	.	16	
Homerton	53		
Honey lane, City *III*	.	39	
Horace st., South Lambeth	.	.	27
Horney lane, Bermondsey	.	45	
Hornton street, Kensington	.	1	
Horse Guards, Whitehall *IV*	.	26	
Horseferry rd., Westminster *IV*	.	25	25
Horselydown lane, Shad Thames	.	46	
Horseshoe alley, Finsbury	.	44	
Horseshoe yard, New Bond street *I*	.	23	
Horton road, Wilton road	50		
Hosier la., W. Smithfield *II*	.	36	
Houghton st., Clare market *II*	.	31	
Houndsditch, City *III*	.	43	
Howard street, Strand *II*	.	31	
Howard st., Poplar	.	.	27
Howey st., Bridge rd., Batt.	.	.	15
Howick rd., Victoria rd. *IV*	.	21	
Howland street, Fitzroy sq. *I*	.	24	
Howley place, Belvedere rd.	.	30	
Howley place, Harrow road	.	12	

	B	R	G
Hows street, Kingsland road	47		
Hoxton square, Hoxton st..	44		
Hoxton street, Old st.. . .	44		
Huggin lane, Wood street, Cheapside . . . . . . *III*	.	39	
Hugh street, Pimlico . . .	.	.	21
Hungerford pier, Victoria embankment . . . . . *IV*	.	30	
Hungerford road, Camden rd.	25		
Hunt street, Pelham street	.	48	
Hunter street, Brunswick sq.	32		
Huntingdon st., Caledonian road	30		
Huntingdon st., Hoxton st.	44		
Huntley street, Bedford sq.	.	28	
Hutton rd., Vauxhall . . .	.	.	29
Hyde park	.	14	
Hyde park corner . . . *IV*	.	18	
Hyde park grdns., Hyde pk.	.	11	
Hyde park gate, Kensington	.	5	
Hyde park place, Marble arch. . . . . *I*	.	15	
Hyde park square	.	15	
Hyde park st., Hyde pk. . .	.	15	
Hyde pk. ter., Bayswater rd.	.	15	
Hyde place, Westminster .	.	.	25
Hyde road, Battersea . . .	.	.	11
Hyde road, Hoxton	43		
Idol lane, Gt. Tower street	.	42	
Ifield road, West Brompton	.	.	6
Imperial Institute	.	9	
India off., St. James's pk. *IV*	.	26	
Ingleton street, Brixton road	.	.	32
Ingrave street, Battersea .	.	.	13
Inkerman road, Kentish tn.	21		
Inner circle, Regent's park	20		
Inner Temple . . . . . *II*	.	35	
Inverness gardens, Kensgtn.	.	2	
Inverness road, Bishop's road	.	7	
Inverness terrace, Bayswater	.	7	
Inville road, Walworth . .	.	.	42
Ion square, Hackney road .	48		
Ironmonger lane, Cheapside *III*	.	39	
Ironmonger row, St. Luke's	40		
Isle of Dogs	.	.	65
Islington High street . . .	35		
Islington railway stat.. . .	33		
Islip st., Kentish town road	21		
Isthmian Club. . . . . *IV*	.	22	
Iverson road, Kilburn . . .	1		
Ivy lane, Hoxton	43		
Ivy lane, Paternoster row .	.	39	
Jacob st., Mill st., Dockhead	.	45	
Jacob's street, Shoreditch .	48		
Jamaica road, Bermondsey	.	45	
Jamaica street, Commercial road east	.	55	
James grove, Peckham . .	.	.	47

	B	R	G
James street, Bethnal green	56		
James street, Buckingham gate . . . . *IV*	.	21	
James street, Clapham . .	.	.	28
James street, Commercial road east	.	55	
James st., Covent garden *II*	.	31	
James street, Essex road .	38		
James street, Haymarket *I*	.	26	
James street, Kensington sq.	.	5	
James street, Lambeth. . .	.	29	
James street, Lambeth walk	.	.	29
James street, Oxford street *I*	.	19	
James st., Westbourne ter.	.	11	
Jardin street, Albany road	.	.	42
Jeffrey street, Camden town	22		
Jeffries road, Clapham road	.	.	28
Jeremiah street, East India dock road	.	67	
Jermyn st., St. James's *I*, *IV*	.	22	
Jerningham rd., New Cross	.	.	60
Jewin cres., Jewin street .	.	40	
Jewin st., Cripplegate, City	.	40	
Jewry street, Aldgate . *III*	.	47	
Joclyn st., Peckham . . .	.	.	47
Jockey's fields . . . . . *II*	.	32	
John st., Adelphi, Strand *II*	.	30	
John street, Edgware road	.	16	
John st., Gt. Suffolk st. Boro'	.	37	
John st., High street, Stoke Newington	45		
John street, Kingsland road	47		
John street, Minories . *III*	.	47	
John street, Old Ford road	56		
John street, Old Kent road	.	.	41
John street, St. John's wood	15		
John street, Wilmington sq.	36		
John st. nth., Marylebone rd.	.	16	
John st. west, Thornhill sq.	34		
John Campbell road, High street, Kingsland	45		
Johnson st., Commercial road east	.	55	
Johnson street, Camden tn.	27		
Joiners street, Tooley street	.	42	
Jonathan st., Vauxhall walk	.	.	29
Jubilee place, King's road, Chelsea	.	.	13
Jubilee street, Commercial road east	.	55	
Judd street, Brunswick sq.	38		
Junior Constitutional Club *IV*	.	22	
Junior United Service Club *I*	.	26	
Junior Athenæum Club . *IV*	.	26	
Junior Carlton Club . . *IV*	.	26	
Keetons road, Rotherhithe	.	.	49
Kempsford gardens, Richmond rd., West Brompton	.	.	

	B	R	G
Kempsford rd., Lower Kennington lane	.	.	33
Kender street, New Cross	.	.	55
Kenilworth rd., Roman rd.	59		
Kennett road, Harrow road	4		
Kennington oval	.	30	
Kennington park	.	.	34
Kennington park gardens, Royal road	.	.	34
Kennington park road	.	.	34
Kennington road, Lambeth	.	33	33
Kensington gardens	.	10	
Kensington gardens square	.	7	
Kensington gate	.	5	
Kensington gore, Kensington	.	9	
Kensington High street	.	5	
Kensington museum, Cromwell road	.	9	
Kensington palace	.	6	
Kensington palace gardens	.	10	
Kensington pk. grdens., Ladbrooke square	.	3	
Kensington park road	.	3	
Kensington road	.	1	
Kensington square	.	5	
Kensington station	.	5	
Kentish town road	22		
Kenton street, Brunswick sq.	28		
Keppel street, Chelsea	.	.	13
Keppel street, Gower street *I, II*	.	28	
Kerbela st., Bethnal green	48		
Kerbey st., East India dock	.	67	
Kilburn lane, Kilburn	4		
Kildare gardens, Bayswater	.	3	
Kildare terrace, Bayswater	.	7	
Kilton street, Lower Wandsworth road	.	19	
King square, Goswell road	40		
King street, Baker street *I*	.	20	
King street, Cale st., Chelsea	.	.	13
King street, Camden town	28		
King street, Cheapside *III*	.	39	
King st., Covent garden *II*	.	27	
King street, Drury lane *II*	.	31	
King street, Golden square *I*	.	23	
King street, Goswell road	36		
King st., Grosvenor square *I*	.	19	
King street, Kensington	.	5	
King st., Lee st., Kingsland	47		
King street, Moor street	.	27	
King st., St. James's sq. *IV*	.	22	
King street, Snow hill *II*	.	36	
King street, Whitehall *IV*	.	25	
King Edward st., Blackfriars	.	35	
King Edward street, Lambeth road	.	33	
King Edward st., Newgate street *III*	.	39	
ing Edward's road	55		
King Henry street, Stoke Newington	41		
King Henry's road, Primrose hill	14		
King Henry's walk, Stoke Newington	41		
King William st., Greenwich	.	.	71
King William street, London bridge *III*	.	43	
King William st., Strand *II*	.	26	
King's Bench walk, Temple *II*	.	35	
King's college, Strand *II*	.	31	
King's college hospital, Portugal st., Lincoln's inn *II*	.	31	
King's cross railway station	32		
King's cross road	32		
King's road, Chelsea	.	.	10
King's road, Hoxton street	43		
King's road, Peckham	.	.	51
Kingsbury road, Ball's pond	41		
Kingsgate st., High Holborn *II*	.	32	
Kingslake st., Old Kent rd.	.	.	42
Kingsland basin, Kingsland	43		
Kingsland road	44		
Kingsleigh st., Shaftesbury park	.	.	16
Kingston st., Walworth	.	.	37
Kinnerton st., Knightsbridge	.	17	
Kirby st., Hatton garden *II*	.	36	
Kitto road	.	.	56
Knightrider st., City. *III*	.	39	
Knightsbridge grn., Hyde pk.	.	13	
Knowsley road, Latchmere road	.	.	16
Lacey street, Bow	64		
Ladbroke grove, Notting hill	.	2	
Ladbroke grove road	.	3	
Ladbroke road, Notting hill	.	2	
Ladbroke square, Notting hl.	.	3	
Lamb lane, Hackney	50		
Lambeth bridge *IV*	.	.	25
Lambeth High street	.	.	29
Lambeth Lower marsh	.	29	
Lambeth Palace *IV*	.	29	
Lambeth palace rd. *IV*	.	29	
Lambeth pier, Albert embankment *IV*	.	.	29
Lambeth rd., Southwark *IV*	.	33	29
Lambeth st., Little Alie st.	.	47	
Lambeth Upper marsh	.	29	
Lambeth walk, Lambeth	.	.	29
Lamb's Conduit st., Theobald's road	.	32	
Lammas rd., Hackney	54		
Lanark villas, Clifton rd.	12		
Lancaster gate, Hyde park	.	7	
Lancaster road, Belsize pk.	9		
Lancaster rd., Notting hill	.	4	

	B	R	G
Lancaster street, Boro' road	.	33	
Lancelot pl., Brompton road	.	13	
Lancing street, Euston sq.	28		
Landseer st., Bow	.	.	19
Langford pl., St. John's wood	11		
Langham place, Regent st. *I*	.	24	
Langham st., Portland pl. *I*	.	24	
Langley street, Long acre *II*	.	27	
Langton road, Camberwell New road	.	.	35
Langton street, King's road	.	.	10
Lansdowne house *I*	.	22	
Lansdowne place, Guilford st.	.	32	
Lansdowne rd., London fields	50		
Lansdowne rd., Lambeth	.	.	27
Lant street, Southwark	.	37	
Lark row, Cambridge road	55		
Larkhall lane, Clapham	.	.	28
Latchmere grove, Battersea	.	.	16
Latchmere road, Battersea	.	.	16
Latona rd., Peckham	.	.	46
Laurel street, Queen's road	46		
Laurence Pountney lane *III*	.	43	
Lausanne road, Nunhead	.	.	56
Lavender grove, Queen's rd.	46		
Lavender road	.	.	12
Lawford road, Kentish town	21		
Lawn road, Haverstock hill	13		
Lawrence la., Cheapside *III*	.	39	
Lawrence st., Cheyne walk	.	.	10
Lawrence street, St. Giles *I*	.	27	
Lawson street, Gt. Dover st.	.	37	
Layard rd., Southwark park	.	.	49
Laystall st., Mt. Pleasant	.	36	
Leadenhall market, Gracechurch street *III*	.	43	
Leadenhall street, City *III*	.	43	
Leader st., Chelsea	.	.	13
Leamington rd. villas, Westbourne park	.	4	
Leather lane, Holborn *II*	.	36	
Lebanon street, Walworth	.	.	42
Ledbury road, Bayswater	.	3	
Lee street, Kingsland rd.	47		
Leek street, King's cross rd.	32		
Leete st., King's rd., Chelsea	.	.	13
Lefevre road, Bow	63		
Leicester place, Leicester square *I*	.	27	
Leicester square *I*	.	27	
Leicester st., Leicester sq. *I*	.	27	
Leigh street, Burton crescent	28		
Leighton crescent, Kentish tn.	25		
Leighton grove, Kentish tn.	25		
Leighton road, Kentish town	21		
Leinster gardens, Bayswater	.	7	
Leinster road, Kilburn park	4		
Leinster square, Bayswater	.	7	
Leipsic road, Camberwell New road	.	.	39
Leman st., Whitechapel *III*	.	47	
Lenthall street, Dalston	46		
Leonard st., City road	44		
Lesly street, Barnsbury	29		
Lessada street, Roman road	60		
Lever street, Goswell road	40		
Leverton st., Kentish town	21		
Lewis st., Kentish town road	22		
Lewisham road, Greenwich	.	.	68
Lewisham road, New Cross	.	.	60
Lewisham rd. railway sta.	.	.	64
Lewisham st., Westminster *IV*	.	25	
Lexham gdns., Earl's court rd.	.	1	1
Lexington street *I*	.	23	
Leyton road, Stratford	69		
Leyton sq.	.	.	46
Lillie road, Fulham	.	.	2
Lillington st., Westminster	.	.	21
Lime street, Leadenhall st. *III*	.	43	
Lime str. sq., Lime str. *III*	.	43	
Limehouse pier	.	62	
Limehouse railway station, Three Colt street	.	63	
Limerston street, Chelsea	.	.	10
Lincoln street, Mile end road	64		
Lincoln's inn *II*	.	31	
Lincoln's inn fields *II*	.	31	
Linden gardens, Notting hill.	.	3	
Linford st., Battersea fields	.	.	23
Lingham st., Stockwell green	.	.	28
Linsey st., Bermondsey	.	.	45
Linton st., Islington	39		
Lion street, New Kent road	.	.	37
Lisford st., Peckham	.	.	47
Lisle street, Leicester sq. *I*	.	27	
Lisson grove, Marylebone rd.	.	16	
Lisson st., Marylebone road	.	16	
Litcham st., Kentish town	17		
Litchfield st., Soho *I*, *II*	.	27	
Little Albany st., Regent's park	24		
Little Alie st., Goodman's field's *III*	.	47	
Little Argyle street, Regent street *I*	.	23	
Little Britain, Aldersgate street *III*	.	39	
Little Cadogan pl., Sloane st.	.	17	17
Little Camden st., Camden town	23		
Little Chapel street, Soho *I*	.	27	
Little Compton street, Soho *I*	.	27	
Little Dean street, Dean st., Soho *I*	.	27	
Little Earl street, Seven dials *II*	.	27	
Little Grove st., Lisson grove	.	16	
Little Guilford street, Brunswick square	.	28	
Little James street, Gray's inn road	.	32	

	B	R	G
Little Marylebone street . .	.	20	
Little Newport street, Soho *I*	.	27	
Little Northampton street, Goswell road	36		
Little Portland st., Gr. Titchfield street . . . . . . *I*	.	24	
Little Pulteney st., Soho *I*	.	27	
Little Queen st., High Holborn . . . . *II*	.	32	
Little Russell st., Bloomsbury *II*	.	28	
Little Saffron hill	.	36	
Little St. Andrew street, Upper St. Martin's la. *II*	.	27	
Little Sutton st., Clerkenwell	.	40	
Little Titchfield street, Great Portland street . . . . *I*	.	24	
Little Tower hill . . . *III*	.	46	
Little Tower st., Eastcheap	.	43	
Little White Lion street, Seven dials	.	27	
Little Wild st., Great Wild street . . . . *II*	.	31	
Little Winchester st., London wall . . . . . . *III*	.	43	
Livermore road, Dalston .	46		
Liverpool road	34		
Liverpool st., Bishopsgate without . . . . *III*	.	44	
Liverpool street, King's cross	32		
Liverpool street, Walworth	.	.	38
Liverpool street station *III*	.	44	
Lizard street, Radnor street	40		
Lloyd square, Pentonville .	36		
Loampit hill	.	.	64
Loddiges road, Hackney . .	54		
Lodge place, Grove road .	12		
Lodge rd., Park rd., Regent's park	16		
Lollard street, Lambeth . .	.	.	29
Lombard court, Gracechurch st. . . . . *III*	.	43	
Lombard road, Battersea .	.	.	13
Lombard street, Fleet st. *II*	.	35	
Lombard st., Mansion ho. *III*	.	43	
Lombard street, Southwark bridge road	.	37	
Lome st., Westminster bridge rd.	.	33	
Lomont rd., King's rd. . .	.	.	10
London, Brighton & South Coast terminus, Victoria	.	.	21
London bridge . . . . *III*	.	42	
London bridge pier . . *III*	.	42	
London bdg. railway sta. *III*	.	42	
London, Chatham & Dover terminus, Holborn viad. *II*	.	35	
London Central meat market *II*	.	36	
London Commercial Sale rooms, Mincing lane *III*	.	43	

	B	R	G
London docks, Wapping . .	.	50	
London Fever hospital, Liverpool road	.	.	35
London fields, Hackney . .	50		
London fields railway sta., Grosvenor place	50		
London hospital, Mount st. east, Whitechapel road .	.	52	
London lane, Mare street .	50		
London & North Western terminus, Broad street . . .	.	44	
London & South Western terminus, Waterloo . . .	.	30	
London street, Greenwich .	.	.	
London street, London road	.	33	
London street, Norfolk sq.	.	11	67
London street, Ratcliff . . .	.	59	
London street, Tottenham court road	.	24	
London university, Burlington gardens . . . . . . *I*	.	22	
London wall, Moorfields *III*	.	40	
Long acre, Drury lane . *II*	.	27	
Long lane, Bermondsey . .	.	41	
Long lane, West Smithfield	.	40	
Long street, Kingsland road	48		
Long walk, Bermondsey sq.	.	41	
Longfellow rd., Mile end rd.	60		
Longley st., Southwark . .	.	.	45
Longnor road, Bancroft road	60		
Longridge road, Earl's ct. rd.	.	.	1
Lonsdale road, Bayswater .	.	3	
Lonsdale square, Barnsbury	34		
Lord's cricket ground, St. John's wood road	12		
Lorn road, Brixton road . .	.	.	32
Lorrimore road, Walworth	.	.	38
Lorrimore square, Walworth	.	.	34
Lorrimore street, Walworth	.	.	38
Lothbury, City . . . . *III*	.	39	
Lothian road, Camberwell New road	.	.	35
Loudoun rd., St. John's wd.	11		
Loughborough junction railway sta., Coldharbour la.	.	.	36
Loughborough road, Brixton road	.	.	36
Loughborough street, Upper Kennington lane	.	.	30
Love lane, Bow	68		
Love lane, Eastcheap . *III*	.	42	
Love lane, Wood street, Cheapside . . . . . . *III*	.	39	
Lovegrove st., Old Kent rd.	.	.	46
Loveridge road	1		
Lower Belgrave st., Pimlico *IV*	.	17	
Lower Berkeley st., Portman square . . . . *I*	.	19	
Lower Chapman st., Cannon street road	.	51	

	B	R	G
Lower Clapton road	53		
Lower East Smithfield	.	46	
Lower Grosvenor st., Grosvenor street *IV*	.	21	
Lower James street, Golden square *I*	.	23	
Lower John street, Golden square *I*	.	23	
Lower Kennigton lane	.	.	33
Lower marsh, Lambeth	.	29	
Lower Phillimore pl., Kensington	.	1	
Lower rd., Deptford	.	53	53
Lower Seymour st., Portman square *I*	.	19	
Lower Thames street *III*	.	42	
Lower Whitecross street	.	40	
Lower William st., High street, Portland town	15		
Lowndes square, Belgrave square	.	17	
Lowndes st., Belgrave sq.	.	17	
Lowther arcade, West Strand *II*	.	26	
Luard street, Caledonian rd.	31		
Lucas road, Walworth	.	.	34
Lucas street, Commercial road east	.	55	
Lucas street, Rotherhithe	.	.	58
Lucey rd., Bermondsey	.	.	45
Lucretia street, Lambeth	.	.	33
Ludgate circus *II*	.	35	
Ludgate hill, St. Paul's church yard *II*	.	35	
Ludgate hill railway station, New Bridge street *II*	.	35	
Luke street, Finsbury	.	44	
Luke st., Mile end New town	.	47	
Lumley st., Oxford st. *I*	.	19	
Lupus street, Pimlico	.	.	22
Lyall pl., Eaton sq., Pimlico	.	.	17
Lyall road, Roman rd., Bow	60		
Lyall st., Eaton pl., Pimlico	.	17	17
Lyceum theatre, Wellington street, Strand *II*	.	31	
Lyme street, Camden town	22		
Lyndhurst gardens, Hampst.	9		
Lyndhurst grove, Peckham	.	.	48
Lynton rd., Bermondsey	.	.	45
Lyon street, Caledon. road	30		
Macclesfield st., City rd.	40		
Macclesfield street, Soho *I*	.	27	
Maddox street, Regent st. *I*	.	23	
Magdalen st., Bermondsey	.	42	
Maida hill, Edgware road	.	12	
Maida vale, Edgware road	8		
Maiden lane, Cheapside *III*	.	39	
Maiden la., Covent garden *II*	.	31	
Maidenhead ct., Aldersgate street *III*	.	40	

	B	R	G
Maidstone st., Hackney road	47		
Maitland park road, Haverstock hill	17		
Maitland pk. villas, Haverstock hill	17		
Malden road, Kentish town	17		
Mall, The, Kensington	.	2	
Mall, The, St. James's	.	26	
Malmesbury rd., Bow	64		
Malt st., Old Kent rd.	.	.	46
Maltby street, Bermondsey	.	45	
Malvern road, Dalston	46		
Malvern road, Kilburn park	4		
Manchester rd., Isle of Dogs	.	65	
Manchester square, Duke street, Oxford st. *I*	.	19	
Manchester st., Gray's inn rd.	32		
Manchester street, Manchester square *I*	.	20	
Mann st., Walworth	.	.	42
Manor lane, Rotherhithe	.	.	53
Manor place, Amhurst road, Hackney	49		
Manor place, Walworth road	.	.	3
Manor road, Blue Anchor rd.	.	.	49
Manor road, Wells street	54		
Manor street, Chelsea	.	.	14
Manor street, Old Kent road	.	.	50
Mansell st., Aldgate High st. *III*	.	47	
Mansfield pl., Kentish town	21		
Mansfield st., Kingsland rd.	47		
Mansfield st., Portland pl. *I*	.	24	
Mansford st., Bethnalgreen	52		
Mansion house *III*	.	39	
Mansion house place *III*	.	39	
Mansion house station, Mansion house *III*	.	39	
Mansion house st., Kennington park road lane	.	.	33
Mape st., Bethnal green rd.	52		
Mapes lane, Edgware road	2		
Maplin street, Mile end road	60		
Marble arch *I*	.	19	
Marchmont st., Brunswick sq.	28		
Mare street, Hackney	50		
Margaret st., Cavendish sq. *I*	.	23	
Margaret street, Wells street	54		
Margaret st., Wilmington sq.	36		
Margaretta terrace, Chelsea	.	.	14
Maria street, Kingsland road	47		
Marigold street, Bermondsey	.	47	
Mark lane, Fenchurch st. *III*	.	43	
Mark lane station *III*	.	42	
Mark street, Finsbury	.	44	
Market street, Bermondsey	.	41	
Market street, Caledonian rd.	30		
Market street, Edgware road	.	12	
Market street, Mayfair	.	18	
Market street, Soho *I*	.	27	
Markham square, Chelsea	.	.	1

	B	R	G
Markham street, Chelsea	.	.	13
Marlborough house, Pall mall *IV*	.	22	
Marlborough hill, St. John's wood	11		
Marlborough pl., St. John's wood	.	8	
Marlborough road, Chelsea	.	.	13
Marlborough road, Dalston	47		
Marlborough rd., Old Kent rd.	.	.	46
Marlborough rd., St. John's wood	7		
Marlborough street, Blackfriars road	.	34	
Marloes road, Kensington	.	5	
Marmont road, Peckham	.	.	47
Maroon st., Limehouse fields	.	59	
Marquess road, Canonbury	38		
Marquis road, Camden town	26		
Marsdon st., Maitland pk.	17		
Marshall street, Golden sq.	.	23	
Marshall street, Southwark	.	33	
Marsham st., Westminster *IV*	.	25	
Martha street, Cable street	51		
Martha street, Queen's road	47		
Martin's la., Cannon st. *III*	.	39	
Mary street, Arlington square	39		
Mary street, Kingsland road	43		
Marylands road, Harrow rd.	8	4	
Marylebone High street	.	20	
Marylebone lane *I*	.	19	
Marylebone road	.	16	
Marylebone workho., Great Marylebone street *I*	.	20	
Mason street, Old Kent road	.	.	41
Matilda st., Caledonian rd.	52		
Matilda street, Thornhill sq.	31		
Maude grove, Fulham road	.	.	6
Maude road, Peckham road	.	.	44
Mawbey st., South Lambeth	.	.	27
Maxwell road, Fulham	.	.	7
Maygrove road, Edgware rd.	1		
Mayville street, Kingsland	41		
Maze Pond, Borough	.	42	
Mead street, Shoreditch	48		
Meadow rd., S. Lambeth	.	.	30
Mecklenburgh square, Gray's inn road	32		
Medburn street, Somers tn.	27		
Median road, Clapton	53		
Medical Examination Hall *II*	.	30	
Medway road, Roman road	60		
Medway st., Westminster *IV*	.	.	25
Meetinghouse la., Peckham	.	.	51
Melbourne sq., Brixton rd.	.	.	36
Melbury ter., Harewood sq.	.	16	
Melton street, Euston square	28		
Menotti street	52		
Mercer street, Long acre *II*	.	27	
Meredith street, Clerkenwell	36		

	B	R	G
Merrow st., Walworth	.	.	38
Methley st., Milverton street	.	.	34
Metropolitan Cattle market	29		
Metropolitan District railway, Mansion house *III*	.	39	
Metropolitan Meat & Poultry market, Smithfield *II*	.	36	
Meymoth st., Blackfriars rd.	.	34	
Michael's grove, Brompton	.	13	
Middle Temple lane *II*	.	35	
Middlesex hospital, Charles street, Goodge street *I*	.	24	
Middlesex st., Somers town	27		
Middlesex st., Whitechapel *III*	.	47	
Middleton road, Holloway	25		
Middleton road, Kingsland	46		
Midland road, Euston rd.	28		
Midland terminus, St. Pancras, Euston road	28		
Mildmay park, Stoke Newington	41		
Mildmay grove north & south, Stoke Newington	41		
Mildmay rd., Stoke Newington	41		
Mildmay street, Stoke Newington	41		
Mile end road	60	56	
Miles street, South Lambeth	.	.	26
Milford lane, Strand *II*	.	31	
Milk street, Cheapside *III*	.	39	
Mill lane, Hampstead	1		
Mill row, Kingsland road	43		
Mill street, Dockhead	.	45	
Mill street, Hanover sq. *I*	.	23	
Mill yard, Leman street	.	47	
Millard road, Back road	41		
Millbank st., Westminster	.	.	25
Millbank Penitentiary, Millbank	.	.	25
Millbank st., Westminster *IV*	.	25	
Mill hill pl., Welbeck st. *I*	.	19	
Millman street, Bedford row	.	32	
Millman's row, King's road	.	.	10
Millwall, Poplar	.	61	
Millwall docks	.	65	65
Millwall dock railway station, Glengall road	.	65	
Millwall junction railway sta.	.	66	
Millwall pier	.	.	61
Milner square, Islington	34		
Milner street, Chelsea	.	.	13
Milner street, Islington	34		
Milton road, Old Ford road	59		
Milton st., Cripplegate *III*	.	40	
Milton street, Finsbury	.	40	
Mina road, Old Kent road	.	.	42
Mincing la., Fenchurch st. *III*	.	43	
Minerva street, Hackney rd.	52		
Minories, City *III*	.	47	
Mint street, Borough	.	37	

	B	R	G
Mint street, Tower hill *III*	.	43	
Mintern street, Hoxton	43		
Minto street, Bermondsey	.	41	
Mitre court, Cheapside *III*	.	39	
Mitre street, Aldgate *III*	.	43	
Modbury ter., Queen's cres.	17		
Molyneux st., Bryanston sq.	.	16	
Monck st., Westminster *IV*	.	25	
Moneyer street, Hoxton	44		
Monkwell st., Cripplegate *III*	.	40	
Monmouth road, Bayswater	.	7	
Monnow rd., Southwark	.	.	45
Montagu mews north, Montagu square	.	16	
Montagu pl., Montagu sq. *I*	.	16	
Montagu square *I*	.	16	
Montagu street, Upper Berkeley street *I*	.	19	
Montague close, Boro'	.	42	
Montague ho., Whitehall *IV*	.	26	
Montague ho., Portman sq. *I*	.	19	
Montague pl., Bedford sq. *I, II*	.	28	
Montague road, Dalston	45		
Montague st., Russell sq. *II*	.	28	
Monteith rd., Old Ford road	59		
Montpelier pl., Brompton	.	13	
Montpelier road, Kentish tn.	.	.	51
Montpelier row, Brompton	.	13	
Montpelier sq., Brompton	.	13	
Montpelier st., Brompton	21		
Montpelier street, Walworth	.	.	38
Monument station *III*	.	43	
Monument sq., Fish street hill *III*	.	43	
Moor la., Cripplegate *III*	.	40	
Moor st., Crown st., Soho *I*	.	27	
Moore street, Chelsea	.	.	13
Moore park road, Fulham	.	.	7
Moorgate railway station	.	40	
Moorgate street, City *III*	.	39	
Morecambe st., Walworth	.	.	37
Mooreland st., City road	40		
Moreton place, Moreton st.	.	.	21
Moreton st., Vauxhall bridge road	.	.	21
Moreton ter., South Kensgt.	.	.	21
Morgan street, Mile end rd.	60		
Morgan's lane, Tooley st.	.	42	
Morning lane, Hackney	53		
Mornington crescent, Hampstead road	23		
Mornington road, Bow road	64		
Mornington rd., Regent's pk.	23		
Morpeth road., Victoria pk.	55		
Morpeth street, Bethnal green	56		
Morpeth ter., Victoria st. *IV*	.	.	21
Morris road, Bromley	.	68	
Mortimer crescent, Kilburn	7		
Mortimer rd., Kingsland	42		
Mortimer road, Kilburn	7		
Mortimer st., Regent st. *I*	.	24	

	B	R	G
Morton rd., Islington	38		
Morville street, Bow	64		
Morwell st., Bedford sq. *I*	.	28	
Moscow road, Bayswater	.	7	
Mostyn road, Stockwell	.	.	36
Mostyn rd., Bow[1]	64		
Motcomb street, Belgrave sq.	.	17	
Mount Pleasant, Farringdon rd.	.	36	
Mount row, Berkeley sq. *I*	.	19	
Mount street, Berkeley sq. *I*	.	18	
Mount street, Bethnal green	48		
Mount st., Whitechapel	.	52	
Mountford road, Norfolk rd., Dalston	45		
Munster square, Regent's pk.	24		
Muriel st., Copenhagen st.	31		
Murray street, Camden sq.	26		
Murray st., New North rd.	40		
Museum st., Bloomsbury *II*	.	28	
Musgrave rd., New Cross	.	.	56
Myddelton sq., Clerkenwell	36		
Myddelton st., Clerkenwell	36		
Mylne street, Claremont sq.	36		
Myrdle st., Commercial rd. ea.	.	51	
Myrtle street, Dalston	46		
Myrtle street, Hoxton	44		
Nailour st., Caledonian rd.	30		
Napier street, Hoxton	39		
Narrow street, Ratcliff cross	.	58	
Nassau street, Middlesex hospital *I*	.	24	
Nassau street, Soho *I*	.	27	
National Conservat. Club *IV*	.	22	
National Gallery, Trafalgar square *I*	.	26	
National Portrait Gallery *I*	.	26	
National Liberal club *IV*	.	26	
Natural History museum, Cromwell road	.	9	
Naval and Military Club *IV*	.	22	
Navarino road, Dalston	49		
Naylor's yard, Silver street	.	23	
Neal st., Long acre	.	27	
Neate street, Cobourg road, Old Kent road	.	.	42
Nelson sq., Blackfriars road	.	34	
Nelson street, Bethnal green	52		
Nelson st., Commercial rd. ea.	.	51	
Nelson street, Greenwich	.	.	70
Nelson st., Wyndham road	.	.	39
Neptune street, Rotherhithe	.	53	
Neptune st., South Lambeth	.	.	27
Netherwood street, Kilburn	2		
Netley st., Hampstead road	24		
Neville street, Onslow sq.	.	.	9
Neville street, Vauxhall	.	.	30
New Bond st., Oxford st. *I*	.	23	
New Bridge st., Blackfriars *II*	.	35	

	B	R	G
New Broad st., London wall *III*	.	44	
New Burlington house, Piccadilly *I*	.	22	
New Burlington street, Regent street *I*	.	23	
New Cavendish street, Portland place *I*	.	24	
New Church rd., Camberwell	.	.	39
New Church road, Wells st.	54		
New Church st.. Bermondsey	.	45	
New College Chapel	.	10	
New Compton st., Soho *I, II*	.	27	
New Cross railway station	.	.	59
New Cross road, Deptford	.	.	55
New cut, Lambeth	.	34	
New Gloucester st., Hoxton	44		
New Gravel lane, Shadwell	.	50	
New inn, Wych st., Strand *II*	.	31	
New Kent road	.	.	37
New King street, Deptford	.	.	62
New King's road, Fulham	.	.	4
New Nichol st., Shoreditch	48		
New North road, Hoxton	39		
New North st., Red Lion sq.	.	32	
New Ormond st., Queen sq.	.	32	
New Oxford street *II*	.	27	
New Palace yard, Westminster *IV*	.	25	
New Quebec street, Portman square *I*	.	19	
New road, Rotherhithe	.	.	53
New road, Wandsworth rd.	.	.	23
New rd., Whitechapel road	.	51	
New sq., Lincoln's inn *II*	.	31	
New st., Bath st., City road	40		
New st., Bishopsgate st. *III*	.	44	
New street, Borough road	.	33	
New street, Brompton	.	13	
New street, Covent garden *II*	.	27	
New street, Dorset square	.	16	
New street, Golden square *I*	.	23	
New st., Kennington pk. rd.	.	.	34
New street, New road, Whitechapel	.	51	
New street, Portland town	15		
New street, Vincent square	.	.	25
New Tothill street, Westminster *IV*	.	25	
New Weston st., Bermondsey	.	41	
New York st., Bethnal green	52		
Newburn st., Vauxhall	.	.	29
Newcastle street, Farringdon street *II*	.	35	
Newcastle street, Strand *II*	.	31	
Newcastle st., Whitechapel	.	47	
Newgate prison, Old Bailey *II*	.	35	
Newgate st., City *II*, *III*	.	39	
[N]ewington butts	.	.	33
[New]ington causeway	.	37	
[New]ington green & road	41		
Newman street, Oxford st. *I*	.	24	
Newnham st., Edgware road	.	16	
Newton rd., Westbourne gro.	.	7	
Newton st., Cavendish st.	43		
Newton st., High Holborn *II*	.	31	
Nicholas la., Lombard st. *III*	.	43	
Nicholas street, Hoxton	43		
Nicholas st., Mile end road	.	56	
Nichols row, Bethnal grn.	48		
Nichols square, Hackney rd.	48		
Nightingale lane, St. Katherine's docks	.	46	
Nila st., Deptford	.	.	64
Nile street, Hoxton	44		
Nine Elms lane, Vauxhall	.	.	26
Nine Elms pier, Nine Elms la.	.	.	26
Nine Elms station	.	.	26
Noble street, Cheapside *III*	.	39	
Noble street, Spafields	36		
Noel street, Islington	35		
Noel street, Soho *I*	.	23	
Norfolk cres., Oxford sq.	.	15	
Norfolk road, Dalston lane	45		
Norfolk road, Islington	42		
Norfolk road, St. John's wd.	11		
Norfolk sq., Sussex gardens	.	11	
Norfolk street, Globe road	56		
Norfolk street, Park lane *I*	.	19	
Norfolk street, Strand *II*	.	31	
Norman road, Bow	60		
Norman road, Greenwich	.	.	67
Norman street, Chelsea	.	.	13
Norman's buildgs., St. Luke's	40		
North Bank, Regent's park	16		
North End road, Fulham	.	.	2
North row, Grosvenor sq. *I*	.	19	
North street, Lisson gro.	.	12	
North st., Manchester sq. *I*	.	20	
North street, Mare street	51		
North street, Pentonville	31		
North street, Sloane street	.	13	
North street, Smith sq. *IV*	.	25	
North street, Walworth	.	.	37
North Audley st., Oxford st.	.	19	
North Wharf rd., Paddington	.	11	
Northampton rd., Bowling green la.	36		
Northampton square, Clerkenwell	36		
Northampton street, Goswell road	36		
Northampton st., Islington	38		
Northport street, New North road	43		
Northumberland alley, Fenchurch street	.	43	
Northumberland avenue *IV*	.	26	
Northumberland place, Artesian road, Bayswater	.	3	
Northumberland street, Marylebone *I*	.	20	

	B	R	G
Northumberland st., Strand *IV*	.	26	
Northwick ter., Maida hill	12		
Notting hill High street	.	2	
Notting hill gate station	.	2	
Nottingham pl., Marylebone	.	20	
Nottingham st., Marylebone *I*	.	20	
Nutford place, Edgware rd.	.	15	
Oakden st., Kennington road	.	.	33
Oakley road, Southgate rd.	42		
Oakley square, St. Pancras	23		
Oakley street, Chelsea	.	.	14
Oakley street, Lambeth	.	33	
Oakley street, Bethnal green	48		
Oat lane, Wood st. *III*	.	39	
Ocean street, Stepney	.	60	
Ockendon road, Essex road	42		
Office of Works & Public buildings, Whitehall *IV*	.	26	
Offord rd., Caledonian road	30		
Old Bailey, Newgate street *II*	.	35	
Old Bethnal Green road	52		
Old Bond st., Piccadilly *I*	.	22	
Old Broad street, Threadneedle street *III*	.	43	
Old Brompton road	.	.	5
Old Burlington street *I*	.	23	
Old Castle st., Whitechapel	.	47	
Old Cavendish street *I*	.	23	
Old Change, Cheapside *III*	.	39	
Old Church road, Commercial road east	.	55	
Old Compton street, Soho *I*	.	27	
Old Ford railway station, Old Ford road	63		
Old Ford railway station, Coborn road	60		
Old Ford road, Bow	57		
Old Gravel lane, Wapping	.	50	
Old Jewry, City *III*	.	39	
Old Kent road	.	.	41
Old Kent rd. railway sta.	.	.	51
Old King street, Deptford	.	.	62
Old Montague street, Whitechapel	.	48	
Old Nichol st., Shoreditch	48		
Old Palace yard, Westminster *IV*	.	25	
Old Pye st., Westminster *IV*	.	25	
Old Quebec street, Portman square *I*	.	19	
Old Rochester row *IV*	.	21	
Old square, Lincoln's inn *II*	.	31	
Old street, St. Luke's	40	40	
Old Swan pier *III*	.	42	
Olympic theatre, Wych st. *II*	.	31	
Omega place, Regent's park	16		
Onslow crescent. Onslow sq.	.	.	13
Onslow square, South Kensington	.	.	9
Onslow vils., Onslow sq.	.	.	9
Opal street, Kennington	.	.	33
Opéra Comique, Holywell st. *II*	.	31	
Orange street, Borough	.	38	
Orange st., Leicester square *I, II*	.	26	
Orange st., Red Lion sq. *II*	.	32	
Orb street, Walworth	.	.	37
Orchard place, Blackwall	49		
Orchard street, Essex road	42		
Orchard st., Portman sq. *I*	.	19	
Orchard st., Westminster *IV*	.	25	
Ordnance rd., St. John's wd.	11		
Orleston rd., Holloway	33		
Oxford st., Marlborough rd.	.	.	13
Oriel road, Homerton	57		
Oriental club, Hanover sq. *I*	.	23	
Orme square, Bayswater rd.	.	7	
Ormonde ter., Primrose hill	15		
Orsett street, Vauxhall st.	.	.	29
Orsett ter., Hyde park	.	8	
Orwell road, Bow	64		
Osborn pl., Whitechapel *III*	.	48	
Oseney cres., Kentish town	25		
Osnaburgh st., Regent's pk.	24	24	
Osprey street, Rotherhithe	.	.	53
Ossery road, Old Kent road	.	.	46
Ossington street, Bayswater	.	7	
Ossulston st., Somers town	28		
Oswald st., Vauxhall	.	.	30
Oswin st., Newington	.	.	33
Otto st., Kennington	.	.	34
Outram st., Copenhagen st.	31		
Oval, Hackney road	51		
Oval, Kennington	.	.	30
Oval pl., South Lambeth	.	.	31
Ovington square, Brompton	.	13	
Ovington street, Chelsea	.	.	13
Owen street, King's road	.	.	7
Owen st., St. John st. road	36		
Owen's row, St. John st. rd.	36		
Oxendon st., Haymarket *I*	.	26	
Oxford mansions, Oxford st. *I*	.	23	
Oxford road, Islington	38		
Oxford road, Kilburn park	7		
Oxford square, Hyde park	.	15	
Oxford street *I*	.	19	
Oxford street, Whitechapel	.	52	
Oxford ter., Edgware road.	.	15	
Oxford & Camb. club, Pall mall *IV*	.	22	
Packington street, Islington	39		
Paddington green	.	12	
Paddington railway station	.	11	
Paddington recreation ground	8		
Paddington st., Marylebone *I*	.	20	
Page street, Westminster	.	.	25
Pakenham st., King's Cross rd.	32		
Palace gardens, Kensington	.	6	

	B	R	G
Palace gate, Kensington . .	.	5	
Palace street, Pimlico . *IV*	.	21	
Palace theatre. . . . . . *I*	.	27	
Pall Mall. . . . . *IV*	.	22	
Pall Mall East . . . *I, IV*	.	27	
Palm street, Grove road .	60		
Palmer place, Holloway rd.	33		
Palmerston road, Kilburn .	2		
Palmerston terrace, Lower Wandsworth road. . . .	.	.	19
Pancras lane, Queen st. *III*	.	39	
Panton street, Haymarket *I*	.	26	
Panyer alley, Paternoster row . . . . *III*	.	39	
Paradise place, Hackney .	54		
Paradise road, Clapham rd.	.	.	28
Paradise street, Chelsea . .	.	.	14
Paradise street, Finsbury .	.	44	
Paradise street, Gray's inn road	32		
Paradise street, Lambeth .	.	.	29
Paradise st., Marylebone *I*	.	20	
Paradise street, Rotherhithe	.	49	
Paragon, New Kent road .	.	.	41
Paragon road, Hackney . .	50		
Parcel Post Central Office .	32		
Paris street, Lambeth . *IV*	.	29	
Parish street, Tooley st.. .	.	41	
Park crescent, Portland pl.	.	24	
Park crescent, Stockwell .	.	.	32
Park crescent mews west, Marylebone road	.	24	
Park grove, Lower Wandsworth road	.	.	19
Park lane, Dorset square .	.	16	
Park lane, Piccadilly. *I, IV*	.	18	
Park pl., St. James's st. *IV*	.	22	
Park pl. villas, Paddington	.	12	
Park road, Bridge road . .	.	.	15
Park road, Chelsea	.	.	10
Park road, Haverstock hill	13		
Park road, Regent's park	15		
Park side, Knightsbridge .	.	.	20
Park sq. east, Regent's pk.	.	24	
Park sq. west, Regent's park	.	20	
Park st., Borough market	.	38	
Park street, Camden town	23		
Park street, Dorset square	.	16	
Park st., East rd., City rd.	44		
Park st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Park street, Limehouse . .	.	62	
Park village east & west, Regent's park	23		
Park walk, Chelsea . . .	.	.	10
Parker street, Drury la. *II*	.	31	
Parkholme road, Dalston .	46		
Parliament, houses of . *IV*	.	25	
Parliament square. . . *IV*	.	25	
Parliament street . . . *IV*	.	25	
[P]arnell road, Tredegar road	68		
[Pa]rr street, New North road	39		

	B	R	G
Parson's green, Fulham . .	.	.	3
Paternoster row, St. Paul's	.	39	
Patriot sq., Cambridge rd.	52		
Patshull road, Kentish tn.	21		
Paul street, Finsbury . . .	44	44	
Paulet road, Camberwell .	.	.	36
Paul's alley, Paternoster rw.	.	40	
Paulton square, Chelsea. .	.	.	10
Pavilion road, Chelsea . .	.	13	13
Payne st., Copenhagen st. .	31		
Peabody buildings . . *III*	.	38	
Peacock st., Newington butts	.	.	33
Pear Tree st., Goswell rd.	40		
Pearson st., Kingsland road	47		
Peckham gro., Camberwell	.	.	43
Peckham park, Hill street	.	.	47
Peckham park road	.	.	47
Peckham rye stat., Rye la.	.	.	48
Peckwater st., Kentish tn.	21		
Peel road, Kilburn park .	4		
Peel street, Kensington . .	.	2	
Peerless street, Bath street	40		
Pelham crescent, Brompton	.	.	9
Pelham street, Brompton .	.	.	9
Pelham st., Mile end New tn.	.	48	
Pembridge gardens, High street, Notting hill . . .	.	3	
Pembridge place, Bayswater	.	3	
Pembridge sq., Bayswater	.	3	
Pembridge villas, Westbourne grove	.	3	
Pembroke gardens, Kensington	.	1	
Pembroke mews, Chapel st.	.	17	
Pembroke road, Kensington	.	1	1
Pembroke road, Kilburn pk.	3		
Pembroke sq., Kensington	.	1	
Pembroke st., Bingfield st.	30		
Pembury grove, Clapton. .	49		
Pembury road, Clapton . .	49		
Pennington st., St. George's east	.	50	
Penrose st., Walworth rd.	.	.	38
Penshurst rd., Sth. Hackney	54		
Penton place, Kennington park road.	.	.	33
Penton pl., Pentonville rd.	32		
Penton street, Pentonville	35		
Pentonville road	32		
Penywern road, Earl's ct. .	.	.	1
People's Palace	.	60	
Pepys road, New Cross rd.	.	.	56
Percival street, Clerkenwell	36		
Percy road, Kilburn park .	4		
Percy st., Tottenham ct. rd. *I*	.	28	
Peter street, Southwark bridge road	.	38	
Peter street, Soho . . . . *I*	.	27	
Petherton road, Highbury .	37		
Phelp st., Walworth . . .	.	.	38
Phené street, Chelsea . . .	.	.	14

	B	R	G
Philip la., London wall *III*	.	40	
Philip st., Back Church la.	.	47	
Phillimore pl., Kensington	.	1	
Phillimore ter., Kensington road.	.	1	
Phillip street, Queen's rd.	.	.	20
Phillipp st., Kingsland road	49		
Philpot lane, Fenchurch street . . . . *III*	.	43	
Philpot street, Commercial road east	.	51	
Phœnix place, Mt. Pleasant	32		
Phœnix street, Soho . . *I*	.	27	
Phœnix street, Somers town	28		
Piazza, Covent garden . *II*	.	31	
Piccadilly . . . . *IV*	.	22	
Piccadilly circus . . . . *I*	.	26	
Piccadilly place, Picadilly	.	22	
Pickering place, Bayswater	.	7	
Pickle Herring st., Tooley st.	.	42	
Pigott st., EastIndia dock rd.	.	63	
Pilgrim st., Ludgate hill *II*	.	35	
Pilgrim street, Upper Kennington lane	.	.	30
Pimlico pier, Grosvenor rd.	.	.	26
Pimlico road	.	.	17
Pitfield street, Hoxton . .	44		
Pitman st., Wyndham rd.	.	.	39
Pitt street, Bethnal green	52		
Pitt street, Commercial rd., Camberwell	.	.	47
Pitt street, Fitzroy sq. . *I*	.	28	
Platt street, Somers town	27		
Playhouse yard, Water lane	.	35	
Plough street, Whitechapel	.	47	
Plumber street, Hoxton . .	44		
Pocock st., Blackfriars rd.	.	33	
Poet's road, Highbury. . .	37		
Poland street, Oxford st. *I*	.	23	
Pollen street, Hanover sq. *I*	.	23	
Pomeroy st., Old Kent rd.	.	.	55
Pond place, Chelsea. . . .	.	.	9
Ponsonby street, Millbank	.	.	25
Pont street, Belgrave square	.	13	
Poole st., New North road	43		
Popham rd., New North rd.	39		
Poplar High street	.	66	
Poplar railway station, Brunswick street	.	67	
Poplar railway station, East India dock road	.	66	
	.	8	
Porchester road, Bayswater	.	8	
Porchester sq., Bishop's rd.	.	15	
Porchester st., Edgware rd.	.		
Porchester ter., Edgware rd.	.	7	
Porson street, Nine elms	.	.	23
Porteus road, Paddington	.	12	
Porthall rd., Kilburn pk. .	4	.	
Portland pl., Park cresc. *I*	.	24	
Portland street, Commercial road east	.	55	

	B	R	G
Portland street, Soho . . *I*	.	23	
Portland street, Walworth	.	.	38
Portman Epis. Chapel . . *I*	.	20	
Portman square . . . . . *I*	.	19	
Portman street, Oxford st. *I*	.	19	
Portobello road, Notting hl.	.	3	
Portpool lane, Gray's inn road . . . . *II*	.	36	
Portsdown road, Maida vale	8		
Portsea pl., Connaught sq.	.	15	
Portsmouth street, Lincoln's inn fields . . . . . . *II*	.	31	
Portugal st., Lincoln's inn *II*	.	31	
Pott st., Bethnal green road	52		
Potter's fields, Tooley street	.	42	
Poultry, Cheapside . . *III*	.	39	
Powell street, King sq. . .	40		
Powis gardens, Powis sq.	.	4	
Powis sq., Westbourne pk.	.	3	
Pownhall road, Dalston . .	47		
Praed st., Paddington . . .	.	11	
Pratt street, Camden town	23		
Prebend st., Camden town	22		
Prebend st., New North rd.	29		
President st., King sq. . . .	40		
Preston's road, Poplar. . .	.	66	
Primrose hill, Regent's pk.	14		
Primrose hl. rd., Hampstead	14		
Prince Edward's st., Kingsland	41		
Prince of Wales's crescent, Camden town	18		
Prince of Wales rd., Battersea	.	.	19
Prince of Wales road, Kentish town	18		
Prince of Wales terrace, Kensington	.	5	
Prince's grdns., S. Kensington	.	9	
Prince's gate, Hyde park .	.	9	
Princes road, Bermondsey	.	45	
Princes rd., Lambeth walk	.	.	29
Princes square, Bayswater	.	7	
Princes st., Cavendish sq. *I*	.	23	
Princes street, Drury la. *II*	.	31	
Princes street, Hanover sq.	.	23	
Princes street, Kingsland rd.	47		
Princes street, Lothbury *III*	.	39	
Princes street, Spitalfields	.	48	
Princes st., Westminster *IV*	.	25	
Princes street, Wilson street, Finsbury.	.	44	
Princess rd., Kilburn park	3		
Princess street, Edgware rd.	.	12	
Princess ter., Regent's park	18		
Princess's theatre, Castle street, Oxford street . *I*	.	23	
Princeton st., Bedford rd. *II*	.	32	
Printing ho. sq., Water la.	.	35	
Priory grove, W. Brompton	.	.	28
Priory park road, Kilburn	2		
Priory rd., Wandsworth rd.	.	.	27

	B	R	G
Pritchard's rd., Hackney rd.	51		
Provost rd., Haverstock hl.	18		
Provost street, City road . .	40		
Prussia house . . . . . *IV*	.	26	
Pudding lane, Eastcheap .	.	43	
Pulteney st., Barnsbury rd.	81		
Punderson gardens, Bethnal green road	52		
Pyrland road, Highbury New park	87		
Quadrant road, Islington .	38		
Quaker street, Spitalfields	.	48	
Quebec institution . . . *I*	.	20	
Queen sq., Bloomsbury *II*	.	32	
Queen street, Camden tn.	23		
Queen street, Cheapside *III*	.	39	
Queen street, Edgware road	.	16	
Queen street, Goswell road	36		
Queen street, Kingsland rd.	47		
Queen street, Mayfair . . .	.	18	
Queen street, Seven dials *II*	.	27	
Queen street, Soho . . . *I*	.	27	
Queen street place, Upper Thames street.	.	39	
Queen Anne street, Cavendish square . . . . . . *I*	.	20	
Queen Anne's gate, Westminster . . . . *IV*	.	25	
Queen Elizabeth street, Horselydown	.	45	
Queen Margaret's grove, Stoke Newington	41		
Queen Victoria street *III*	.	39	
Queen's cres., Haverstock hl.	17		
Queen's gardens, Bayswater	.	7	
Queen's gate, Kensington rd.	.	9	
Queen's gate gardens . . .	.	5	9
Queen's gate place	.	5	
Queen's gate terrace . . .	.	5	
Queen's Head st., Essex rd.	39		
Queen's road, Bayswater .	.	7	
Queen's road, Chelsea . . .	.	.	17
Queen's road, Dalston . . .	46		
Queen's road railway station, Peckham	.	.	51
Queen's road, Peckham . .	.	.	51
Queen's rd., St. John's wood	11		
Queen's rd., Wandsworth rd.	.	.	20
Queen's theat., Long acre. *II*	.	31	
Queen's ter., St. John's wd.	11		
Queensborough ter., Bayswater	.	7	
Queensbury st., Islington .	38		
Quex road, Kilburn	2		
Radnor pl., Gloucester sq.	.	11	
Radnor st., Bath st., City rd.	40		
Radnor street, Chelsea . .	.	.	14
Radnor street, Sth. Lambeth	.	.	27
glan street, Kentish tn.	21		
Rahere street, Goswell rd.	40		
Railway street, York road, King's cross	31		
Raine st., Wapping	.	50	
Ramilies st., Oxford st. . *I*	.	23	
Randall street, Bridge road, Battersea	.	.	15
Randolph cresc., Maida vale	8		
Randolph grdns., Kilburn pk.	7		
Randolph road, Maida hill	8		
Ranelagh grove, Pimlico .	.	.	17
Ranelagh rd., Thames bank	.	.	21
Rathbone pl., Oxford st. *I*	.	28	
Raven row, Whitechapel rd.	.	52	
Ravenscroft st., Hackney rd.	48		
Ravensdon street, Kennington park road	.	.	34
Rawlings st., Cadogan st.	.	.	13
Rawstorne street, St. John street road	36		
Ray street, Clerkenwell . .	.	36	
Rayment road, Grove road	60		
Raymond build., Gray's inn *II*	.	32	
Raymouth road, Southwark park road	.	.	49
Record office (Public), Chancery lane . . . . . . *II*	.	35	
Rectory grove, Clapham. .	.	.	24
Rectory sq., Whitehorse la.	.	56	
Red Lion passage, Red Lion street	.	28	
Red Lion square, High Holborn . . . . *II*	.	32	
Red Lion street, Clerkenwell road	.	36	
Red Lion street, High Holborn. . . . . *II*	.	32	
Red Lion yard, Old Cavendish street . . . . . . *I*	.	24	
Redcliffe grdns., South Kensington	.	.	6
Redcliffe sq., S. Kensington	.	.	6
Redcliffe street, Redcliffe sq.	.	.	6
Redcross street, Borough .	.	38	
Redhill st., Regent's park	24		
Redman's rd., Stepney grn.	.	56	
Redmead lane, Wapping .	.	50	
Reedworth st., Kennington road	.	.	33
Reeve's mews, Grosvenor sq.	.	19	
Reform club, Pall mall *IV*	.	26	
Regency str., Horseferry rd.	.	.	25
Regent circus, Oxford st. *I*	.	23	
Regent square, Gray's inn rd.	32		
Regent street . . . . . . *I*	.	23	
Regent street, Chelsea . .	.	.	13
Regent street, City road. .	40		
Regent street, Limehouse .	.	70	
Regent's park	19		
Regent's pk. road, Regent's park.	18		

	B	R	G
Regent's row, Queen's road	47		
Remington street, City rd.	40		
Renfrew road, Lower Kennington lane	.	.	33
Retreat place, Hackney	54		
Rheidol terrace, Islington	39		
Rhodes st., Holloway	29		
Rhodeswell rd., Limehouse	.	59	
Rhyl st., Weedington road	17		
Ricardo st., Poplar New tn.	.	67	
Richard st., Liverpool rd.	35		
Richardson st., Bermondsey	.	41	
Richmond cres., Islington	30		
Richmond grove, Barnsbury	35		
Richmond rd., Barnsbury	31		
Richmond road, Dalston	46		
Richmond rd., West Brompton	.	3	
Richmond st., Edgware rd.	12		
Richmond st., St. George's rd.	.	33	
Richmond street, St. Luke's	40		
Richmond street, Soho *I*	.	27	
Richmond, st. Thornhill sq.	30		
Richmond ter., Whitehall *IV*	.	26	
Ridgmount st., Bedford sq. *I*	.	28	
Ridinghouse st., Regent st. *I*	.	24	
Ridley road, Dalston	45		
Riley street, Chelsea	.	.	10
Riley street, Bermondsey	.	41	
Risinghill st., Pentonville	31		
River st., Essex rd., Islington	38		
River st., Myddelton square	36		
River street, York road, King's cross	31		
Riverhall st., South Lambeth	.	.	27
Rivington st., Shoreditch	44		
Robert street, Adelphi *II*	.	30	
Robert st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Robert street, Hampstead rd.	24		
Robert st., High st., Hoxton	44		
Robert st., Regent's park	24		
Robinhood lane, Poplar	.	67	
Robinson rd., Victoria park	56		
Rochester pl., Camden road	22		
Rochester rd., Camden town	22		
Rochester row, Westminster *IV*	.	21	21
Rochester sq., Camden town	26		
Rochester ter., Camden road	22		
Rochford rd., Haverstock rd.	17		
Rockingham street, Newington causeway	.	37	
Rodney rd., New Kent road	.	.	37
Rodney street, Pentonville	31		
Roland gdns., Brompton rd.	.	.	9
Rollo street, Lower Wandsworth road	.	.	20
Rolls buildings, Fetter la. *II*	.	35	
Rolls chapel, Chancery la. *II*	.	35	
Rolls road, Bermondsey	.	.	45

	B	R	G
Rolls yard, Chancery la. *II*	.	35	
Roman road, Barnsbury	29		
Roman road, Bow	59		
Romford st., Whitechapel	.	51	
Ronald's rd., Highbury	33		
Romney st., Westminster *IV*	.	.	25
Rood la., Fenchurch st. *III*	.	43	
Ropemaker street, Finsbury	.	40	
Roseberry av., St. John st. rd.	36		
Roseberry street, Dalston	46		
Rosemary road, Peckham	.	.	47
Rosetta st., South Lambeth	.	.	27
Roslyn park	9		
Rosoman street, Clerkenwell	36		
Rotherfield street, Islington	38		
Rotherhithe New road	.	.	50
Rotherhithe street	.	54	
Rotherhithe wall	.	54	
Rotten row *IV*	.	13	
Rouel road, Bermondsey	.	.	45
Roupell street, Cornwall rd.	.	34	
Royal Academy, Burlington house, Piccadilly *I*	.	22	
Royal Academy of Music *I*	.	23	
Royal avenue, Chelsea	.	.	13
Royal Catholic chapel *I*	.	20	
Royal College of Surgeons, Lincoln's inn fields *II*	.	31	
Royal Exchange, Cornhill *III*	.	43	
Royal Exchange buildings	.	43	
Royal hill, Greenwich	.	.	67
Royal hospital, Greenwich	.	.	70
Royal mews, Pimlico	.	21	
Royal Military asylum, King's road	.	.	13
Royal Mint street, Minories *III*	.	47	
Royal Naval School, Greenwich	.	.	70
Royal Oak railway station	.	8	
Royal Ophthalmic hospital, Bloomfield street *III*	.	44	
Royal street, Carlisle street	.	29	
Royal victualling yard, Deptford	.	.	61
Royalty theatre, Dean st. *I*	.	27	
Rudolph road, Kilburn pk.	7		
Rupert street, Haymarket *I*	.	27	
Rupert street, Whitechapel	.	47	
Rushton street, Hoxton	43		
Rushton street, New North road	39		
Russell square, Bloomsbury	.	28	
Russell st., Covent garden *II*	.	31	
Russell street, Lower Wandsworth road	.	.	19
Russia lane, Bethnal green	55		
Rutland gate, Knightsbridge	.	13	
Rutland mews, Rutland gate, Knightsbridge	.	13	

	B	R	G
Rutland st., Hampstead rd.	24		
Rutland street, Pimlico . .	.	.	21
Rutland st., South Lambeth	.	.	27
Rutland st., Victoria park	55		
Rutland street, Whitechapel	.	51	
Ryder street, St. James's *IV*	.	22	
Rye lane, Peckham	.	.	48
Sable street, Halton road .	38		
Sackville street, Piccadilly *I*	.	22	
St. Agnes place, Kennington	.	.	34
St. Alban's Nat. School . *II*	.	36	
St. Alban's pl., St. James *I*	.	26	
St. Alban's rd., Kensington	.	5	
St. Alban's street, Lambeth	.	.	29
St. Andrew's Hall . . . . *I*	.	28	
St. Andrew's ch., Holborn *II*	.	36	
St. Andrew's street, Holborn circus . . . . *II*	.	35	
St. Andrew's street, Wandsworth road	.	.	24
St. Ann st., Orchard st. *III*	.	39	
St. Ann's court, Soho . . *I*	.	27	
St. Ann's st., Westm. . *IV*	.	25	
St. Ann's ter., St. John's wood	11		
St. Anne's church, Dean st. *I*	.	27	
St. Augustine's road, Camden square	26		
St. Augustine's & Faith church, Old Change . *III*	.	39	
St. Bartholomew's hospital, West Smithfield . *II*, *III*	.	40	
St. Bene't place, Gracechurch street . . . . *III*	.	43	
St. Botolph ch., Aldgate *III*	.	47	
St.Bride st., LudgateCircus *II*	.	35	
St. Bride's ch., Fleet st. *II*	.	35	
St. Christopher st., Oxford st. . . . . *I*	.	19	
St. Clement Danes church, Strand . . . . *II*	.	31	
St. Clement's inn, Strand *II*	.	31	
St. Clement's st., Offord rd.	34		
St. David st., Falmouth rd.	.	37	
St. Dunstan's hill, Lower Thames street	.	42	
St. Dunstan's-in-the-east ch., Great Tower st. *III*	.	42	
St. Dunstan's-in-the-west, Fleet street . . . . . *II*	.	35	
St. Edmund's terrace, Regents park	15		
St. Ethelburga, Bishopsgate *III*	.	43	
St.George's cathedral (R.C.), Westminster bridge road	.	33	
St. George's church, Bloomsbury . . . . *II*	.	28	
St. George's church, Hanover square . . . . . . *I*	.	23	

	B	R	G
St. George's barracks . . *I*	.	26	
St. George's hall, Langham place . . . . *I*	.	24	
St. George's hospital, Hyde park corner . . . . . *IV*	.	17	
St. George's rd., Camberwell	.	.	42
St. George's road, Pimlico *I*	.	.	21
St. George's rd.,Regent's pk.	18		
St. George's rd., Southwark	.	33	33
St. George's row, Ebury bdg.	.	.	21
St. George's square, Pimlico	.	.	26
St. George's street, Battersea	.	.	19
St. George's street, London docks	.	50	
St. George's ter., Hyde pk.	.	15	
St. Giles in the Fields, High street, St. Giles . . . *II*	.	27	
St. Helena rd., Rotherhithe	.	.	53
St. Helen's, Bishopsgate *III*	.	43	
St. Helen's place, Bishopsgate within . . . . . *III*	.	43	
St. James's church, Piccadilly. . . . . *I*	.	22	
St. James's club . . . . *IV*	.	22	
St. James's grove, Lower Wandsworth road	.	.	16
St. James's hall, Piccadilly *I*	.	22	
St. James's palace . . . *IV*	.	22	
St. James's park, Westminster . . . . *IV*	.	25	
St. James rd., Bermondsey	.	45	
St. James's road, Holloway	29		
St. James's rd., Old Kent rd.	.	.	49
St. James's rd., Victoria pk.	55		
St. James's square . . *IV*	.	22	
St. James's st., Clerkenwell	.	36	
St. James's st., Islington .	39		
St. James's st., Pall mall *IV*	.	22	
St. James's theatre, King street, St. James . . . *IV*	.	22	
St. John street, Islington .	39		
St. John street, West Smithfield . . . . *II*	.	36	
St. John st. rd., Clerkenwell	36		
St. John's lane, Clerkenwell	.	36	
St. John's road, Deptford New town.	.	.	64
St. John's road, Hoxton . .	43		
St. John's sq., Clerkenwell	.	36	
St. John's st., Smith's sq.	.	25	
St. John's wood park . . .	10		
St. John's wood road . . .	12		
St. John's wood terrace . .	11		
St. Jude's st., Ball's Pond rd.	41		
St. Julian's road, Kilburn .	2		
St. Katherine Cree, Leadenhall street . . . . . . *III*	.	43	
St. Katherine's, Regent's pk.	19		
St. Katherine's wharf . *III*	.	46	
St. Katherine's docks . *III*	.	46	
St. Leonard street, Bromley	68		

	B	R	G
St. Leonard's road	.	67	
St. Leonard's ter., Chelsea hospital	.	.	13
St. Luke's road, Westbourne park	.	4	
St. Magnus the Martyr, Fish street hill . . . . . . *III*	.	42	
St. Margaret's church, Broadway, Westminster . . *IV*	.	25	
St. Margaret's church, Lothbury . . . . *III*	.	43	
St. Mark's church . . . . *I*	.	19	
St. Mark's rd., Camberwell	.	.	35
St. Mark's st., Goodman's fields . . . . *III*	.	47	
St. Martin-in-the-Fields church, Trafalgar sq. *II*	.	26	
St. Martin's lane, Trafalgar square . . . . *II*	.	27	
St. Martin's-le-Grand . *III*	.	39	
St. Martin's place, Trafalgar square . . . . *II*	.	26	
St. Martin's street, Leicester square . . . . *I*	.	26	
St. Mary Aldermary church, Bow lane	.	63	
St. Mary-at-hill, Eastcheap *III*	.	42	
St. Mary Axe, Leadenhall street . . . . *III*	.	43	
St. Mary-le-Bow church, Cheapside . . . . . . *III*	.	39	
St. Mary-le-Strand church, Strand . . . . *II*	.	31	
St. Mary Magdalene church, Bermondsey street . . .	.	41	
St. Mary Woolnoth church, Lombard street . . . *III*	.	43	
St. Mary's church, Temple *II*	.	35	
St. Mary's road, Canonbury	38		
St. Mary's road, Queen's rd.	.	.	52
St. Mary's sq., Kennington rd.	.	.	33
St. Marylebone ch., Marylebone road	.	16	
St. Matthias road, Stoke Newington	41		
St. Michael's ch., Chester sq.	.	.	17
St. Michael's ch., Cornhill *III*	.	43	
St. Olave's church, Tooley street . . . . *III*	.	43	
St. Pancras ch., Euston sq.	28		
St. Pancras goods station, Agar town	27		
St. Patrick's terrace, Falmouth road	.	37	
St. Paul's cathedral . . *III*	.	39	
St. Paul's church, Covent garden . . . . *II*	.	31	
St. Paul's churchyard . *III*	.	39	
St. Paul's cres., Camden road	26		
St. Paul's pl., St. Paul's rd.	41		

	B	R	G
St. Paul's pier, Up. Thames street . . . . . . *II, III*	.	39	
St. Paul's road, Bow . . .	.	64	
St. Paul's road, Camden sq.	26		
St. Paul's road, Islington .	37		
St. Paul's road, Walworth	.	.	34
St. Paul's station, Blackfriars *II*	.	35	
St. Peter street, Hackney rd.	52		
St. Peter street, Islington .	38		
St. Peter's ch., Cornhill *III*	.	43	
St. Peter's ch., Pimlico *IV*	.	21	
St. Peter's rd., Mile end rd.	.	56	
St. Petersburgh place, Bayswater	.	7	
St. Philipp's rd., Kingsld. rd.	46		
St. Saviour's church. . *III*	.	38	
St. Sepulchre church, Snow hill . . . . *II*	.	35	
St. Stephen's church, Walbrook . . . . *III*	.	39	
St. Stephen's road, Bow . .	59		
St. Stephen's road and square, Westbourne park	.	4	
St. Swithin's lane, King William street . . . *III*	.	43	
St. Swithin's, London Stone church, Cannon street *III*	.	43	
St. Thomas's church and school . . . . *I*	.	19	
St. Thomas's hospital, Albert embankment . . . . *IV*	.	29	
St. Thomas's place, Hackney	54		
St. Thomas's ch., Borough *III*	.	42	
St. Thomas square, Hackney	50		
St. Thomas street east, Boro'	.	42	
St. Thomas street, Islington	39		
St. Vincent st., Charles st.	.	55	
Sale street, Paddington . .	.	16	
Salisbury ct., Fleet st. *II*	.	35	
Salisbury st., Lisson grove	12	12	
Salisbury street, Strand *II*	.	30	
Sancroft st., Kennington rd.	.	.	29
Sandringham Industrial Dwellings . . . . . . *IV*	.	27	
Sandringham road, Dalston	45		
Sandwich st., Burton cres.	28		
Sandy's row, Bishopsgate street . . . . *III*	.	44	
Sarah street, Burdett road	.	64	
Satchville rents, Bethnal green rd.	48		
Savage club . . . . *II*	.	30	
Savage gardens, Tower hill	.	43	
Savile row, Burlington gardens . . . . *I*	.	23	
Saville place, Lambeth walk	.	.	29
Saville street, Langham st. *I*	.	24	
Savona street, Nine elms .	.	.	23
Savoy church, Strand . *II*	.	31	
Savoy street, Strand . . *II*	.	31	

	B	R	G
Savoy theatre . . . . . . *II*	.	30	
Saxon rd., St. Stephen's rd.	60		
Sayer st., New Kent rd. .	.	.	37
Scarborough st., Goodman's fields . . . . *III*	.	47	
Scarsdale villas, Kensington	.	1	
Scawfell st., Hackney rd. .	47		
Scotland yard (new), Whitehall . . . . *IV*	.	26	
Scrutton st., Finsbury . .	.	44	
Seabright st., Hackney road	52		
Seagrave road, Fulham . .	.	.	2
Seaton st., Hampstead rd.	24		
Sebbon street, Canonbury sq.	38		
Sedan street, Walworth . .	.	.	42
Sedgmoor pl., Camberwell	.	.	43
Seething lane, City . . *III*	.	43	
Sekforde street, Clerkenwell	36	36	
Selborne road, Camberwell	.	.	40
Selby street, Bethnal green	.	52	
Selwood place, Queen's elm	.	.	9
Selwood terrace, Fulham rd.	.	.	9
Senior road, Harrow road .	.	8	
Serjeants' inn, Fleet st. *II*	.	35	
Serle st., Lincoln's inn fields	.	31	
Sermon la., Doctors' com. *III*	.	39	
Sermon la., WhiteConduit st.	35		
Seven Dials . . . . *II*	.	27	
Seville st., Lowndes Sq. . .	.	13	
Seward street, Goswell road	40		
Sewardstone rd., Victoria pk.	55		
Seymour pl., Bryanston sq.	.	16	
Seymour place, Fulham road	.	.	6
Seymour st., Portman sq. *I*	.	15	
Shacklewell la., Kingsland rd.	45		
Shacklewell road	45		
Shad Thames, Horselydown	.	46	
Shadwell railway station, Sutton street east	.	51	
Shaftesbury avenue . *I, II*	.	27	
Shaftesbury street, Hoxton	39		
Shalcomb street, Chelsea .	.	.	10
Shandy st., Whitehorse la	.	60	
Sharples Hall st., Regent's Park road	18		
Sharsted st., Kennington pk.	.	.	34
Shawfield street, Chelsea .	.	.	14
Sheffield ter., Campden hill	.	2	
Shellwood rd., Latchmere rd.	.	.	16
Shepherd street, Mayfair *IV*	.	22	
Shepherdess walk, Hoxton	40		
Shepherd's lane, Homerton	53		
Shepherd's market, Mayfair	.	18	
Shepherd's st., Spitalfields	.	48	
Shepperton road, Islington	39		
Sherborne la., King William street . . . . *III*	.	43	
Sherborne pl., Blandford sq.	.	16	
Sherborne st., Blandford sq.	.	16	
Sheridan street, Commercial road east . . . . *I*	.	51	

	B	R	G
Sherwood st., Golden sq. .	.	23	
Shipton street, Hackney rd.	48		
Shirland rd., Paddington .	8	8	
Shoe lane, Fleet street . *II*	.	35	
Shore road, Hackney . . .	55		
Shoreditch High street . .	44		
Shoreditch railway station	.	48	
Short's gardens, Drury la. *II*	.	27	
Shouldham st., Bryanstone sq.	.	16	
Shrewsbury rd., Westbourne park	.	3	
Shrubland grove, Dalston .	46		
Shrubland road, Dalston .	47		
Sibella road, Clapham . .	.	.	27
Sidmouth st., Gray's Inn rd.	32		
Sidney square, Commercial road east	.	51	
Sidney street, City road . .	36		
Sidney st., Mile end	.	63	
Sidney street, York road .	31		
Sigdon road, Hackney . .	49		
Silver street, Stepney . . .	.	56	
Silver street, Wood st. *III*	.	39	
Silvester pl., Hackney . .	49		
Simpson st., South Lambeth	.	.	27
Simpson street, York road	.	.	12
Sion College . . . . *II*	.	35	
Skidmore street, Stepney .	.	60	
Skinner street, Clerkenwell	36		
Skinner street, Somers town	28		
Sloane square, Chelsea . .	.	.	17
Sloane street, Chelsea . . .	.	13	17
Sloane terrace, Chelsea . .	.	.	17
Smith sq., Westminster *IV*	.	25	
Smith street, Chelsea . . .	.	.	14
Smith street, Kennington pk.	.	.	34
Smith st., Northampton sq.	36		
Smith street, Stepney . . .	.	56	
Smith terrace, Smith street	.	.	14
Smithfield West, King st. .	.	40	
Smyrk's road, Old Kent rd.	.	.	42
Snow hl., Holborn viaduct *II*	.	36	
Snow's fields, Bermondsey	.	41	
Soane's museum, Lincoln's inn fields . . . . *II*	.	31	
Society of Brit. Artists . *I*	.	26	
Soho bazaar, Oxford street *I*	.	27	
Soho square . . . . *I*	.	27	
Soho street, Soho squ. . *I*	.	27	
Somerset house, Strand *II*	.	31	
Somerset place, Strand *II*	.	31	
Somerset st., Portman sq. *I*	.	19	
Somerville road, Queen's rd.	.	.	56
South Audley street, Grosvenor square . . . *I, IV*	.	18	
South Bermondsey, s Bermondsey New road . . .	.	.	49
South Bruton mews, Bruton street . . . . *I*	.	25	
South cres., Bedford sq. *I*	.	28	
South grove, Mile end road	60		

	B	R	G
South Island pl., Brixton rd.	.	31	
South Kensington station .	.	.	9
South Kensington museum	.	9	
South Lambeth road . . .	.	.	31
South Molton lane, Grosvenor square . . . . . *I*	.	19	
South Molton st., Oxford st. *I*	.	19	
South par., Chelsea	.	.	9
South pl., Finsbury	.	44	
South pl., Kennington . . .	.	.	34
South square, Gray's inn *II*	.	32	
South street, Blackheath rd.	.	.	67
South street, Camberwell .	.	.	43
South st., Finsbury	.	44	
South st., Grosvenor sq. *I*	.	18	
South st., Manchester sq. *I*	.	20	
South st., New North road	39		
South street, Walworth . .	.	.	42
South Wharf rd., Paddington	.	12	
Southampton build., Chancery lane . . . . *II*	.	32	
Southampton rd., Maitld. rd.	17		
Southampton row, Russell square . . . . *II*	.	32	
Southampton st., Bloomsbury	.	32	
Southampton st., Camberwell	.	.	43
Southampton st., Strand *II*	.	31	
Southampton ter., Islington	31		
Southboro' rd., Sth. Hackney	55		
Southgate grove, Kingsland	42		
Southgate road	42		
Southsea ho., Threadneedle street . . . . *III*	.	43	
Southville street, Wandsworth road	.	.	27
Southwark & Vauxhall waterworks reservoirs . . .	.	.	18
Southwark bridge . . . *III*	.	38	
Southwark bridge rd., Boro'	.	37	
Southwark park	.	49	49
Southwark park rd., Bermondsey	45	49	
Southwark street . . . *III*	.	38	
Southwell gardens, S. Kensington	.	5	
Southwick cres., Oxford sq.	.	15	
Southwick place, Hyde Park square	.	11	
Southwick street, Oxford sq.	.	15	
Spa road, Bermondsey . . .	.	45	45
Spanish pl., Manchester sq. *I*	.	20	
Spelman st., Spitalfields .	.	48	
Spencer house . . . . . *IV*	.	22	
Spencer road, Battersea . .	.	.	15
Spencer st., Canonbury sq.	38		
Spencer street, Commercial road east	.	51	
Spencer street, Goswell road	36		
Spital street, Pelham street	.	48	
Spitalfields market	.	48	
Spring grdns., Charing cross	.	55	

	B	R	G
Spring street, Farringdon rd.	38		
Spring street, Paddington .	.	11	
Spring street, Portman sq. *I*	.	20	
Spurstowe road, Hackney .	49		
Squirries st., Bethnal grn. rd.	52		
Stable yard, St. James's palace . . . . *IV*	.	22	
Stacey street, St. Giles' *I, II*	.	27	
Stafford house . . . . . *IV*	.	22	
Stafford road, Kilburn park	3		
Stafford road, Roman road	59		
Stafford street, Lisson grove	.	16	
Stafford st., Old Bond st. *I*	.	22	
Stafford terrace, Phillimore gardens, Kensington . . .	.	1	
Stainsby road, Poplar . . .	.	63	
Stainforth rd., Battersea. .	.	.	16
Stamford road, De Beauvoir town	42		
Stamford st., Blackfriars rd.	.	34	
Standard st., New Kent rd.	.	37	
Stanford road, Fulham . .	.	.	7
Stangate st., Upper Marsh	.	29	
Stanhope gardens, South Kensington	.	.	9
Stanhope st., Clare mkt. *II*	.	31	
Stanhope street, Euston road	24		
Stanhope st., Victoria gate	.	11	
Stanhope terrace, Hyde pk. gardens	.	11	
Stanley cres., Kensington pk.	.	3	
Stanley gardens, Belsize pk.	13		
Stanley gardens, Kensington park	.	3	
Stanley park rd., King's rd.	.	.	7
Stanley place, Stanley street	.	.	21
Stanley rd., Ball's Pond rd.	41		
Stanley road, Hackney . .	54		
Stanley street, Hoxton . .	40		
Stanley street, London street	.	11	
Stanley street, Queen's road	.	.	20
Stanmore street, Pancras rd.	27		
Stanton st., Peckham . . .	.	.	47
Stanworth st., Bermondsey	.	45	
Staple street, Long lane . .	.	41	
Star street, Edgware road	.	16	
Station road, Camberwell .	.	.	40
Stationers' hall, Ludgate hill *II*	.	35	
Steeles road, Haverstock hill	14		
Steinway Hall . . . . . *I*	.	19	
Stephen street, Tottenham court road . . . . . . *I*	.	28	
Stepney green, Mile end road	.	56	
Stepney High st., Whitehorse st.	.	59	
Steward street, Artillery st.	.	44	
Steward street, Isle of Dogs	.	65	
Stewart's grove, Fulham rd.	.	.	9
Stewart's la., Battersea fields	.	.	29
Stibbington st., Somerstown	27		

	B	R	G
Stock Exchange, Capel court *III*	.	43	
Stock orchard st., Caledonian road	29		
Stockbridge ter., Victoria st.	.	21	
Stockwell green	.	.	32
Stockwell park road	.	.	32
Stockwell road	.	.	32
Stoke Newington road. . .	45		
Stonecutter st., Farringdon st.	.	35	
Stonefield street, Islington	35		
Stoney lane, Tooley street	.	42	
Stoney street, Borough . .	.	38	
Store street, Bedford sq. *I*	.	28	
Storey's gate, Great George street . . . . *IV*	.	25	
Stork's road, Bermondsey .	.	49	49
Strand . . . . *II*	.	31	
Strand theatre, Surrey st. *II*	.	31	
Stratford central railway sta.	70		
Stratford market railway sta., High street.	70		
Stratford High street . . .	71		
Stratford pl., Camden town	26		
Stratford road, Kensington	.	1	
Stratton street, Piccadilly *IV*	.	22	
Streatham st., Bloomsbury *II*	.	28	
Strutton ground, Westminster . . . . *IV*	.	25	
Studley road, Clapham road	.	.	28
Subway, Tower hill	.	42	
Suffolk lane, Upper Thames street . . . . *III*	.	39	
Suffolk street, Pall mall *I*	.	26	
Suffolk st., Upper North st.	.	63	
Sumner place, Onslow sq.	.	.	9
Sumner road, Commercial road, Peckham	.	.	47
Sumner st., Southwark *III*	.	38	
Sunderland terrace, Westbourne park	.	8	
Surrey gardens, Penton pl., Kennington park road .	.	.	34
Surrey lane, Battersea . .	.	.	11
Surrey row, Blackfriars rd.	.	33	
Surrey square, Old Kent rd.	.	.	41
Surrey street, Strand . . *II*	.	31	
Sussex gardens, Paddington	.	.	11
Sussex pl., Hyde pk. gardens	.	11	
Sussex place, Kensington .	.	5	
Sussex place, Regent's park	16		
Sussex square, Hyde park .	.	11	
Sussex street, Stainsby road	.	63	
Sussex st., St. George's road	.	.	23
Sutherland ave., Harrow rd.	.	8	
Sutherland gardens	8	8	
Sutherland place, Bayswater	.	3	
Sutherland sq., Walworth .	.	.	38
Sutherland street, Pimlico	.	.	21
[illegible]tton place, Homerton . .	53		
[illegible]n street, Soho . . . *I*	.	27	

	B	R	G
Sutton street, York road .	.	30	
Sutton street east	.	55	
Swallow street, Piccadilly *I*	.	22	
Swan lane, Rotherhithe . .	.	53	
Swan lane, Upper Thames street . . . . *III*	.	42	
Swan pier, London bridge *III*	.	42	
Swan place, Old Kent road	.	.	41
Swan street, Minories . *III*	.	43	
Swan street, Shoreditch . .	.	47	
Swan street, Trinity square	.	37	
Swinton st., Gray's inn road	32		
Swiss Cottage railway sta., Belsize road	10		
Sydney place, Onstlow sq. .	.	.	9
Sydney road, Homerton . .	57		
Sydney street, Fulham road	.	.	9
Symons street, Sloane sq.	.	.	13
Tabard st., Borough	.	37	
Tabernacle wk., Finsbury	44	44	
Tachbrook st., Pimlico . .	.	.	21
Tait street, St. George's east	.	51	
Talbot road, Westbourne pk.	.	3	
Talfourt road, Peckham rd.	.	.	44
Tallis st., Temple . . . . *II*	.	35	
Tanner's hill, Deptford . .	.	.	64
Tanner st., Bermondsey . .	.	41	
Tanswell st., Boro'	.	33	
Tarling street, Commercial road east	.	51	
Tattersalls.	.	13	
Tavistock crescent, Westbourne park	.	4	
Tavistock mews, Litt. Coram street	28		
Tavistock pl., Tavistock sq.	28		
Tavistock road, Westbourne park	.	4	
Tavistock sq., Woburn pl. .	28		
Tavistock st., Bedford sq. *I*	.	28	
Tavistock st., Covent ga. . *II*	.	31	
Taviton street, Gordon sq.	28		
Teesdale rd., Bethnalgreen	52		
Templar road, Homerton .	58		
Temple, City . . . . . . *II*	.	35	
Temple avenue, Victoria embankment . . . . *II*	.	35	
Temple church (St. Mary's) *II*	.	35	
Temple lane, Whitefriars *II*	.	35	
Temple station . . . . . *II*	.	31	
Temple pier, Victoria embankment . . . . . . *II*	.	35	
Temple st., Hackney road	52		
Temple street, Queen's road	46		
Temple st., Southwark . .	.	.	33
Temple st., Whitefriars *II*	.	35	
Temple mill rd.	61		
Tennison street, Lambeth .	.	30	
Tennyson street, Queen's rd.	.	.	20
Tenter st., Moorfields . . .	.	40	

	B	R	G
Tenter street, Spitalfields *III*	.	48	
Tenter street, Goodman's fields . . . . *III*	.	47	
Tenterden st., Hanover sq. *I*	.	28	
Terrace road, Well street	54		
Tetley street, Bromley. . .	.	67	
Thames subways	.	42	
Thames tunnel	.	50	
Thanet street, Burton cres.	28		
Thayer st., Manchester sq. *I*	.	20	
The Mall, Kensington . . .	.	2	
Theberton street, Islington	35		
Theobald's road . . . . *II*	.	32	
Theobald st., New Kent rd.	.	.	37
Thistle grove lane, West Brompton	.	.	9
Thomas st., Commercial rd.	.	51	
Thomas st., Grosvenor sq. *I*	.	19	
Thomas st., Kingsland road	48		
Thomas street, Limehouse	.	63	
Thomas street, Old Kent rd.	.	.	41
Thomas street, Stamford st.	.	34	
Thorne rd., South Lambeth	.	.	27
Thornhill road, Barnsbury	34		
Thornhill sq., Islington . .	30		
Thrawl st., Spitalfields *III*	.	48	
Threadneedle street . . *III*	.	43	
Three Colt st., Limehouse	.	63	
Three Cranes lane, Upper Thames street . . . . *III*	.	39	
Throgmorton avenue . *III*	.	43	
Throgmorton st., City . *III*	.	43	
Thurloe pl., S. Kensington	.	.	9
Thurloe square	.	.	42
Thurlow street, Walworth	.	.	24
Tilson road, Peckham . . .	.	.	43
Times office, Printing house square . . . . *II*	.	35	
Tindall street, Camberwell New road	.	.	35
Titchborne st., Edgware rd.	.	15	
Titchfield rd., Regent's park	15		
Tiverton street, Newington causeway	.	37	
Tomlin's grove, Bow road	64		
Tonbridge st., Euston road	28		
Tooley street, Southwark *III*	.	42	
Topaz street, Lambeth . .	.	.	29
Torriano avenue, Camden tn.	25		
Torrington place	.	28	
Torrington square, Bloomsbury . . . . *I*	.	28	
Torrington st., Torrington sq. . . . . *I*	.	28	
Tothill st., Westminster *IV*	.	25	
Tottenham court road . . *I*	.	28	
Tottenham rd., Southgate rd.	42		
Tottenham st., Fitzroy sq. *I*	.	24	
Totty street, Roman road .	60		
Tower of London . . . *III*	.	46	
Tower bridge . . . . . *III*	.	46	
Tower hill . . . . . . *III*	.	42	
Tower street, Westminster bridge road	.	33	
Townsend st., Old Kent rd.	.	.	41
Townshend rd., St. John's wd.	15		
Toynbee Hall . . . . . *III*	.	47	
Tracey street, Kennington .	.	.	29
Trafalgar road, Greenwich	.	.	70
Trafalgar road, Haggerston	46		
Trafalgar road, Old Kent rd.	.	.	46
Trafalgar square, Charing cross . . . . *II, IV*	.	26	
Trafalgar square, Chelsea .	.	.	9
Trafalgar st., Walworth rd.	.	.	38
Tranton rd., Bermondsey .	.	49	
Travellers' club, Pall mall *IV*	.	26	
Treadway st., Hackney rd.	52		
Treasury, Whitehall . . *IV*	.	26	
Tredegar road, Bow	64		
Tredegar sq., Mile end road	60		
Tregunter rd., W. Brompton	.	.	6
Treherne rd., North Brixton	.	.	35
Trevor sq., Knightsbridge .	.	13	
Trigon road, South Lambeth	.	.	31
Trinity house, Tower hill *III*	.	47	
Trinity sq., Borough High st.	.	37	
Trinity sq., Tower hill *III*	.	43	
Trinity street, Blackman st.	.	37	
Trinity street, Liverpool rd.	35		
Trott st., High st. Battersea	.	.	11
Trump street, Cheapside *III*	.	39	
Tudor grove, Well street	50		
Tudor road, Hackney . . .	51		
Tudor st., Blackfriars . . *II*	.	35	
Tufton st., Westminster *IV*	.	25	
Tuilerie street, Hackney rd.	47		
Turin street, Bethnal grn. rd.	48		
Turnee sq., Hoxton street	43		
Turner street, Commercial road east	.	51	
Turner's road, Limehouse .	.	64	
Turnmill st., Clerkenwell .	.	36	
Turnville street, Bethnal green road	48		
Tussaud's waxworks, Baker street . . . . *I*	.	20	
Tweed street, Nine elms .	.	.	23
Twyford st., Caledonian rd.	31		
Tyers street, Lambeth . .	.	.	29
Tyler street, Carnaby st. *I*	.	23	
Tyneham rd., Lavender hl.	.	.	20
Type street, Chiswell street	.	40	
Tysoe st., Clerkenwell . .	36		
Tyssen street, Hoxton . . .	48		
Uffood st., Waterloo rd.. .	.	.	33
Ufton grove, Southgate rd.	42		
Ufton road, Kingsland . .	42		
Underwood street, Mile end	.	48	

	B	R	G
Union grove, Clapham			28
Union road, Clapham			28
Union road, Millpond street		49	
Union road, Newington causeway		37	
Union sq., New North rd.	39		
Union street, Boro'		38	
Union street, Clapham			28
Union street, East road	44		
Union st., Kennington rd.			29
Union street, Kingsland rd.	48		
Union street, Middlesex hospital *I*		24	
Union street, Pimlico road			17
Union st., Whitechapel rd.		51	
United Service Club, Pall mall *IV*		26	
United Service Institution Whitehall yard *IV*		30	
University college, Gower st.	28		
University College hospital, University st., Gower st.		28	
University street, Tottenham court road		24	
Upper Baker st., Marylebone		20	
Upper Barnsbury street	34		
Upper Bedford pl., Russell square		28	
Up. Belgrave st., Pimlico *IV*		17	
Upper Berkeley street. *I*		15	
Upper Bland street, Gt. Dover street		37	
Upper Brook street, Grosvenor square *I*		19	
Upper Charles street, Goswell road	36		
Upper East Smithfield *III*		46	
Upper Garden street, Westminister			21
Upper George street, Edgware road		15	
Upper Gloucester place, Dorset square		16	
Upper Grange road, Bermondsey			45
Upper Grosvenor street		19	
Upper Hamilton terrace, St. John's wood	7		
Upper James street, Golden square *I*		23	
Upper James street, Oval road, Camden town	22		
Upper John st., Golden sq. *I*		23	
Upper John street, Hoxton	44		
Upper Kennington lane			30
Upper Manor street, Chels.			13
Upper Marylebone street *I*		24	
Upper North street, East India dock road		63	
Upper Ogle street, Upper Marylebone street *I*		24	
Up. Park rd., Haverstock hl.	13		
Up. Park st., Liverpool rd.	34		
Upper Phillimore gardens		1	
Upper Porchester st., Edgeware rd.		15	
Upper Rathbone place *I*		28	
Upper Rupert street, Soho *I*		27	
Up. Russell st., Bermondsey		41	
Upper St. Martin's lane *II*		27	
Upper Smith street, Northampton square	36		
Upper Spring street, Marylebone *I*		20	
Upper street, Islington	34		
Upper Thames street *III*		39	
Upper Vernon st., Pentonville	32		
Upper Westbourne terrace		8	
Upper Weymouth street, Marylebone *I*		20	
Upper William street, Portland town	15		
Upper Wimpole st., Marylebone *I*		20	
Upper Winchester street, Caledonian road	31		
Upper Woburn place, Tavistock square	28		
Urswick road, Homerton	53		
Usher road, Old Ford	63		
Uxbridge road railway stat.		2	
Uxbridge street, Kensington		2	
Uxbridge street, Newington causeway		37	
Valentine place, Blackfriars road		33	
Varden street, New road Whitechapel		51	
Vassal road, Camberwell			35
Vaudeville theatre, Strand (opposite Salisbury st.) *II*		31	
Vauxhall bridge			26
Vauxhall bridge rd. *IV*			21
Vauxhall High street			30
Vauxhall pier, Millbank			25
Vauxhall railway station			30
Vauxhall street, Lambeth			30
Vauxhall walk, Lambeth			29
Vere street, Clare market *II*		31	
Vere street, Oxford street		19	
Verney rd., St. James's rd.			50
Vernon road, Roman road	63		
Vernon st., King's cross rd.	32		
Verona street, York road			12
Verulam street, Gray's inn road *II*		36	
Vestry road, Peckham rd.			43
Viaduct st., Bethnal grn. rd.	52		
Viceroy rd., Sth. Lambeth			27
Victoria embankment *II*, *IV*		31	
Victoria grove, Fulham rd.			6

	B	R	G
Victoria grove, Kensington	.	5	
Victoria park	59		
Victoria park railway station, Wick lane	62		
Victoria park road, Hackney	58		
Victoria park square, Green street, Bethnal green ..	56		
Victoria place, Bayswater	.	3	
Victoria railway bridge ..	.	.	18
Victoria railway station *IV*	.	21	21
Victoria road, Battersea .	.	.	19
Victoria road, Holloway. .	33		
Victoria road, Kensington	.	5	
Victoria road, Kentish tn.	22		
Victoria road, Kilburn ..	2		
Victoria rd., Rye la., Peckham	.	.	48
Victoria square, Pimlico *IV*	.	21	
Victoria st., Westminster *IV*	.	21	
Vigo street, Regent street *I*	.	23	
Villa street, Walworth ..	.	.	42
Villiers street, Strand . *II*	.	26	
Vincent sq., Westminster .	.	.	21
Vincent st., Westminster .	.	.	25
Vincent terrace, City road	35		
Vine street, Minories . *III*	.	47	
Vine street, Regent street *I*	.	23	
Vine street, Tooley street	.	42	
Vine st., York rd., Lambeth	.	30	
Virginia road, Bethnal grn.	48		
Vivian road, Roman road .	59		
Vyner street, Cambridge rd.	51		
Wadhurst rd., Battersea ..	.	.	23
Wake street, Lambeth...	.	.	29
Wakefield st., Gray's inn rd.	32		
Walbrook, Mansion ho. *III*	.	39	
Walbrook street, Hoxton .	39		
Walcot square, Lambeth .	.	.	33
Walham gro., Walham grn.	.	.	3
Walker street, Poplar...	.	67	
Wallace rd., Islington...	37		
Walnut Tree walk, Lambeth	.	.	29
Walpole street, King's road, Chelsea	.	.	13
Walter street, Bethnal grn.	56		
Walterton road, Harrow rd.	4		
Walton place, Queen street, Brompton	.	13	
Walton street, Chelsea ..	.	.	13
Walworth road	.	.	37
Wandsworth road.....	.	.	24
Wandsworth rd. rail. station	.	.	24
Wansey st., Walworth rd.	.	.	37
Wapping, High street ..	.	50	
Wapping station	.	50	
War office, Pall mall. *IV*	.	22	
Warburton rd., Hackney..	50		
Ward street, Lambeth...	.	.	29
Warden road, Kentish tn.	17		
Wardour street, Soho.. *I*	.	27	
Warham st., Kennigton ..	.	.	34

	B	R	G
Warley street, Bethnal grn.	56		
Warner place, Hackney rd.	52		
Warner road, Camberwell New road	.	.	40
Warner street, Clerkenwell	.	36	
Warner st., New Kent rd.	.	.	41
Warren street, Fitzroy sq.	.	24	
Warren street, Pentonville	35		
Warrington cres., Maida vale	8		
Warwick grdns., Kensington	.	1	
Warwick la., Newgate st. *II*	.	39	
Warwick place, Gray's inn	.	32	
Warwick road, Kensington	.	.	1
Warwick road, Maida hill	8	8	
Warwick road north, Clifton gardens	8		
Warwick square, Pimlico.	.	.	21
Warwick st., Belgrave rd.	.	.	21
Warwick st., Golden sq. *I*	.	28	
Warwick st., Kensington	.	1	
Water lane, Homerton ..	53		
Water lane, Lower Thames street .... *III*	.	42	
Water street, Strand . *II*	.	31	
Waterford road, Fulham .	.	.	7
Waterloo bridge ... *II*	.	30	
Waterloo pier..... *II*	.	30	
Waterloo pl., Pall mall *IV*	.	26	
Waterloo rd., Bishop's rd.	15		
Waterloo road	.	33	
Waterloo railway sta., Waterloo road	.	34	
Waterloo st., Camberwell	.	.	39
Watling street, City.. *III*	.	39	
Watney st., Shadwell...	.	51	
Waverley pl., St. John's wd.	11		
Waverley rd., Harrow rd.	.	4	
Waverton st., Berkeley sq. *IV*	.	18	
Wayford street, Battersea	.	.	16
Weatherby road & gardens, Earl's Court	.	.	5
Webber row, Blackfriars rd.	.	33	
Webber st., Blackfriars road	.	33	
Wedderburn rd......	9		
Weedington road, Prince of Wales road......	17		
Welbeck st., Cavendish sq.	.	20	
Well street, Jewin street, Cripplegate ..... *III*	.	40	
Well street, South Hackney	54		
Wellclose square	.	47	
Wellesley rd., Kentish tn.	17		
Wellesley street, Stepney .	.	56	
Wellington barracks, Birdcage walk...... *IV*	.	21	
Wellington road, Bridge road, Battersea	.	.	11
Wellington road, St. James's road	29		
Wellington road, St. John's wood road........	11		

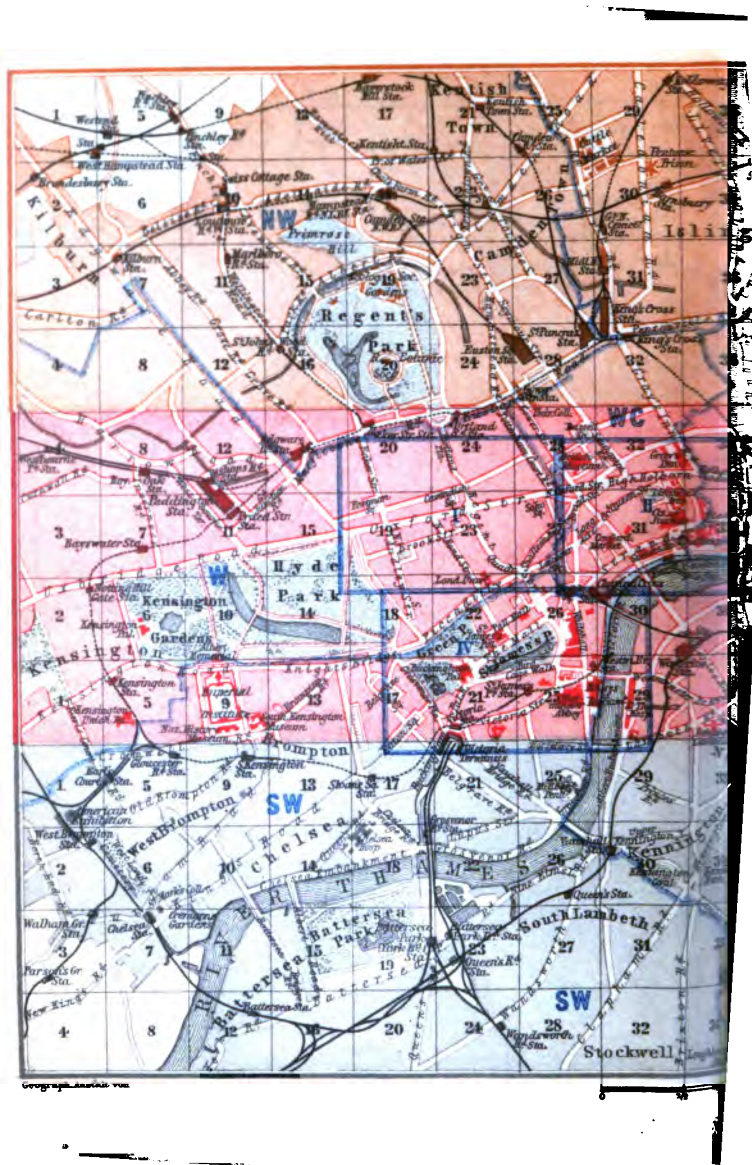
	B	R	G
Wellington rd., Bow rd.	64		
Wellington row, Bethnal grn.	48		
Wellington square, Chelsea	.	.	13
Wellington st., Camden tn.	22		
Wellington street, Chelsea	.	.	14
Wellington st., Kingsland rd.	44		
Wellington street, New Kent road . . . . *III*	.	37	
Wellington street, Shacklewell lane	45		
Wellington street, Strand *II*	.	31	
Wells place, Camberwell .	.	.	43
Wells street, Camberwell .	.	.	43
Wells street, Oxford st. *I*	.	24	
Wellsfield st., Southwark .	.	.	45
Welsh Chapel . . . . *I*, *II*	.	27	
Wenlock basin, Wenlock rd.	39		
Wenlock road, City road .	39		
Wenlock street, Shepherdess walk	39		
Wentworth street, Whitechapel . . . . *III*	.	47	
Werrington st., Somers tn.	23		
West sq., St. George's road	.	.	33
West street, Bethnal green	56		
West st., Mare st., Hackney	51		
West st., Mile end Old town	56		
West street, Soho	.	27	
West street, Well street. .	51		
West Brompton railway sta.	.	.	2
West Cromwell road . . .	.	.	1
West End railway station.	5		
West Ferry road. Millwall	.	61	
West Ham lane, Stratford.	71		
West India docks	.	62	
West India dock pier . . .	.	61	
West India dock rail. sta.	.	62	
West India dock road. . .	.	63	
West India dock road railway station	.	63	
West London & Westminster Cemetery	.	.	6
West Smithfield . . . . *II*	.	36	
Westbourne gro., Bayswater	.	3	
Westbourne park	.	8	
Westbourne park crescent	.	8	
Westbourne park railway station, Great Western rd.	.	4	
Westbourne park road . .	.	8	
Westbourne park villas . .	.	8	
Westbourne rd., Barnsbury	29		
Westbourne rd. east, Liverpool road	33		
Westbourne st., Victoria gate	.	11	
Westbourne street, Pimlico	.	.	17
Westbourne terrace, Hyde park gardens	.	11	
Westbourne terrace north, Harrow road	.	8	
Westbourne terrace road, Harrow road	.	8	

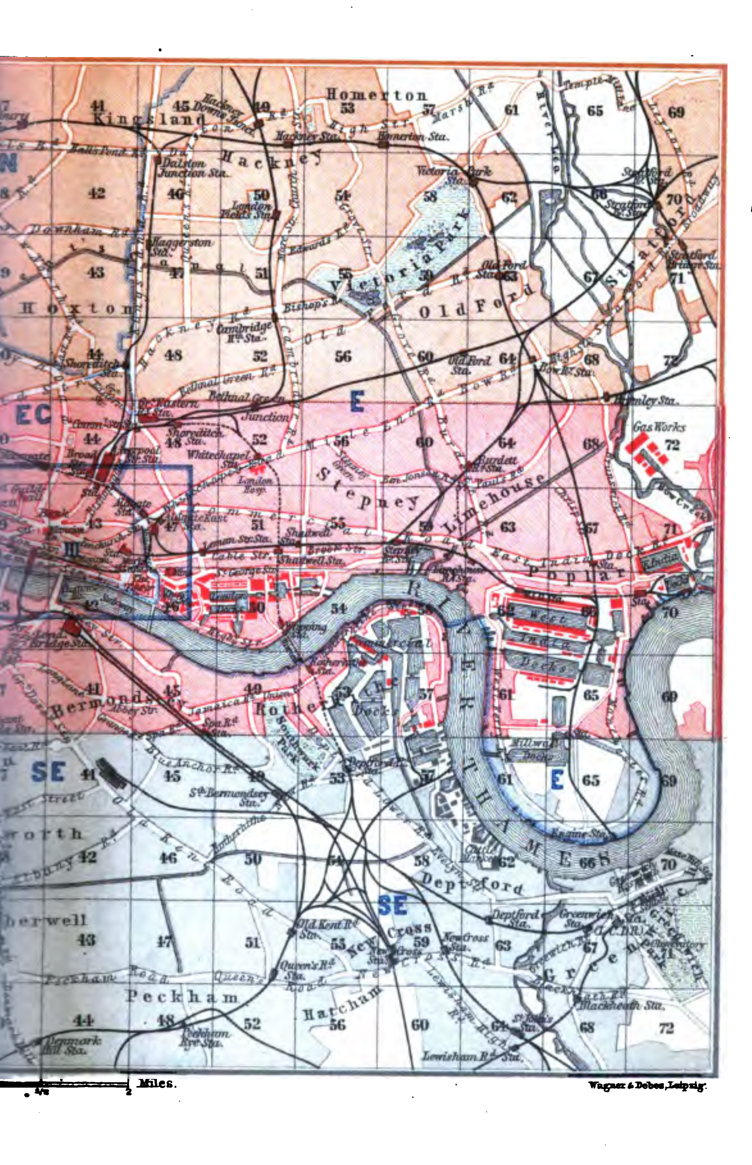
	B	R	G
Westcroft rd.	6	[illegible]	
Western ter., Notting hill	.	[illegible]	
Westmacott st., Camberwell	.	.	[illegible]
Westminster abbey, Old Palace yard . . . . . . *IV*	.	[illegible]	
Westminster bridge . . *IV*	.	29	
Westminster bridge rd. *IV*	.	29	
Westminster bridge sta. *IV*	.	25	
Westminster hospital, Princes street, Victoria st. *IV*	.	25	
Westminster pier, Victoria embankment . . . *IV*	.	29	
Westminster school . . *IV*	.	25	
Westminster Town Hall *IV*	.	25	
Westmoreland pl., Bayswater	.	4	
Westmoreland pl., City rd.	40		
Westmoreland road, Bayswater	.	4	
Westmoreland road, Walworth road	.	.	[illegible]
Westmoreland street, Marylebone. . . . . *I*	.	20	
Westmoreland st., Pimlico	.	.	[illegible]
Weston st., Gr. Dover st. .	.	41	
Weston street, Pentonville	32		
Weston street, Tooley street	.	42	
Wetherby road, South Kensington	.	.	6
Weymouth mews, Portland place . . . . *I*	.	24	
Weymouth st., Gt. Portland street . . . . *I*	.	20	
Weymouth st., Hackney rd.	47		
Weymouth ter., Hackney rd.	47		
Wharf road, City road . .	40		
Wharf road, Pancras road	28		
Wharfdale rd., King's cross	31		
Wharton street, Lloyd sq.	32		
Whetstone park, Lincoln's inn fields . . . . . . *II*	.	32	
Whiskin street, Clerkenwell	36		
Whiston st., Gr. Cambridge st.	.	47	
Whitcomb st., Pall mall east *I*	.	27	
White st., Bethnal grn. rd.	52		
White street, Borough . .	.	37	
White st., Moorfields . . .	.	40	
White Conduit st., Islington	35		
White Hart st., Drury lane *II*	.	31	
White Hart st., Kennington	.	.	33
White Horse la., Mile end rd.	.	56	
White Horse street, Commercial road east	.	59	
White Horse street, Piccadilly . . . . *IV*	.	22	
White Lion street, Norton Folgate	.	48	
White Lion st., Pentonville	35		
Whitechapel High st. . *III*	.	47	
Whitechapel road	.	52	
Whitechapel station. . . .	.	52	
Whitecross street, Borough	.	38	

	B	R	G
hitefriars st., Fleet st. *II*	.	35	
hitehall . . . . *IV*	.	26	
hitehall court . . . . *IV*	.	26	
hitehall gardens . . . *IV*	.	26	
hitehall place . . . . *IV*	.	26	
hitehall stairs . . . . *IV*	.	30	
hitehead's grove, Chelsea	.	.	13
hite's club, St. James's street . . . . *IV*	.	22	
hite'sground, Bermondsey	.	41	
hite's row, Spitalfields .	.	48	
hitfield st., Fitzroy sq. *I*	.	24	
hitmore road, Hoxton .	43		
hitmore street, Hoxton .	43		
ick road, Homerton . .	58		
ickersley rd., Battersea .	.	.	20
ickham st., Lambeth . .	.	.	29
icklow st., King's cross rd.	32		
idegate st., Bishopsgate st.	.	44	
igmore street, Cavendish square . . . . *I*	.	19	
ilcox rd., South Lambeth	.	.	27
ild court, Gt. Wild street	.	31	
ilfred St., Westminster *IV*	.	21	
ilkes place, Hoxton street	44		
ilkes street, Spitalfields	.	48	
ilkin st., Weedington rd.	17		
illiam street, Adelphi, Strand . . . . *II*	.	30	
illiam street, Hart's lane	48		
illiam street, Lisson grove	.	16	
illiam street, Lowndes sq.	.	13	
illiam street, Marylebone lane . . . . *I*	.	20	
illiam street, New Bridge street . . . . *II*	.	35	
illiam street, Regent's pk.	24		
illiam street, St. Peter street, Islington	39		
illiam st., Stepney green	.	56	
illingham ter., Kentish tn.	21		
illis road, Prince of Wales' road	21		
Willis street, Poplar . . .	.	67	
Willow walk, Bermondsey	.	.	41
Willow bdg. rd., Canonbury	38		
Wilmer gardens, Hoxton .	43		
Wilmington sq., Spafields .	36		
Wilmot place, Camden town	22		
Wilmot st., Bethnal grn. rd.	52		
Wilmot street, Russell sq.	.	28	
Wilson road, Peckham road	.	.	44
Wilson st., Drury lane . *II*	.	31	
Wilson street, Finsbury sq.	.	44	
Wilton cres., Belgrave sq.	.	17	
Wilton place, Knightsbridge	.	17	
Wilton road, Dalston . . .	50		
Wilton road, Pimlico . . .	.	.	21
Wilton street, Grosvenor place . . . . *IV*	.	17	
Wiltshire road, Brixton . .	.	.	36
Wimbourne st., N. North rd.	39		
Wimpole st., Cavendish sq. *I*	.	20	
Winchester gardens, Belsize park	9		
Winchester rd., Adelaide rd.	10		
Winchester street, Borough market	.	38	
Winchester street, Pentonville road	31		
Winchester street, Pimlico	.	.	21
Windmill lane, Deptford Lower road	.	.	57
Windmill st., Canterbury pl.	.	34	
Windmill st., Lambeth rd.	.	34	
Windmill street, Tottenham court road . . . . . . *I*	.	28	
Windsor pl., Denmark hill	.	.	40
Windsor street, Essex road	39		
Windsor terrace, City road	40		
Winsley street, Oxford st. *I*	.	23	
Woburn place, Russell sq.	.	28	
Woburn square, Bloomsbury	.	28	
Wolsey road, Kingsland .	41		
Wood street, Cheapside *III*	.	39	
Wood street, Exmouth st.	36		
Wood st., Westminster *IV*	.	25	
Wood street, Prince's road, Lambeth	.	.	29
Woodbridge st., Clerkenwell	36		
Woodchester st., Harrow rd.	.	8	
Woodchurch rd.	6		
Woodfield rd., Harrow road	.	4	
Woodland street, Dalston	46		
Woodpecker rd., New Cross	.	.	59
Woodstock st., Oxford st. *I*	.	19	
Wootton street, Lambeth .	.	34	
Worcester street, Pimlico .	.	.	22
Worcester street, Southwark	.	38	
World's end passage, King's road	.	.	10
Wormwood st., Bishopsgate street . . . . *III*	.	43	
Worship st., Finsbury sq..	.	44	
Wright's lane, Kensington	.	5	
Wright's rd., St. Stephen's rd.	59		
Wrotham rd., Camden town	26		
Wych street, Drury lane *II*	.	31	
Wycliffe rd., Wandsworth.	.	.	20
Wye st., York rd., Battersea	.	.	13
Wyndham rd., Camberwell	.	.	39
Wyndham street, Bryanston square.	.	16	
Wynyatt street, Goswell road	36		
Yalding road, Southwark park road	.	.	45
Yardley street, Exmouth st.	36		
Yatton street	.	68	
Yeoman's row, Brompton .	.	13	
York bldgs., Adelphi, Strand *II*	.	26	

	B	R	G
York gate, Regent's park .	.	20	
York place, Baker street *I*	.	20	
York place, Villiers street, Strand . . . . *II*	.	30	
York road, Battersea . . .	.	.	12
York rood., King's cross .	31		
York rd., Lambeth	.	29	
York road railway station	.	.	19
York square, Commercial road east	.	59	
York street, Baker street .	.	18	
York street, Blackfriars road	.	34	
York street, Globe road . .	56		
York street, Hackney road	47		
York st., St. James's sq. *IV*	.	22	
York street, Walworth road	.	.	37
York street, Westminster *IV*	.	21	
York st., York rd., Lambeth	.	29	
York terrace, Regent's park	.	20	
Young street, Kensington .	.	5	
Zoar street, Blackfriars . .	.	38	
Zoological gardens, Regent's park	19		

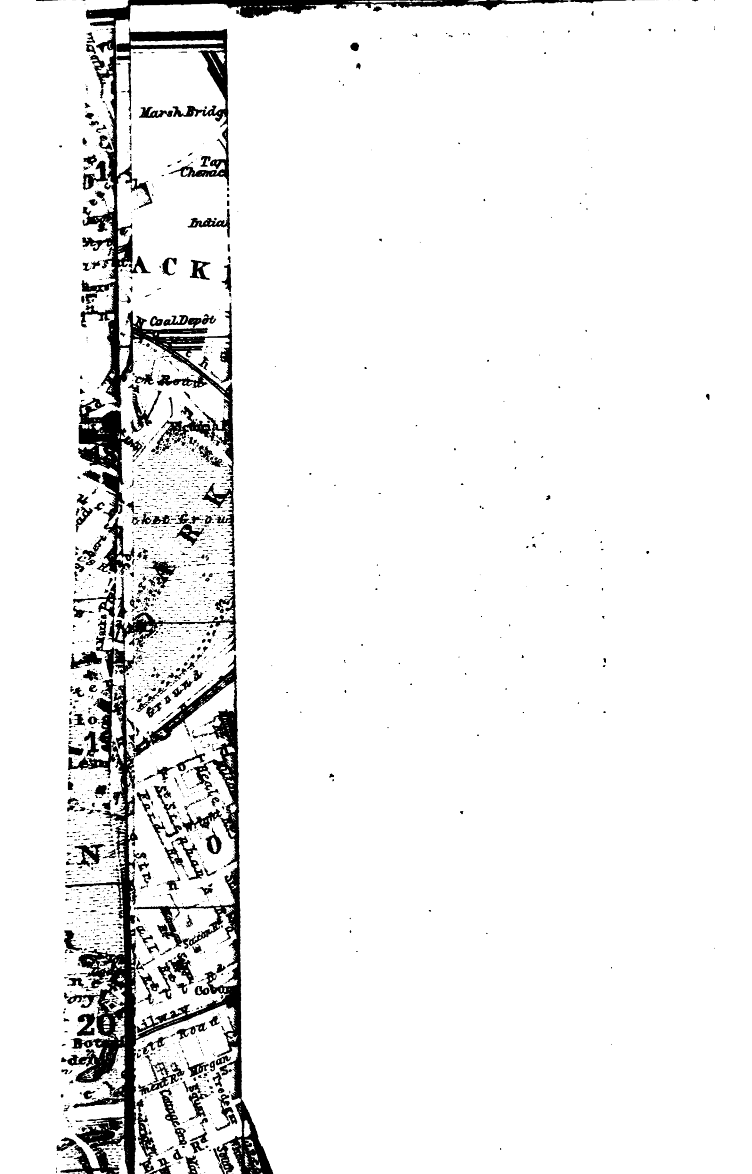
Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.


Kentish Town
Camden
Regents Park
Hyde Park
Kensington Gardens
Kensington
Kilburn
Primrose Hill
Brompton
West Brompton
Chelsea
Battersea Park
South Lambeth
Stockwell
Kennington
NW
WC
W
SW
Green Park
St James's P.
Thames
Geograph. Anstalt von



Homerton
Kingsland
Hackney
Hackney Sta.
Homerton Sta.
Dalston Junction Sta.
London Fields Sta.
Haggerston Sta.
Victoria Park
Victoria Park Sta.
Hoxton
Old Ford
Old Ford Sta.
Cambridge Hth. Sta.
Shoreditch Sta.
Bethnal Green Rd.
Bethnal Green Junction
Bow Rd. Sta.
Bromley Sta.
Stratford
Gas Works
Stepney
Limehouse
Whitechapel Sta.
London Hosp.
Burdett Rd. Sta.
Shadwell Sta.
Cable Str.
Poplar
East India Dock Rd.
West India Docks
Millwall Docks
River Lea
River Thames
Wapping Sta.
Rotherhithe
Southwark Park
Bermondsey
Deptford Rd. Sta.
Sth. Bermondsey Sta.
Old Kent Road
Old Kent Rd. Sta.
New Cross
New Cross Sta.
Deptford
Deptford Sta.
Greenwich Sta.
Greenwich Park
Blackheath Sta.
St. John's Sta.
Lewisham Rd. Sta.
Hatcham
Peckham
Peckham Rye Sta.
Queen's Rd. Sta.
Denmark Hill Sta.
Camberwell
E
EC
SE
Miles.
Wagner & Debes, Leipzig.

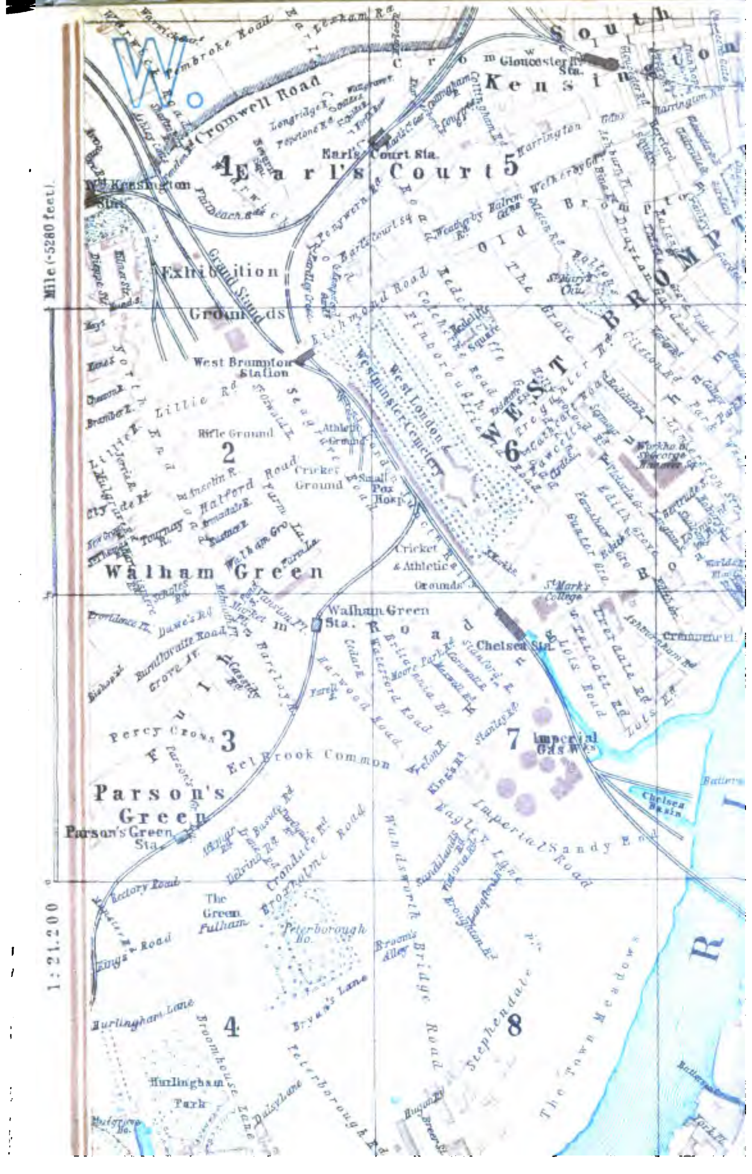




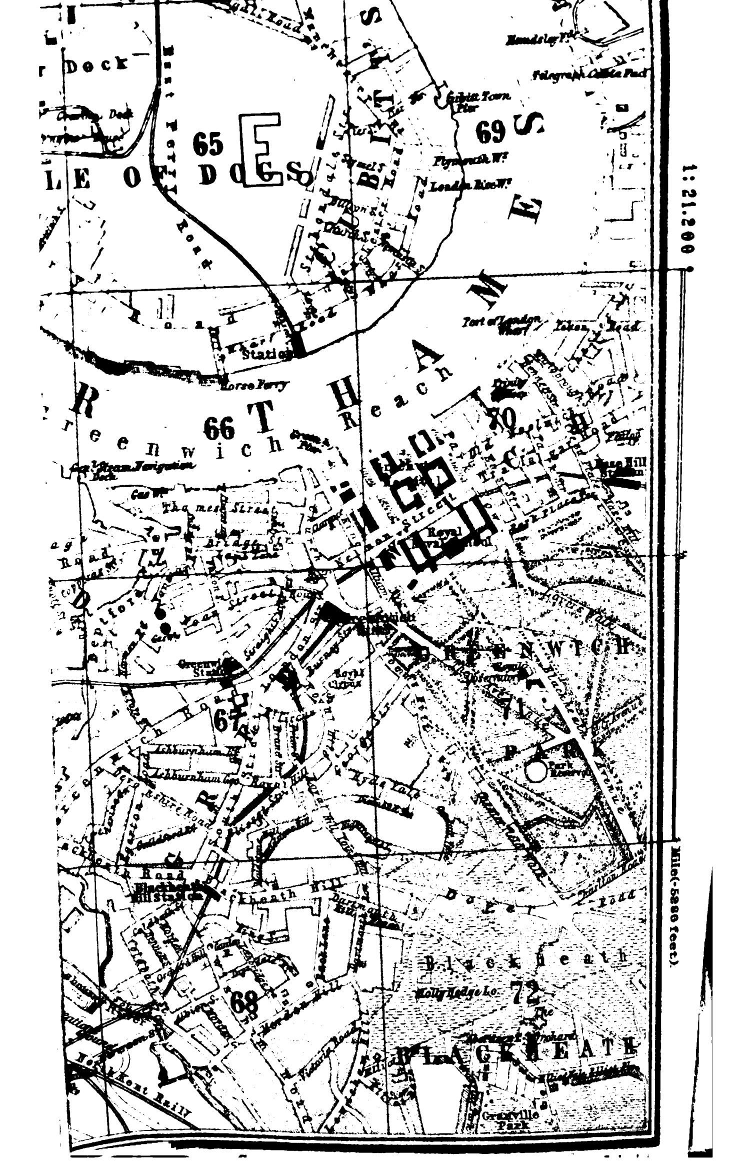
Coal Depôt
Morgan

Mile (=5280 feet)

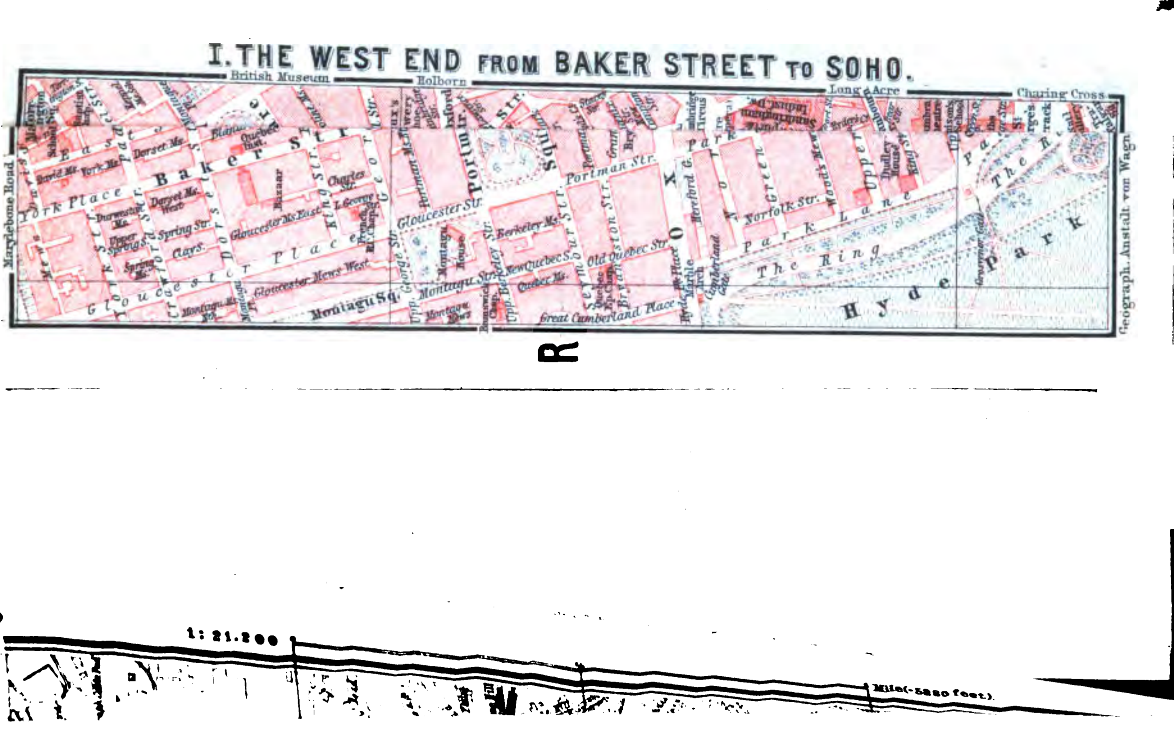




W.
South Kensington
Cromwell Road
Gloucester Rd. Sta.
Earl's Court Sta.
Earl's Court
Kensington Sta.
Exhibition Grounds
Grand Stand
West Brompton Station
Old Brompton
West Brompton
Richmond Road
West London Cemetery
Lillie Rd.
Rifle Ground
Halford Road
Athletic Ground
Cricket Ground
Small Pox Hosp.
Walham Green
Cricket & Athletic Grounds
Walham Green Sta.
King's Road
Chelsea Sta.
St. Mark's College
Fulham
Parson's Green
Parson's Green Sta.
Eel Brook Common
Imperial Gas Wks.
Chelsea Basin
Sandy End
Imperial Road
Harwood Road
Wandsworth Bridge Road
The Green Fulham
Peterborough Ho.
Hurlingham Lane
Hurlingham Park
Broomhouse Lane
Peterborough Rd.
The Town Meadows
Stephendale
Kings Road
Rectory Road
1 : 21.200
1 Mile (=5280 feet).
1
2
3
4
5
6
7
8



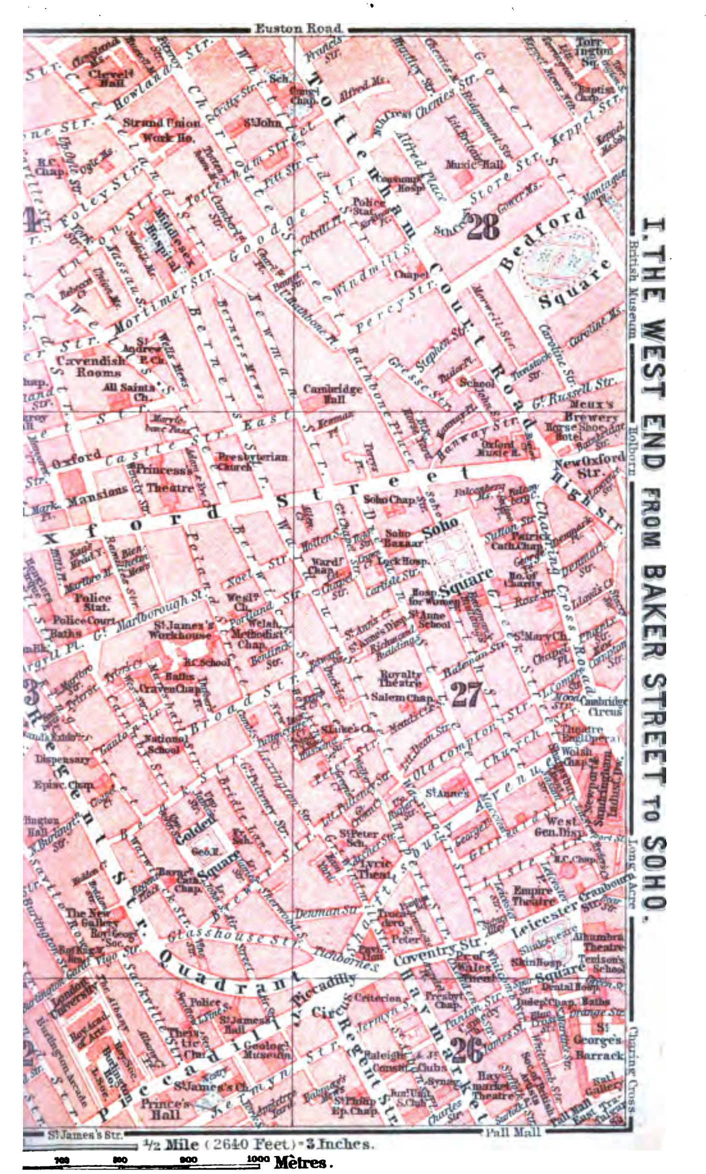
Dock
ISLE OF DOGS
65
E
East Ferry Road
Cubitt Town Pier
69
Plymouth Wf
London Roe Wf
Telegraph Cable Fac
THAMES
Port of London Wharf
Yokon Road
Station
Horse Ferry
Greenwich Reach
66
70
Greenwich
Thames Street
Bridge St
Trafalgar Road
Park Place
Royal Naval School
Deptford
Greenwich Station
Royal Circus
GREENWICH
Royal Observatory
71
PARK
Park Reservoir
Hyde Vale
67
Ashburnham Rd
Ashburnham Gro
Royal Hill
Devonshire Road
Guildford Rd
Blackheath Road
Blackheath Hill Station
Blackheath Hill
Dartmouth Hill
Dover Road
Blackheath
Holly Hedge Lo
72
68
Lewisham Road
North Kent Railway
BLACKHEATH
Granville Park
1:21.200
Mile (=5280 feet)



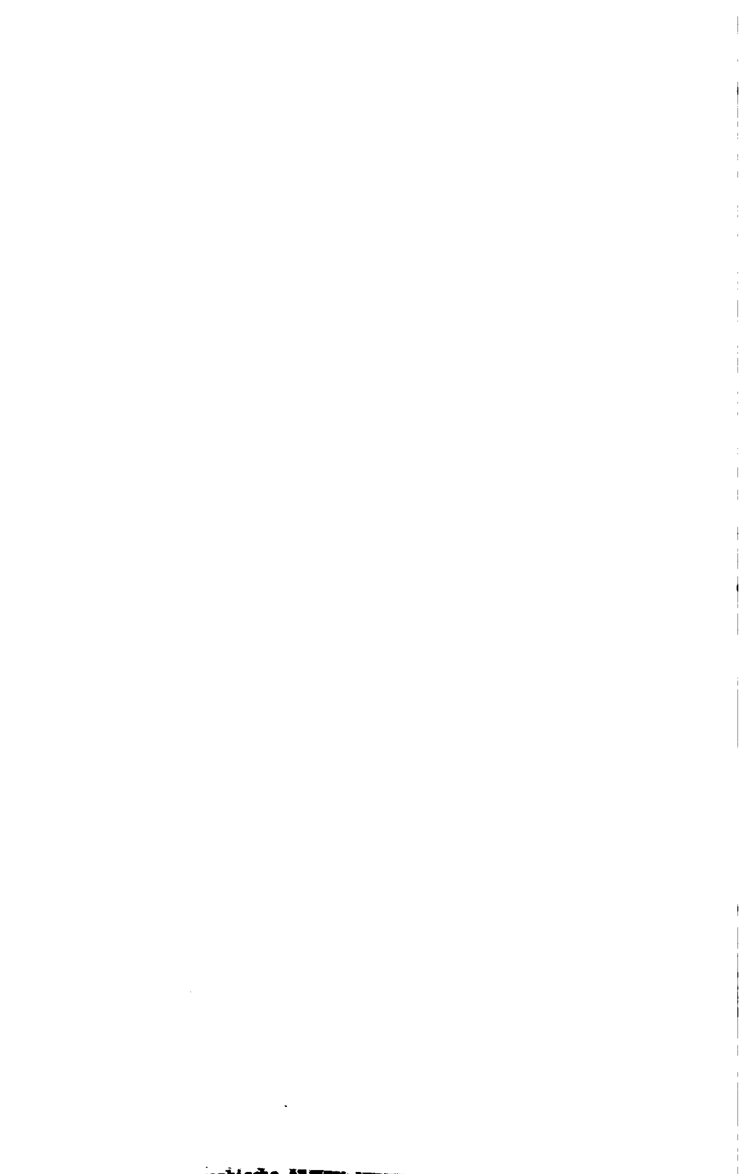
I. THE WEST END FROM BAKER STREET TO SOHO.
British Museum
Holborn
Long Acre
Charing Cross
Marylebone Road
Geograph. Anstalt von Wagn
1:21.200
Mile (=5280 feet).
Baker Str.
York Place
Dorset Str.
Crawford Str.
Gloucester Place
King Str.
Bazaar
Portman Sq.
Portman Str.
Gloucester Str.
Montagu House
Montagu Sq.
Upp. George Str.
Upp. Berkeley Str.
Seymour Str.
Bryanston Str.
Old Quebec Str.
Great Cumberland Place
Marble Arch
Cumberland Gate
Norfolk Str.
Park Lane
The Ring
Hyde Park
Grosvenor Gate
Dudley House



Regent's Park
Portland Pl.
Devonshire Str.
Weymouth Str.
New Cavendish Str.
Gt. Marylebone Str.
Harley Str.
Wimpole Str.
Queen Anne Str.
Wigmore Str.
Henrietta Str.
Cavendish Square
Manchester Str.
Baker Str.
Orchard Str.
Somerset Str.
Duke Str.
James Str.
South Molton Str.
New Bond Str.
Brook Str.
Grosvenor Square
Grosvenor Str.
Upper Grosvenor Str.
Mount Str.
South Audley Str.
Berkeley Square
Bruton Str.
Farm Str.
Hill Str.
Hays Str.
Charles Str.
Lansdowne House
Park Lane
Oxford Street
65
20
19
18
Dock
Leipzig.
1:10.600
0
100
200
300
400

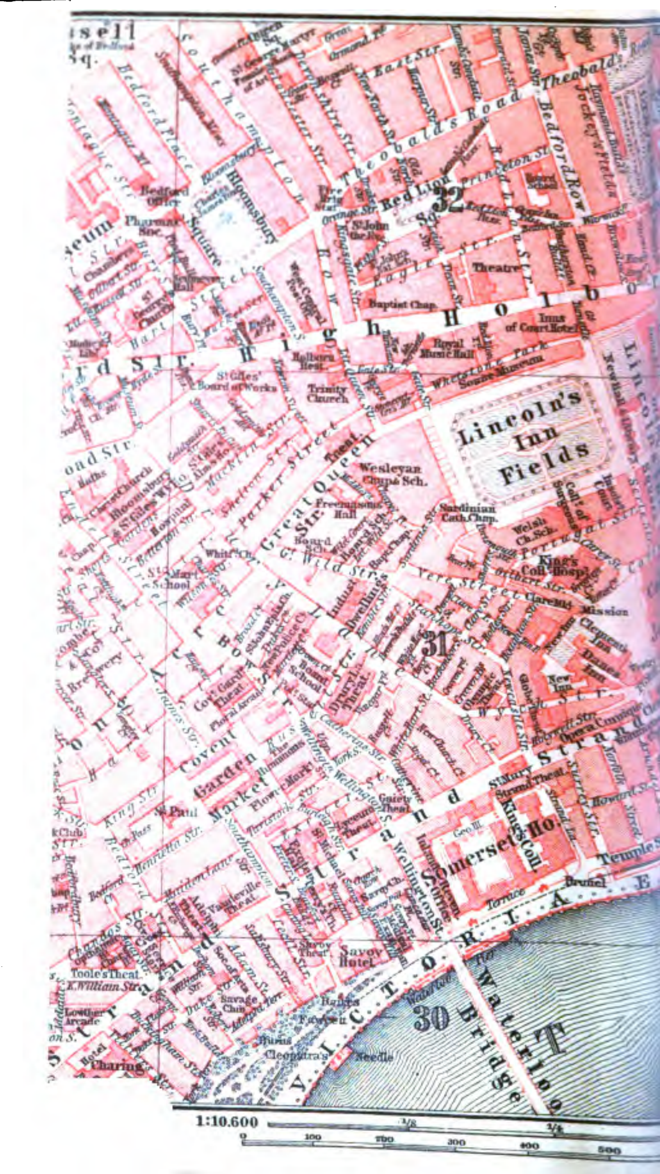


I. THE WEST END FROM BAKER STREET TO SOHO.
Euston Road
British Museum
Holborn
Long Acre
Charing Cross
St. James's Str.
Pall Mall
½ Mile (2640 Feet) = 3 Inches.
Mètres.
Oxford Street
Tottenham Court Road
Bedford Square
Soho Square
Golden Square
Regent Str.
Quadrant
Piccadilly Circus
Haymarket
Leicester Square
Middlesex Hospital
Cavendish Rooms
Princess's Theatre
Royalty Theatre
Lyric Theatre
Empire Theatre
Alhambra Theatre
Criterion
Prince's Hall
St. James's Hall
Geolog. Museum
28
27
26

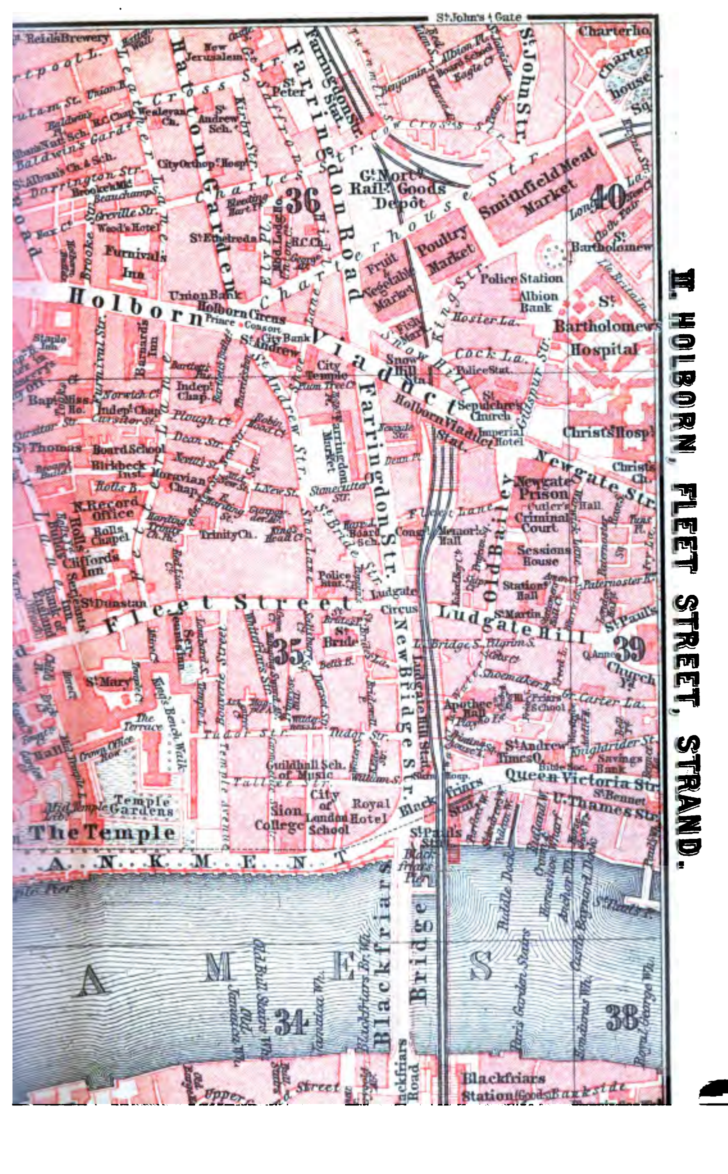


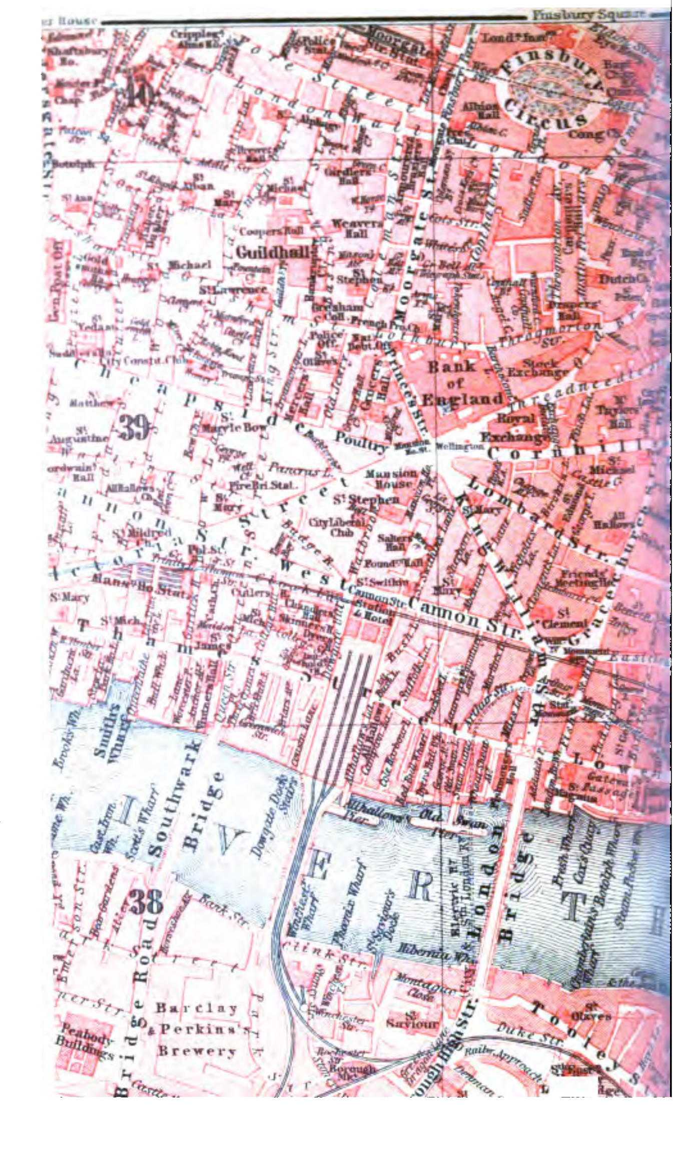
II. HOLBORN, FLEET STREET, STRAND.



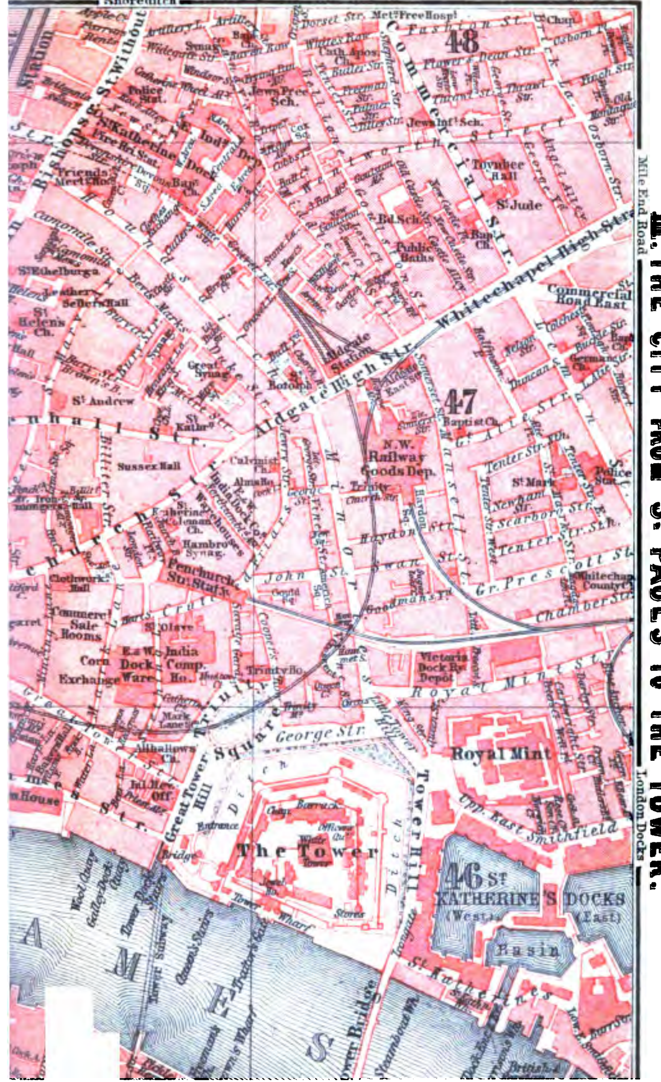


Bloomsbury Square
Lincoln's Inn Fields
Somerset Ho.
Covent Garden Market
Waterloo Bridge
Victoria Embankment
Cleopatra's Needle
Savoy Hotel
King's Coll.
Drury L. Theat.
Wesleyan Chap.& Sch.
Freemasons' Hall
Sardinian Cath.Chap.
Theobald's Road
Red Lion Sq.
High Holborn
Great Queen Str.
Strand
Long Acre
Charing Cross
Toole's Theat.
Lowther Arcade
Adelphi Theat.
Vaudeville Theat.
Lyceum Theat.
Gaiety Theat.
Olympic Theat.
Opera Comique
St Mary
Strand Theat.
Clement's Inn
New Inn
Inns of Court Hotel
Royal Music Hall
Trinity Church
St Giles' Board of Works
Baptist Chap.
Theatre
Bedford Row
Bedford Place
Southampton Row
Kingsway
30
31
32
1:10.600
0
100
200
300
400
500


II. HOLBORN, FLEET STREET, STRAND.
St. John's Gate
Charterhouse Sq.
St. John Str.
Smithfield Meat Market
Poultry Market
Fruit & Vegetable Market
Gt. North. Rail. Goods Depôt
Farringdon Road
Charterhouse Str.
Hatton Garden
Holborn
Holborn Circus
Holborn Viaduct
Furnivals Inn
St. Etheldreda
Police Station
Albion Bank
St. Bartholomews Hospital
Christs Hosp.
Newgate Str.
Newgate Prison
Criminal Court
Sessions House
Old Bailey
St. Sepulchre's Church
Imperial Hotel
Farringdon Str.
Ludgate Circus
Ludgate Hill
Fleet Street
St. Dunstan
St. Bride
Clifford's Inn
Rolls Chapel
Record Office
Board School
Birkbeck Inst.
Apothec. Hall
Times O.
Queen Victoria Str.
Upper Thames Str.
New Bridge Str.
Sion College
City of London School
Royal Hotel
Guildhall Sch. of Music
Tudor Str.
Temple Gardens
The Temple
EMBANKMENT
Blackfriars Bridge
THAMES
Blackfriars Station (Goods)
St. Paul's
34
35
36
38
39
40

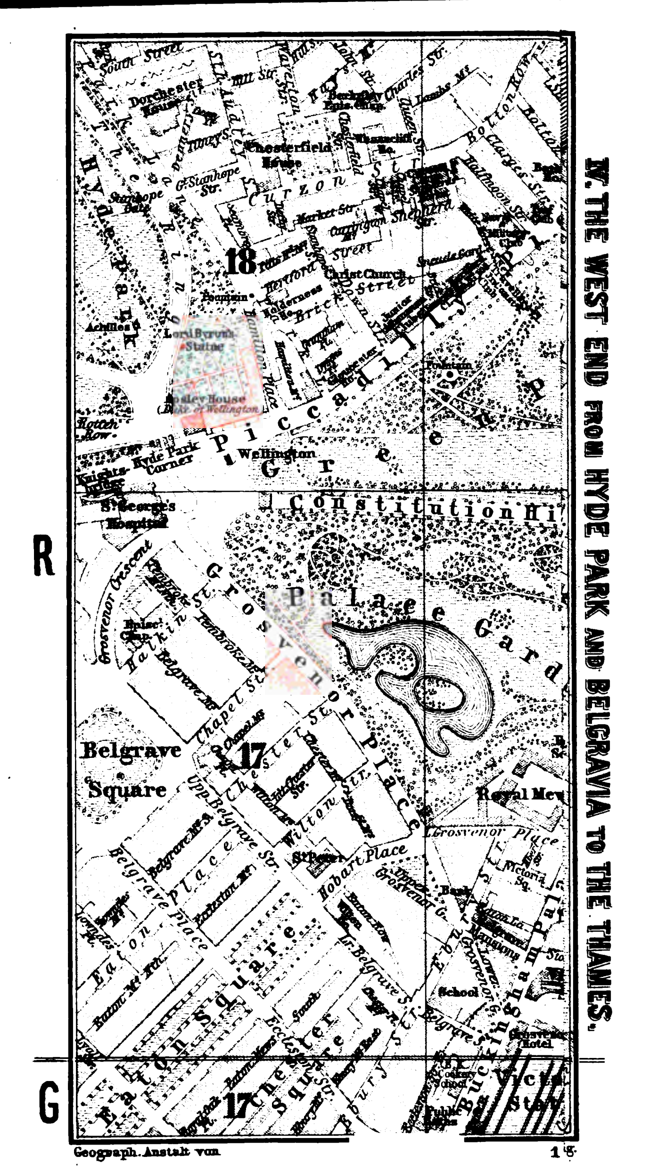


Finsbury Square
Finsbury Circus
Moorgate Str.
London Wall
Guildhall
Coopers Hall
Gresham Coll.
Bank of England
Royal Exchange
Stock Exchange
Cornhill
Poultry
Mansion House
Cheapside
Lombard Str.
King William Str.
Cannon Str.
Queen Victoria Str.
Southwark Bridge
London Bridge
Barclay & Perkins's Brewery
Tooley Str.
39
38
40

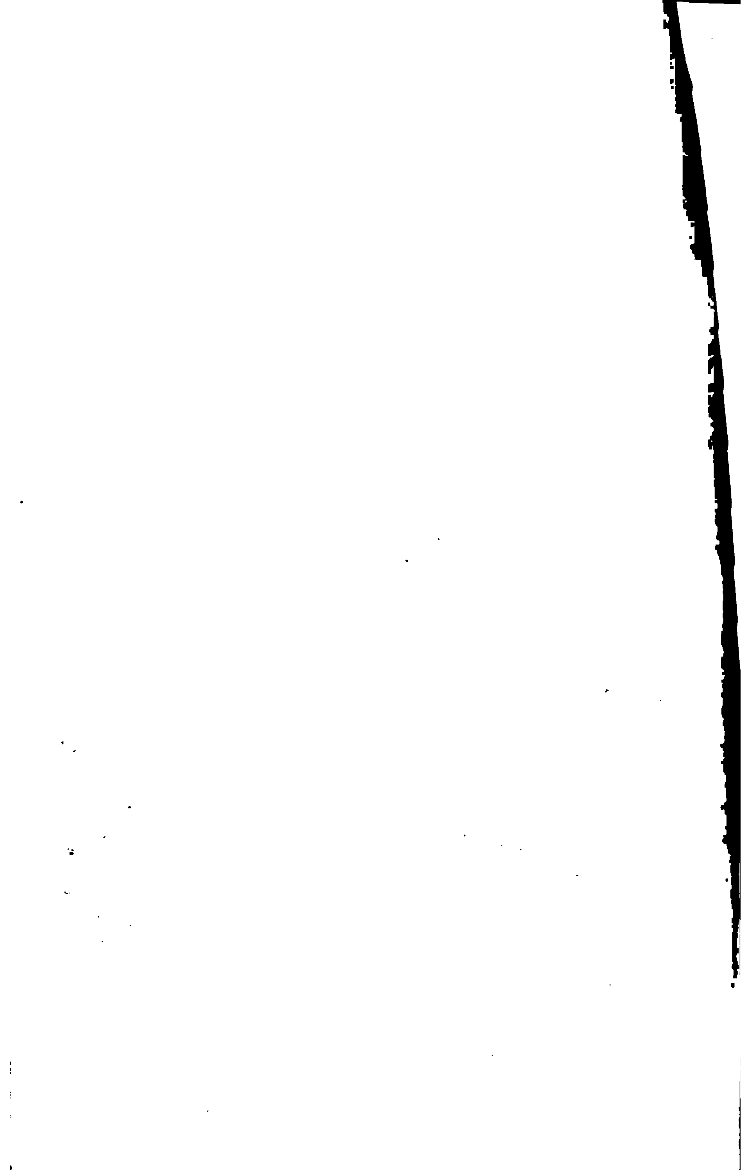


III. THE CITY FROM ST. PAUL'S TO THE TOWER.

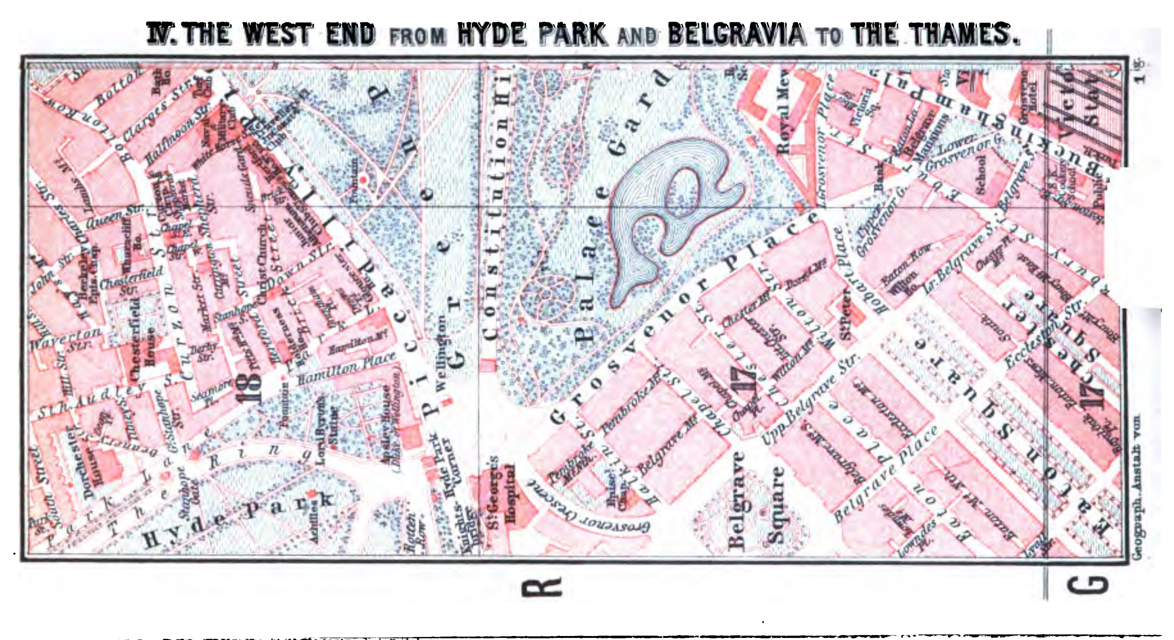




W. THE WEST END FROM HYDE PARK AND BELGRAVIA TO THE THAMES.
R
G
South Street
Dorchester House
Hill St.
Charles St.
Queen St.
Bolton Row
Clarges St.
Halfmoon St.
Chesterfield House
Chesterfield St.
Gt. Stanhope Str.
Stanhope Gate
Curzon Str.
Market Str.
Carrington Street
Shepherd Str.
Hertford Str.
Christ Church
Down Street
Brick Str.
Holderness Ho.
Hamilton Place
Fountain
Achilles
Lord Byron's Statue
Apsley House
(Duke of Wellington)
Rotten Row
Piccadilly
Green Park
Wellington
Knights-bridge
Hyde Park Corner
St. George's Hospital
Constitution Hill
Grosvenor Crescent
Halkin St.
Pembroke Ms.
Belgrave Ms.
Chapel St.
Grosvenor Place
Palace Gardens
Belgrave Square
Chester St.
Wilton Str.
Upp. Belgrave Str.
Belgrave Place
St. Peter
Hobart Place
Upper Grosvenor St.
Grosvenor Place
Victoria Sq.
Eaton Place
Eccleston Ms.
Eaton Square
Eaton Row
Lr. Belgrave St.
Buckingham Pal.
School
Grosvenor Hotel
Ebury St.
Eccleston Square
Chester Square
17
18
Cookery School
Victoria Sta.
Royal Mews



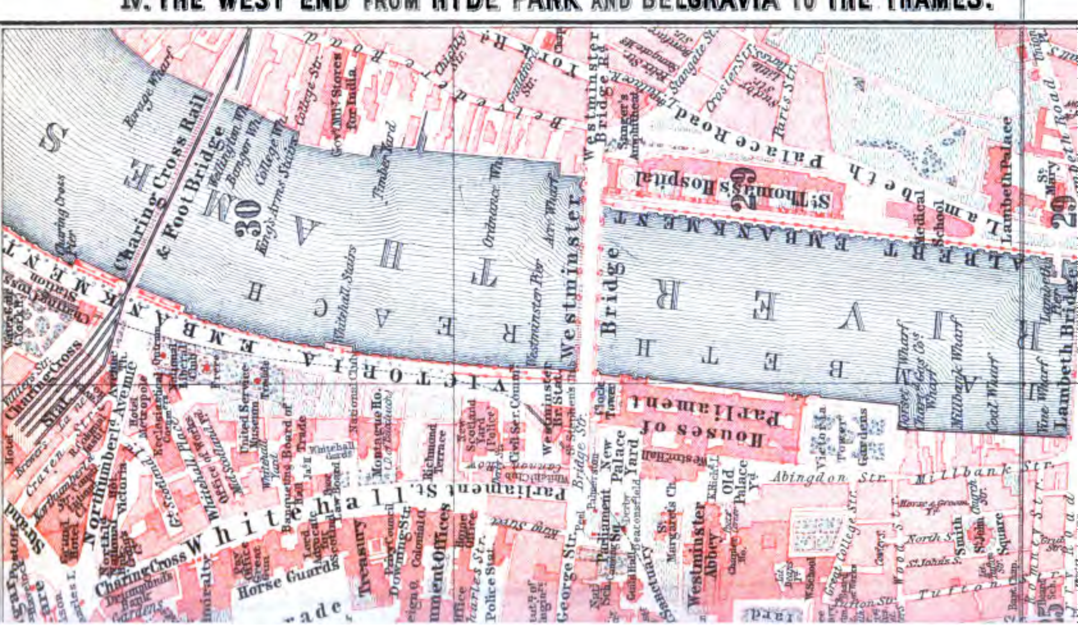
IV. THE WEST END FROM HYDE PARK AND BELGRAVIA TO THE THAMES.

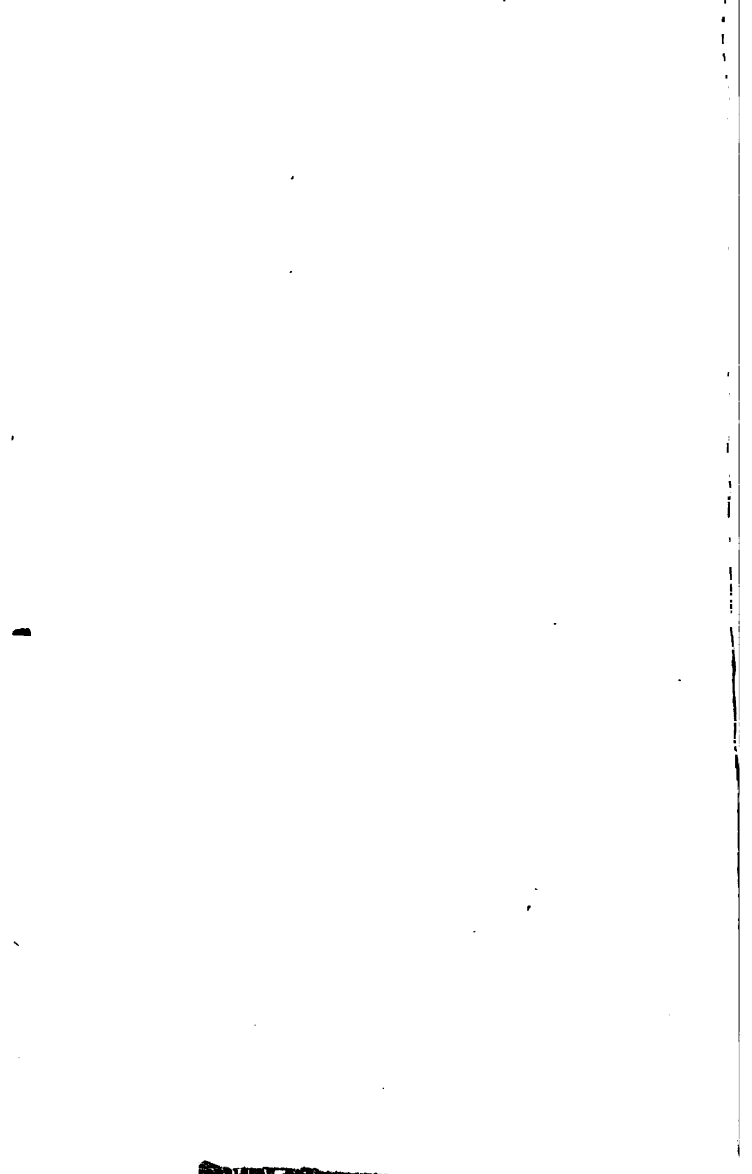


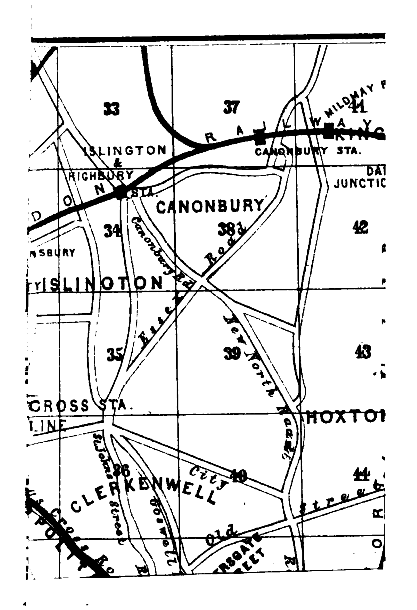


Egyptian Hall
Wyndham Club
St. James's Square
Lond. Library
E. India Club
Boodle's Club
King Street
Junior Army & Navy Club
British Institution
War Office
Carlton Club
Marlborough House
Spencer Ho.
Bridgewater Ho.
Stafford Ho.
St. James's Pal.
The Mall
St. James's Park
Buckingham Palace
Birdcage Walk
Wellington Barracks
Lodge
Chapel
Queen Anne's Mansions
Broadway
York Street
James Street
Palace Hotel
St. Peter Ch.
Elliot, Watney & Co's Brewery
Bapt. Chap.
Turkish Baths
Victoria Street
Army & Navy Stores
Artillery Brewery
Panorama
L. & C. Bank
St. Andrew
Police
Vauxhall Bridge Rd.
Grey Coat Hospital
Hotel Windsor
Christ Ch.
Victoria Stables
22
21

IV. THE WEST END FROM HYDE PARK AND BELGRAVIA TO THE THAMES.







33
37
41
ISLINGTON
&
HIGHBURY
STA.
CANONBURY STA.
JUNCTIO
CANONBURY
34
38½
42
ISLINGTON
Canonbury Rd.
Road
Essex Rd.
New North Road
35
39
43
CROSS STA.
LINE
HOXTON
36
40
44
CLERKENWELL
City
St. Johns Street
Goswell Rd.
Old
Street



